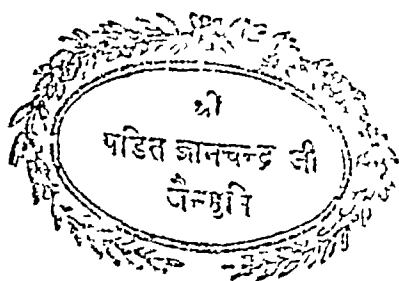


प्राकृत

विश्वनाथ

श्री पूज्य नन्द
जैन साहित्य समिति
थादला, (गायदा)



श्रीमन्महाराज

IPRAKRIT SOOKTI SARO.

प्राकृत सूक्ति सरोज

प्रथम भाग

अनुवादक

शास्त्र विशारद कविवर्य्य पण्डित श्री

कृष्णलालजी महाराज के

सुशिष्य

वीरपुत्र- मुनिश्री विनयचन्द्रजी महाराज

संशोधक-

पण्डित वसन्त कुमारजी जैन

प्रकाशक- श्री धर्मदास जैन मित्र मंडल, रतलाम.

द्रव्य सहायक

वि १९९६ | यह पुस्तक सर्वाधिकार सुरक्षित है । | सूरिनदान्द
बी २४६६ | १८

राजस्थान प्रेस, हैद्राबाद दक्षिण.

* समर्पण. *

व्याख्यान वाचस्पति शक्ति निवेदन पण्डित मुनि

श्री सौभाग्यमलजी महाराज के

पुनित कर कमलों में

सौ— हम प्रदाता शक्ति विवादा मुनो जग ज्ञाता मुक्त मरणी ।

मा— तु समाप्त गुरु तेज अथका हो जज्ञितीप मुनिवरणी ॥

ग्या— ज्ञान प्रचार में कर्क किप में ऐसी बुद्धि मोय दीजे ।

मुनि— विनय' का अनुगत इतना यह कर्म्य प्रम्य अपना ॥१११

था— फकी कृपा कटाक्ष से ही मैं सांसारिक तृष्णा से मुक्त होकर मैंने

पह रत्न तप धारण किये हैं तथा आपकी कृपा दृष्टि से

मेरे हृदय मानस में मक्ति प्रवाह प्रवाहित होरहा

है उसकी प्रसन्नता में मैं आपके पवित्र

कर कमलों में

पह प्रम्य समर्पण करता हूँ

मन्दीप-वरणरत्न

विनय

* दो शब्द *



दक्षिण भारतका परम सौभाग्य है कि जैनाचार्य पूज्य श्री धर्मदासजी म की संप्रदायके दक्षिण भारत वेसरी प्र श्री श्री १००८ श्री ताराचन्द्रजी म प रत्न श्री कृष्ण-लालजी म तथा प्रसिद्धवक्ता पं श्री सौभाग्य मुनि जी म प्रभृति ठा १६ मद्रास, बेंगलोर, मैसूर एव हैद्रा-

वाद आदि नवीन क्षेत्रोंमें पधारे और आपही के द्वारा जैनधर्मके माननीय तत्वों का अवर्णनीय शब्दोंमें प्रचार हुआ ।

हर्ष है कि आपही के समीपवर्ती साहित्यप्रेमी वीरपुत्र मुनि श्री विनयचंद्र जी म ने प्राकृत पाठियोंके लाभार्थ उपदेशप्रद गाथाओंका संग्रह तैयार कर विद्यार्थी समाजके लिए महती सुविधा प्रदान की है । प्राकृत गाथाओंके साथ ही साथ संस्कृत छायांकी मदत ब्यावर गुरुकुलके प्रधानाध्यापक प शोभाचंद्रजी भारिल्लके द्वारा मिली है । इसके अतिरिक्त हिन्दी शुद्धि व भाषा भाव वर्णनके संशोधनका गुरुतर भार साहित्यरत्न पं वसन्तकुमारजी जैन 'रवींद्र' न्यायतीर्थ ने बहन किया है । अत आप दोनों सजन कोटिश धन्यवादके भागी हैं ।

प्रस्तुत पुस्तकके प्रकाशनमें सुभाषित संग्रह, वैराग्यशतक, इंद्रियपराजय तथा गौतमकुलकादि प्रथोसे भी सहायता ली गयी है । अतः उनके लेखकों व प्रकाशकोंके प्रति भी आभार प्रदर्शित किया जाता है ।

अनुवादक मुनिवर इस पुस्तककी आयोजनामें कहातक सफल हुए है इसका निर्णय स्वयं पाठक ही करनेका कष्ट उठावें । सुज्ञेषु किमधिकम् ।

विनीत

धर्मदास जैन मित्र मंडल

रतलाम (मालवा)

— विषयानुक्रमणिका —

क्र	विषय	पृष्ठ संख्या	क्र	विषयविवरण	पृष्ठ संख्या
१	दान	३	७	विषयविवरण	१३५
२	शीघ्र	१९	८	महिम्ना	१३६
३	तप	४६	९	धर्म ...	१४८
४	भाष	५६	१०	समा ...	१५४
५	सख्य	७१	११	धन महिम्ना	१७५
६	पुत्रेण	९९	१२	वैद्य	१९०

हीरपुर भी विनयचन्द्रजी महाराजकी संग्रहीत एवं अनुबाधित पुस्तके

भगवती सूत्रका चरितानुयोग.

अथ १ रोह भवगार २ काकास्वेषीपुत्र ३ अर्यत्कण्ड तीमो दिग्धी अनुबाधित का मूय १) जामेडी ठिक्कि मेत्रिये ।

उत्तराध्ययन सूत्रका चरितानुबाध

१ कर्तुंगीय २ कपिल मुनि ३ बमि तत्रपि ४ हरिकेशी ५ चित्तसंमृति ६ पराधी राजा ७ मृगा पुत्र ८ अनापी मुनि इत्यादि चरित चरत दिग्धी अनुबाधित पुस्तकपूठ १२५ से भी अधिक ७) जामेडी ठिक्कि मेत्रिये ।

बोहा पीयूष संग्रह

अत्रादि अनुक्रमणिका से १ व्याख्यालोपयोगी बोहे संग्रहित मूय १)

हरिगीत सुमत्र संख्य

व्याख्यालोपयोगी १२५ हरिगीत छन्दोंका संग्रह मूय १)

नोट—उक्त सर्व पुस्तके पत्राकार से कन्तमे तथा १ रुपय बेंक पेपरपरछपी हैं ।

काव्य संग्रहीवती

१२ हरिगीत तथा १ बोहोष संग्रह तथा पुस्तकान्तर सुदय कवित्त संग्रह ७) जामेडी काव्यमे मूय १)

प्राकृत सूक्ति-सरोज.

* दान *



स अग्रुव एवं अशाश्वत अखिल विश्व में सकल जगजीव सतत सुखाभिलाषा रखते हैं और तदनुकूल सुखप्राप्ति हेतु सतत प्रयत्नशील भी रहते हैं, किंतु भौतिक सुखोंके वशीभूत होकर वे भव्य प्राणी आत्मिक सुख की ओर किंचित् भी लक्ष्य नहीं देते हैं जिसके परिणाम स्वरूप नानाविध कष्टोपार्जन करते हुए अनन्त दुःखोदधि में निमज्जित होकर नरकादि अघमत्तम योनियों को प्राप्त करते हैं ।

वास्तविक ऐहिक एव पारलौकिक सुख सम्पदा का साधकतम हेतु एक धर्म ही है । धर्मोत्कुर विहीन प्राणी सतत दुःख पाश से वेष्टित होकर ८४ लक्ष जीव योनियों में पर्यटन करते रहते हैं । उनका समुद्धार करने के उद्देश्य से ही हमारे ऋषि, महर्षियों, पुरातत्वज्ञों, नीति निपुणाचार्यों ने निजशास्त्रों में धर्म के चार अंगों का प्रतिपादन किया है । वे चार अंग १ दान २ शील ३ तप एव भावना रूप हैं । उक्त अंगों में से दान को ही सर्व प्रथम मुख्य अंग माना है ।

दान की व्याख्या शास्त्र सम्मत इस प्रकार है कि.—

“ अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो हि दानं ” अर्थात् अनुग्रह (अनुकम्पा) पूर्वक स्वकीय वस्तु का परहित उत्सर्ग [त्याग] करना ही दान है । अर्थात्—

‘ अनुग्रहार्थं कुर्याते तद्व्ययमिच्छते ’ । अतः व्याख्यातारः अनुग्रहं पूर्णक
 किंती भी प्राप्ती का जो अनवय तथा ऐविक वस्तु का दान दिया जाय तो वह
 सफल ही माना गया है । तथापि जो शक्ति प्राप्त्यात्र का सम्बन्ध विग्रह करके
 दान देता है वह अधिकोप फल प्राप्त होता है ।

अतः प्रकार में सुपात्र और कुपात्र के लिये हीनमान दान के संबंध में
 जो उल्लेख तथा प्रतिपादन किया गया है उसका तात्पर्य यही है कि सुपात्र को जो
 दान दिया जायेगा उसका अधिक में अधिकोप फल मिलेगा और कुपात्र-दत्त
 दान का अन्वय में अन्य फल मिलेगा । किंतु कुपात्र दत्त वह दान सर्वथा
 निष्फल कदापि नहीं हो सकता है क्योंकि अनुग्रह्य शक्ति एवं अनवय वस्तु
 का ही प्राधान्य होने से । अमास्वपति आचार्य ने भी अपने उत्तमार्थ सूत्र में लिखा
 है कि— विधि शब्द शब्द शत्रु विशेषताश्चैव ” अर्थात् विधि शब्द
 शत्रु और शत्रु की अपेक्षा से ही दान विशेष अधिकोप और अधिकोप फल-
 प्राप्त होता है । अतः कुपात्रदत्त दान भी सर्वथा निष्फल न होकर सुपात्र
 दत्तक अनवय ही होता है और सुपात्र दान तो सफल ही है ।

प्रस्तुत दान प्रकार में अधिकोप एवं अधिकोप फल की अतिमूर्ख रक्षक
 ही सुपात्र तथा कुपात्र दान का प्रतिपादन किया गया है—

दानाधिकार.

मूल.

दाणेणं फुरइ कित्ती दाणेण य होइ निम्पला कंती ॥
दाणानज्जियहिययो अरिणां वि य पाणियं वहइ ॥१॥

छापा.

दानेन स्फुरति कीर्तिर्दानेन च भवति निर्मला कातिः ॥
दानावार्जितहृदयोऽरेरपि च पाणिं वहति ॥ १ ॥

दोहा.

दान कीर्ति दातार है दान कान्ति दातार ॥
दानी नर अरि भवन भी पानी का भरनार ॥१॥

अन्वयार्थ - (दाणेण) दान के द्वारा (कित्ती) कीर्ति (फुरइ) चारों ओर व्याप्त होती है (य) और (दाणेण) दान से ही (निम्पला) निर्मल (कंती) शरीर काति (होइ) होती है (दाणानज्जिय) दानयुक्त (हिययो) हृदयवाला व्यक्ति (अरिणां) शत्रु के लिये (वि य) भी (पाणियं) पानी (वहइ) भरता है [लाता है]

भावार्थ - दान के द्वारा ससार में भवत कीर्ति स्फुरित होती है और दान से ही निर्मल शरीर काति प्रकट होती है । दानादि धर्म अविहीन व्यक्ति शत्रु के लिये भी जल भर सकता है अर्थात् दानी पुरुष का हृदय शतना पवित्र होता है कि उसके मन में शत्रु प्रति भी द्वेष भावना जागृत नहीं होती है इसीलिये वह शत्रु के यथा पर भी जल भर सकता है ।

मूढ

आरोग्यं सोहृगं आणेसरियं मणिच्छिओ विहवो ॥
 सुरसोयसपया वि य सुपत्तदाणाइदुदुमफुछाई ॥२॥

अथवा

आरोग्यं सौभाग्यमप्यर्थं मनीषितो विमव ॥
 सुरसोयसपदा व सुपाप्रदानादिदुमफुछानि ॥२॥

शोदा

सुरसम्पति स्वामित्त्व मी सब विद्य ते सौभाग्य ॥
 वान इह फल जानखो वैमव मद आरोग्य ॥२॥

अन्वयार्थः— (आरोग्यं) आरोग्य (सोहृगं) सौभाग्य (आणे-
 सरियं) आनेषत्, स्वामित्त्व (मणिच्छिओ) मनोपल्लित (विहवो)
 विमव (य) और (सुरसोयसपया) स्वयं संपत्ति (वि) मी
 (सुपत्तदाणाइदुदुम) सुपत्तदान स्वी इह के (फुछाई) वेह फल है ।

भाषार्थः— लक्षणा [मनीष] सौभाग्य आनेषत् स्वामित्त्व, मणिच्छिओ
 विमव और सुरसोयसपया मी प्रदानादि फल सुव साधन सुपत्तदान स्वी लक्ष
 वरुत् के मनु फल है । अर्थात् वान वैम के शक्ति सुमोक्षीय वरुत्त्व ही लक्ष है ।

मूल.

एकस्मि जह तलाए धेणुयसप्पेण पाणियं पीय ।
सप्पे परिणमइ विस धेणूसु खीर समुब्भवइ ॥३॥

छाया

एकस्मिन्यथा तडागे धेनु सर्पाम्या पानीयं पीतम् ।
सर्पे परिणमते विष धेनुषु क्षीर समुद्भवति ॥३॥

टोहा.

एक सरोवर वारि को पीते धेनु भुजंग ॥
एक दूध औ विष इतर परिणामो के संग ॥३॥

अन्वयार्थ— (जह) जैसे (एकस्मि) एक ही (तलाए) सरो-
वर में (धेणुय) गाय एवं (सप्पेण) सर्पद्वारा (पाणियं) पानी (पीयं)
पिया जाता है किन्तु वह पानी (सप्पे) सर्प में (विसं) विषरूप में (परि-
णमइ) परिणमता है और (धेणूसु) गायों के अन्दर (खीरं) दूधरूप से
(समुब्भवइ) उत्पन्न होता है ।

भावार्थ— यथा एक ही सरोवर में धेनु एवं विषम विषधर द्वारा पय पान
किया जाता है किन्तु वही निर्मल एव मधुर जल पात्र की विभिन्नता के कारण दूध और
जहर रूप में परिणत हो जाता है । अर्थात् धेनु द्वारा पिया हुआ जल दुग्धरूप धारण
करता है और सर्प द्वारा पीत जल विषरूप ग्रहण करता है । यद्यपि नीर एक ही रूप में
है तथापि पात्र के योग्यायोग्य होने से विभिन्न २ रूप में परिवर्तित हो जाता है ।

मूळ

आरुगं सोहृगं आणेसरियं मणिच्छिभो विहरो ॥
सुरखोयसंपया वि य सुपत्तदाणाइदुमफळाइ ॥२॥

अर्थ

आरोम्यं सौभाग्यमाश्चर्यम् मनीषितो वैभव ॥
सुरखोयसंपदा य सुपात्रदानादिद्विमफळानि ॥२॥

शोभा

सुरसम्पत्ति स्वामित्व भौ सच विद्य ते सौभाग्य ॥
दान वृत्त फल आमळो वैभव भव आरोम्य ॥२॥

अन्वयार्थ- (आरुगं) आरोम्य (सोहृगं) सौभाग्य (आणे-
सरियं) आरेख्य, स्वामित्व (मणिच्छिभो) मनीषाश्रित (विहरो)
वैभव (य) और (सुरखोयसंपया) स्वर्गीय सम्पत्ति (वि) भी
(सुपत्तदाणाइदुम) सुपात्रदान कमी वृत्त के (फळाइ) भेद फल है ।

आध्याय- अन्वय [आरोम्य] सौभाग्य आरेख्य, स्वामित्व, मनीषाश्रित
वैभव और सुखोयसंपदा की प्राप्ति के लिये दान साधन सुपात्रदान कमी सत्य
वस्तु के मनु फल है । अर्थात् दान देने से शक्ति सुखोयसंपदा ही समझी है ।

मूल.

महया त्रि हु जत्तेणं वाणो आसन्नलक्ष्यमधिगिच्च ॥
मुक्को न जाइ दूर इमासंसाए दाणं पि ॥५॥

छाया

महता पि हि यत्नेन वाण आसन्नलक्ष्यमधिकृत्य ॥
मुक्तो न याति दूर अनयाशसया दानमपि ॥५॥

दोहा

अति प्रयत्न ते मुक्त पिण बहु समीप यदि लक्ष ॥
दूर नहीं जावे तथा, जान दान हो दक्ष ॥५॥

अन्वयार्थ - (आमन्नलक्ष्यं) समीपवर्ती लक्ष्य [निशाने] को (अधिगिच्च) ध्यान में रखकर [अधिकार में करके] (महया) महान् (जत्तेण) प्रयत्नो द्वारा (मुक्को) छोटा हुआ (चि) भी (वाणो), वाण (दूरं) दूर (न) नहीं (जाइ) जा सकता है (इमा) इसी (आसंसाए) आशंसा [विचार] से (दाण पि) दान भी देना चाहिये ।

भावार्थ - यथा समीपवर्ती लक्ष्य बिंदु को अभिमुख रख कर, महान् प्रयत्नो द्वारा छोटा हुआ भी वाण कदापि दूर नहीं जा सकता है, उसी प्रकार सुपात्र को दिया हुआ अल्प दान भी कदापि निरर्थक नहीं हो सकता है ।

मूकः

तद् निस्सीलसुसीले दिभंदाण फलं अफल्यं च ॥
होही परमि सोए पचबिसेसेण तस्स पुण्ण ॥४॥

अथा

तथा निस्सीलसुसीलम्यां दत्तं दामं फलमफल्यं ॥
मविष्यति परमिन् ओके पात्र विसेयेण तस्य पुण्यम् ॥४॥

दोहा

सद् भाष्यारी दाम भी दुराचार को दाम ॥
सफल अफल परछोक में पात्र अपेसा जान ॥४॥

अन्वयार्थ—(तद्) उसी प्रकार (निस्सीलं) निस्सील [दुराचारी] एवं (सुसीले) सुसील [उपाचारी] को (दिभं) दिभ हुआ (दामं) दाम भी फल (अफल्यं) विफल (च) और (फलं) सफल ही क्या गया है तथा (परमि) स (ओए) ओके में भी (तस्स) सब दाम अ (पचबिसेसेण) पात्र विसेय की अपेसा से (पुण्ण) पुण्यरूप ही (होही) क्या होता है ।

भाष्यार्थ— सूक्ति श्रवणादुपर निस्सील एवं सुसील शक्ति को दामा हुआ दाम भी फल अफल परछोक और सविसेय फलमाल ही क्या गया है, तथा कही दाम कही है। भी क्या पुण्य लक्षण होता है, बी कि दाम विसेय की अपेसा से दामा क्या ही ।

मूल.

महया वि हु जत्तेणं वाणो आसन्नलक्खमद्दिगिच्च ॥
मुक्को न जाइ दूर इमासंसाए दाणं पि ॥५॥

छाया

महता पि हि यत्नेन वाण आसन्नलक्ष्यमधिकृत्य ॥
मुक्तो न याति दूर अनयाशसया दानमपि ॥५॥

दोहा

अति प्रयत्न ते मुक्त विण बहु समीप यदि लक्ष ॥
दूर नहीं जावे तथा, जान दान हो दक्ष ॥५॥

अन्वयार्थ— (आसन्नलक्खं) समीपवर्ती लक्ष्य [निशाने] को (अद्दिगिच्च) ध्यान में रखकर [अधिकार में करके] (महया) महान् (जत्तेण) प्रयत्नों द्वारा (मुक्को) छोड़ा हुआ (वि) भी (वाणो) बाण (दूर) दूर (न) नहीं (जाइ) जा सकता है (इमा) इसी (आसंसाए) भाषांसा [विचार] से (दाण पि) दान भी देना चाहिये ।

भावार्थ— यथा समीपवर्ती लक्ष्य बिंदु को अभिमुख रखकर, महान् प्रयत्नों द्वारा छोड़ा हुआ भी बाण कदापि दूर नहीं जा सकता है, उसी प्रकार सुपात्र को दिया हुआ अल्प दान भी कदापि निरर्थक नहीं हो सकता है ।

मूल

नो तेसि कुबियं ष दुःखमस्त्रिलं भासोयप सम्मुहं ॥
 नो मिहोर् परं कर्मकवडिया दासिभ्य तेसि सिरी ॥६॥

छाया

नो तेषां कुपितं दुःखमस्त्रिलं भासोयप सम्मुहम् ॥
 नो मुञ्चति गृहं कर्मकवडिया दासीष तेषां श्री ॥६॥

शोदा

कुपित दुःख देखे नहीं दानी सम्मुह आय ॥
 गृह हीनता नहि बसै कर्मका दासी आय ॥६॥

अन्वयार्थ— (तेसि) सब दानी मनुष्यों के (सम्मुहं) सम्मुह (कुबियं) कुपित बना हुआ (भस्त्रिलं) समस्त (दुःखं) दुःख सब भी (नो) नहीं (भासोयप) देख सकता है और (सिरी) कर्मकी भी (तेसि) सब दानी पुरुषों के (परं) पर धरे (नो) नहीं (मिहोर्) छोड़ती है किन्तु (कर्मकवडिया) बरत चुकल पठित (दासिभ्य) दासीपद सब जाती है।

भाषार्थ— दानी जातियों के सम्म कुपित बना हुआ बसिक दुःख बाक भी हरे कर्मक नहीं देख सकता है। कर्मकी बत से कर सब कर्मापि परिमाण नहीं कर छोड़ती है मन्त्र सर्वत्र दासीपद समीपन परं कर्मकवडिया दानी रहती है। यत्न पर है कि दान के आय से दुःख सब दारिद्र्य सकल सब हो जाता है और कर्मकी सर्वत्र कर्मों में हल करती रहती है।

मूल.

दिन्नं सुहं पि दाणं होइ कुपत्तम्मि असुहफलमेव ।
सप्पस्स जहा दिन्नं खीरं पि विसत्तण उवेइ ॥७॥

छाया

दत्तं शुभमपि दान भवति कुपात्रे अशुभफलमेव ।
सर्पाय यथा दत्त क्षीरमपि विषत्वमुपैति ॥७॥

दोहा

भ्रेष्ठ दान भी पात्र वश निष्फल फल दातार ॥
दिया क्षीर यदि सर्प को विष का हो अघार ॥७॥

अन्वयार्थ — (जहा) जिस प्रकार (सप्पस्स) सर्प को (दिन्नं) दिया हुआ (खीरं) क्षीर (दुग्ध) दान (पि) भी (विसत्तण) विषरूप को ही (उवेइ) प्राप्त करता है उसी प्रकार (कुपत्तम्मि) एकान्त कुपात्र को (दिन्नं) दिया हुआ (सुहं) शुभ (भ्रेष्ठ) (दाणं) दान (पि) भी (असुमफलमेव) अशुभ फल रूप ही (होइ) होता है ।

भावार्थ — जैसे सर्प को पिलाया हुआ मधुर एव निर्मल दुग्ध भी विषरूप ही परिणमता है, उमी प्रकार कुपात्र (वेद्यादि) को दिया हुआ उत्तम दान भी लाभ प्रदायक नहीं होता है । अर्थात् सर्वथा कुपात्र को कितना भी उत्तम दान दिया जाय तथापि सर्प को दुग्ध पान कराने के समान निष्फल ही है ।

मूत्र

मुच्छं पि सुपत्तमि च दान नियमेण सुहफलं होइ ॥
अह मानीए दिअं वण पि स्त्रीरत्तणमुपेइ ॥८॥

श्रवण

। सुच्छमपि सुपत्तने तु दान नियमेन सुहफलं भवति ॥
अथा तत्रोक्तं - अहं न तृणमपि क्षीरत्तमुपेति ॥८॥

बोद्धा

मुच्छ दान भी पात्र बरा सुम फल का दातार ।
माहेपी तुन दान भी होय क्षीर आघार-॥८॥

अन्वयार्थ—(सुपत्तमि) सुपात्र को दिया हुआ (मुच्छं पि) मुच्छ
भी (दान) दान (नियमेण) नियमपूर्वक (सुहफलं) सुहृ फल रूपक
ही (होइ) होता है (अह) जैसे (मानीए) नाम को (दिअं) दिया
हुआ (तणं) दान दान (पि) भी (स्त्रीरत्तणं) सुहृ रूप को ही (उपेइ)
प्राप्त करता है ।

माध्याय्य - जैसे धनु की दिया हुआ हुक एक दान भी मनु एवं बन्धन
हुक रूप की ही प्राप्त करता है तैसे मुच्छ की दिया हुआ मुच्छ दान भी उत्तरेण
एक सम्बन्धक ही होता है ।

अनुवादक—पूज्य श्री श्री महाश्वरी म की से के श्रीरघुव विनयभद्रजी म की

मूल.

सोहृगाइमुणा चयन्ति न गुणाबद्धव्वं तेसिं तणुं ।
जे दाणम्मि समीहियत्थजणणे कुव्वन्ति जत्तं जणा ॥९॥

छाया

सौभाग्यादिगुणास्त्यजन्ति न गुणाबद्धा इव तेषा तनु ।
ये दाने समीहितार्थं जन्ते कुर्वन्ति यत्न- जना ॥९॥

दोहों

मोक्ष प्राप्ति में हेतु जो करे दान में यत्न ॥
सौभाग्यादिक देह गुण कभी न होवें भग्न ॥९॥

अन्वयार्थ - (जे) जे (जणा) मनुष्य (समीहियत्थजणणे) अभिलषित अर्थोत्पत्तिमें हेतुमूत ऐसे (दाणम्मि) दानधर्ममें (जत्तं) यत्न (कुव्वन्ति) करते हैं (तेसिं) उन दानी-मनुष्यों के (तणुं) शरीर को (गुणाबद्धव्वं) रस्ती से बंधे हुए के समान (सोहृगाइगुणा) सौभाग्यादि गुण (न) नहीं (चयन्ति) छोड़कर जाते हैं ।

भावार्थ - जैसे रज्जु आदि साधनों से बद्ध वस्तु इत उत गमनक्रिया नहीं कर सकती है किन्तु बद्धा पर ही स्थित रहती है, तथैव जो पुरुष शच्छित अर्थ (द्रव्य) की प्राप्ति में हेतुमूत जैसे दानधर्म में यत्नशील रहता है उसके सौभाग्यादिक गुण कदापि विनष्ट नहीं हो सकते हैं किन्तु सतत गुणगणाधिकारी ही बना रहता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

जीवाणमभयद्वारं ओ देह दयावरो नरो निबं ॥
तस्सेह जीवलोए कुचो वि मयं न संभवइ ॥१०॥

अथा

जीवेम्योऽमपदानं ओ ददाति दयावरो नरो नित्यम् ॥
तस्सेह जीवलोके कुतोऽपि मयं न सम्भवति ॥१०॥

बोद्धा

दयावान नर जीव को अमपदान ही देत ॥
जीवलोके में हर नहीं नहीं भीति को जेत ॥१०॥

अन्वयार्थ— (ओ) को (दयावरो) दयावान (नरो) मनुष्य
(निबं) नित्य (जीवाणं) प्राणियों को (अमपदानं) अमपदान (देह)
देता है (तस्सेह) उसके जिसे (इह) इत (जीवलोए) जीवलोके में
(कुचो) क्यों पर (वि) भी (मयं) मय (न) नहीं (संभवइ)
रहता है ।

अन्वयार्थ— जीवलोके हर मनुष्य पुन विरल प्राणियों को अमपदान
देता है अपने जिसे अमपदान जीवलोके में क्यों पर भी मनुष्य ही अमपदान क्यों है
अपने अमपदान देनाका ताकि अपने विरलता पूर्वक विरल नर उचता है जो मय
में क्यों पर ही क्यों का मनुष्य नहीं करता करता है ।

अनुवादक—पूज्य श्री चमत्कवी स. श्री सं. के श्रीगुरु विनयचन्द्रजी स श्री

मूल.

धम्मत्थकामभेया त्रिविहं दाणं जयम्मि विकखायं ॥
तह्वि य जिणंदमुणिणो धम्मियदाणं पसंसंति ॥११॥

छाया.

धर्मार्थकामभेदात् त्रिविध दान जगति विख्यातम् ॥
तथापि च जिनेन्द्रमुनयो धार्मिकदान प्रशसन्ति ॥११॥

दोहा.

धर्म अर्थ औ काम से त्रिविध दान प्रख्यात ॥
जिन अनुयायी मुनि कहे धर्म मुख्य विख्यात ॥११॥

अन्वयार्थ - (जयम्मि) जगत् में (धम्मत्थकामभेया) धर्मदान, अर्थदान एवं कामदान आदि भेदों से (त्रिविहं) त्रिविध (दाणं) दान (विकखायं) कहा गया है (तह्वि) तथापि (जिणंदमुणिणो) जिनेन्द्र मतानुयायी श्रमण गण तो (धम्मियदाणं) धार्मिक दान की ही (पसंसंति) प्रशंसा करते हैं ।

भावार्थ - ससार के सकल शास्त्रों में धर्मदान, द्रव्यदान और कामदान आदि भेदों से तीन प्रकार के दान का प्रतिपादन किया गया है, तथापि जिनेन्द्रमतानुयायी श्रमण गण तो धार्मिक दान की ही निरन्तर भूरि २ प्रशंसा करते हैं क्योंकि धार्मिक दान ही स्वात्म परात्म कल्याण में साधकतम साधन है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूढ

दाणं सोद्दगकरं दाणं आरुग्गकारणं परमं ।
दाणं भोगनिहारणं दाणं ठाणं गुणगणार्थं ॥१२॥

छाया

दानं सौभाग्यकरं दानंमारोग्यकारणं परमं ।
। दानं भोगं निघानं दानं - स्थानं गुणगणानाम् ॥१२॥

बोधा

दान परम सौभाग्य है ~ रुद्र औपद्य है दान ।
दान भोग निघि दान ही सकल गुणों का स्थान ॥१२॥

अन्वयार्थ- (दार्थ) दान (सोद्दगकरं) सौभाग्यकरक है (दार्थ) दान ही (परमं) परम [सबसे अधिक] (आरुग्गकारणं) आरोग्य का हेतुमूढ है (दार्थ) दान (भोग) , भोगों का (निहारणं) विघ्न (कोष) है और (दार्थ) दान ही (गुणगणार्थं) समस्त गुणगणों का (दार्थ) स्थान है ।

१ ३१

माध्याय - दान सौभाग्यकारि होने की प्रतीति में हेतुमूढ है । दान ही आरोग्य का सूत्रमन्त्र है ॥ दान से ही वैदिक एवं पारमार्थिक छद्म-सामयिकों का कल्याण होती है और दान ही सकल होने का स्वरूपी-स्थान माना गया है । अर्थात् किन में सर्व होने का ही कारण एक दानार्थ ही है ।

मूल.

धनसार्थवाहजन्मे जं घयदाणं कयं सुसाहूणं ।
तक्कारणमुसभजिणो तेलुक्कपियामहो जाओ ॥१३॥

छाया ।

धनसार्थवाहजन्मनि यद् घृतदानं कृतं सुसाधुनाम् ।
तत्कारणं ऋषभजिनस्रैलोक्यपितामहो जातः ॥१३॥

टोहा.

सार्थवाह के जन्म में दियो घृतादिक दान ।
आदिनाथ त्रिलोक के भये पितामह जान ॥१३॥

अन्वयार्थ - (स्रैलोक्यजिणो-) ऋषभ जिनेश्वर ने (धनसार्थवाह-जन्मे) वन्ना सार्थवाह के भव में (सुसाहूणं) उत्तम निर्ग्रन्थों को (जं) जो (घयदाणं) घृतदान (कयं) किया था (तक्कारणं) उसके कारण (परिणाम) स्वरूप वे (तेलुक्कपियामहो) त्रिलोक के पितामह (जाओ) हुए ।

भावार्थ - ऋषभ जिनेश्वर ने धर्मा सार्थवाह के भव में चारित्र्यसम्पन्न, उत्तम निर्ग्रन्थों को शौद्ध भावना से जो घृतदान दिया था, उसके परिणाम स्वरूप वे त्रिलोक के पितामह बने । तात्पर्य यह है कि पूर्व जन्म में दिये हुए दान के प्रभाव से ही ऋषभदेव त्रिलोक वदनीय बन सके हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

दाऊण क्षीरदानं तपेण सुसिद्धगसाङ्गो घनिर्भ ॥
 अथमणियसककारो सो जाओ साक्षिभहो वि ॥१४॥

अर्था

दाया क्षीरदानं तपसा शोपितांगसाधुम्या घनिक ॥
 अनमणितसकार सो जातस्तान्भिम्होऽपि ॥१४॥

शुद्ध

दायितांग तपवीर को दिया क्षीर का दान ॥
 शास्त्रिभद्र व मृतके पाया अति सम्मान ॥१४॥

मन्थयार्थ— (तपेण) तपस्यों के द्वारा (सुसिद्धग) कुशिलांग
 बने हुए (साङ्गो) उत्तम मुनि को (घनिर्भ) अत्यन्त (क्षीरदानं)
 क्षीरदान (दाऊण) इकर ही (सो) वह (साक्षिभहो) शास्त्रिभद्र सेठ
 (वि) भी (अथमणियसककारो) मनुष्यों के द्वारा अकार का पात्र
 (जाओ) हुआ ।

भाषार्थ— तपसा के प्रभाव से क्षीर सटीक एवं अन्न परिवर्तित होने
 को अथ क्षीरदान देने से शास्त्रिभद्र सेठ को समुदाय में महा सम्मान का दान मया ।
 अतएव शास्त्रिभद्र को या अपनी शक्ति क्षीरदान कर करनीयता प्राप्त हुई वह केवल दान
 करने के प्रभाव में ही

ननु च दत्त पु २ भा वमदानश्री म की सं क क्षीरपुत्र विवयचन्द्रजी म श्री

मूल.

दाउं सद्धा सुद्धे सुद्धे कुम्मासए महामुणिणो ॥
सिरिमूलदेवकुमारो रज्जसिरिं पाविओ गुरुइं ॥१५॥

छाया

दत्त्वा शुद्धश्रद्धया शुद्ध कुल्मापान् महामुनिभ्य ॥
श्रीमूलदेवकुमारो राज्यश्रियम् प्राप्त. गुर्वी ॥१५॥

दोहा

श्रद्धा से ऋषि को दिया कुल्मापन को दान ॥
राज्यश्री ने ही धरा मूलदेव को जान ॥१५॥

अन्वयार्थ - (सिरिमूलदेवकुमारो) श्री मूलदेव कुमार ने (सद्धा सुद्धे) पुनीत श्रद्धा पूर्वक (महा मुणिणो) महा मुनि को (सुद्धे) शुद्ध (कुम्मासए) उद्ध के बाकलों का दान (दाउं) देकर ही (गुरुइं) विशाल (रज्जसिरिं) राज्यश्री को (पाविओ) प्राप्त की ।

भावार्थ - मूलदेवकुमार ने हृदय की पुनीत भावना से महातपस्वी, धीर परा-
क्ष्मी, महामुनि को ऐषणिक एव विशुद्ध उद्ध के बाकलों का दान देकर, विपुल राज्य
वैभव को प्राप्त किया । तात्पर्य यह है कि पुनीत श्रद्धा एव भावना पूर्वक दिया गया अल्प
दान भी महान् फलदायक हो जाता है ।

ओर ने पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों से सादर समर्पित

मूढ

कई सा न पसंसिक्खइ चंदनबाष्पा मिणद्ववाजेण ?
उम्मासियववविभो निवविभो मेण वीरजिणो ॥१६॥

छाया

कय सा न मशस्यत्त चन्दनबाष्प मिनेन्द्रदानेन ॥
पाप्मासिके तपस्ततो निवर्तितो येन वीरजिन ॥१६॥

दोहा

३

तपस्तत पण्मास छी वीर जिनेन्द्र वीर ॥
दान चन्दना ने दिया विस्मृत है यद्य वीर ॥१६॥

धाम्यार्थ— (उम्मासियववविभो) पण्मासपर्यंत [छह
महीने तक] तप से तपे हुए (वीरजिणो) वीर जिनेन्द्र (जेण) जिस
उत्तम दान द्वारा (निवविभो) मनुष्य हुए ऐसे (जिणद्ववाजेण) जिनेन्द्र
के दान से न (सा) वह (चंदनबाष्पा) सही चंदनबाष्प (कई) किसे
(न) नहीं (पसंसिक्खइ) प्रसंसित्वात्त वही ।

मायार्थ—पण्मास तीन तकने छह हीने के करण हीन सही हीने हुए ही वीर
जिनेन्द्र जिस चन्दनबाष्प लगी में दान प्राप्त कर संपुष्ट हुए तथा उक्त महात्मी ने
उत्तम से प्रदत्ता नहीं मात्र ही चर्चित वीरगत वीर मनुष्य की छत्र देख कुछ लगी में
बलहीन एवं सुभौतिक हम प्रथम उक्त मनुष्य प्रदत्ता नरस्वमिष प्राप्त की है ।

भक्तुशास्त्र—पुत्र भी पण्मास ही न की से के वीरपुत्र दिनचन्द्री म. की

* शील *



य

था सौरभ विहीन कुसुमसंचय, तैल शून्य तिल राशि एव नवनीत रहित दधिमथन महत्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता है, तथैव शीलविहीन क्षमादि अन्य मानवीय धर्म भी परमादरणीय नहीं हो सकते हैं। किंतु जैसे सुरभि से कुसुम, तैल से तिलराशि और माखन से दधि शोभास्पद एव उपादेय होता है उसी प्रकार शीलधर्म द्वारा ही अन्य सर्व धर्म भी पूजनीय बन जाते हैं। इसी के आदर्श प्रभाव से जटिलतम कार्य भी सरल, दुस्साध्य भी सुसाध्य और दुर्लभ वस्तु भी सुलभ हो जाती है। मिथ्याभिप्राहियों 'कों' पूर्ण दर्पमर्दक केवल शीलधर्म ही है।

शील ही जीवन सर्वस्व जीवनौषधि है। शीलतिरिक्त अन्य कोई महत्वपूर्ण वस्तु अखिल विश्व में विद्यमान नहीं है। इसलिये शीलरत्न की जितनी सावधानी से सुरक्षा की जायगी उतना ही भविष्य में भविष्य उज्ज्वल एव गौरवान्वित बन सकेगा। शील के प्रचंड पावन प्रताप से उद्दण्ड तथा अत्यभिमानि व्यक्ति भी नत मस्तक हो जाते हैं। जो सत्त, सर्वदा शील का परिपूर्ण यथावत् पालन करता है उसकी नानाविध लब्धिया चेरिया बन कर रहती हैं। उसके कलेवर से ऐसी दिव्य आभा प्रस्फुटित होती है कि जिससे जनसमुदाय अत्यन्ताश्चर्यान्वित हो उठता है। वह मानवीय कृत्य-भारक होता हुआ भी देवतुल्य, वदनीय एवं पूज्य बन जाता है। शील धर्म नरवर्ग एव नारी समाज दोनों के लिये आचरणीय है। यही दोनों का परमाभरण है। इसके विना शरीर सौंदर्य नहीं है। स्वर्णाभरण तो शरीर की बाह्य सौंदर्य वृद्धि में सहायक रूप होते हैं किंतु शील रूपी आभूषण तो अन्तरंग एव बाह्य उभयात्मक लावण्य वृद्धि करता है।

अंतःशील को ही सारभूत तत्त्व समझकर, उसका मनोयोग, वचनयोग एवं काययोग द्वारा शुद्धरीत्यनुसार यथोचित पालन करना चाहिये। इसका सविशद वर्णन निम्न गाथाओं द्वारा जानना चाहिये —

ओर से पंडित-प्रवर श्री-सौभाग्यमलजी महाराज के कर-क्रमलों में सादर समर्पित

शीलव्रताधिकार.

मूळ

मेरु गिरिद्वो नह पम्बयार्णं एराबणो सारबळो गयाणं ॥
सिंहो बळिद्वो नह सावयार्णं तहेय सीळं प्परं वयाणं ॥१॥

छाया

मेरुगिरिद्वो यथा पर्वतेषु एरावतः सारबळो गगेषु ॥
सिंहो बळिद्वो यथा श्वापदेषु तथैव शीळं प्रवरं व्रतेषु ॥१॥

बोद्धा

मूषर में मेरु अखळ पेरवत गज मांदि ॥
बनखर में ज्यो केसरी शीळ व्रतो में आंदि ॥१॥

अन्वयार्थ— (अह) जैसे (पम्बयार्णं) पर्वतो में (मेरु) मेरु-
गिरि (गिरिद्वो) निराळ है (गयाणं) इमिदो में (एराबणो) एरावत
(सारबळो) बळिद्व है (अह) जैसे (सावयार्णं) बनवतो (बंपळी बंनु-
जो) में (सिंहो) सिंह (बळिद्वो) बळिद्वम्बत है (तहेय) वसी प्रवर
(वयाणं) सर्व व्रतो में (सीळं) शीलव्रत ही (प्परं) अत्युत्तम है ।

भावार्थ— वना वगो में मेरु गिरि प्रबल है वनों में अत्युत्तम वसी बळिद्व
नह मेरु है, विसरक वन अंशुना में सिंह बळिद्वम्बत है, तथैव समस्त व्रतो में शीलव्रत
ही अत्युत्तम माना यथा है

अनुवादक—पूज्य श्री बर्मेशास्त्री म श्री च क वीरपुत्र विनयचन्द्रजी म श्री

मूल.

जो इहलोए पुरसो सीलं खंडेइ कामरसगिद्धो ॥
सो तत्तताम्रपुत्तलिसमं नरगे आलिगणं देइ ॥२॥

छाया.

य इह लोके पुरुषशील खण्डयति कामरसगृह्यः ॥
स तत्तताम्रपुत्तलीसमं नरके आलिगनं ददाति ॥२॥

दोहा

कामगृह्य जो नर करे शील महाव्रत खण्ड ॥
तत्तताम्र की पुत्तली से आलिगन दण्ड ॥२॥

अन्वयार्थ = (इहलोए) इस ससार में (कामरसगिद्धो) काम-भोगों में गृह्य बना हुआ (जो) जो (पुरिसो) व्यक्ति (सीलं) शीलव्रत का (खण्डेइ) खंडन कर देता है (सो) वह पुरुष (नरगे) नरक में (तत्तताम्रपुत्तलिसमं) सुतप्त तावे की पुत्तलिका के साथ (आलिगणं) आलिगन (देइ) करता है [देता है]

भावार्थ - जो सासारिक क्षणिक काम भोगों में आसक्त होकर उत्तम शील धर्म का खंडन कर देता है, वह व्यक्ति नरकादि दुर्गति में जाकर सुतप्त ताम्रपुत्तलिका के साथ आलिगनानुभव करता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर कमलों में सादर समर्पित

मूळ

पक्षा ते चिय पुरिसा जयम्मि जीअ च म्हाण सुक्यस्य ॥
जे मुत्तिरमणिरत्ता बिरत्तापिता परत्पीसु ॥१॥

श्रुपा

धन्यास्त एव पुरुषा जगति जीवितेष तेषां सुक्यार्थम् ।
ये मुक्तिरमुणीरत्ता बिरत्तापिता परत्पीसु ॥१॥

श्लोका

परमारी ते विरत मन मोक्षमार्गि भासत ॥
जीवन मी उपकार में धर्म मनुज के मण्ड ॥१॥

अन्वयार्थ— (जे) जो (परत्पीसु) परमारी से (बिरत्तापिता)
विरतचित रहते हैं और (मुत्तिरमणिरत्ता) मुक्ति स्वी रमणो से ही उत्प-
न्न के हुए हैं (जे) ज (पुरिसा) पुरुष (जयम्मि) उत्तम में (चिय)
विषय ही (पत्ता) पत्र हैं (च) और (त्प्य) इन्ही पुरुषों-के (जीअ)
जीवन (सुक्यस्य) परोपकारदि सुक्यों में व्यतीत होने से उपकृत भी हैं ।

भावार्थ— जो मानव परमार्थों से विरत चित्तवृत्ति वाले हैं और मुक्ति स्वी
चित्तवृत्ति में मूळ के हुए हैं उन महत्त्वापुण्ड्र की कीर्ति: फलदात है। तब उन्हें
व्य जीवन उपजीवित भी है; क्योंकि वे अपने जीवन की उत्तम बलिदानों की परोपकारि
कार्यों में ही व्यतीत करने से रहोन्मये उत्तम के सिद्धा अर्थों में नहीं छोड़ते हैं ।

अनुवादक—पूज्य श्री पद्मनाभजी म. वा. उ. के बारपुत्र विनयचन्द्रजी म. श्री

मूल.

जा नियकत मुत्तु सुमिणे वि न ईहए नर अन्न ॥
आवालवभयारिण्व सा रिसीण पि थवणिज्जा ॥४॥

छार्या.

या निजकामिनि मुक्त्वा स्वप्नेऽपि नेहते नरमन्यम् ।
आवाल्यब्रह्मचारीव सा ऋषीणामपि स्तवनीयां ॥४॥

दीर्घा

पति सिवाय जो इतर का, करे कभी नहि ध्यान ॥
ब्रह्मचारिणी है सती, करते ऋषि भी गाने ॥ ४ ॥

अन्वयार्थ — ('जा') जो महिला ('नियकत') निज पति को ('मुत्तु')
छोडकर ('सुमिणे') स्वप्न में ('वि') भी ('अन्न') पर ('नर')
पुरुष की ('न') नहीं ('ईहए') इच्छा करती है ('सा') वह स्त्री ('आवालव-
भयारिण्व') आवाल्य ब्रह्मचारिणी सती के समान ('रिसीण') ऋषियों के लिये
(पि) भी [थवणिज्जा] स्तुति करने योग्य है ।

भावार्थ — जो नारी निज पतिपरायणा होकर स्वप्न में भी स्वपत्यातिरिक्त
इतर पुरुष की अभिलाषा नहीं करती है, वह देवी आवाल्यब्रह्मचारिणी सती सम ऋषि
महर्षियों द्वारा भी स्तवनीया एव अर्चनीया होती है । जैसे अखण्ड ब्रह्मचारिणी का ऋषि-
गण गुणगान करते हैं, उसीप्रकार पतिव्रता नारी भी ऋषियों द्वारा प्रशंसा का पात्र
बनती है ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

तारुण्ये पियविरहे बहुसमये बहुसुवाणअणुसंगे ॥
या नियसीळं रक्खाइ महासई सा वि बहुपुञ्जा ॥६॥

छम्बा

तारुण्ये प्रियविरहे बहुसमये बहुयूनाम्नुपङ्गे ॥
या निवशीळं रक्षति महासती सापि बहुपूण्या ॥७॥

बोहा

पतिविरहा यौवनमधुर हो वसन्त को सात्र ॥
निव प्रत को रक्षा करे पूजनीय सिरतात्र ॥८॥

अर्थ— (तारुण्ये) वसन्तस्त्राये (पियविरहे) पति के विरह
में (बहुसमये) वसंत ऋतु के काल में और (बहुसुवाणअणुसंगे) बहुत
पुष्प मंडली का संपर्क (प्रसंग) होने पर भी (जा) को भी (नियसीळं) निव
शीळ की (रक्खाइ) रक्षा करती है (या) वह (महासई) महासती
(वि) भी (बहुपुञ्जा) बहु पूजनीया है ।

भावार्थ— जो पतिव्रत कल्पना वाली वसन्त में निव वसंत विरह में
वसन्त ऋतु के काल काल में जब पुष्प मंडली की अत्यधिक मात्रा होने पर
भी निव कुटीर यौवन में भी सज्ज रक्षा करती रहती है वह महा सती भी कटील पूज
नीया है क्योंकि सती गती की पंजा (कर्तवी) का गती काल है, ऐसे निवपुत्र काल में
जो पतिव्रत व्रत का चमत्कार करती है वह अत्यंत ही कल्पनीया है ।

अनुवादक—पूज्य श्री बर्मदासजी म जी छ. के बीरपुत्र विभवचन्द्रजी म. की

मूल.

हारो भारो रसणावि वंधणं नेउराड निउलाइ ।
सीलरयणाए जीए जुवईए न भूसिय अंगं ॥६॥

छाया

हारो भारो रशनाऽपि वधन नृपुराणि निगडानि ।
शीलरत्नेन यस्या युवत्या न भूपितमङ्गम् ॥६॥

दोहा.

जा नारी के देह प शील रत्न नहि सोह ।
हार भार नूपुर निगड भूपण वधन कोह ॥६॥

अन्वयार्थ - (जीए) जिस (जुवईए) युवती (नारी) का (अंगं) अंग (सीलरयणाए) शील रत्नी रत्न से (न) नहीं (भूसिय) विभूषित है उसके लिये (हारो) हार (भारो) भार स्वरूप है (रसणावि) कटि किंकिनि (कन्दोरा) भी (वधणं) वधन रूप है और (नेउराइं) नूपुर (श्लाक्षर) आदि आभूषण (निउलाइ) निगड (वधन वेडी) के समान हैं ।

भावार्थ - जिस युवती रमणी का कलेवर शीलरूपी महार्थ (बहुमूल्य) रत्नों से विभूषित नहीं है, उसके लिये कठहार भारभूत है । कटिवधन (मेखला) वधन स्वरूप है और युगल नूपुर निगड (वेडी) मृदु हैं । अर्थात् आभूषणादि षोडश शृंगारों से शृंगारित स्वरूपा कान्ता केवल एक शीलगुणशल्या होने पर कुरूपा एव भारभूता ही मानी जाती है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

मा मारी इहमोए सील स्वदेइ कामगहगहिया ॥
सा लोहमयपुरिसेण नरए आलिगणे देइ ॥७॥

अर्थात्.

या मारीहकोके शीळ सण्डयति कामग्रहमहिया ॥
सा लोहमयपुरुरेण नरक आस्मिन् ददाति ॥७॥

श्लोका

विषम-बाहु-प्रह-अमित हो करे शीळ को मंग ॥
मित्त करे सा मर्के में तस छोह नर सेग ७७॥

अर्थ- (इहमोए) इस संघत में (कामग्रहगहिया) विषम रूपी प्रह से प्रकृत होकर (मा) जो (मारी) मारी (सील) किन्तु शील बर्ण का (स्वदेइ) खंडन कर देती है (सा) वह (नरए) नरक में (लोहमयपुरिसेण) तस लोहमय पुरुष के साथ (आलिगणे) आस्मिन् (देइ) देती है (करती है)

अर्थ- इस कण्ठ में जो अन्त्या क्लिप्तकरी प्रह से प्रकृत शीळ, मित्त लीला रूप का खंडन कर देती है; वह अन्त में अस्मिन् शीला के अन्तर एतत् लोहमय पुरुष के साथ आस्मिन् करती है। अर्थात् अन्त मारी बर्ण की कण्ठ के साथ लोहमयपुरुष करती है, किन्तु कर्षी बलिष्ठ एतत् का अन्त एतत् अन्त परीत्या अन्त में तस लोहमय पुरुष के साथ आस्मिन् करे कर मित्त बतवा है।

अनुवाक-पूज्य श्री बर्महासजी म श्री क के वीरपुत्र विजयचन्द्रजी म श्री

मूल.

शील चिय महिलाणं विभूषण शीलमेव सव्वस्स ॥
शील जीवियसरिस शीलाओ न सुदर किपि ॥८॥

छाया

शीलमेव महिलाना विभूषण शीलमेव सर्वस्वम् ॥
शील जीवितसदृश शीलान्न सुंदर किमपि ॥८॥

दोहा

महिलागण का शील ही आभूषण सा जान ॥
शील प्राण सर्वस्व है और नहीं कछु मान ॥८॥

अन्वयार्थ— (महिलाण) स्त्रियों के लिये (शील) शीलव्रत ही (चिय) निश्चय करके (विभूषण) आभूषण है (शीलमेव) शील ही (सव्वस्सं) सर्वस्व है (शील) शीलव्रत ही (जीवियसरिसं) जीवन (प्राण) सम है और (शीलाओ) शील के अतिरिक्त (किपि) दूसरी कुछ भी (सुन्दर) सुन्दर वस्तु (न) नहीं है ।

भावार्थ—नारी जाति के लिये शीलव्रत ही आभरण है । शील ही सर्वत्र सर्वदा सर्वस्व है । शील ही जीवनसम आधारभूत है, और शील के अतिरिक्त अन्य कोई भी सुंदर एवं उपादेय वस्तु नहीं है । तात्पर्य यह है कि शील धर्म ही सर्व मारभूत तत्वों का सार है । सासारिक पदार्थ तो कियत् क्षणमात्र के लिये ही बाह्य अप्राकृतिक सौंदर्य रखते हैं जिनका अन्त इसी लोक में हो जाता है किन्तु सनी नारी अपने शील के द्वारा उमय लोक में सत्ता एवं प्रतिष्ठा रख सकती है, अत उक्त गुणाविहीना नारी पिशाचिनी तुल्या ही है ।

ओरसे पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

मइसइ विमलं पि कुल हीसिज्जइ पागएणादि जणेणं ।
पइइ इरन्ते नरए पुरिसो परनारीसंगेणं ॥९॥

अर्थ.

महिम्नयति विमलमापि कुल हेल्पते प्राकृतेनापि जनेन ।
पठति इरन्ते नरके पुरुष परनारीसंगेन ॥९॥

बोधा

परनारी के संग हो निर्मल बंधा कळंक ।
विपकृत हो नर आति से पड़े नरक निर्योक्त ॥९॥

अन्वयार्थ— (परनारीसंगेण) पर बी बी संगति से (पुरिसो) मनुष्य (विमलं) निम निर्मल (कुलं) कुल को (पि) भी (मइसइ) कर्मकृत कर देता है और (पागएण) सामान्य (सावण) (जणेण) मनुष्यो द्वारा (मवि) भी (हीसिज्जइ) विरस्यार का नाम बनता है तथा (इरन्ते) इरन्त [दुर्निष्कामकल्प] (नरए) नरक में (पइइ) पठता है ।

भाषार्थ— जो मानव परममित्री के विनाशपूर्ण में बस्तक होकर निम निर्मल कुल को कर्मकृत कर देता है वह सामान्य व्यक्तियों द्वारा भी कर्त्तव्यता की मद्र करता है तथा संततीकता दुर्निष्कामकल्प नरकादि क्रमति में कर्त्तव्य मान्यानिव लोपनीय करता है । अत हीन की ही बीजन्-निष्कृती समझ कर उक्त कल्पों का हेतु मन्त्र धीन रहना चाहिये ।

अनुवाक—पूज्य श्री चर्मदासजी म श्री सं. के वीरपुत्र विधयन्त्रजी म. की

मूल.

उच्छिष्ट विष्ट विव परनारिं परिहरन्ति सप्पुरिसा ॥
सेवति सारमेयव्व निंदिया जे दुरायारा ॥१०॥

छाया

उच्छिष्ट विष्टामिव च परनारीं परिहरन्ति सत्पुरुषाः ।
सेवन्ते सारमेया इव निन्दिता ये दुराचाराः ॥१०॥

दोहा.

विष्टावत समझे सुजन परनारी को संग ।
निन्दनीय औ मैथुनी सारमेय को ढग ॥१०॥

अन्वयार्थ - (सप्पुरिसा) सज्जन जन (परनारिं) पर नारी को (उच्छिष्ट) उच्छिष्ट [ऐंटा] और (विष्टं) विष्टा के (विव) समान घृणित समझ कर (परिहरन्ति) त्यागते हैं किन्तु (जे) जो (निंदिया) निन्दित एवं (दुरायारा) दुराचारी हैं वे (सारमेयव्व) कुत्ते के समान उसको (सेवति) पुन सेवते हैं ।

भावार्थ:-सज्जन नर परनारी को उच्छिष्ट और विष्टावत् घृणित एव हेय समझ कर त्याग देते हैं, किन्तु जो निन्दनीय एव दुराचारी हैं वे श्वानवत् पुनर्पुन उच्छिष्ट वस्तु का ही उपभोग करते रहते हैं । जैसे उच्छिष्टोपभोगी श्लाघनीय नहीं हो सकता है तथैव पररमणी आसक्त पुरुष भी कदापि प्रशंसनीय नहीं होता है ।

ओर से पठित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूत्र

जो देह कणककोटिं अहवा कारेह कणयजिनमवण ॥
तस्स न तत्तियपुण्ण जत्तिय बभम्बए परिए ॥११॥

अववा

यो ददाति कणककोटिमयवा कणयति कणकजिनमवणम् ।
तस्य न तत्तियपुण्यं पाण्डुं ब्रह्मणे वृते ॥११॥

दीहा

कणक देव निर्माय कर कणक कोटि वे वाव ॥
शीकजनी को पुचय तो याते अधिकी ज्ञान ॥११॥

अर्थ- (ज्ञा) जो मनुष्य (कणककोटि) कोटि स्वयं मुक्तिप्राप्त
को (देह) बल में देता है (अहवा) अववा (कणयजिनमवण)
कणक (लवण) के जिनमदितो को (कारेह) ब्रह्मभवा है (तस्स) जो
मनुष्य को भी (न तत्तिय पुण्यं) उतना अधिक प्रथम पुण्य नहीं है (अत्तियं)
जितना कि (बभम्बए) ब्रह्मचर्य के (परिए) ब्राह्मण कर्म में है ।

भावार्थ- जो मनुष्य कोटि स्वयंमुक्तिप्राप्त को जति समस्त उल्लासिक चर्य में
निर्मल करता रहता है अववा कणक (लवण) के जिनमदित को निर्मल करता है । जो
व्यक्ति को भी जना महात् बल पुण्य नहीं है जितना कि ब्राह्मण ब्रह्मचर्य के प्रथ-
म कर्म में है । अर्थात् ब्रह्मचर्य में ही सर्वोत्कृष्ट शक्ति विद्यमान रहती है । जो
ब्रह्मभवा एवं अममनीय शक्ति के समस्त विषय को कोटि भी प्रथम शक्ति निरवच्छिन्न
नहीं एक लक्षणी है

अनुवादक-पुण्य भी अममनीय न ही में क हीपुत्र विनयकत्रयी व की

मूल.

शीलं वरं कुलाओ दारिद्र्यं भव्यं च रोगाओ ॥
विज्ञा रज्जाउ वरं स्वमा वरं सुदृष्टु वि तवाओ ॥१२॥

छाया

शीलं वर कुलात् दारिद्र्यं भव्यञ्च रोगात् ॥
विद्या राज्याद्वर क्षमा वर सुष्टोगपि तपसः ॥१२॥

दोहा.

निर्धनता वर रोग ते शील वश ते जान ॥
विद्या भी है राज्य ते तप ते क्षमा प्रधान ॥१२॥

अन्वयार्थ— (कुलाओ) शीलधर्म रहित उच्चकुल में जन्म लेने की अपेक्षा (मील) शीलव्रत ही (वर) श्रेष्ठ है (च) और (दारिद्र्यं) दरिद्रावस्था (रोगाओ) रोग से (भव्यं) भव्य (सुदर) है (विज्ञा) विद्या (रज्जाउ) राज्य की अपेक्षा (वर) उत्तम है और (स्वमा) क्षमा (सुदृष्टु) यथावदाचरित [भलीभाति आचरण किये गये] (तवाओ) तप से (वि) भी (वर) प्रधान है ।

भावार्थ— शीलविहीन उच्चकुल से जो शीलसम्पन्न नीचकुल ही श्रेष्ठ है, प्याधियों द्वारा प्रसित होने की अपेक्षा दरिद्रावस्थानुभव करना ही अत्युत्तम है । विद्या राज्य की अपेक्षा परमादर्शभूता मानी गई है और क्षान्ति (क्षमा) धर्मसम्यगाचरित (अच्छी तरह से आचरण किये गये) तपोकर्म से भी परम महत्त्वपूर्ण है ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में मादर समर्पित

मूढ

चित्रमिच्छिं न निज्ज्ञाप नारिं वा सुखमंक्रियं ॥
मकस्वरमिव ददृष्टुं दिष्टिं पदिसमाहरे ॥१३॥

अथवा

चित्रमिच्छिं न निर्ध्यायेत् नारी वा स्वल्पज्ञताम् ।
भास्करमिव दृष्ट्वा दृष्टिं प्रतिस्माहरेत् ॥१३॥

बोधा

मूढपण्य सञ्चिन्त नारी को चित्र मिति वै होय ॥
तो ताको भिरखै नहीं सूर्य दृष्टिकर जोय ॥१३॥

अन्वयार्थ—(चित्रमिच्छिं) संपुष्ट मितिष पर चित्रित नारी को
चित्र को (वा) अथवा (सुखमंक्रियं) सुखमंक्रिय (नारिं) नारी को श्री
(न) नहीं (निज्ज्ञाप) देखे किन्तु (मकजट) सूर्य को (ददृष्टुं)
देखने के (इय) समान ही (दिष्टिं) अपनी दृष्टि को (पदिसमाहरे)
पीछी हराके (पीछी करेके)

भावार्थ—शुद्धीक पुन्य का कारण है कि वह चित्रितनारी चित्रित संतर ली
के चित्र की ओर तथा कृत्वात् एवं सम्मन्वित नारीजाति की ओर भी इच्छितवत् नहीं
करे किन्तु मकजट रश्मिराशिकुल मास्कर की ओर स्वरश्मि करने के समान ही इच्छित
को निरुत् करके । नारी के सूर्य की ओर देखने का प्रयत्न करने पर इच्छित
पुनः लीक जाती है, वरन् ही इच्छित व्यक्ति प्रतिनिरुत्, कर्माकुल एवं संतुष्टि
वसे किन्तु लीक की ओर इच्छितवत् करने का साहस करानि न करे ।

अनुवाक—पूज्य श्री धर्मदासजी म की ल के बीरपुत्र विनयकाजी म. की

मूल.

शील वर कुलाओ कुलेण किं होइ विगयसीलेण ॥
कमलाइ कद्दमे सम्भवन्ति न हु हुन्ति मलिणाइ ॥१४॥

छाया.

शील वर कुलात् कुलेन किम्भवति विगतशीलेन ॥
कमलानि कर्दमे सम्भवन्ति न खलु भवन्ति मलीनानि ॥१४॥

दोहा.

शील श्रेष्ठ कुल वंश ते शील रहित क्या वंश ? ॥
पंक जात पङ्कज हुए (पिण) नहीं कलुष को अंश ॥१४॥

मन्वयार्थ —(शील) शीलव्रत (कुलाओ) उच्चकुल में जन्म लेने की अपेक्षा (वरं) अत्युत्तम है केवल (विगयसीलेण) शीलादि रहित (कुलेण) उत्तम कुल से (किं) क्या लाभ (होइ) हो सकता है ? जैसे कि (कमलाइ) कमल (कद्दमे) कर्दम (कीचड) में (सम्भवन्ति) उत्पन्न होते हैं किंतु वे (हु) निश्चय ही (मलिणाइ) मलीन (कर्दमलित्त) (न) नहीं (हुन्ति) होते हैं ।

भावार्थ —कुलीन कुल की अपेक्षा शीलधर्म अत्युत्तम है । और शील विहीन उच्चकुल से भी किंचित लाभ नहीं है, यथा कमलश्रृंग पंक में ही उत्पन्न होते हैं तथापि कर्दम (कीचड) जाल (समूह) से दूषित एवं मलीन नहीं होते हैं । अर्थात्— जैसे पकीदुग्ध सरोरुह (कमल) कीच से अलिप्त ही रहता है तथैव शीलधर्म युक्त कुलीनता ही श्लाघनीया है ।

ओरसे पढित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महागज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

मूसणरहिया बि सई तीए सीलं तु मण्डनं होइ ॥
 सीलबिहूणाए पुणो बरं सु मरण महिलियाए ॥१५॥

छाया

मूसणरहितपि सती तस्या सीलं तु मण्डनं भवति ॥
 शीलबिहीनाया पुन न सखु मरणं महिल्या ॥१५॥

श्लोका

आमरणों से रहित पिथ शीलवती सुखिबन्त ॥
 शीलरहित नारी अनम मरणो ही भेरन्त ॥१५॥

अन्वयार्थ— (मूसणरहिया) आत्मरक्षि से रहित बनी हुई (बि) भी (मर्त) पती नारी के किये तो (तीए) उच्छा (सीलं) शीलवर्ष ही (मंडनं) आमृषण (होइ) होता है (पुणो) किन्तु (सीलबिहूणाए) शील बर्ष रहित (महिलियाए) बी के किये तो (मरणं) मरण ही (बरं) क्युत्तम है।

भाषार्थ— सती नारी आत्मरक्षि से विप्लवा न होने पर भी शीलवर्ष से आच्छा न हो सकती है, किन्तु शीलवर्षीना कुम्य कर्मिणी के किये ही कल्पित पिथ से मरण ही भेरन्त है। सती का शील ही पूज्य है और नती कुम्य के किये क्लृप्त है।

अनुवादक—कृप्य श्री बर्महावतीम बी छ के बीरपुत्र विनयकर्मजी य की

मूल.

सीलं कुलआहरणं सीलं रूवं च उत्तमं होइ ॥
सीलं चिय पांडित्तं सीलं चिय निरूपमं धम्मं ॥१६॥

छाया

शील कुलाभरण शील रूपञ्चोत्तम भवति ॥
शीलमेव पाण्डित्य शीलमेव निरूपम धर्मम् ॥१६॥

टोहा

शील वश शृंगार है शील धर्म सौन्दर्य ॥
शील धर्म पांडित्य है शील धर्म औदर्य ॥१६॥

अन्वयार्थ— (सील) शील ही (कुलआहरणं) कुल का भूषण है और (सील) सदाचार ही (उत्तम) उत्तमोत्तम (रूवं) सौन्दर्य (होइ) है (सील) शीलधर्म ही (चिय) निश्चय करके (पाण्डित्तं) पांडित्य है और (सीलं) सदाचार (चिय) ही (निरूपम) अनुपम (अद्वितीय) (धम्म) धर्म है ।

भावार्थ— शीलव्रत ही कुल-भूषण है और यही सर्वोत्तम सौन्दर्य है । शील में ही अपूर्व पांडित्य है और सदाचार ही अनुपम धर्म है । अर्थात् शील के प्रभाव में ही कुल शोभा, सौंदर्य-वृद्धि, पांडित्य-प्रकाश, एवं सद्धर्म प्रवृत्ति होती है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूढ

हस्तपायपट्टिच्छिन्नं कर्णनासबिगप्पिय ।
अवि वाससइ नारिं बंमयारी विषज्जए ॥१७॥

छाया

हस्तपादप्रतिच्छिन्ना कर्णनासाबिकल्पिताम् ।
अपि वर्षशतं मारी ब्रह्मचारी विषर्जयेत् ॥१७॥

दोहा

हस्त पाद कच्छिन्न हुए, कर्ण नासिका होय ।
वर्षेच्छिन्नि ताको तजे शतवर्षा भी खोय ॥१७॥

अन्वयार्थः— (हस्तपायपट्टिच्छिन्नं) हस्त एवं पादादि से कच्छिन्न और (कर्णनासाबिगप्पिय) कर्ण एवं नासिका से रहित कर्ण हुए देखी (वाससइ) छौ वर्ष की (नारिं) ब्रह्मचारी को (अवि) भी (बंमयारी) ब्रह्मचारी मनुष्य (विषज्जए) त्याग देवे ।

भावार्थः— श्रीकण्ठचारी दुःख की हस्तपादादिकल्पित एवं कर्ण तथा नासिका विहीन कण्ठका मारी की और कल्पित करके का भी जान कर केना चाहिये, क्योंकि इतिहास करने पर विज्जए में कल्पनावादि की संशयका रहती है । कल्पि पर कल्प विहीना जगहोना है तथापि नासिकादि निकटोत्पत्ति की कल्पनी मारी पर है ।

अनुपादक—पूज्य श्री बर्मदासजी म की सं के बीरपुत्र दिनबन्धजी म, श्री

मूल.

जहा कुक्कुटपोअस्स निच्च कुल्लओ भय ।
एव खु वभयारिस्स इत्थी विग्गहो भयं ॥१८॥

छाया

यथा कुक्कुटपोतस्य नित्य कुल्लतो भयम् ।
एव खलु ब्रह्मचारिणः स्त्रीविप्रहतो भयम् ॥१८॥

दोहा

कुक्कुट शिष्टु मार्जार को लखै भीति की दृष्टि ।
शीलव्रती भी नारि को लखै मोत की वृष्टि ॥१८॥

अन्वयार्थ - (जहा) जैसे (कुक्कुटपोअस्स) कुक्कुट (मुर्गी)
के बच्चे को (निच्चं) नित्य (कुल्लओ) मार्जार (बिलाल) से (भयं)
भय बना रहता है (एव) वही प्रकार (वभयारिस्स) ब्रह्मचारी के लिये
भी (इत्थीविग्गहो) नारी-कलेवर (भयं) भय उत्पादक ही है ।

भावार्थ:- यथा कुक्कुट शावक को सर्वदा मार्जार से भय बना रहता है तथैव
ब्रह्मचारी व्यक्ति को भी नारीतन से सतत भयभीत रहना चाहिये, क्योंकि यदि इस
सम्बन्ध में असावधानी एव उपेक्षा करेंगे तो यदा कदा धर्मापात की भवश्याशका है ।

मूळ

शीलं उत्तमवित्तं शीलं नीवाना मंगल परमं ॥
शीलं बुद्ध्याहर शीलं सुखाण कुलमवण ॥१९॥

छाया

शीलमुत्तम वित्त शीलं नीवाना मंगल परमम् ॥
शीलं बुद्ध्याहर शीलं सुखाणा कुलमवणम् ॥१९॥

बोधा

शीलधर्म धन छेष्ट है जग जीवों के हेतु ॥
बुद्ध्याहारक सुख-सदान शीलधर्म है केतु ॥१९॥

अन्वयार्थ- (शीलं) शील धर्म ही (नीवाना) उत्तम प्राणियों के
वित्ते (उत्तमं) उत्तम (वित्तं) धन है (शीलं) शील ही (परमं) परम
(मंगल) मंगलरूप है (शीलं) शील ही (बुद्ध्याहर) बुद्ध्या-विधायक
है और (शीलं) उत्तमता ही (सुखाण) सुख का (कुलमवणं)
कुल-सदान है ।

साक्षात्- जटिल शील में उत्तम प्राणियों के वित्ते शीलधर्म ही उत्तम रूप
है शील ही परम मान्य है शील ही बुद्ध्या का सहायक है और उत्तमता ही
बुद्ध्या का विधायक है । और उत्तमता ही का अन्वयार्थ एक मात्र शील
ही है ।

अनुवाद-बुद्ध्याधी धर्मदानही म की ध के वित्तपुत्र विस्वकर्त्री व. की

मूल.

शील धम्मनिहाणं शीलं पावाण खडगं भणियं ॥
शील जत्तूण जए अकित्तिमं मंडणं पवर ॥२०॥

छाया

शील धर्म निधान शीलं पापाना खडक भनितम् ॥
शील जन्तूना जगत्यकृत्रिम मडनं प्रवरम् ॥२०॥

दोहा

अधहर्ता है शील ही शीलधर्म निधि मान ॥
नैसर्गिक भूषण ग्रही जग जीवों का मान ॥२०॥

अन्वयार्थ— (शील) शील ही (धम्म) धर्म का (निहाण)
निधान [कोष] है (शील) शील ही (पावाण) सचित पापों का (खडगं)
विदारक (भणिय) कहा गया है और (शीलं) शील ही (जए) विश्व में
(जन्तूण) प्राणियों का (अकित्तिमं) अकृत्रिम [प्राकृतिक, स्वाभाविक]
(पवर) श्रेष्ठ (मंडणं) आभरण है ।

भावार्थ— शीलव्रत ही धर्मोपाजन का निधान कहा गया है, शील ही सचित
पाप का विदारक है और शील ही विश्व में प्राणियों का अकृत्रिम भूषण है । अर्थात्
कृत्रिम भूषण से तो क्षणिक सौंदर्य बढ़ता है किन्तु शीलरूपी बहुमूल्य आमरण के धारण
करने पर उत्तरोत्तर सौंदर्यवृद्धि होती ही जाती है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

पञ्चमङ्गिभो वि हु असणो सीछपमायेण पाणिय होइ ।
सा जयठ अए सीमा जीसे पयडा असपयाडा ॥२१॥

छाया

प्रम्वच्छितोऽपि सहु अखनश्रीछप्रमत्नेन पानीयं भवति ।
सा जयहु जगति सीस्य पस्या प्रकटा पशपटाका ॥२१॥

बोधा

मीम अग्नि ज्वाला ज्वलित हुई नीर सम शीत ।
सीता के पय की प्यजा व्याप्त रही है मीत ॥२१॥

अन्वर्था— (सीछपमायेण) जिसके शील बर्म के प्रभाव से (पञ्चमङ्गिभो) प्रम्वच्छित (अखनो) अग्नि (वि) मी (पाणियं) शीतक नीरवत् (हुअह) हो जाती है (सा) ऐसी वह (सीमा) सीतलपी (अयड) जनवती होने (जीसे) जिसकी कि (असपयाडा) बहोपयाडा (अए) ओर में अक्षयि मी (पयडा) प्रकट है ।

मावार्था— जिस छती के सर्वोत्कर्ष के परमपवन प्रभाव से प्रम्वच्छित बनि किन्ना मी नीरवत् शीतलीकृत हो गई वह सीतलपेयी बनवती होने; जिसकी कि ज्यो कान्ध अक्षयि मी उत्पन्न करण रही है । क्वारें सीता के नाम के शीतलिकृत होने में अल्प छादन एक शील बर्म ही है ।

अनुवादक—पूज्य श्री बर्मशास्त्री म श्री सं के श्रीपुत्र विनयचन्द्रजी म श्री

मूल.

चालणिजलेण चम्पाण् जीड उग्घाडियं द्वारतियं ॥
कस्स न हरेड चित्त तीय चरियं सुभहाण् ॥२२॥

छाया

चालनिजलेन चम्पाया ययोद्घाटिन द्वारत्रिक ॥
कस्य न हगनि चित्तमतीन चरित्र सुभद्रायाः ॥२२॥

टोहा

चम्पापुर के द्वार को चालनि जल से खोल ॥
सती सुमद्रा का चरित्र बहुत अजीब अतोल ॥२२॥

अन्वयार्थ- (जीड) जिस मती ने (चालणि जलेण) शीलप्रभाव द्वारा चालनी के जल से (चम्पाण्) चम्पापुरी के (तियं) तीनों ही (द्वारं) द्वारों को (उग्घाडियं) उघाड़ दिये (सुभहाण्) उम सुमद्रा सती का (तीयं) भूत कालीन (चरियं) चरित्र (कम्म) किस व्यक्ति के (चित्तं) हृदय को (न) नहीं (हरेड) हरण करता है ?

भावार्थ- जिस सुमद्रा मती ने निव शीलव्रत के अननुमेय प्रभाव द्वारा चालनी के जल से चम्पापुरी के बज्र मन नटित शरच्च को उघाड़ दिये, उम महासती का अतीत कालीन चरित्र किस महत्त्व व्यक्ति के चित्त को आकर्षित नहीं करता है ? अर्थात् चालनी में जल का स्थिर रहना असम्भव है, किन्तु शील के माहात्म्य से असम्भव कार्य भी सम्भव हो गया और अति दृढ़ जड़ित द्वागों को भी क्षण में ही उघाड़ दिये ।

ओग से पंडित प्रवर श्री मौभाग्यमलजी मद्रागज के कर-कमलों में मादर समर्पित

मूम

मद् कलावद्दृष्ट भीषणरश्मि रायसत्ताए ॥
जाप सीसगुणेण छिन्नंगा पुण नराजाया ॥२३॥

छाया

मद् कलावद्दृष्टो भीषणरश्मि रश्मिस्तथा ॥
यथा सीसगुणेन छिन्नंगा पुनर्नराजाया ॥२३॥

बोधा

मूय रूपकता रानी कला भीषण रश्मि के माह ०
छेदितंग नूतन रूप शीत धर्म की शक्ति २२३१

अन्वयार्थ— (भीषणरश्मि) भीषण अर्थ में (रायसत्ताए)
परपति द्वारा परित्यक्ता (कलावद्दृष्ट) रश्मि कलावती रानी का (माह)
कलावत हाथे (जाप) विषय (सीसगुणेण) शक्ति धर्म के प्रमाण से
(छिन्नंगा) छेदित अथ (पुण) पुनरपि (नराजा) नूतन (आया) हो गये।

भाषा— मन्त्रार्थ एवं अर्थ में बरपति द्वारा परित्यक्त रश्मि कलावती
रानी का अर्थ सर्वदा कलावत हाथे; अर्थात् शीतल के माहात्म्य से छेदित एवं वेदित
रानी भी पुन नूतन रूप में हो गये। अर्थात् मन्त्रार्थ छेदित रश्मि द्वारा कलावती की पर
मद् कलावती रानी अपने अर्थ में के प्रमाण से पुनरपि सर्वदा छेदित हो गई।

मूल.

शुण्डं तस्स न सक्का सेट्टस्स सुदसणस्स गुणनिवह ॥
जो विसमसकडेसु वि पडिओ वि अखण्डशीलधणं ॥२४

छाया

स्तोतु तस्य न शक्या श्रेष्ठेन सुदर्शनस्य गुणनिवह ॥
यो विषमसकटेष्वपि पातितोऽप्यखण्डशीलवनम् ॥२४॥

टोहा

विषम सकटों में पडी रक्खा शील अखण्ड ॥
सेठ सुदर्शन गुणस्तुति कौन कहे वरिवण्ड ॥२४॥

अन्वयार्थ- (जो) जिसने (विषमसंकडेसु) विषम सकटों में
(पडिओ) पड़े हुए (वि) भी (अखण्डशीलधण) अपने अखण्ड शील
धर्म रूपा धन की रक्षा की ऐसे (तस्स) उस (सुदसणस्स) सुदर्शन
(सेट्टस्स) सेठ के (गुणनिवह) गुण समुदाय की (शुण्डियं) स्तुति करने
में (न) कोई भी नहीं (सक्का) समर्थ हो सकते हैं ।

भावार्थ - जिसने विषम एवं सकटाकीर्ण विकल पथ में पडकर भी अपने
अखण्डित शीलधर्म रूपा धन की सतत रक्षाकी ऐसे उस सुदर्शन श्रेष्ठवर्त्य के गुणगणों की
स्तुति करने में कौन व्यक्ति समर्थ है ? अर्थात् उस महात्मा जितेन्द्रिय पुरुष के गुण-
गणों का कथन करने में कोई भी व्यक्ति समर्थ नहीं हो सकता है ।

ओर से पडित प्रवर श्री सौभाग्यभलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

सन्धोसि वि वपाणं मग्गाणं आत्थि कोइ पडिमारो ॥
पक्कघटस्स च्च कर्णं न होइ सीलं पुणो मग्गं ॥२५॥

अथा

सर्वेषामपि व्रतानां मन्नामामस्ति कोऽपि प्रतिकरः ॥
पक्वघटस्यैव कर्णं न भवति शीलं पुनर्मन्त्र ॥११॥

वादा

प्रतीकार व्रत ध्यान को आलोचन ही ज्ञान ॥
पक्व घटे के मन्त्रवत् शील धर्म का ज्ञान ॥२५॥

अन्वयाद्यर्थ—(सन्धोसि) अग्य सर्वं (मग्गाणं) मन्त्र [शेष श्लोके हुए] (वपाणं) कर्णों का तो (वि) फिर भी (कोइ) कोई न कोई (पडिमारो) प्रतिकार [आलोचनादि उपाय] (आत्थि) है किंतु (पक्कघटस्स) कड़े हुए बड़े की (कर्णं) खिंचित मोड़ के (च्च) उमाल ही (मग्गं) मन्त्र [वृत्ति] (सीलं) सात्वत का (पुणो) पुनः (न) कोई भी उपाय नहीं (होइ) है ।

साधार्थ— सर्व कर्तों में हीनजन्त ही प्रकृत परं कर्म उन्मत्तक कर्त का है वही हीन सर्व कर्तों में हीनजन्त का सर्वप्रकार के कर्मों के आलोचनादि उपाय आत्मसन्मत्तपुत्राग मन्त्रपरित है, किंतु कैने कर्म का के खिंचित ही कर्म का पुन संविधान कर्मवत् है तबै खिंचित हीनजन्त का कोई भी प्रतीकारोपन नहीं है ।

अनुवाच—पूज्य श्री नर्मदादाजी म श्री ४ के बीरपुर विनयचक्राजी य की

मूल.

वेयालभूअरक्खसकेसारीचित्तयगइदसप्पाणं ।
लीलाइ दलइ दप्प पालतो निम्मलं शीलं ॥२६॥

छाया

वैतालभूतराक्षसकेसारीचित्रकगजेन्द्रसर्पाणाम् ॥
लीलाया दल्पति दर्पं पालयन् निर्मलं शीलम् ॥२६॥

दोहा.

व्याघ्र, हस्ति अदि, राक्षसी, वैतालादिक गर्व ॥
विमल शीलव्रत जो धरे दर्प चुरै वह सर्व ॥२६॥

अन्वयार्थ- (निम्मलं) दूषणादि रहित निर्मल (शीलं) शीलधर्म का (पालतो) पालन करनेवाला व्यक्ति (वेयाल) वैताल (भूअ) भूत (रक्खस) राक्षस (केसरि) केसरी [सिंह] (चित्तय) व्याघ्र । गइंठ) गजेन्द्र एव (सप्पाण) भीम भुजगों के (दप्प) गर्व को भी (लीलाइ) लीलामात्र में ही (दलइ) विनष्ट कर देता है ।

भावार्थ- जो व्यक्ति निरन्तर दूषणादि विहीन पुनीत शील धर्म का यथावत् रीत्यनुसार पालन करता रहता है, वह वैताल, भूत, यक्ष, राक्षस, सिंह, व्याघ्र, गजेन्द्र एव भयोत्पादक भुजगों के दर्प को भी शीलामात्र में ही नष्ट कर देता है अर्थात् शील के समस्त विषम विषये जन्तुओं का भी प्रभाव नगण्य सा हो जाता है ।

और मे पंडित प्रवर श्री नौमाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

*** तप ***



स विषय बसों में तप भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इसकी महत्ता केन फुलतल्लों एवं हस्तनिर्घों द्वारा ही नहीं व्यक्त हो सकती है बल्कि नाम्याकुलननिगमागमद्वारा में भी कुछ कहें हैं इसकी महत्ता का है। तप शारीरिक एवं मानसिक सम्बन्धन सिद्धि के लिये अत्यावश्यक केन मान्य गया है। इसका क्या क्या लाभ करने से निकल आयेगा इसमें अद्वैत उन्नीय दिशामा तथा लक्ष्मी आगत होती रहती है।

केन शास्त्रद्वारा तप का विनिर्माण में निरूपित किया है २ शारीरिक तप २ वाक्य तप शारीरिक तप का सव्य मानसिक परिणामों से है और वाक्य तप शारीरिक श्रेष्ठता से संबंधित है। शारीरिक तप में निरूपित आचार ध्यान आदि का मुख्य स्थान मान्य किया गया है और वाक्य तप में अनासन कर्मोपरी, एतपरिवाह आदि का प्रतिपादन किया गया है।

तपोधर्म द्वारा प्रकृतिकारी जैसे हिंसक एवं महाकायको फुल में शरीरपूर्वक आत्मसेव काम कर सकते हैं जो शक्य सुखदुःखद्वारापूर मित शरत्पथिकर कलकर मितमति समग्र तावक मत्त करते रहते हैं। तप के अनुपम प्रभाव के समग्र वाक्य वाक्य शारीरिक शक्ति का कुछ भी महत्त्व नहीं है ने तपोधर्मजुं के समग्र नियम ही ही बाली है। तप के द्वारा ही हम निश्चित कर्मवहनपाठ को सिद्ध सिद्ध कर सकते हैं इसका ही नहीं अतिशु अनुरं अभिवा की प्राप्त करने की शक्ति भी तप में ही है।

तप भी बही शक्तिः अन्वेषका होता है जिसका कि निराला नहीं किया गया हो। निराला करने के परभाव महा अन्वेषक तप भी अहर प्रकृतिकारी ही ही जाता है। शारीरिक २ सामान्यिक अत्यावश्यक अत्यावहारों का हयन भी तप द्वारा ही हो सकता है। शक्य अधिक समर्थता भी इसी के पक्क प्रभाव से सुखमतापूर्वक प्राप्त होती है। शक्यी के लिये उभय काक और उभय पक्ष में शेर ही है। इसकीक में तीकर शरीरद्वय एवं शक्य कोन प्राप्त करता है तथा शक्यीक में शक्य स्थित सुखा का अनोना करता है। तावक बही है कि शक्य शरत्पथ अमत् की पैनी कोर भी शक्ति निराला नहीं है जो कि तपोधर्म के समग्र न्यायमत्तक न हो बाली ही। इस संबंध में शक्यक कल निरूप गाभाका शक्य मान्यता चाहिये

अनुवादक—पुत्र भी उमदाकनी म ।।।।। क शीतपुत्र विषयकन्नी म. की

मूल.

गोवभगवभगविभणित्रंभणिघाताङ्गुरुअपावाइ ।
काऊण त्रि कणय त्रिय तत्रेण सुद्धो दढप्रहरी ॥१॥

छाया

गोब्रह्मगर्भगर्भिणित्राह्मणिघाताङ्गिरुपापानि ।
कृत्वापि कनकमिन तपसा शुद्ध दृढप्रहारी ॥१॥

दोहा.

गो ब्राह्मण अरु गर्भ की, गर्भिणि की कर घात ।
महा गुरुनम पाप को, क्रिये स्पष्ट यह बात ॥ १ ॥
दृढप्रहरी ने कनक सा, तजा सभी मलवर्ग ।
तप से आत्मिक शुद्धि कर पाया वह अवर्ग ॥ २ ॥

अन्वयार्थ - (गो) गाय (वंभ) ब्राह्मण (गवत) गर्भे और
(गर्भिणि घभणि घानाइ) गर्भवती ब्राह्मणा उनसे घाताङ्गि रूप (गुरुअ)
महा गुरुनम (पावाइ) पापों को (काऊण) करने (त्रि) सी (दृढप्रहारी)
दृढ प्रहारी (तत्रेण) कठोर तपद्वारा (कणय त्रिय) स्वर्ण वर्ष (सुद्धो)
निशुद्ध बन गया ।

* तप *



इ विषय धर्मों में तप भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। इसकी महत्ता केन फूलगुलियों एवं गुणधर्मों द्वारा ही नहीं बरती गई है बरिन्तु महाभारतपुराणमहासंहिता में भी कुछ कथों से इसकी प्रशंसा की है। तप प्राचीनिक एवं मानविक सम्प्रदायके विस्तृति के लिये परमाणुसक रूप माना गया है। इसका क्या क्या आचरण करने से तप उपलब्धकर में बहसिम्ह उपलब्ध विद्याया तथा सुखी अमृत प्राप्ती रहती है।

केन मानवकारों ने तप का विभिन्नता में विभक्त किया है। १ आंतरिक तप २ बाह्य तप ३ मानविक तप का नवम आन्तिक परिणामों से है और बाह्य तप प्राचीनिक क्रिया से सुबधित है। मानविक तप में स्विकर स्वाध्याय ध्यान आदि की मुख्य स्थान दिया गया है और बाह्य तप में अन्नसहन उपोषादी रहस्यरिवाज आदि का प्रशि-पाय किया गया है।

गणधर्म द्वारा बुद्धबहानी बतों हिंसक एवं महाप्राणकी कुल मी उपलब्धकरेक बन्धनेक काम का मन्ने के भी सङ्कल सुगन्धसुगन्धकर वि। बरतसिम्ह कन्कर सिन्ध-मनि सुमध्य नाहन नृप करते रहते है तप के अनुपमा प्रभाव के समझ कर एक मौलिक सचिका का कुछ भी महत्त्व नहीं है वे तपोभेदपुत्र के सम्मुख विषयम सी ही जाती है। तप के द्वारा ही हम निष्कलित कमरुधनपात्र की सिद्ध सिद्ध कर लक्ष्मी है इतना ही नहीं अपितु अर्चुन बन्धिका की प्राप्त करने की शक्ति भी तप में ही है।

तप भी बही सन्धिर ५ शका होता है किन्तु कि निवाला नहीं जित्त गया हो। निवाला का ५ परना। महा फलवाचक तप भी अन्तर फलदाता ही ही जाता है। राजनतिक ५ सामा केक नमानतिक अन्तवाचारी का इतन मी तप द्वारा ही सुखता है। सङ्कल बरिष समराण ी इमी के पान्क प्रताप से उपमत्तापूर्णक सुख जाता है। उपलब्धी के लिये उन्नय काल मी प्रमद फल में मेव ही है। इहलोक में तीव्र प्रवीरस्य ५ नन्द का न प्राप्त करता है तथा परलोक में सङ्कल सिद्ध सुखी का उपलब्ध करता है। आचरण नहीं है कि सङ्कल अचरण अचणु का ऐमी कार्य भी शक्ति निष्कलत नहीं है जो कि तपोभर्म के समझ तपम उन्नय न हा जाती है। उस अचरण में सन्धिर कर्तन सिद्ध गाना । इतन जानना चाहिये—

अनुबन्धक—पूत्र भी धर्म तपकी म ५। से के वीरपुत्र विनयकन्धजी म. की

मूल.

गोवभगवभगविभणिवंभणिघाताइगुरुअपावाइ ।
काऊण त्रि कणय विव तवेण सुद्धो दढप्रहरी ॥१॥

छाया

गोब्रह्मगर्भगर्भिणीब्राह्मणीघातादिगुरुपापानि ।
कृत्वापि कनकमिव तपसा शुद्ध दृढप्रहारी ॥१॥

दोहा

गौ ब्राह्मण अरु गर्भ की, गर्भिणि की कर घात ।
महा गुरुतम पाप को, किये स्पष्ट यह बात ॥ १ ॥
दृढप्रहारी ने कनक सा, तजा सभी मलवर्ग ।
तप ते आत्मिक शुद्धि कर पाया वह अपवर्ग ॥ २ ॥

अन्वयार्थ - (गो) गाय (वंभ) ब्राह्मण (गडम) गर्भ और
(गर्भिणि विभणि घाताइ) गर्भवती ब्राह्मणा इनके घातादि रूप (गुरुअ)
महा गुरुतम (पावाइ) पापों को (काऊण) करके (त्रि) भी (दृढप्रहारी)
दृढ प्रहारी (तवेण) कठोर तपद्वारा (कणय विव) स्वर्ण वत् (सुद्धो)
विशुद्ध बन गया ।

भावार्थ - धेनु, विव्र, गर्भ और गर्भिणी ब्राह्मणी इन सब के घातादिरूपगद्दान
वारतम पापों का आचरण करने पर भी दृढप्रहारी कठोर तपद्वारा परम विशुद्धि को
प्राप्त हुआ अर्थात् अधमात्रम कायों को करने पर भी उन पापमाने तपोज के प्रभाव
से आत्मकल्याण कर लिया ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कर्मलों में सादर समर्पित

मूल

देवाधि किंकरसं कुर्णति कुम्भाद्भिरद्विआर्णं पि ॥
 तवमेतपभावेण हरिपसबलस्स ह्य रिषिस्स ॥२॥

अथा

देवा अपि किंकरसं कुर्णन्ति कुम्भात्प्रभिरद्विआर्णामपि ॥
 तपो मन्त्रप्रभावेण हरिकेशीबलस्येव ऋषे ॥२॥

दोहा

तप ही के माहात्म्य से सुरगण किंकर जान ॥
 आति हीन हरिकेशि के दास हुए सब भाव ॥२॥

अन्वयार्थ—(तवमेतपभावेण) तप स्त्री मन्त्र के माहात्म्य से (देवा) सुरगण (पि) मी (हरिपसबलस्स) हरिकेशीबल नामक (रिषिस्स) पत्नीश्वर के (ह्य) ध्यान (कुम्भाद्भिरद्विआर्णं पि) कुम्भ एवं अर्ध विहीन आदित्यों के भी । किंकरसं) पदत्व को (कुर्णन्ति) करते हैं ।

माथार्थ— तप स्त्री महात्म्य के माहात्म्य से सुरगण भी हुए कुम्भित्व से एवं अर्ध विहीन आदित्यों का दास्य करते हैं । देवी, हरिकेशीबल नामक पत्नीश्वर का शक्तिभा जन्म कुम्भ वा ? किन्तु इनके पत्नीत्व से यह निरन्तर सेवा में अर्पित रहता था ।

मूल.

अनिआणस्स विहिण्ण तवस्स तवियस्स किं पसंसामो ॥
किज्जइ जेण विणासो निकाइयाणं वि कम्मणं ॥३॥

छाया

अनिदानस्य विधिना तपस तप्तस्य किं प्रशसाम ॥
क्रियते येन विनाश. निकाचितानामपि कर्मणाम् ॥३॥

दोहा

विना नियाणा नियम ते युक्त विमल तप स्तुत्य ॥
कर्म-शत्रु-दल-दलित हो करके निर्मल कृत्य ॥३॥

अन्वयार्थ— (अनिआणस्स) निदान रहित एव (विहिण्ण) निय-
मानुसार (तवियस्स) आचरित (तवस्स) तपोकर्म की (किं) क्या
(पसंसामो) हम प्रशसा करें ? (जेण) जिस तप द्वारा (निकाइयाणं)
निकाचित (कम्मणं) कर्मराशि का (पि) भी (विणासो) विनाश
(किज्जइ) किया जा सकता है ।

भावार्थ— जिस तपोधर्म का नियाणा नहीं किया जाकर यथाविधि आचरण
किया जाता है उसके श्रेष्ठ फल की कल्पना करने में कौन व्यक्ति समर्थ है ? अर्थात्
उसका फलानुमान कोई भी नहीं कर सकता है । इसी सुआचरित तप के द्वारा निका-
चित कर्म-सन्ध का भी विनाश किया जा सकता है ।

ओरसे पंडित प्रवरश्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

किं बहुणा भणिपण म कस्स वि क्खमि कत्थ वि सुहाई ।
वीसंति भवणमग्गे तत्थ तपो कारण वेव ॥ ४ ॥

छाया

किं बहुना मनितेन यत्त कस्यापि कथमापि कुत्रापि सुखानि ।
इत्यन्तं भवनमध्ये तत्र तप कारणं चैव ॥ ४ ॥

शोध

तप का अतिशय क्या कहें उई तहें जो सुखभाष ।
भवणमध्य जो सुख मिछे तप का ही फल मान वध ॥

अन्वयार्थ— (बहुणा) तप के अतिशय (भणिपण) महारक्षण से (किं) क्या नाम है क्योंकि (कस्स वि) किसी भा व्यक्ति के (भवण मग्गे) भवनमध्य में (क्खमि वि) कुत्र भी (कत्थ वि) कहीं पर भी (उं) जो (सुहाई) सुखदि (वीसंति) बहिगोचर होते हैं (तत्थ) वा (तपो) तपार्थ ही (वेव) निश्चय करके (कारणं) कारण रूप है ।

भावार्थ— तप का अतिशय महत्त्व करने का अर्थ है । इसलिये केवल इती एक शब्द में पूर्ण उत्साह प्राप्त होगा यदिने नि— प्रत्येक व्यक्ति ने पर में वा कुत्र भी, कहीं पर भी सुखसामग्रियां शक्तिगोचर होती हैं, ने सब तप के ही महत्त्व को पश्य करती है अर्थात् तप के द्वारा ही सबल सुखसामग्य मिलते हैं ।

अनुवादक—पूज्य श्री परमहंसजी म श्री लं के श्रीगुरु विनयचन्द्रजी म श्री

मूल.

अथिर पि थिरं वक्रं पि उज्जुअ दुल्लहं पि तह गुलहं ।
दुस्सज्ज पि मुसज्ज तवेण संपज्जए कज्ज ॥ ५ ॥

छाया.

अस्थिरमपि स्थिर वक्रमपि ऋजुक दुर्लभमपि तथा सुलभ ।
दुस्साध्यमपि सुसाध्य तपसा सम्पद्यते कार्यम् ॥ ५ ॥

दोहा.

अस्थिर स्थिर, दुर्लभ सुलभ, वक्र सरल, हो जात ।
हो दुसाध्य अति साध्य ही तप प्रभाव की वान ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ.—(तवेण) तपकर्म द्वारा (अथिरं) अस्थिर (कज्ज)
कार्यं (पि) भी (थिर) स्थिर हो जाता है (वक्रं) वक्र (जटिल) कार्य
(पि) भी (उज्जुअं) सरल बन जाता है (दुल्लह पि) दुर्लभ कार्य भी
(सुलहं) सुलभ हो जाता है (तह) तथा (दुस्सज्ज) दुसाध्य (पि) भी
(मुसज्जं) सुसाध्य (संपज्जए) हो जाता है ।

भावार्थ — तप के आर्त्तीय प्रभाव द्वारा अस्थिर कार्य भी स्थिर हो जाता है,
जटिल कार्य भी सरल हो जाता है, दुर्लभता भी सुलभता का रूप धारण कर लेती है
और दुस्साध्य कार्य भी सुसाध्य हो जाता है । अर्थात् तप के ही प्रभाव में ससार की
समस्त विपदाएँ नष्ट हो जाती हैं और प्रतिकूल कार्य भी अनुकूल बन जाते हैं ।

और से पण्डित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर्णमलों में सादर समर्पित

मूल

पह्लिवस ससन्नान् प्रहिवस गहिवसीरजिणदिपसा ॥
दुग्गामिगहनिरओ भञ्जुणओ पासिओ सिद्धो ॥६॥

छाया

प्रतिविस ससन्नान् इत्वा प्रहितवीरभिनरीक्षा ॥
दुर्गामिप्रहनिरतोऽञ्जुनमाली सिद्ध ॥६॥

वोडा

पढ मानव इक नारि यो सस जीव को मार ॥
मर्जुनमाळी वीर मे छी बीसा को धार ॥६॥
पुञ्जर पुञ्जर तप करे मभिप्रह मे संछम ॥
मोक्षस्पाग को नह गया कर कर्मो को मार ॥६॥

अन्वयाद्य- (पह्लिवस) प्रति विषस (सस) छह पुङ्ग और एक बी इम प्रकार मान (अणो) मनुष्यों का (गहिवसीर) वध कर और (वीर) वीर प्रभु के समीप (जिणदिपसा) भिनरीक्षा को (गहिव) प्रहस करके (भञ्जुणओ मासिओ) मर्जुनमाळी (दुग्गामिगहनिरओ) पुरापुर मभिप्रहो में संछम होकर (सिद्धो) सिद्ध हुआ ।

माध्याय- प्रति विषस कर पुङ्ग और एक नारी सस प्रकार सस मनुष्यों का वध करनेवाला मर्जुनमाळी जैसा अर्थात् वरिष्ठ भी वीर प्रभु के समीप वीर-रीक्षा भेद-कर करके और दुःख मभिप्रह को प्रहस करता हुआ मनुष्य विकल्प को प्राप्त हुआ ।

अनुवाक-पुङ्ग भी भयदानजो म की छ क वीरपुत्र विनवधन्वजी म की

भाव



से आत्मा बिना कष्ट, जट-विहीन सरोवर, नासिका-शून्य वदन लावण्य निस्स्यार ह तथेव भावनातिरिक्त दान, शील एव तपोर्म भी निप्रयोजन ही है। जगत् की सकल क्रियाओं में भावना धर्म ही मुख्य है इसके बिना प्रवृत्त क्रिया में सम्पगभ्युदय एव साफल्य लाभ कदापि नहीं हो सकता है। भावना ही जीवन सर्वस्व है और यही जीवनोपधि सजीवनी वृष्टिका है। इसी के प्रताप से निकृष्ट से निकृष्ट और अनुत्तर से अनुत्तर गति का बंधन बाध सकते हैं क्योंकि नीति कला विशारदों का मिश्रण है कि-“ मन एव मनुष्याणां कारण बधमोक्षयो ” अर्थात् शुभाध्यवसायों की पराकाष्ठा से अनुत्तर शिवसुख लाभ हो सकता है और अशुभ परिणामों की अन्यन्त तीव्रता से नरकादि अधमतम गति में दारुण विपाकानुभव भी कर सकते हैं।

भावनाविहीन द्रव्य चारपाउचर मात्र है। जहा द्रव्य एव भाव दोनों का सुदर सामजस्य है वहा सर्वदा सुख साम्राज्य व्याप्त ही है। भाव अशुभ कर्मरूपी व्याधि के लिये भेषज स्वरूप है, धर्म-दावानलसतप्त पुरुष के लिये चंदनसम शीतल है और आधि, व्याधि तथा उपाधि प्रसित जगजलधि के लिये नौका-वत् सहायक है। भावना के त्रिलोकव्याप्त अखण्ड राज्य में प्रविष्ट होने से ही नंदन मनिहार दर्दुर के भव में आयुस्थिति पूर्ण कर देवरूप में उत्पन्न हुआ। महा प्रज्ञावत इलायचीपुत्र को जो सहसा केवलज्ञान हो गया वह भावनाओं की उत्तुंग तरंगों का ही महा प्रसाद है। भावना के बिना अथक एव महाभाग्य प्रयत्न करने पर भी मंत्र तंत्र, यंत्र और उपायनादि की सिद्धि का पिय नहीं हो सकती है। निष्कर्ष यही है कि जगत् की परम प्रवृत्तियों और सिद्धियों का हेतु भावना अंग ही है। इसका विशेषोद्धेख निम्न गाथाओं द्वारा जानना चाहिये -

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलनी महाराज के कर्कमलों में सादर समर्पित

मूल

पद्दिवसं सप्तजणे वहिष्ठं गाढियवीरजिनदीक्षा ॥
 बुग्गामिग्गानिरमो भज्जुणमो प्राप्तिमो सिद्धो ॥६॥

अथा

प्रतिदिवस सप्तजनान् इत्या प्रहितवीरजिनदीक्षा ॥
 बुग्गामिग्गानिरतोऽशुनमाग्गी सिद्ध ॥६॥

बोद्धा

षट् मासक एक नारि पौ सप्त जीव को मार ॥
 मरुंगनमाग्गी वीर मे छी वीसा को धार ॥६॥
 बुग्गर बुग्गर तप करे बभिमिग्ग मे संखम्ब ॥
 मोक्षस्वयान को यह गया कर कर्मी को मार ॥६॥

अन्वयार्थ- (पद्दिवसं) प्रति दिवस (सप्त) छह पुरुष और एक ही इस प्रकार मात (जणे) मनुष्यों का (वहिष्ठं) बध कर और (वीर) वीर प्रभु के समीप (जिणदीक्षा) जिनदीक्षा को (गाढिय), प्रहण करके (भज्जुणमो माग्गीमो) मरुंगनमाग्गी (बुग्गामिग्गानिरमो) पुरुषपर बभिमिग्गो में संखम्ब होकर (सिद्धो) सिद्ध हुआ ।

मात्रार्थ- प्रति दिवस षट् पुरुष और एक नारी इस प्रकार सप्त मनुष्यों का बध करनेवाला मरुंगनमाग्गी जैसा मरुंगी व्यक्ति ही वीर प्रभु के समीप जिन-दीक्षा लेनी-कर करके और बुग्गर बभिमिग्ग को धारण करना हुआ अनुष्ण सिद्धत्व की प्राप्ति हुआ ।

अनुवादक-पूज्य श्री चर्मचाम्पली व श्री ई. के वीरपुत्र दिनचन्द्रजी व श्री

मूल.

सव्याणवि सुद्धीणं मणशुद्धी चैव उत्तमालोए ।
आलिङ्गइ भत्तार भावेणनेण पुत्तं च ॥ २ ॥

छाया.

सर्वासामपि शुद्धीना मन शुद्धिरेवोत्तमा लोके ।
आलिङ्गति भत्तारं भावनान्येन पुत्रश्च ॥ २ ॥

टोहा.

कामिनि का पति पुत्र के सह आलिङ्गन भेद ।
सो मन शुद्धी श्रेष्ठ है सबहि शुद्धि को छेद ॥ २ ॥

अन्वयार्थ - (लोप) नसार में (सव्याणं वि सुद्धीण) सर्व विध
शुद्धियों में (मणसुद्धी) मनोशुद्धि ही (चैव) नियय काके (उत्तमा)
उत्तम कही गई है जैसे स्त्री (भत्तारं) निज पति को (च) और (पुत्तं)
पुत्र को (अनेण) अन्य अन्य (भावेण) भाव से ही (आलिङ्गइ) आलि-
ङ्गन करती है ।

भावार्थ - जैसे नारी निज पति को और प्रिय पुत्र को परस्पर विरुद्ध भाव से
ही आलिङ्गन करती है अर्थात् पुत्रका वान्मत्य भाव से और पति का विषयनद में मत्त
होकर चुन्वन करती है । यद्यपि चुन्वन नमरूप ही है तथापि नानसिक विकारी एव
अविकारी नावना से आलिङ्गन भी परस्पर विपरीत भावना का घं तक है इसलिये सर्व
शुद्धियों में मनोशुद्धि-मनो भावना ही प्रधान मानी गई है ।

ओर से पठिन प्रवर श्रो सौभाग्यमलजी महाराज के का-कमलों में सादर समर्पित

मूल

दानतपसीलभावनामेर्षिं चरुविहो इषद् धर्मो ॥
सर्वेषु तेषु भावो महत्प्रभावो मुणेर्यवो ॥३॥

छाया

दानतपसीलभावनामेर्षुर्विधो भवति धर्मः ॥
सर्वेषु तेषु भावो महाप्रभावो महत्त्वम् ॥३॥

बोधा

दान धीस तप भावना धर्म चतुर्विध होय ॥
भाव धर्म उत्तम कहा सब धर्मों को जोय ॥३॥

अन्वयार्थ— (दानतपसीलभावनामेर्षिं) दान धीस, तप धर्म
भावना के चेतो से (धर्मो) धर्म (चरुविहो) चतुर्विध (इषद्)
होता है (तेषु) उन (सर्वेषु) सर्व धर्मों में से (भावो) पूर्ण भाव
को ही (महत्प्रभावो) महा प्रभावशाली (मुणेर्यवो) जगत्ता चरिह ।

भावार्थ— दान धीस तप एवं भावना के चेत से धर्म चार प्रकार का कहा
गया है; किन्तु इन चतुर्विध धर्मों में भावना ही महा प्रभावशालीक मानी गई है ।
अर्थात् समस्त में जिनके ही रहस्य हैं धर्म हैं, उनमें केवल एक भावना ही महत्त्व है ।
भावनाशिलि धर्म सर्वथा उत्तम है ।

मूल.

भावो भवोदहितरणी भावो सग्गापवग्गपुरसरणी ॥
भवियाणं मणचिंतिअअचित्तितामणी भावो ॥४॥

छाया.

भावो भवोदधितरणी भाव स्वर्गापवर्गपुरसरणिः ॥
भव्याना मनश्चिन्तिताचिन्त्याचिन्तामणिभाव ॥४॥

दोहा.

भाव भवोदधिनाव है स्वर्ग मोक्षनि.श्रेणि ॥
मनोभाव ज्ञाता यही चिन्तामणि सी श्रेणि ॥४॥

अन्वयार्थः—(भावो) भाव ही (भवोदहितरणी) भव रूपी समुद्र को पार करने के लिये नौकामूत है और (भाषो) शुद्ध भावना ही (सग्गापवग्गपुरसरणी) स्वर्ग एव मोक्ष रूपी नगर में जाने के लिये नि श्रेणी (निस्सरणी) वत् है (भवियाणं) भव्य जीवों के (मणचिंतिअअचित्तितामणी) मनचिंतित अर्थ को देने वाला अचित्य चिन्तामणिसम (भावो) भाव ही है ।

भावार्थः—दुस्तीर्ण एव विषम समार सागर में पारगामी होने के लिये नौकावत् आधारभूत भाव ही है । स्वर्गापवर्ग में गमन करने हेतु नि श्रेणीरूप शुद्ध मनोभावना ही मानी गई है और भव्य जीवों के मनोगत अर्थ का ज्ञाता अचित्यचिन्तामणि के समान यह भावनारूप धर्म ही है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

भूस

मरुस्त सरिसबस्त य जत्तियमित्तं च अतरं होइ ॥
 इण्णत्थयभाबत्थयस्त भन्तरं तत्तियं जेर्यं ॥५॥

अथा

मरो सूर्यपत्थ च यावम्मात्रं चांतरं भवति ॥
 इण्णत्थयभाबत्थयस्तं त्थयग्गेपम् ॥५॥

होहा

अच्छल मेव औ सरस्त मां जित्तो भन्तर होय ॥
 इण्णत्थयभाब मे है महा अततो भन्तर जोय ॥५॥

अन्वयायं— (मरुस्त) मरुगिरी में (य) और (सरिसबस्त)
 सरसो में (जत्तियमित्तं) यावम्मात्र [मित्ता] (अंतरं) अन्तर (होइ)
 इतिगोचर होता है (तत्तियं) अतना ही (इण्णत्थयभाबत्थयस्त) इण्ण
 और भाब में (अंतरं) अन्तर (जेर्यं) अतना आदि ।

भाबार्थ— शिरिपय में और उरता में मित्ता बहुवचर इतिगोचर होता है
 अतना ही इण्णत्थय इण्ण और भाब में अतना आदि । इण्ण तो केवल वाक्य मित्ता
 को प्रकट करता है किन्तु भाब वाचरिण मित्ता मरुगिरी की ओर ही अतना आदि प्रकट करता
 है । अत इण्ण की अर्थज्ञा भाब मित्ता बहुवचर है और इतिगोचर अतना ही अतना
 अतना ही होती है ।

अनुवाक—इण्ण भी अमरावती य की त के बीमपुत्र विवयकन्वजी म. की

मूल.

दानतवशीलभावणमेवा चउरो हवन्ति धम्मस्स ॥
तेसु वि भावो परमो परमो सहमसुहकम्माणं ॥६॥

छाया

दानतपशीलभावनाभेदाश्चत्वारो भवन्ति वर्मस्य ॥
तेष्वपि भाव परमः परमौषधमशुभकर्मणाम् ॥६॥

दोहा.

दान शील तप भावना धर्म भेद है चार ॥
भाव कर्म दल दलनहित परमौषध है धार ॥६॥

अन्वयार्थ — (दानतवशीलभावणमेवा) दान, शील, तप एवं भाव के भेदसे (धम्मस्स) धर्मके (चउरो) चार प्रकार (हवन्ति) होते हैं (तेसु) उन चारों में (भावो) भाव धर्म ही (परमो) उत्तम है और (असुहकम्माणं) अशुभकर्म समुदाय के लिये (परमोसह) परमौषधिरूप है ।

भावार्थ — जैसे व्याधि व्याप्त शरीर हेतु औषध्योपचार ही श्रेयस्कर है तथैव अशुभकर्म पकदलको विनष्ट करने के लिये दान, शील, तप एव भावनारूप चतुर्विध धर्मों में से केवल भावनारूप धर्म ही उत्कृष्ट एव मुख्य औषधिरूप कहा गया है अर्थात् सर्वत्र भाव की ही प्रधानता है । भावद्वारा ही सर्व मिद्धिया प्राप्त होती हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

दाणाणमभयदानं माणाण अहेव केवलं मार्गं ॥
ज्ञानान सुकलञ्जहार्यं तद् भाषो सव्यपम्मेसु ॥७॥

उपमा

दानानामभयदानं ज्ञानानां पथैव केवलं ज्ञानम् ॥
प्यनानां सुकलञ्जहार्यं तथा भाषा सर्वधर्मेषु ॥७॥

बोधा

अभयदानं कथं ज्ञानं मां सुकलं पदानं मां ज्ञानं ॥
ज्ञानं मां हि केवलं तथा भाषा धर्मं मां भाषा ॥७॥

अन्वयार्थः— (अहेव) जैसे (दाणाणमभयदानं) सर्वे जनों में
अभयदान प्रदान है (माणाण) पंचविध जालों में (केवलं मार्गं) केवल-
ज्ञान भद्र है (ज्ञानान) अशुभिक जालों में (सुकलञ्जहार्यं) सुकलञ्जहार्य
प्रदान है (तद्) सभी प्रकार (सव्यपम्मेसु) सर्वे धर्मों में (भाषो)
भाषा ही प्रदान है ।

माद्यार्थः— तथा सर्वे जनों में अभयदान अशुभिक है मतिज्ञानादि पंचविध
ज्ञानों में केवलज्ञान अत्यन्त कहा गया है और मार्ग, रोज़ादि अशुभिक जालों में ज्ञान-
प्रदान नही है तथा सर्व धर्मों में भाषा ही उत्तम माना गया है । अर्थात् धर्मों में
अभयदान प्रदान में केवलज्ञान तथा ही सुकलञ्जहार्य और सर्वों में भाषा ही उत्तम
है ।

मूल.

कम्पाण मोहणिज्जं रसणा सव्वेसु इदिणसु जहा ॥
वंभव्वय वणसु वि तह भावो सव्वधम्मेषु ॥८॥

छाया

कर्मणा मोहनीय रसना सर्वेष्विन्द्रियेषु यथा ॥
ब्रह्मव्रत व्रतेष्वपि तथा भाव सर्वधर्मेषु ॥८॥

दोहा.

मोह प्रबल जिम कर्म मां रसना इन्द्रिय ज्योहि ॥
शील व्रतों मां श्रेष्ठ है भाव धर्म मां त्योहि ॥८॥

अन्वयार्थ—(जहा) जैसे (कम्पाणं) अष्ट कर्मों में (मोहणिज्जो) मोहनीय कर्म प्रबल है (सव्वेसु) सर्व (इदिणसु) इन्द्रियों में (रसना) रसनेन्द्रिय प्रधान है और (वणसु) सर्व व्रतों में (वंभव्वयं) ब्रह्मचर्य व्रत उत्तम है (तह) उसी प्रकार (सव्वधम्मेषु) सर्व धर्मों में (भावो) भाव ही प्रधान है ।

भावार्थ— यथा ज्ञानावगणीयादि अष्टविध कर्मों में मोहनीय कर्म अत्यन्त प्रबल है, श्रोत्रेन्द्रियादि पचेन्द्रियों में रसनेन्द्रिय मुख्य है और समस्त व्रतों में ब्रह्मचर्य व्रत उत्तम है उसी प्रकार सब धर्मों में भावधर्म ही परमादरणीय है । अर्थात् कर्मों में मोहनीय, इन्द्रियों में रसनेन्द्रिय, व्रतों में शीलव्रत और सर्व धर्मों में भावना न्य धर्म ही मुख्य है ।

ओग से पंडित प्रवर श्री मौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर नमस्कार

मूल

निष्पुंसो संबोद्धो पक्वस्वगेण विना न होइ जइ रंगो ॥
तइ द्वाणसीमत्वमावणाभो महसाभो माव विना ॥१॥

अथ

निष्पुर्णस्ताम्बूल प्रेक्षकेण विना न भवति प्या रंग ॥
तथा शान्तीस्तपमावना अपक्वा माव विना ॥२॥

बोद्ध

बूने बिन ताम्बुल यथा दूर्यक बिन उबो रंग ॥
दान हीन तप धर्म पै माव विना है अंग ॥२॥

भावार्थ- (अह) जैसे (निष्पुंसो) बूने से रहित (संबोद्धो)
ताम्बूल [पाव] और (पक्वस्वगेण) दूर्यक (विष्णु) विना (रंगो) माव-
मूमि (मी) नहीं (होइ) सोमित होती है (तइ) उसी प्रकार (माव
विष्णु) पुनीत माव शब्द (द्वाणसीमत्वमावणाभो) दान हीन, तप
धर्म मावना को भी (महसाभा) निष्कम ही जानना चाहिये ।

भावार्थ- जैसे बूने के बिना ताम्बूल और दूर्यक मंजरी के बिना माव
होना हीनता नहीं होती व उगा प्रकृत भावना छुट बल हीन तप धर्म माव को
भी निष्कम ही जानना चाहिये अथवा मावना के बिना विष्णु हुआ क्लेश कर्म
निष्कम ही ही जाता है तदन्वया परिकल्पित भी इतना नहीं होती है क्योंकि वर में
आत्मिक शक्ति का सर्वथा अभाव है

अनुवादक-पुण्य श्री चर्मदत्तजी म श्री म के शीरपुत्र विद्वत्पुत्री म श्री

मूल.

मणि मंत ओसहीणं जंतय तंताण देवयाणं पि ॥
भावेण विणा सिद्धि न इ कस्स वि दीसई लोए ॥१०॥

छाया.

मणिमन्त्रौषधीना यत्रतत्राना देवानामपि ॥
भावेन विना सिद्धिर्न खलु कस्यापि दृश्यते लोके ॥१०॥

दोहा

मंत्र तंत्र औ जंत्र भी मणि औषध पर योग ॥
देव सिद्धि सब भाव पै भाव विना है रोग ॥१०॥

मन्त्रयार्थ— (लोए) इस लोक में (कस्स) किसी की (वि) भी (मणि) मणि (मंत) मन्त्र (ओसहीणं) औषधि (जंतय) यन्त्र (तंताण) तन्त्र और (देवयाण पि) देवोपासनादि की भी (सिद्धि) सिद्धि (भावेण) पुनीत भावना के (विणा) विना (न) नहीं (दीसई) देखी गई है ।

भावार्थ— समस्त विश्व में किसी भी व्यक्ति को मणि, मन्त्र, औषधोपचार, यत्र, तंत्र और देवोपासनादि की सिद्धि भी पुनीत भावना के बिना दृष्टिगोचर नहीं हुई है । अर्थात् जगत में सम्पूर्ण कार्य भाव द्वारा ही मफल होते हैं । अतः भाव ही सर्वत्र प्रधान है ।

ओरसे पंडित प्रवर श्री मौभाग्यमल्लजी महागज के कार्यक्रमों में मादर समर्पित

मूल.

सुहमावजावसेन पतिगर्भदो मुहुत्तमिते नं ॥
 त्वविऊण कम्मर्गठि संपत्त केवल नानं ॥११॥

छन्द्या

सुभभावजावसेन प्रसन्नकन्दो मुहुत्तममे कसु ॥
 क्षपमित्वा कर्ममंथि संपात्त केवलं ज्ञानम् ॥११॥

बोद्धा

सुह मावजा भावके अष्ट कर्म कर नास ॥
 कुल क्षण मां ज्ञानी मये प्रसन्नकन्द मुनि कास ॥११॥

अन्वयार्थ — (सुहमावजावसेन) सुह मावजा के बलीभूत होने के ही (पस्वक्यकन्दो) प्रसन्नकन्द रावर्षि ने (मुहुत्तमिते) मुहुत्तमाल ने (कम्मर्गठि) महा अष्टकर्ममंथि का (त्वविऊण) हव वाके (केवलंनानं) केवल ज्ञान को (संपात्त) प्राप्त किया

व्याख्यान—सिद्ध ज्ञाना के ज्ञान से ही प्रसन्नकन्द रावर्षि केने स्वधि ने मुहुत्तमाल ने अष्टकर्ममंथि को विचरित करके उच्च केन्द्यास को प्राप्त किया । वर कर्षे ज्ञाना का ही अद्वितीय प्रभाव है जिसके परिणाम स्वक्य कौशल्या प्रसन्नकन्द रावर्षि ज्ञान बुद्धराजी कर्मज्ञान का विचरित का ही ही अन्वय बोधी हुए ।

मूल.

भावेण भुवणनाह वंदेऽं ददुहुरो वि सचलिओ ॥
मरिऊण अन्तराले नियनामको सुरो जाओ ॥१२॥

छाया.

भावेण भुवननाथ वदितु ददुरोऽपि संचलितः ॥
मृतवान्तराले निजनामाक' सुरोजात' ॥१२॥

दोहा

ददुर पावन भाव ते प्रभुवन्दन को जाय ॥
काल प्राप्त पथ मां धना देवरूप भइ काय ॥१२॥

अन्वयार्थ —(भावेण) पुनीत भावनाओं से प्रेरित होकर (ददुहुरो वि) मेरे भी (भुवणनाह) त्रिभुवननाथ वीर प्रभु को (वंदेऽं) वदन करने के हेतु (सचलिओ) चला किन्तु (अन्तराले) मार्ग मध्य में ही (मरिऊण) मृत्यु प्राप्त कर वह (नियनामको ' निजनामांकित (ददुरनामवाला) (सुरो) देव (जाओ) उत्पन्न हुआ ।

भावार्थ —आनखि विरुद्ध भावना से प्रेरित होकर नन्दन मन्दिर का जीव ददुर के भव में स्त्रिकलाय वीर प्रभुको वन्दन हेतु अपने निवानस्थान कूप में से निकलकर मार्ग में जा रहा था किन्तु मार्ग के मध्य में ही अश्व के पाद द्वारा मृत्यु प्राप्त कर शुभ भावना के प्रसंग से निज नामांकित ददुर नामवाले देवरूप से उत्पन्न हुआ ।

भोर से पडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कर्मलों में साक्षर समर्पित

मूत्र

मयवं ईर्षार्पुष्ठो गुरुण वसंसि जो समाकृष्टो ॥
दृढरूप मुनिवरिन्द सुहमावा केवली जाभो ॥१३॥

श्रवण

भगवानिष्मचिपुत्रो गुरो वसे य समाकृष्ट ॥
दृष्ट्वा मुनिवरेश्च सुममावात् केवली जात ॥१३॥

श्लोका

विस्तृत बशाकृष्ट ये प्रभु इत्यायची पुत्र ॥
मुनिवर को छत्र मावते हुए केवली सुत्र ॥१३॥

भावार्थ—(मयवं) भगवान् (ईर्षार्पुष्ठो) इत्यायचीपुत्र (जो)
जो कि (गुरुण) विद्या (वसंसि) वासवर (समाकृष्टा) वसे हुए ये
(मुनिवरिन्द) मुनिवरधरे (दृढरूप) दृढरूप (सुहमावा) सुत्र भाव-
नाओं के प्रकाश से (केवली) केवलजाती (जाभो) होगये ।

भावार्थ— ब्रह्मभगवान् भगवान् (वानी) इत्यायची पुत्र ने मुनिवर को देख
कर सहसा जातिस्मरण ब्रह्म प्राप्त किया और उत्तमोत्तम विद्वान् भावनाओं के उत्कर्ष से
अनोक्त्य केन्द्रागत को प्राप्त हुए । अर्थात् मन्त्र मन्त्रोक्त सिद्धि का उपाय इत्यायची ब्रह्म
ही है ज्ञाना से ही हम अपने वास्तविक स्वप्न मुक्त करने हैं ।

मूल.

हृत्थिमि समारूढा सिद्धिं दृष्ट्वा उसभसामिस्स ॥
तत्क्षणं सृहज्जाणेण मरुदेवी सामिणी सिद्धा ॥१४॥

छाया

हस्तिनि समारूढा ऋद्धिं दृष्ट्वा ऋपभस्वामिनः ॥
तत्क्षणं शुभध्यानेन मरुदेवी स्वामिनी सिद्धा ॥१४॥

दोहा

आदिनाथकी ऋद्धि लख गजारूढ मरुमात ॥
शुक्ल ध्यान ते त्वरित ही सिद्धशिला मां ज्ञात ॥१४॥

अन्वयार्थ - (हृत्थिमि) गजेन्द्रपर (समारूढा) चढी हुई (मरुदेवी) मरुदेवी (सामिणी) स्वामिनी ने (उसभसामिस्स) ऋपभस्वामीकी (रिद्धिं) समृद्धि को (दृष्ट्वा) देखकर (सृहज्जाणेण) शुभध्यान के बल से (तत्क्षणं) तत्क्षणही (सिद्धा) सिद्धपद प्राप्त किया ।

भावार्थ - हस्तीपर आरूढा मरुदेवी माताने ऋपभस्वामी की चारित्रमय अपूर्व तेजपुत्र रूप ऋद्धिको देखकर शुभध्यान के प्रभाव से तत्क्षण ही सिद्धपद प्राप्त किया । यद्यपि मरुदेवी हस्तीपर स्थित थी तथापि भावनाओं की पगकाष्ठा से मोक्षगामी हुई यह मंत्र पुनीत भावना का ही माहात्म्य है ।

ओर मे पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में मादर समर्पित

मूल

इय दानसीलतबं माधनाओ ओ कुणइ सत्तिमत्तिमारो
वेविद्विदमहिर् स अरं सो छइइ सिद्धिसुइ ॥१५॥

अर्थ

इति दानसीलतपो माधनात् य करोति शक्तिभक्तिमारः ॥
देवप्रहृष्टमहितमहिरे स लभते सिद्धिसुखम् ॥१५॥

वार्ता.

भक्ति शक्ति त आकरे दान दीछ तप माध ॥
सुरगण पूजित सुखि की सिद्धि हेतु हो माव ॥१५॥

अर्थ- (इय) इत प्रकृत (सत्ति) शक्ति एवं (मत्तिमारो)
भक्तिपुत्र इत्यपनाका (ओ) ओ पुत्र (माधनाओ) पवित्र माधना पूर्वक
(दानसीलतबं) दान दीछ एवं तप का (कुणइ) आचरण करता है (सो)
वह (अरं) अतिरिक्त में ही (वेविद्विदमहिर्) सुरगण प्रहृष्ट
पूजित होकर (सिद्धिसुइ) सिद्धिपुत्र को (छइइ) प्राप्त कर लेता है ।

वार्ता- माधना के अन्तर्गतकीय पुत्रों की आकरों की शक्ति एवं भक्ति
तन्त्र आदि सुयोगिक माधना से दान दीछ एवं तप का आचरण करना है पर
अतिरिक्त में ही पुत्रको से सुख होकर अन्तर्गत भक्तिपुत्र को लेता है ।

मूल.

भाव चिय परमत्यो भावो धम्मस्स साहओ भणिओ ॥
सम्मत्तस्स वि वीअं भावं चिय विति जगगुरुणो ॥ १६

छाया.

भावश्चैत्र परमार्यो भावो धर्मस्य साधको भणित ॥
सम्यक्त्वस्यापि वीजं भावश्चैवेति ब्रुवन्ति जगद्गुरवः ॥१६॥

दोहा.

भाव धर्म साधक कहा परम अर्थ को कूल ॥
जगद्गुरु गुरुदेव सब कहते समकित मूल ॥ १६ ॥

अन्वयार्थ - (भाव) भावना ही (चिय) निश्चय करके (परमत्यो) परमार्थ स्वरूप है (भावो) भाव ही (धम्मस्स) धर्म का (साहओ) साधक (भणिओ) कहा गया है तथा (जगगुरुणो) जगद्गुरु तीर्थकर (वि) भी (भाव) भाव को ही । चिय) निश्चय पूर्वक (सम्मत्तस्स) सम्यक्त्व का (वीअं) मूलबीज (विति) करते हैं ।

भावार्थ - वास्तव में भावना ही निश्चयार्थ परमाथ स्वरूप है । भाव ही धर्म का साधक कहा गया है । तांग त्रिलोकनाथ तीर्थक्तो ने भी भाव को ही सम्यक्त का मूल-बीज माना है । तात्पर्य यह है कि भावना का महत्व अकथनीय है । उसी में नफला की कुजी भी विद्यमान है ।

ओर से पण्डित प्रवर श्री सोभाग्यमलजी मरागज के कर-कसलो से सादर समर्पित

मूढ

किं बहुना माणिपूर्णं तत्त निष्पुणेह भो महासत्ता ! ॥
मोक्षसुहृदीभममो जीवानं सुहावहो मात्रा ॥१७॥

छाया

किं बहुना माणितेन तत्त निष्पुण्यम् भो म्हास्त्वा ॥
मोक्षसुहृदीभममो जीवानां सुहावहो मात्रा ॥१७॥

बोधा

बहुन कथन से काम क्या तब सुनो मो मय्य ॥
मोक्ष प्रदायक हे करो मित्य तत्त्व कर्त्तव्य ॥१७॥

अन्वयार्थ—(बहुना) मात्र के ऐश्वर्य में बहुत अधिक (माणित्वं) कथन रूप से भी (किं) क्या लागू है ? इच्छित्य (मो महासत्ता !) हे मय्य प्राणियों ! (तत्त) तत्त्विक बात को ही (निष्पुणेह) तुम सुनो ! कर्त्तव्य (जीवानां) जीवों के लिये (मोक्षसुहृदीभममो) मोक्षरूप में पूरा करवतुन और (सुहावहो) सुखप्रदायक (मात्रा) मात्र ही है ।

भावार्थ—मात्राने संसार में बहुत अधिक कर्म करने से भी क्या लगन है ! कर्मों का भी लगन नहीं । इसलिये हे मात्र जीवा ! कर्म को पर्यप्त करने वाली को मन्त्रक केवल तात्कालिक का ही लगन कर ल्याकि जीवों को मोक्षरूप का अनुभव करने वाला मात्र ही है । मात्राने तत्त्विक कर्म को ही लगन नहीं कि जिनके इन अनुभव पूरा का प्राप्त कर सकें ।



* सज्जन. *

प्रवृत्ति मार्ग का निरोधक और प्रवृत्ति पथ का अनुगामी, कुत्सित पथ का निंदक एवं अभ्युदय पथ का अनुमोदक, तथा सद्क्रियान्वेषक और प्रवर्तक एवं असद्क्रिया विभेदक तथा निवर्तक ही सज्जन पद को विभूषित कर सकता है। सज्जन व्यक्ति अपनी प्रखर प्रतिभाद्वारा समीपवर्ती दूषित

जुगुप्सित एव प्रतिकूल वातावरण को भी सहसा अनुकूल बना सकता है। उसकी सुमधुर, रुचिकर, सौजन्य-प्रसून सुरभि से निकटस्थ व्यक्ति ही सुरभित होते हैं अपि तु सुदूरवर्ती जन-मधुकर-निकर सरस मकरन्द पान हेतु सतत लालायित रहते हैं।

सज्जन नर सर्वदा स्वनिंदक व्यक्ति के भी गुण ग्राहक ही होते हैं। उनके निर्मल, निष्कलंक एव पुनीत अन्तःकरण में निज कष्ट विरोधी के प्रती भी कलंक कालिमा नहीं रहती है। वे अनुपकारी तथा कृतघ्नी पुरुष पर भी उपकारमय सद्भावना ही रखते हैं। उनका एकान्त लक्ष्यगुणों की ओर रहने से चित्तवृत्ति में दूषित भावनाओंके अंकुरित होने की संभावना ही नहीं रहती है। इनका पारस्परिक में भी संबंध एवं प्रेम ग्रथिवधन इतना दृढ होता है कि कठोर कुलिशके सहस्र दारुण प्रहारोंमें भी वह छिन्नाभिन्न नहीं हो सकता है। कदाचित् विकराल काल की कुटिलता से तथा किसी सविशेष कारण के उपस्थित होने से उस ग्रथिवधन में शिथिलता एव विभिन्नता आ भी जाय तथापि भिन्न कमलदण्डी की तनु राशिवत् किंचित् संबध तो अवश्य ही बना रहता है किंतु सर्वथा संबध विच्छेद नहीं हो जाता है।

सज्जन व्यक्ति सर्व अवस्थाओं में संप्रभावी ही रहते हैं। वे संपदावस्था में मत्तमान गजपर आरूढ नहीं होते हैं और विषदकाल में भी खिन्न एव उदासीन नहीं बनते हैं। सज्जन नर स्ववचन निर्वाहक, निजप्रतिज्ञा पालक ही होते हैं उनको अपनी प्रतिज्ञा निर्वाह हेतु विकट पथमें नानाविध कंटक जालरूप कष्टानुभव भी करना पड़े तथापि वे वचनभ्रष्ट कदापि नहीं होते हैं। तात्पर्य यह है कि अखिल विश्व के सकल गुण गणाकर केवल सज्जन ही हैं। इसका विस्तृत वर्णन निम्न गाथाओं द्वारा जानना चाहिये—

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के का-कमलों में सादर समर्पित

* सञ्जनाधिकार *

मूत्र

भवयारपरे वि परे कुर्णति तवयारमुत्तमा नृणं ॥
सुरहेह वैदणदुमो, परसुमुहं छिन्नमाणो वि ॥१॥

छाया

अपकारपरेऽपि परस्मिन्कुर्वन्त्युपकारमुत्तमा नृणाम् ॥
सुरमयाति चरमदुमः परसुमुहं छिन्नमामोऽपि ॥१॥

वोडा

अपकारी अरिचंद्र ये सञ्जन करे अपकार ॥
कुडाटास सुरमित करे खानत ये हो वार ॥१॥

अन्वयार्थ—(भवयारपरे) अपकार करनेवाले तब तक नये हुए (बने) कृत्रु पर (वि) भी (उत्तमा) अग्रज मनुष्य को (नृणं) निश्चय करके (इवयार्थ) उपघात ही (कुर्णति) करते हैं (छिन्नमाणा) कट्टा कटा हुआ (वि) भी (तदणदुमो) बैत का दूध (परसुमुहं) कुम्हार के मुख (अममामो) ओं ठा (सुरहेह) तुर्नचित ही कहता है ।

भाष्यार्थ— यथा छिन्नमास चरमदुमः अये मित्ठी (एतु) कुम्हार के कुडाटास मया ओं ठा मिय नृणामि से सुरमित ही करता है अनेक अपकार करके ही उत्तम को हुए करम निश्चय अरिचंद्र का भी सञ्जन कर ती अकारजव मायमा ही रहने है । नरकले वह है कि सञ्जन नाकि अपकारी का अपकार ही करती है, सिंगु कले अती हेत अपापि नहीं करते है ।

मूल.

मित्री परोवयारो, सुशीलया अज्जवं पियालवणं ॥
दक्खिण्णविणयचाया, सुयणाणं गुणा निसग्गेण ॥२॥

छाया

मैत्री परोपकारः सुशीलताऽऽर्जव प्रियाऽऽलपनम् ॥
दाक्षिण्यविनयत्यागा सुजनाना गुणा निमर्गेण ॥२॥

दोहा.

परहित मैत्री सुजनता ऋजुता मधुरालाप ॥
विनय त्याग नैपुण्य ते नैसर्गिक हो आप ॥२॥

अन्वयार्थः—(मित्री) मित्रता (परोवयारो) परोपकार (सुशीलया) सदाचारवृत्ति (अज्जवं) सरलता (पियालवणं) प्रेमपूर्वक संभाषण करना (दक्खिण्ण) दक्षता (विणय) विनय और (चाया) त्यागवृत्ति (गुणा) उक्त सर्व गुण (सुयणाण) सज्जन मनुष्यों में (निसग्गेण) नैसर्गिक (प्राकृतिक) ही होते हैं ।

भावार्थः—मैत्री, परोपकार, सुशीलता, ऋजुता, (सरलता) प्रेमपूर्वक वार्तालाप करना (मिष्टभाषण करना) नैपुण्य (दाक्षिण्य चातुर्य) विनय और त्याग ये सर्व गुण सज्जन व्यक्तियों में नैसर्गिक ही होते हैं । क्योंकि सतत गुण-प्राप्तक दृष्टी होने से उनमें दोषोत्पत्ति अमभव है । अर्थात् सज्जन नर विश्व विश्रुतप्राय सकलगुण गणों से भ्रमन्वित होकर ही जगत् में जन्म लेता है । उसमें श्शु (गन्ना, साठा) रम्य के मधुरत्व (मिठा-सपन) के समान जनक जननी-सत्कार-जानित सदगुणोत्पत्ति भी स्वभावन ही ही जाती है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

उद्यमि वि अत्वमाणे वि, परइ, रत्तत्तर्ण, दिवसनाहो, ।
रिद्धीसु भावईसु अ, तुल्लथिय पूण, सप्पुरिसा ॥ ३ ॥

छाया

उद्येऽप्यस्तमानेऽपि धरति रत्तर्ण दिवसनायः ।
इद्विधापत्तिषु च तुस्या एव नूनं सत्पुरया ॥ ३ ॥

दोहा

बाह्य तरणि की रक्षि म्प्यो मस्ताबह की होय ।
सुख दुख में त्यो सुखन की एकदपता जोय ॥ ३ ॥

अन्वयाय— (दिवसनाहो) जैसे सूर्य (उद्यमिभि) उदय होने हुए भी पर्व (अरधमात्रेषु) अस्त होते हुए भी (रत्तत्तर्ण) समस्त क्षमिमा को ही (परइ) बरन करता है वही प्रकार (सप्पुरिसा) समस्त मनुष्य भी (पूण) विधाय करके (रिद्धीसु) उपभोग्य सुख के समस्त (अ) और (भावईसु) आपत्ति के समय (तुल्लथिय) समस्त विनाशित बन्ने ही होते हैं ।

भाषार्थ—जैसे सूर्योदय परत दिवाकर उदयान्ता में तथा अस्तान्त में ओर प्रकाश करते हुए समस्तक्षम से ही क्षमिमा को बरन करता है वही प्रकार उपर्युक्त भी सत्ता एवं विपदा में समस्तमादवपक होती है । वे सम्पत्ति में क्षमिमा ही नहीं होते हैं और विपत्ति में हीनतुली भी नहीं होते हैं । सत्पति और विपत्ति की, सुख तथा दुःख को विचार करानेवाली एक हीनतावादी जीवन चक्र सम्बन्ध उक्त वाक्यार्थक सामना करते हैं । हीनता ही अस्मान्ता में नसिद्धी और अनौनामित्त-विहीन होना वही सत्ता का जीवन श्रेय है ।

अनुवादक—पूज्य श्री भगवताजी न. श्री टी के श्रीगुरु विनयचन्द्रजी म की

मूल.

परगुणग्रहणं छंदाणुवत्तणं, हिअमकक्कसं वयणं ।
निच्चं सदोसगहण, अमंतमूलं वसीकरण ॥ ४ ॥

छाया.

परगुणग्रहण छन्दोऽनुवर्तन हितमकार्कश वचन ।
नित्य स्वदोषग्रहण ममन्त्रमूल वशीकरण ॥ ४ ॥

दोहा.

परगुण निज अवगुण लखे सत्पथ का आधार ।
कर्कशता तजि हितु यने वशीकरण को सार ॥ ४ ॥

अन्वाचार्य— (परगुणग्रहणं) परकीय गुणों का ग्रहण करना (छंदा-
णुवत्तणं) विचारपूर्वक प्रवृत्ति करना (हिअं) हितकारी एव (अकक्कसं)
कठोरता रहित (वयण) वचन कहना (निच्चं) नित्य (सदोसगहण)
स्वदोष-ग्रहण करना यह (अमंतमूल) विना मंत्र के ही मूल (वसीकरण)
वशीकरण मन्त्र है ।

भाचार्य = परगुणग्रहण, विचार पूर्वक सत्पथ प्रवृत्ति, हितकारी और अकार्कश्य
वचन, तथा सर्वदा स्वदोष ग्रहण यही अमन्त्र मूलवशीकरण मन्त्र है । अर्थात् मन्त्रादि
प्रयोगों के बिना अन्य मानव समुदाय को अपनी ओर आकर्षित कर वशीभूत करने का
उत्तम महामन्त्र अपने दोषों को देखना, दूसरों के गुण लेना, सब से प्रियालाप करना
और हमेशा मन्मागानुयायी होना ही है । विशेषता यह है कि मन्त्र शक्ति तो नष्ट
स्वभावी है किंतु गुण सर्वदा अविनश्य ही है ।

ओरसे पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कर्मलों में सादर समर्पित

मूल

छिञ्जव सीसं मह होउ वन्वर्णं चयउ सम्बहा सखी ॥
पटिनभपाळने सुपुसिसाणं, ज होउ त होउ ॥१॥

छाया

छियतु क्षीर्णमन्वा भगनु बधन त्यवतु सर्वथा छस्मी ॥
प्रतिपक्ष्याळने सुपुसिसाणा पद् भवतु तद् मवतु ॥१॥

बोहा

कारागृह की यागता उत्तमांग का ऐव ॥
खंखड चपला छु छि दे वखतो में मर्हि मेव ॥१॥

अन्वयार्थ— (सुपुसिसाणं) सञ्जन वतों का (पटिनभपाळने)
निज प्रतिष्ठा (क्षीरवृत्त बन्धन) के पालने में चाहे (सीसं) मस्तक की
(छिञ्जव) ऐव विधा जस्य (मह) भवता (चयउ) वन्वर्ण (सम्बहा)
सी (होउ) हो जस्य और (सखी) स्वामी सी (सखी) जस्य
(पटिनभपाळने) जेवकर कछो जाय (जं होउ) जो कुछ होना हो (तं होउ)
वह सब हो जाय तथापि प्रतिष्ठा का दो अर्थ तक निर्वाह करते हैं ।

भावार्थ—महात्म्य पुत्र का शक्ति विन ब देतु चाहे हीन ही शक्ति
ही जाय कारागृह में बन्धना । सञ्जन करने पर और स्वामी की उर्जा लक्ष्य
स्वायत्त रूप ही जाय तबका कनी सी मरति प्रजापति उदभित्त ही तबकी वे प्रिया
अ कारि तनी तन है । तन तन मनुष्य जसे बन्धना के विगाह और बन्धन
बन्धन तन तनमिद प्राणा ही नी मरति कर वन है । तन तन प्रिया प्राणा ही तन
मन्य बन्धना व मह व शक्ति है ।

अनुवाचक—पुत्र भी उमागवती म की है क ही पुत्र विपयवती म की

मूल.

न हसति परं न युगन्ति, अप्पयं पियसयाडं च जंपन्ति ॥
एसो सुअणसहावो, नमो नमो ताण पुरिसाणं ॥६॥

छाया

न हसति परं न स्तुवन्ति आत्मानं प्रियशूनानि च जल्पन्ति ॥
एष सुजनस्यभावो नमो नमस्तेभ्य पुरुषेभ्य ॥६॥

टीका

स्वस्तुति परं उपहास तज बोलन कोकिल यन ॥
सुजन गेह मं नित रहे वन्दनीय ते जन ॥६॥

अन्वयार्थ — (एमो) यह (सुअणसहावो) सज्जनों का नैसर्गिक स्वभाव है कि वे (परं) द्रमरो को (न) नहीं (हसन्ति) हसते हैं (अप्पय) स्वत ही अपनी (न) नहीं (युगन्ति) स्तुति करते हैं (च) और (पिय-सयाड) सदा सब के साथ सैकड़ों शब्दों से प्रिय (जंपन्ति) भाषण करते हैं (ताण) ऐसे स्वभाववाले उन सज्जन (पुरिसाण) पुरुषों को (नमोनमो) पुनःपुनः नमस्कार है ।

भावार्थ — शत्रु जनों का उपहास नहीं करना, स्वयमेव स्वगुण स्तुति नहीं करना एवं समस्त जन समुदाय में सर्वदा मित्र भाषण करना यही सज्जन पुरुषों का स्वभाव है ऐसे उत्तम स्वभाववाले गुणी जनों को मुहुर्मुहु (बारबार) नमस्कार ही । सज्जन व्यक्ति परछिद्रान्वेषी कदापि नहीं होता है वह तो दुःसुखी में भी सतत गुणगणना का ही अबलोकन करता रहता है । यही उनकी मुख्य विशेषता का चोतक है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूढ

अमणता वि नञ्जति, सुपुरिसा गुणगणेहिं नियरहिं ।
किं बुद्धति मणीओ जाओ, सहस्सेहिं विप्यति ॥ ७ ॥

अथा

अमणस्तोऽपि ह्यन्ते सुपुरुषा निजकेरुणगणै ।
किं बुद्धति मणयो यत् सहस्रैरुण्णम्ते ? ॥ ७ ॥

बोधा

स्वान्त तं नहिं भावतो मुच्छा गण निज मोछ ।
सज्जन की ल्यो सुजनता स्पामाधिक ही तोछ ॥ ७ ॥

अन्वयार्थ - (सुपुरिसा) सज्जन मनुष्य (अमणता) निजगुण
कथन न करत हुए (वि) भी (नियरहिं) अपने (गुणगणेहिं) गुणगण
के द्वारा (नञ्जति) अण किये आते हैं जैसे (जाओ) जो (मणिआ)
मणियाँ (सहस्सेहिं) हजारों रूपों द्वारा (विप्यति) मूढ की (करीही)
जाती है तो (किं) क्या (बुद्धति) के निजमूल्य को करती है ।

भाषार्थ - सज्जन नाम परिचय सिधे सिधा ही केक अज्ञानी ज्ञानार्थि
गुणों से उभारि बुद्धत्व कसुकर करि बाल भिने आते हैं । जैसे जो मणियाँ हजारों
गुणों द्वारा करीही जाती हैं वी तथा वे अपने मूल्य का महत्व कुछ से बौद्धर प्रत्य
करती हैं । अन्तर नहीं । किंतु कतही वैचारिक धारि सिधेपरी अन्वये उन्निरेण कृप
वर्षी क्या देती है । एतत्पर्य यह दे कि महत्त्वानप ज्ञानार्थ कथापि नहीं करती है ।

अनुवादक - बुद्ध की वनवाग्वी म की छ. के बीरपुत्र नियवक्यजी म की

मूल.

विह्वल जो अवलंबड, आवडपडियं जो समुद्धरड ।
शरणागतं जो रक्खड, तिसु तेसु अलंकिया पुहवी ॥८॥

छाया

विह्वल योऽवलम्बते आपत्ति पातित य. समुद्धरति ।
शरणागत च रक्षति त्रिभिस्तरलकृता पृथ्वी ॥ ८ ॥

दोहा

निराधार आधार हो शरणागत को प्राण ।

विपद निरापद ही करे भू भूषण अरु प्राण ॥ ८ ॥

अन्वयार्थ—(जो) जो (विह्वल) विह्वल (दुःखों में घबराये हुए) पुरुष को (अवलंबई) अवलंबन देता है (च) और (जो) जो (आवड पडिय) आपत्ति में पड़े हुए का (समुद्धरड) उद्धार करता है तथा (जो) जो (शरणागतं) शरणागत की (रक्खड) रक्षा करता है (तिसु तेसु) इन तीनों प्रकार के पुरुषोंद्वारा (पुहवी) यह पृथ्वी (अलंकिया) अलंकृता (शोभिता) बनी हुई है ।

भाषार्थ—जो व्यक्ति निराधारम्भी के लिये आलम्बन स्वरूप होता है जो आपदाग्रसित को निरापद बनाता है और जो शरणागत को यथावत् सेवा शुश्रूषा एवं रक्षा करता है । तात्पर्य यह है कि उपरोक्त त्रिविध व्यक्तियों के अतिरिक्त अन्य जितने भी मानवगण हैं उनका जीवन भूतलपर नितान्त मारत्वरूप ही है । सफल मानव जीवन तो केवल उक्त तीनों प्रकार के पुरुषोंका ही मानना चाहिये क्योंकि उनमें उपकारवृत्ति सविशेष मात्रा में विद्यमान है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमल्लजी महागज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल.

जेण परो दुमिज्जइ, पाणिवहो जेण भणिएणं ॥
अप्पा पडइ किलेसे, न हु तं जंपन्ति गीयत्था ॥१०॥

छाया.

येन परो दूयते प्राणिवहो येन भणितेन ॥
आत्मा पताति क्लेशे न हि तज्जल्पन्ति गीतार्था ॥१०॥

दोहा

जा चाणी मानस दुखे होय जीव संहार ॥
स्वात्मा भी दुख सागरे कोविइ सुख न उचार ॥१०॥

अन्वयार्थ—(जेण) जिस वचन के कथन से (परो) दूसरा व्यक्ति (दुमिज्जइ) दुखी होता है तथा (जेण) जिस वाक्य के (भणिएणं) कहने से (पाणिवहो) प्राणियों का वय होता है और (अप्पा) स्वात्मा भी (किलेसे) क्लेश में (पडइ) पडती है (त) उस वचन को (गीयत्था) बहुश्रुती (गीतार्थ पुरुष शास्त्रज्ञ) (हु) निश्चय करके (न) कदापि नहीं (जंपन्ति) कहते हैं ।

भावार्थ—जिस भाषण से इतर जन दुखी होते हैं, और जिन वाक्य के कहने से प्राणियों का सहार होता है तथा निजात्मा भी क्लेशसागर में पडकर कष्टानुभव करती है गीतार्थ शास्त्रज्ञ पुरुष ऐसे शब्दों का उच्चारण स्वप्न में भी नहीं करते हैं । उनके मुख से सर्वदा इतने नम्रतापूर्ण और मधुर शब्द ममूह निकलते हैं कि प्रत्येक सद्दृश्य व्यक्ति का कोमल अन्त करण सहसा प्रवीभूत हो जाता है ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूल.

मम्मं न उल्लविज्जइ कस्सवि, आलं न दिज्जइ कयावि ।
कमवि न उक्कोसिज्जइ, सज्जणमग्गो इमो दुग्गो ॥१२॥

छाया.

मर्मं न उल्लोपेत् कस्यापि आल न दद्यात् कदापि ।
कमपि नोत्क्रोपेत् सज्जनमार्गोऽय दुर्ग ॥ १२ ॥

दोहा

असदारोपह मर्मयुत वाणी का संचार ।
तजिये इतर कुर्पातपन ये दुष्कर ही धार ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ - (कस्सवि) जो किसी व्यक्ति के भी (मम्म) गुप्त रहस्य को (न) नहीं (उल्लविज्जइ) प्रकट करे [खोले] (कयावि) कदापि (आलं) मिथ्या आरोप [झूठा कलक] (न) नहीं (दिज्जइ) देवे तथा [कमवि] किसी को भी (न उक्कोसिज्जइ) क्रोधित या अपमानित नहीं करते इस प्रकार [इमो] यह [सज्जणमग्गो] श्रेष्ठ पुरुषों का मार्ग [दुग्गो] अति कठिन है ।

भावार्थ - किमी भी व्यक्ति के गुप्त रहस्य [रहस्य पूर्ण बात] को नहीं प्रकट करना, किसी के सिरपर मिथ्या टोपागेना नहीं करना और कदापि किमी के मन में कयाय भाव नहीं उत्पन्न करना इन प्रकार का उत्तम पुरुषों का आचरणीय आचरण वास्तव में दुर्नुकणीय ही है । जीवन पथ को अन्वुदय की ओर ले जाने वाले ये ही साधन मुख्य माने गये हैं । इनका सन्यगाचरण ही क्रमिक आत्मविकास है ।

ओर से पहित प्रवर्ग श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूम

जलद्विविधसघट्टिण वि, निवासिज्मद् हरसिरमि चंद्रेण ॥
 अत्यगया तत्वगया, गुणिणो सीसेण बुद्धमंसि ॥१३॥

अथवा

जलाध्विसघट्टितेनापि निवस्यते हरसिरसि चन्द्रण ॥
 यत्रगतास्तप्रगता गुणिता क्षीरेण वदन्ते (भार्यस्त) ॥१३॥

दोहा

यारिधि के सघर्ष ही शिष्य सिर यशिका आम ॥
 गमन करे अह सुमन नर यद्दनीय ही मान ॥१३॥

अर्थ- (अलद्विविधसघट्टिण) यान्तर स गृहक हो जाकर
 वि) भी (चंद्रेण) ससि (चंद्रमा) द्वारा ही (हरसिरमि) महारेण के
 वेरप हो (निवासिज्मद्) निवास किया जाता है क्योंकि (गुणिणा)
 गुणी गृहण (अत्यगया तत्वगया) अती कधी अल है वही व (सीसेण)
 सेरप ही (बुद्धमंसि) भाग्य किय जाने है । (वठाय अल है)

भाषार्थ अथवा । यि स गृहक होकर भी तन्वीपति (अह) सेता अह के
 ही वरप कर ही निवस सिवा जाता है क्योंकि गुणावन शिष्य त्यागकर परार्थ करने
 है वही ही है । नीचे व स वन अल है अर्थात् गुणियों में वह नसमिक
 परिमा विषमा । ही है सिधु के लंबा । परत प्राप्त करते हैं । गुणी अती के
 गुण ही सिधु ॥ १३ ॥ १३ है अल । १ । तथे भाषुनिक वन मतिव जीस
 अथवा कुनी । १३३ ॥ १३ ॥

अनुवादक पुत्र ही तत्वगया व वही । के नीचेन विनवपयत्री स वी

मूल.

नियग्रह्यपभावपसंसेण, लज्जति जे महासत्ता ॥
इयरा पुण अलियपसंसणेण, वि अंगे न मायंति ॥१४॥

छाया.

निजगुरुकप्रभावप्रशसनेनापि लज्जते ये महासत्त्वा ॥
इतरे पुनरलीकशसनेनापि अङ्गे न मान्ति ॥१४॥

दोहा

सुजन सुनी स्तुति वस्तुन और नम्र हो जात ॥
अतनु रूप निज गुण सुनी मूढ होय मदमात ॥१४॥

अन्वयार्थ—(जे) जो (महासत्ता) महात्मा पुरुष होते हैं वे (नियग्रह्यपभावपसंसेण) अपने गौरव के प्रभाव की प्रशंसा से (लज्जति) लज्जित हो जाते हैं (पुण) किंतु (इयरा) इतर जन (दुर्जन) तो (अलीयपसंसणेण) अपनी अमन्य स्तुतिसे भी (अंगे) शरीर में (न) नहीं (मायंति) समाते हैं ।

भावार्थ—सज्जन व्यक्ति तो निज वास्तविक प्रशंसा को सुनकर भी अधोमुख कर देते हैं किंतु दुर्जन न स्वकीय अथवा गौरव को सुनकर अत्यभिमान से फूल कर कुपे हो जाते हैं । अर्थात् दुजन अलीक प्रशंसा से भी अभिमानी हो जाते हैं किंतु सज्जन यथार्थ गुणगारिमासे भी अभिमानी नहीं होते हैं ।

ओरसे पठित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में मादर समर्पित

मूल

गरुयावराहिनं पिडु अणुकपटीड जे महासत्ता ।
तद्भा जे महासत्ता तद्दि चिय मूसिया धरिणी ॥ १५ ॥

छाया.

गुरुकापराधिनमपि हि अनुकम्पन्ते ये महासत्ता ।
तस्माद्ये महासत्तास्तैरेव मूयिना धरिणी ॥ १५ ॥

बोधा

अपराधी नर ये ह्या सञ्जन बरकी होय ।
अरपी को मूयज यही जाते मूयित जोय ॥ १५ ॥

अन्वयार्थ—[इह] इह संसार मे [जे] को [महासत्ता] मय
पुत्र है जे [गरुया वराहिनोपि] महापराधी पर भी [इह] निश्चय करके
[अनुकम्पति] अनुकम्पा [यथा] ही करते है (तद्भा) इत करण से (जे)
को (महासत्ता) सञ्जन अनुग्रह है (तेहि) कहीसे (चिय) विषयार्थ
(धरिणी) यह मूमि (मूसिया) विमूयित बनी हुई है ।

भावार्थ—सञ्जन बन समझती होने से महापराधीपर भी क्लृप्त बना इति
ही शब्द है इत कारण जेसे सञ्जनो से वह परिधीरेपी विरहयुक्ति बनी हुई है ।
उत्पत्त वह है कि कृतमोक्षी की बीना सञ्जनो द्वारा ही है ।

अनुवादक पूज्य श्री रामदासजी न की से के बीरपुत्र विभवचन्द्रजी य की

मूल.

अभिधानमभणंतो वि य होइ पयडो गुणेहिं सत्पुरिसो ।
छिन्नो वि चंदणतरू किं न कहिज्जइ परिमलेणं ॥ १६ ॥

छाया

अभिधानमभणन्नपि च भवति प्रकटो गुणैः सत्पुरुष ।
छिन्नोऽपि चंदनतरू किन्न कथ्यते परिमलेन ॥ १६ ॥

टोहा.

मलयगिरि सुत सुरमितो स्वाभिधान कहि देत ।
सज्जन की ल्यो सुज्जनता बिना हेत को खेत ॥ १६ ॥

अन्वयार्थ — (सत्पुरिसो) सज्जन व्यक्ति (अभिधान) अपना नाम (अभणंतो वि) नहीं बताता हुआ भी (गुणेहिं) निजगुणों के द्वारा [पयडो] प्रकट [होइ] हो ही जाता है जैसे [छिन्नो] काटा हुआ [वि] भी [चन्दणतरू] चंदन वृक्ष [किं] क्या [परिमलेणं] सुगंध द्वारा [न] नहीं (कहिज्जइ) कहा जाता है ? पहिचाना जाता है ?

भावार्थ — महात्मापुरुष अपना परिचयादि दिये बिना ही स्वकीय श्रेष्ठ गुणों के द्वारा स्वतः प्रकट हो जाते हैं, जैसे छेदा हुआ चन्दन द्रुम क्या स्वसुगंध द्वारा “चन्दन” इस अभिधान [नाम] से नहीं कहा जाता है ? अर्थात् काटा हुआ भी चन्दन तरू एकमात्र उसके परिमल गुणमे पहिचान लिया जाता है । तात्पर्य यह है कि सज्जनों की पहिचान उनके गुणों द्वारा ही हो जाती है ।

और मे पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलनी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित.

मूल

सेखा चलति पन्थये मञ्जाराय सायरा वि मल्लति ॥
 मुयणा तर्हि पि फाले पट्टिपन्न नेव सिद्धिंति ॥१७॥

छाया

दीप्यन्मल्लति प्रकृये मर्यादा सागर अपि मुचन्ति ॥
 गुणनास्तस्मिन्नापि काले प्रतियमं नैव निश्चिन्त्यन्ति ॥१७॥

बोद्धा

प्रकृत्य प्रमेयत्वं ते जहा भूधर जावे मेद ॥
 पारिधि छांटे सीम नो सुजन वाक्य तर्हि जेद ॥१७॥

अर्थ—(पण्डये) प्रकृत्य काळ में (सेखा) पत्त भी (मल्लति)
 विचलित हा आते हैं और (सायरा) सागर (समुद्र) भी (मञ्जारी)
 अपनी मयादा से (वि) भी (मेलुति) छोड़ देते हैं किन्तु (तर्हि पि
 फाले) एक समय में भी (मुयणा) सञ्जन जब (पट्टिपन्न) स्वपित्त
 से एक निश्चय से (नैव सिद्धिंति) धिक्क नहीं करते हैं ।

भावार्थ—मन्व काळ में प्रबन्ध माण्ड से निश्चय हुए भी निश्चित ही जहाँ
 जहाँ अबाध स्व गंभीरतासे ही अपनी मर्यादा की छोड़ देने तथापि निश्चय निश्चयों में
 प्रसन्न सञ्जन जब तो निश्चय हुए परिधा से करानि विचित्र नहीं होते हैं । अर्थात्
 अन्त के सकल मर्त्य पर्यन्त मर्यादा के ही निश्चय २ लक्षण का परिपालन करें
 किन्तु सञ्जन नर निश्चय नहीं किन्तु नहीं हो सकते हैं ।

अनुवाद—पूज्य श्री परमहंसजी म जी से के शीरपुत्र विद्याचन्द्रजी व. श्री

मूक.

फरुसं न भणसि भणिओ हससि हसिऊण जंपसि पियाइं ।
सज्जण ! तुह सहावो न याणिओ कस्स सारिच्छो ॥ १८ ॥

छाया

परुषं न भणसि भणितो हससि हसित्वा जल्पसि प्रियाणि ।
सज्जन ! तव स्वभावो न जानीम' केन सदृशः ॥ १८ ॥

दोहा.

मूढ करे उपहास पिण कटुवाणी को डोड ।
माखे कोकिल कांकली उपमा को नहिं ठोड ॥ ८ ॥

अन्वयार्थः— (सज्जण !) हे सज्जन तू (फरुसं) कठोर वचन (न) नहीं (भणसि) बोलता है (भणिओ) दूसरों से कठोर वचन कहे जाने पर भी (हससि) तू हंसता ही रहता है और (हसिऊण) हंसकर ही (पियाइ) मधुर वचन (जंपसि) कहता है, इसलिये (तुह) तेरा (सहावो) स्वभाव (कस्स) किसके (सारिच्छो) सदृश है । (यह हम) (न) नहीं (याणिओ) जान सकते हैं ।

भावार्थ—हे सज्जन ! तेरा सज्जन स्वभाव किसके तुल्य है इसकी हम कल्पना भी नहीं कर सकते हैं अर्थात् अनुमान द्वारा भी तेरा स्वभाव अनुमेय नहीं है क्योंकि अन्य व्यक्तियों द्वारा पण्य (कठोर) वचनोंसे कहा जाता हुआ भी पुन कटुक शब्दों द्वारा प्रत्युत्तर नहीं देता है और दूसरों के मर्मभेदी वचनों पर भी हसताही रहता है इसलिये तेरा स्वभाव अश्रेय नितान्त निचित्र ही है ।

ओर से पण्डित प्रवर श्री मौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमली में सादर समर्पित

मूल

ने धन्वा ताण नमो ते गरुया माणिणो धिरारम्भा ।
ने गरुयवसजपरिपह्लिया वि भङ्गं न पम्यति ॥१९॥

अर्था

ने धन्वास्तेभ्यो नमस्ते गुरवो मानिनो स्थिररम्भा ।
ये शुक्ल स्यसम परिपीडित्वा अपि भङ्गं न प्रार्थयन्ति ॥ १९ ॥

शुद्ध

कसेद्याम्बित ये मानवा नही याचना जाव
भारम गौरवी अथ्य वह बन्धनीय है पाय ॥ १९ ॥

सम्प्रसार्यः—(जे) जो व्यक्ति (गरुयवसजपरिपह्लिया)
महान् दुष्कान्धित होनेपर (वि) धी (भङ्ग) कुतों से (न) नहीं (पम्यति)
वाच्यता करते है (ते) वे (धन्वा) बन्ध हैं (ताव) उन्को (नमो)
वन्दनार हो (ते) वे ही (गरुया) गौरवहीन (माणिणो) स्वाभिमानी
और (धिरारम्भा) भार्यादि प्रवेश रहित हैं ।

भाषार्थ—जो महत्त्वा दुष्क निव निरूपितों से प्रसिद्ध होने पर भी
उन्को सम्बन्धीय कुतों के उन्को वाच्यता हेतु इतन नहीं करता है वे उन्को
महत्त्वहीन है और वे ही गौरवहीन स्वाभिमानी तथा बन्धनीय प्रवेश रहित हैं
क्योंकि निरूपितों से प्रसिद्ध होने पर भी उन्को उन्को बन्धनीय वाच्यता
नहीं करते हैं ।

मूल.

तुग चिय होइ मणो मणसिणो अतिमासु वि दिसासु
अत्थन्तस्स वि रविणो किरणा उद्ध चिय फुरान्ति ॥२०॥

झापा.

तुङ्गमेव भवति मनो मनस्विनोऽन्तिमासु अपि दिशासु ।
अस्तमानस्यापि रवेः किरणा ऊर्ध्वमेव स्फुरन्ति ॥ २० ॥

दोहा.

चरम काल रविरश्मियां उर्ध्व ओर देखाय ।
ता सम सज्जन मानहृद सरोरुह विकसाय ॥ २० ॥

अन्वयार्थ - (मणसिणो) मनस्वियों का (मतिमानों का)
(मणो) मन (चिय) निश्चय करके (अतिमासु) अन्तिम (दिसासु)
दिशामें (जीवनावसानकाल एवं दरिद्रावस्था में भी (तुंग) अत्युदार (ऊंचा)
ही (होइ) होता है, जैसे (अत्थन्तस्स) अस्तगत (रविणो) सूर्य की
(किरणा) रश्मियां (किरणें) (चिय) निश्चय ही (उद्धं) उर्ध्वता की
ओर (फुरान्ति) स्फुरायमान होती हैं ।

भावार्थ — जैसे अस्तगत सूर्य की रश्मिया सबथा ऊर्ध्वताकी ओर ही स्फुरि-
त होती हैं तथैव मनस्वी पुरुषों का मन अन्तिम दशा (दरिद्रावस्था) में भी उदार ही
बना रहता है । किन्तु मलीन और सकुचित चित्तिका नहीं हो सकती है क्योंकि सज्जन
नर तो सब अवस्थाओं में समान मनवाले ही होते हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री मौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

सातुङ्गो मेरुगिरि मयरहरो ताव होइ बुधारो ।
ता विसमा कच्छगर्ह जाव न पीरा पवञ्चन्ति ॥ २१ ॥

उभया

सातुङ्गो मेरुगिरिर्भक्तगृहं तावद् भवति बुधारम् ।
तावद् विपमा कच्छगतियत्नम पीरा प्रपद्यते ॥

शोभा

भक्तमेदि भूधरपती इस्तर जाव समुद्र ।
बुधर दुर्लभ ताव तत्क मिच्छक करे न मद्र ॥

अर्थ—(घीरा) नीर पुरुष (जाव) अथक कर्म में (न)
श्री (पवञ्चन्ति) प्रकृति करने हैं (ताव) अथक ही (मेरुगिरि) मेरु-
पर्वत (बुधारा) विपला प्रतीत होता है (ता) अथक ही (मयरहरो)
महासागर (बुधारो) इस्तर (होइ) बात होता है (ता) अथक ही
(कच्छगर्ह) कच्छगर्ह भी (विसमा) विपला (बुधर) मादम होती है ।

भावार्थ—जब तक भीरु बत सिद्धी कर्म के लिये प्रकृति नहीं करते हैं
तभी तक वह कर्मवति विपला प्रतीत होती है । मेरुगिरि और महासागर भी अथक ही
अस्तित्व एवं बुधर बात होता है तब ही दुर्लभ कर प्रकृति न की ही । कर्म में
प्रकृति करने पर इच्छा भी बुधर, दुर्लभ भी दुष्कर्म और बुधारा भी प्रकृति हीवत्ता
है विपला कर्मवति भी मम होवती है ।

अनुवादक—पूज्य श्री चर्मदासजी म श्री ८ के श्रीपुत्र किरणचन्द्रजी म श्री

मूल.

मेरुतिणं व सगो घरगणं हृत्थलित्तं गयणयलं ।
वाहलियाइ समुद्रा साहसवंताण पुरिसाण ॥ २२ ॥

छाया.

मेरुस्तृणामिव स्वर्गो गृहाङ्गण हस्ताक्षितं गगनतल ।
वाहलिया समुद्रा साहसवता पुरुषाणाम् ॥

दोहा.

हिमगिरि तृणवननभसही, करतलवस्तुसमान ।
अमरपुरी घर आगता धीर वीरको भान ॥

अन्वयार्थ—(साहसवताण) माहमी (पुरिसाण) मनुष्यों के लिये (मेरु) मेरुपर्वत (तिण) तृणके (व) समान हैं (सगो) स्वर्ग (घरंगण) घरके आगन के समान समीपस्थ ही है और (गयणयलं) गगन (आकाश) तल (हृत्थलित्त) हाथकी हथेलीपर रखे हुए के समान है और (समुद्रा) समुद्र (वाहलियाइ) क्षुद्र नदीवत् है ।

भावार्थ.—माहसी पुरुषों के अदम्य साहसोत्साहके प्रभावसे विशाल मेरु-गिरि भी तृण सम क्षुद्र, स्वर्ग गृहाङ्गणवत् समीपवर्ता, गगनतल हस्तक्षिप्त द्रव्य सम स्वाधीन और विशाल काय समुद्रक्षुद्र सरितावत् होजाता है तात्पर्य यह है कि सज्जनों के साहस द्वारा असमव कार्य भी समव प्रतीत होता है ।

१ कुरुषा—क्षुद्रनदी

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

ज्योत्स्वो गिच्छ इ तम तं चिय उगिच्छ इ कञ्जसमिसेणं
अथवा सुदसहावा हियय कस्तुसं न धारोन्ति ।२३।

छाया

ज्योत्स्वो गिच्छति तमस्तदेवोदुगिच्छति कञ्जसमिसेण ।
अथवा सुद स्वभावा इत्यय कस्तुप न धारयन्ति ॥ २३ ॥

बोद्धा

तमनायी दीपकाशिखा उगच्छे एक कच्छक ।
कस्तुप रहित तासम सुजन निर्मल शीछ निशफ ॥२३॥

आम्बुधारी — (ज्योत्स्वो) परीप (तमं) अथपर को (गिच्छइ) गिच्छ केता है (मस केता है) और (तं) उसी तम को (चिय) निबन पूवक (कञ्जसमिसेणं) कञ्ज के नाम सं (उगिच्छइ) पुना उगच्छ केता है (अथवा) अथवा (क्योकि) (सुद स्वभावा) निर्मल स्वभाववाले व्यक्ति (हियय) अपन इत्यय में (कस्तुसं) कस्तुप (कश्चिमा) को (न) नहीं (धारोन्ति) धारण करत है ।

आम्बुधारी — मरिच अथपर को निगल जाता है और कही निगलित तम ताकिप पुन कञ्ज के मिलते उगच्छ इता है क्योंकि निर्मल स्वभाववाले व्यक्तियों की वह नेत्रांक शक्ति ही होती है कि वे अपने पवित्र अन्तःकरण में कश्चिमा (कस्तुप पत्र) को धारण करने हुए नहीं रहते हैं क्योंकि वरि कश्चिमा की धारण होने की शक्ति इत्यय के मरिच होने की सम्भवा होती ।

अनुवादक—पुण्य श्री बर्मेशास्त्री म की सं के वीरपुत्र विनयकरजी म की

मूल.

निंदा कारिजणस्सवि दोसग्गाही न सज्जणो कयावि
कुण्ड सुयंथं वासिं तच्छिज्जन्तो वि मलयरुहो । २४।

छाया.

निन्दाकारि जनस्यापि दोषग्राही न सज्जन. कदापि ।
करोति सुगंध वासिं तच्छिद्यमानोऽपि मलयरुह ॥ २४ ॥

दोषा

निर्मल मानस नित करे, विद्वेषी उपकार ।
चानन करे कुठार को, चाहे छेदे छार ॥ २४ ॥

अन्वयार्थ - (सज्जणो) सज्जन जन (कयावि) कदापि
(निन्दाकारिजणस्सवि) निन्दक व्यक्ति के भी (दोसग्गाही) दोषग्राही
(न) नहीं होते हैं जैसे (तच्छिज्जन्तो वि) कुठार से छेदा जाता हुआ भी
(मलयरुहो) चन्दनतरु (वासिं) कुठार को तो (सुयंथं) सुरभित ही
(कुण्ड) करता है ।

भावार्थ - सज्जन मनुष्य स्वनिन्दक व्यक्ति के भी दोषग्राहक कदापि नहीं
होते हैं प्रत्युत सर्वदा ही गुण प्राहक ही रहते हैं जैसे कुठारादि प्रहारद्वारा छेदा जाता
हुआ भी चन्दनतरु कुठाराग्रभागको तो सुरभित ही करता है वह स्वसंहारक कुठार शत्रु
की और लक्ष्य न देकर केवल निज स्वाभाविक गुण को ही अभिमुख रखकर उसे सुग-
धित करता है । अर्थात् सज्जन अपने शत्रुवर्तिक गुणों को ही ग्रहण करते हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूल

पर महिमा जजणीसमा मन्त्र धीरो तर्जं च परद्वयं ।
 शोगस्त निययकाञ्च अहिय परिवाल्लणुग्मुत्तो ॥ २५ ॥

अन्वय

परमहिमा जननीसमा मन्त्रे धीरस्तृणमित्थं पत्रम्यम् ।
 शोकस्य निययकाश्च अभिय परिवाल्लोपुक्त ॥

शब्दार्थ

परदादा माता सरित्त पर धन धूम समाप्त ।
 द्विचत्त अस्त प्रति पाठना हीन हीन को ध्यान ॥

अन्वयार्थ—(धीरो) धीर मर (पर महिमा) वृत्त की की
 को (जजणीसमा) माता के समाप्त और (परद्वयं) परद्वय (धन)
 को (तर्जं) तृण (च) चत् (मन्त्र) मन्त्रा है तथा (निययकाञ्च)
 अपने समय के (अहिये) अभियन्त कर्म के (शोगस्त) शोक के हीन
 जीवों की (परिवाल्लण) परिवाल्लना में ही (लणुग्मुत्तो) जन्महीन
 रहता है ।

भावार्थ—धीर बुद्ध परमार्थ को जन्महीन और परद्वय की वृत्त
 वृत्त मानने है तथा अपने समय के अभियन्त कर्म शक्त के हीन हीन जीवों की परि
 पालना में ही ध्यान करते हैं क्योंकि शक्त में बलवान् तथा माति का भेद नहीं
 है कि वह हमारे द्वारा परीक्षणों से उत्पन्न होलगे । धीर बुद्ध भी उत्पन्न नहीं हुआ
 ही जन्महीन कर्म केवारी प्रकृत है ।

अन्वयार्थ—धूम की धीरद्वय म की ही के वीरपुत्र विभवपुत्रों म की

मूल.

सम्पुरिसाच्चिय वसण सहन्ति गरुय पि साहसेक्करसा ।
धरणिच्चिय सहइ जण वज्जनिवाय न उण तन्त् ॥ २६ ॥

झाया.

सत्पुरुषा एव व्यसन सहन्ते गुरुकमपि साहसैकरमा ।
धरण्येव सहते जगति वज्रनिपात न पुनस्तन्तु ॥

दोहा

असहनीय दुःख आपदा सहन करे धीमान ।
पृथ्वी अशनि प्रहारको सहन तन्तु जान ॥

अन्वयार्थ.—(सम्पुरिस) सत्पुरुष ही (च्चिय) निश्चय करके (साहसेक्करसा) अपने एक साहस बलसे (गरुय) मदान् (वसणं) दु खों को (पि) भी (सहन्ति) सहन करते हैं (जैसे) (जण) इस जगत् में (धरणिच्चिय) पृथ्वी ही निश्चय पूर्वक (वज्जनिवाय) वज्र के प्रहार को (सहइ) सहन कर सकती है (उण) किंतु (तन्त्) क्षुद्रतंतु (धागा) (न) नहीं सहन कर सकता है ।

भावार्थ—जैसे वज्रके दारुण प्रहार की विषम वेदना के सहन करने का सामर्थ्य केवल भूतल में ही है किन्तु क्षुद्र ततुराशि में वह दृढ सदृष्टि शक्ति नहीं है तथैव मज्जन जनही निज साहस बलसे मदान् दुर्गोंको सहन कर सकते हैं किन्तु दुर्गों में यह सामर्थ्य नहीं रहता है ।

और से पंडित प्रवर श्री मौभाग्यनलजी मरागज के करकमलों में सादर समर्पित

मूळ

धन्नावे वरपुरिसा ज चिचय मोसूण नियम जुबईओ ।
पव्वइया कयनियमा सिमयस मणुत्तरं पत्ता ॥२७॥

अप्या

अप्यास्ते वर पुरुषा ये स्रुष्टु मुक्त्वा निजपुषती ।
प्रवृत्तिता कृतनियमा सिवमचत्स्मनुत्तरं प्राप्ता ॥ २७ ॥

बोझा

अप्यशीछते आयेतर कनक कयमिती छांड ।
शिच सुख बोझा ज्ञानके सुखपार को भांड ॥ २७ ॥

अप्यार्यः—(जे) ओ आरं मर (निचयजुबईओ) स्वपलि-
या को (मोसूण) छोडकर (पव्वइया) प्रवृत्त हुए है (कयनियमा)
निबमादि प्रतिबद्ध हो गये हैं तथा (अप्यछ) अथक (सिव कयमत्)
(मणुत्तरं) अनुपम (सिव) अप्याचकारी मोक्षपाम को (पत्ता) प्राप्त
हुए है (ते) व (पुरिसा) उत्तम महापुरुष (निचय) निचवही (अप्या)
अप्य है ।

भाषार्थ—जिन धर्म ग्रन्थ माननेने निज बलिषों का प्रतिबन्धन करित करनी
करना का करण ग्रहण कर लिया है तथा स्वकीय (अपने अर्थकम) में प्रतिबद्ध बने
हुए हैं परं जिन (अस्मिता रचित) अनुपम भौतिकमोक्षपाम को लुप्त बने है
वेही दुस्कोप्य-मानव कीष्टि कयवत्त के पाव है ।

अनुपारक—पूज्य श्री बनेवासुजी म श्री स के बीरपुत्र निजपञ्चजी म श्री

❀ दुर्जन ❀



दाचार विन्वयक तथा दुराचार प्रवर्तक सत्पथ विमोचक एवं असत्यपथ धारक मत्क्रिया विभेदक तथा असत्क्रिया न्वपक, दुर्गुण गण परिवेष्टित मानव ही दुर्जन पद को प्राप्त करता है। दुर्जन जनके सहवास से सुज जन भी अज्ञताको, मित्रवर्ग भी रिपुताको, मृदुल स्वभावी भी

कठोरताको एवं निष्कलंक भी कलक काल्पिकाको प्राप्त होता है। दुर्जन व्यक्ति स्वकीय दूषित प्रज्ञाके कारण सभ्य समुदाय के सद्व्यवहारको भी दुर्व्यवहारमें परिणत कर देता है। साथ ही अपने परम पावन जीवन प्रवाहको अपावन बना देता है। एतदर्थ दुष्ट जन द्विपद धारक होनेपर भी चतुष्पदोंकी श्रेणिसे भी पतित समझा जाता है। दुर्जन जनोका सहवास सत्पुरुषोंके हेतु अपवादोत्पादक एवं संकल्प विकल्प का कारणभूत होता है। यथा ताम्र भाजनान्तर्गत दुग्ध का एव वक समुदाय में मराल का अवाच्छनीय व अशुद्ध माना जाता है तथैव दुर्जन मडली में सत्पुरुषों का निवास भी विश्व की दृष्टि में संशयजनक समझा जाता है कहामी है कि 'काजर की कोठरी में कैसे हू सयानो जाय काजर की एक रेख लाग पर लागे है'

शास्त्र विशारदोंके कथनानुसार शतपद (कान खजूग) को कर्णान्तर्गत प्रवेश कर देना उत्तम है भुजंग के मुखान्तर्गत अंगुलिपात कर देना उचित है पचानन के मुखान्तर्गत प्रवेश हो जाना श्रेष्ठ है, सागर में निमाजित हो पंचत्व को प्राप्त होना सुदरतर है प्रज्वलित बन्दिशिखा में जीवन लीला समाप्त कर देना श्रेष्ठतर है किंतु खलजन सगति कदापि सौख्यप्रद नहीं है। अन्य जीवराशियोंके तो एकागी विप रहता है किंतु दुर्जन जनो के तो सर्वांग में विप व्याप्त रहता है यथा वृश्चिक पुच्छान्तर्गत मक्षिका के उत्तमाग में विपधरके दंतान्तर्गत विप रहता है किंतु " सर्वांगे दुर्जनो विपम् " दुर्जन के तो सर्वांग में विप व्याप्त रहता है।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

दुर्जन जब अपहरणियोंके प्रति भी अपकार करनेमें लक्ष्मीय जीवजन्म ज्येष्ठ समझते हैं। जहाँ तक कि तिनको कुछ पहुँचने पर भी मरण पर्यंत नरकद्वार्य लौकिक उत्तर रहते हैं। अतः दुर्जन सब आप्रवशात्त्योंको पक्ष पक्ष पर कष्टकु-मव करवाता है यथा मुर्जगको पक्ष पक्ष करवाना गरुडकेपक्षिभ्य करण होता है तथैव दुर्जनो के प्रति कृत उपकारोंका ज्ञान भी अपकारोंसे पूर्ण होता है संक्षेपेण मात्मान्नी मिहमात्री न्यसनी अनृतमात्री कृतम्भी एवं कैटक नरत्नकृत दुर्जन अब ही इस पृष्ठी पर भातमृत कये हैं। इसका विवेचन विरूपन विम्व पात्रात्त्यों द्वारा ज्ञात करवा चाहिये।

मूल.

रजति जाव कज्ज कयकज्जा दुज्जणव्व दुमति ।
जे ते कारिमनेहा हा हा धी निग्घिणा पुरिसा ॥ १ ॥

छाया.

रञ्जयति यावत्कार्यं कृतकार्या दुर्जना इव दुन्वन्ति ।
ये ते कृत्रिम स्नेहा हा हा विकृ निर्घृणा पुरुषा ॥१॥

दोहा.

काज होत तक मुदित मन अरिसम तत्पश्चात् ।
स्नेह दृष्टि नित काम सर विककृत त नरजात ॥ १ ॥

अन्वयार्थ—(जाव) जबतक (कज्ज) कार्य है तबतक ही (रंजति) प्रसन्न बने हुए रहते है और (कयकज्जा) कार्य के पूर्ण हो जाने पर (दुज्जणव्व) दुर्जन व्यक्ति की तरह (दुमति) दुख देने लग जाते हैं इस प्रकार (कारिमनेहा) कार्य प्रयोजन से कृत्रीम स्नेह रखने वाले (जे) जो (निग्घिणा) निर्दयी (निष्ठुर) पुरिसा) पुरुष हैं (ते) उनको (हा हा) अरे अरे (धी) पुन पुन धिक्कार है ।

भावार्थ—जो मनुष्य निजस्वार्थ हेतु ही प्रसन्न चित्त बने हुए रहते हैं और निज स्वार्थ की पूर्ति होजाने पर दुर्जन सम दूषित मन वाले होकर दु ख देने लगते हैं इस प्रकार कार्यवशात् कृत्रिम स्नेह रखनेवाले उन निर्दयी एव निष्ठुर दुर्जन व्यक्तियों को कोटिश बार धिक्कार है । तात्पर्य यह है कि दुर्जन व्यक्ति की प्रसन्नता एव प्रेम भावना स्वार्थवश कार्य पूर्त प्रयोजन हेतु ही होती है उसका अन्तःकरण तो सर्वदा निष्ठुरता और माया जालसे ही भरा हुआ रहता है ।

ओरसे पढित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

मरुमइला पंक्रमइला धूसीमइला न तं नरा यइळा
से पाव पक मइला ते यइळा जीव खोगमि ॥२॥

छाया

मरु मलीन पंक्रमइना घुळि मलिना नते नरा मलिना ।
ये पापपक मलिनास्ते मलिना जीवणके ॥ २ ॥

बोधा

मरु पांशु मरु पंक सं मरु मलीन ना होय ।
पाप कीच से मलिन ओ मलिन कहावे सोय ॥२॥

अर्थार्थ — (मरुमइला) का मरु सं मलीन (पक मइला)
कीचसे मलीन एवं (घुळी मइला) घुळिका सं मलीन बन हुए है (ते) वे
(नरा) मलय (न) नरी (मइला) मलीन कहे गव है किंनु (जे) जो
(पावपक मइला) पापक से मलीन है (ले) व ही स्पष्टि (जीवखोग
मि । एम जीवणके सं मइला) महा मलीन कह पावे है ।

भाषार्थ — इस विषय में मरु मलीन कथमलीन एवं घुळि घुळिय एवं
वने स्पष्टि सं मरु मलीन के नरा व किंनु । पापक से मलिन है वे ही मलय मलय
मलीन व पापक व मलीन । पापक मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन
व ही स्पष्टि मलीन व मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन
है किंनु मलीन के मलीन मलीन । मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन

अर्थार्थ — घुळी मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन मलीन

मूल.

अलमेव विच्छुआण मुहमेव अहीणं तद्वय मंदस्स ।
दिट्ठिविय पिसुणाणं सव्वं सव्वस्स भयजणयं ॥-५ ॥

छाया

अलमेव वृश्चिकानाम् मुखमेवाहीना तथाच मदस्य ।
दृष्टिद्विकं पिशुनाना सर्वं सर्वस्य भयजनकम् ॥ ५ ॥

दोहा.

अहिमुख वृश्चिकहंकारौ मूढ दृष्टि द्विक त्रास ।
पिशुनों का सर्वस्व ही भरे भीति को प्रास ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ—(विच्छुआणं) विच्छुओं के हंक (य) और (अहीणं) सर्पों के (मुहं) मुख (तह) तथा (मदस्य) मन्द-मूढ अज्ञानी पुरुष की (दिट्ठिवियं) दृष्टियुगल (एव) ही (अलमेव) पर्याप्त है किंतु (पिसुणाणं) पिशुनों का तो (सव्वं) सर्वस्वही (सव्वस्स) सब के लिये (भयजणयं) भयोत्पादक है ।

भावार्थ—इस ससार में वृश्चिकों (विच्छुओं) का डक सर्पोंका विष व्याप्त वदन तथा मूढ (अज्ञ) प्राणियों का युगल दृष्टिनिम्नही केवल अन्त-करण में भयोत्पादक है किंतु पिशुन पुरुषों का तो सर्वस्व ही सर्व जन समुदाय के लिये भयावह है तात्पर्य यह है कि उपरोक्त सकल विकराल जीवों का तो प्रकांग ही भयजनक है किंतु दुष्टों के तो सम्पूर्ण अवयव ही सर्वदा भयकारी हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूक

संडीकभो वि पञ्जाह्मो वि चुण्णीकभो वि चुण्णञ्च
निहाफलंघिभो विहु भणेइ दाहं भहो ! पिसुणो ॥ ४ ॥

छाया

सण्डीह्णोऽपि प्रम्वल्लितोऽपि चूर्णीह्णोऽपि चूर्णं मिव ।
निहाफल्लम्वर्धितोऽपि वि बनयस्ति दाहं भहो ! पिसुण ॥ ४ ॥

दोहा

दुर्जन जनको दखन कर वैय बहि से ताप ।
रसना छेरी चूर्ण करे जने ताप को ताप ॥ ४ ॥

अन्वयार्थः—(संडीकभो) दुर्जन मनुष्य को खंड १ कर देने पर (वि) भी (पञ्जाह्मो) अन्धिमै बीधित बला दिया जाने पर (चि) भी (चुण्णं) चुन (माह) के (इह) समान (चुण्णीकभो) चूर्ण कर दिया जाने पर (वि) भी और (निहाफलंघिभो) निहाफली कल-प्रदेश के छेद विषय जाने पर (वि) भी (हु) निधनपुत्रक (भहो) भरे (पिसुणो) वह पिसुप-दुर्जन व्यक्ति (दाहं) तापको ही (जणेइ) उत्पन्न करता है ।

भाषायाः—दुर्जन का तो निजलक्षों के लक्षण होजाने का भी प्रमाणित बहिष्कारा में मन्वीकृत होजाने का भी चूर्णकर चूरित किया जाने पर भी और रसनाय जासके चम्पल होला करने पर भी चुन चुन दाह (ताप सेनाप) का ही उत्पन्न है । अर्थात् बीजक एवं निरय भाषाशास्त्रों से चम्पल इन्हीं का भी दुर्जन जन्मी दुर्जनताय बहिलला करारि नहीं करने व लक्षि होजाने ही उत्पन्नी हैक संघीत्वाय हीनी है ।

अनुवाक्य—दुर्जन भी धमदमारी म ही न के बीरपुत्र विजयचन्द्रजी न की

मूल.

अलमेव विच्छुआण मुहमेव अहीणं तहय मंदस्स ।
दिट्ठिविय पिसुणाणं सव्वं सव्वस्स भयजणयं ॥ ५ ॥

छाया

अलमेव वृश्चिकानाम् मुखमेवाहीना तथाच मदस्य ।
दृष्टिविकं पिशुनाना सर्वे सर्वस्य भयजनकम् ॥ ५ ॥

दोहा.

अहिमुख वृश्चिकडंकाँ मूढ दृष्टि द्विक प्रास ।
पिशुनों का सर्वस्व ही भरे भीति को प्रास ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ — (विच्छुआणं) विच्छुओं के डंक (य) और (अहीणं) सर्पों के (मुहं) मुख (तह) तथा (मदस्य) मन्द-मूढ अज्ञानी पुरुष की (दिट्ठिवियं) दृष्टियुगल (एव) ही (अलमेव) पर्याप्त है किंतु (पिसुणाणं) पिशुनों का तो (सव्वं) सर्वस्वही (सव्वस्स') सब के लिये (भयजणयं) भयोत्पादक है ।

भावार्थ — इस ससार में वृश्चिकों (विच्छुओं) का डंक सर्पोंका विष व्याप्त वदन तथा मूढ (अज्ञ) प्राणियों का युगल दृष्टिबिम्बही केवल अन्तःकरण में भयोत्पादक है किंतु पिशुन पुरुषों का तो सर्वस्व ही सर्व-जन समुदाय के लिये भयावह है तात्पर्य यह है कि उपरोक्त सकल विकराल जीवों का तो एकांग ही भयजनक है किंतु दुष्टों के तो सम्पूर्ण अवयव ही सर्वदा भयकारी हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

सख सख्खणाणं दोसा गुणा य को बन्धिर्दं तरइ कोए ॥
 नइ नवरं नागराओ दोहि नीहा सहस्सेहि ॥ ९ ॥

आपठ

सखसखनपोदोयान् गुणाब को बर्णोस्तु तरति स्मेके ॥
 यदि नवरं नागराओ दाम्यां निष्ठासहस्राम्याम् ॥

दोहा

बोधपूर्णे दुर्गेत मनुज अरु सख्खन गुण ररु ॥
 सहस्र कर्मी ताको बिरद कहमेमें बहि राख ॥

अन्वयार्थ - (कोए) इय अस्तमे (सख) दुर्गेत बहूप्य के (दोसा) बोधोअ (य) और (सख्खणाणं) ब्रह्मणे (गुणा) गुणोअ (बन्धिर्दं) बर्णन करनेमें (को) कोन (तरइ) तरय हो सकता है [तर पापुच सकता है] (नइ) यदि (नागरं) केरु (नागराओ) स्वयं बाल-राज-सहस्रनाग भी (दो नीहासहस्सेहि) कर्मी को इअर निष्ठाओंसे बुर बोधना बर्णन करे तबप्रति (न) नहीं पर पा सकता है ।

भाषार्थ:- बन्धु मित्रों कोन सख्खोअ उन्कोअअ और दुर्गेतके दोन-दुअर तन्कोअा कर्न करेमें तरय है ? यदि तन् अयाचिति ऐव माय भी कर्मी को इअर निष्ठाओंसे कर्न उन्कोअोअ कर्न करे तबप्रति नर पर नहीं पा सकता है तन्तर्न नर है कि नर निष्ठासे तो उन्कोअअ कर्न हीना कर्तव्य है ही किन्तु ही इअर निष्ठाओंसे भी कर्न नहीं हो सकता है ।

अनुवाक-दुअर भी बर्णनाकर्मी य ही सं. के बीरपुत्र विभवपत्नी म. श्री

मूल.

गुणिणो गुणेहि विहवे हि विहविणो होन्तु गव्विया नाम ॥
दोसेहि नवरि गव्वो खलाण मग्गो च्चिय अउव्वो ॥७

छाया.

गुणिनोगुणैर्विभैर्विभविनो भवन्तु गर्विता नाम ॥
दोषैर्नवरि गर्वो खलाना मार्ग एवापूर्वः ॥

टोहा.

गुणगण को करे गर्व गुणी धनपति धन को गर्व ॥
दुर्जन घट नित शल्य को ताको गर्व अपूर्व ॥

अन्वयार्थ - (गुणिणो) गुणी जन (गुणेहि) गुणोंसे और (विहविणो) ऐश्वर्यशाली (विहवेहि) धनसे (नाम) भले ही (गव्विया) गर्वित (होन्तु) होंगे किंतु (खलाणं) दुर्जनोका (मग्गो) मार्ग तो (च्चिय) निश्चय करके (अउव्वो) अपूर्व ही है जो कि (दोसेहि) दोषोंसे ही (नवरि) केवल (गव्वो) मिथ्याभिमान को धारण करते हैं ।

भावार्थ - गुणीजन चाहे स्वगुणोंके माहात्म्यसे एव वैभवशील चाहे निज ऐश्वर्यके प्रसादसे गर्वित होंगे यह युक्ति सगत है किंतु केवल स्वकीय दोष समूहसे ही गर्व (दुर्ष) धारण करना ऐसा खलौका मार्ग तो अतीव विचित्र एव अपूर्व है । तात्पर्य यह है कि मनुष्य यदि निज गुणातिशयसे गर्व करता है तो वह निन्दनीय नहीं कहा जा सकता है किंतु गुणविहीन दुर्जनका गर्व तो निवान्त वचनीयताको ही प्राप्त करता है और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूस

अयचिय बहुसाहो जीविज्जइ सो म्मसाण मच्छीमि ।
साहो जो न इसिज्जइ मुयग परिबेडिय चसने ॥ ८ ॥

छाया

अयमेव बहुकामो जीम्यते य सञ्जनां मप्ये ।
अमोथो न इश्यते मुर्गो परिवेष्टिते चसने ॥ ८ ॥

बोद्धा

अरण्य युगल बेष्टित मही ता सम दुर्जन संग ।
तो पज यदि जीवितव्यता पुण्य किये पहुँचंग ॥ ८ ॥

भावार्थ—(जो) जो व्यक्ति (लक्षण) दुर्जन मनुष्यों के (मज्झिमि) मध्य में सहस्रस में रहने पर भी (जीविज्जइ) जीवित बना रहता है उसके किये (अयं) जीवित बने रह्य बही (अिय) निजम करके (बहुसाहो) बड़ा भारी जीवन काम है जिस प्रकार कि (मुर्गो परिवेष्टिय) मुर्गों से परिवेष्टित—सिपटे हुए (चसने) युगल बरगों के होने पर भी (जो) जो (नइसिज्जइ) सर्पहृता नहीं बसा जाता है (साहो) उस को महत् जीवित काम है ।

भावार्थ—जब बरंकर मुर्गों से वेष्टित बरग हुएआके व्यक्ति का कामे कष्ट बलित न होकर जीवित बना रहता बर महत् पुण्योदय का हेतु बन है जैसा दुर्जनों के सहस्रसमें रहने पर भी मायन का विद्यमान पूर्वक निष्कर्मक बना रह्य बर पूर्व मणित कर्म का ही प्रभाव है । वास्तव्य बर है कि सृष्टि बरगारण में रहते हुए भी जो अलिङ्गक बनाजुनामी नहीं होता है उसी दुर्जने संसत में अल्पकाम काम [जीवित काम] प्राप्त किया है ।

अनुवाद—पूज्य भी धर्मशासत्री म की सं के वीरपुत्र विनयचक्राजी व की

मूल.

मलिणा कुडिलगइओ परछिदरया य भीसणा डसणा ।
पयपाणेण वि लालयन्तस्स मारंति दोजीहा ॥ ९ ॥

छाया.

मलिनाः कुटिलगतय परछिद्रताश्च भीषणा दशना ।
पय पानेनापि लालयतो मारयन्ति द्विजिन्हा ॥ ९ ॥

दोहा

कृष्णवर्णि भरुवक्र गति इतर विवर पै दृष्टि ।
पाले अहि पाय पान दे होय मौत की वृष्टि ॥ ९ ॥

अन्वयार्थ — (मलिणा) मलीन [कृष्णवर्णी] (कुडिल गइ-ओ) वक्रगति वाले (परछिदरया) दूसरों के छिद्रों में ही तत्पर बने हुए (भीसणा) भयकर (य) और (डसणा) डसने वाले ऐसे (दोजीन्हा) सर्प रूपी दुष्टनर (पय पाणेण) दुग्धपान द्वारा (लालयन्तस्स) लालन पालन करने वाले व्यक्तियों को (वि) भी (मारति) मार डालते हैं ।

भावार्थ—मलीन, कृष्णवर्णी, कुटिलगतिवाले, परछिद्रान्वेषी, भीषण एव डसने वाले द्विजिन्हारूपी दुष्ट मानव दुग्धपान द्वारा यथावत लालन पालन किये जाते हुए भी अनिष्ट जनक ही होते हैं । जैसे सर्प मलीन वक्रगतिवाला विलगवेषक भयकर एव डसने वाला होता है तथैव दुर्जन भी मलीन चित्तवृत्ति वाला कपटी परदोषान्वेषी भयकर एव मर्मभेदी होता है तथा दुग्धपान कराने के समान प्रेमपूर्वक लालित पालित होने पर भी विषसम दारुण परिणामी ही होता है नात्ययं यह है कि सर्प और दुर्जन में सर्वत्र समानता है ।

ओर से पढित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूत्र

धित्री तान नरान् जे परमणीष रुचमित्तेष ॥
सुहिया इति सख्यं कुसुजस सग्मापवग्ग मुह ॥ १० ॥

अथा

धिक् धिक् तेषां नराणां ये परमणीनां रूपमात्रेण ॥
सुमिता मन्ति सर्वे कुसुम्यद्य स्वर्गायर्ग मुहम् ॥

श्लोका

परम सुन्दरी कामिनी छलिके हो भासक ॥
ते कुछ यद्य अपवर्ग सुख नाश करे यह व्यक्त ॥

भावार्थ - (ओ) जो पुरुष (परमणीष) परमारियों के (रुचमित्तेष) केवल रूपमात्रके अवलोकनसे ही (सुहिया) सुमित [वैचल्य पित्त] हो जाते हैं (तान) उन (नराणां) मनुष्यों को (धित्री) विहार दे और व ही (कुसुजससग्मापवग्गमुह) मित्र कुल वर स्वर्ग एव मोक्षके सुखादि (सख्यं) सबन्ध (इति) नाश करते हैं ।

भावार्थ - जो पुरुष मनुष्य वर्गके सर्ववर्गीय तमियों के रूपमात्रके अवलोकन करके ही अपातक हो जाते हैं उनकी अन्तःकरण विचार है जोकि क्षणिक विचार क्षणमें भासक होता व दुर्जन वर मित्र कुल वर वर स्वर्ग एवं अन्तर्कित अपूर्व सुखादि क्षणमें ही स्थिति कर बैठते हैं अतः अन्तर्कित प्रथि शक्ति भावार्थके रक्षणा सर्वथा अनुपपन्न है ।

अनुवादक-दृग्व भी धर्मशास्त्री म श्री मं. के श्रीगुरु विनयचन्द्रजी म. श्री

मूल.

अहवा सहावओ च्चिय दोसग्ग हणम्मि वावडमणस्स ॥
अब्भत्थणासएहिं वि न खलस्स खलत्तणं गलइ ॥११॥

छाया.

अथवा स्वभावादेव दोषग्रहणे व्यावृत्तमनस' ॥
अभ्यर्थना शतैरपि न खलस्य खलत्व गलति ॥

दोहा.

नीच न त्यागे नीचता चाहे हो सत्संग ॥
किरमिजी में जो सनगया कभी न छोडे रंग ॥

अन्वयार्थ— (अहवा) अथवा (सहावओ) स्वभाव से ही (च्चिय) निश्चय करके (दोसग्गहणम्मि) दोष ग्रहण करनेमें (वावडमणस्स) लगा हुआ है मन जिसका (खलस्स) ऐसे दुर्जन की (अब्भत्थणा सएहिं) सैकड़ों प्रकारसे प्रार्थना करने पर भी (खलत्तणं) उसकी दुर्जनता (न) नहीं (गलइ) नष्ट हो सकती है ।

भावार्थ — जिस मनुष्यका मन सर्वत्र पर पुरुषके छिद्र (दोष) गवेषणमें ही लगा हुआ है ऐसे दुष्ट मनुजकी शतविधि अभ्यर्थना एव स्तुति की जानेपर भी उसकी दुर्जनता मुजनताका रूप धारण नहीं कर सकती है अर्थात् परदोष गवेषक दुर्जन नाना-विध सदुपदेशों सत्कारों और मन्मानों द्वारा भी निज प्रकृतिका पारित्याग नहीं कर सकता है ।

ओरसे पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

कुटिष्ठत्तम न उज्झद्द परच्छिद्द गवेसमो य कोभीहो ।
पत्थिज्जंतो वि ऋभीहिं दुखणो सप्य सारिण्णो ॥ १२ ॥

छाया

कुटिष्ठत्तम नोच्छति परच्छिद्दगवेसमो विनिम्भा ।
प्रार्थयमानोऽपि कविभिर्दुर्जन सर्प सद्यः ॥ १२ ॥

बोद्धा

छिद्रत्त्वेपी अहि नहीं त्यागे कौटिष्ठ्य संग ।
कवि प्रार्थित दुर्जन ममुज्ज तजे नहीं निज डंग ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ—(परच्छिद्दगवेसमो) जैसे दूसरे के छिद्र की मर
जना करके बच्चा (कोभीहो) सर्प (कुटिष्ठत्तम) अपनी कुटिष्ठता को
(न) नहीं (उज्झद्द) डोक सज्जा है उसी प्रकार (कभीहिं) कवियों के
द्वारा (पत्थिज्जंतो वि) प्रार्थना—स्विकृती की जाने पर भी (दुखणो) दुर्जन
को (सप्य सारिण्णो) सर्पसद ही कुटिष्ठ बना रहता है ।

भाषार्थ—जब कटिष्ठ नकेन्द्र सर्प करता अपनी कुटिष्ठता एवं कज्जति
का परिचाल नहीं कर सकता है कती प्रकार कविजनोंके द्वारा अतन्निधि प्रार्थना किया
जाये तब भी दुर्जन नर मरने तक एव दुर्जनात्ता पूर्ण स्वभावकी अविच्छन्न मनु तथा उन्
नतात्त्वे नहीं पारण कर सकता है मर्त्य किंती भी उपायसे दुर्जन अपनी कुटिष्ठता नहीं
छोड सकता है ।

अनुवचक—पूज्य श्री परमेश्वरी म की स के वीरपुत्र विजयकव्यत्री म की

मूल.

दुज्जण सहाए पंडिय निम्मल कव्वंपि लहइ न पइठ ।
जलविन्दुव्व सुतत्ते आयस भाणम्मि पक्खित्तो ॥१३॥

छाया

दुर्जन सभायाम् पतित निर्मल काव्यमपि लभते न प्रतिष्ठाम् ।
जलविन्दुरिव सुतप्ते आयसभाजने प्राक्षिप्त. ॥ १३ ॥

दोहा

तप्त लोहके पात्र में जलक्षण दशा विचार ।
निर्मल कविका काव्य भी दुर्जन सभा मन्नार ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ—(सुतत्ते) सुतप्प (आयसभाणम्मि) लोहे के
वर्तन में (पक्खित्तो) ढाले हुए (जलविन्दुव्व) जलबिन्दु के समान
(दुज्जणसहाए) दुर्जनों की सभा में (पंडियं) पढा हुआ (निम्मलकव्व
पि) निर्मल काव्य भी (पइठं) प्रतिष्ठा को (न) नहीं (लहइ) पाता है ।

भावार्थ—यथा अनल ज्वाला से सुतप्त लोह भाजन पर प्राक्षिप्त (ढाला
हुआ) जलबिन्दु तक्षण ही विलीन होजाता है तथैव दुर्जन गोष्ठिमें गया हुआ निर्मल
काव्य (साहित्य) भी प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त कर सकता है क्योंकि उनको सदसद् साहित्य
की ही परीक्षा नहीं है तथा उनका लक्ष्य बिन्दु एकान्त दोष की ओर होने से वे उसमें
दोषान्वेषण ही करते रहते हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूळ

आसज्ज दुक्खण कविभणस्स अकमत्थणा तस्यो विहसा ॥
न ह सक्कर रसासित्तो वि चयइ कट्टुयणार्ण निम्बो ॥१४

छया

आसाप्य दुर्जन कविजनस्याम्यर्पणा ततो विफल्ग ॥
न हि शर्करारसासित्तोऽपि व्यनति कट्टुव निम्ब ॥

बोद्ध.

कवि करि ठठ को छय्य भौ रचे रसाम्मित गाथ ॥
निम्ब सिद्ध रस शर्करा ठठ कट्टुबापव साथ ॥

अन्वयार्थ - (निम्बो) जैसे निंब वृक्ष (सक्करररसासित्तो)
शक्कर धारि मिष्ठ रससे सींचा जानेपर भी (कट्टुयणार्ण) कट्टुव [कट्टुवेल्ल]
को (न) नहीं (चयइ) छोड़ सकता है (तस्यो) वही प्रकार (दुक्खण)
दुर्जनको (आसज्ज) व्यनने शक्कर (कविजणस्स) कविजनों द्वारा
(अकमत्थणा) उनकी प्रार्थना या निवेदन करना भी (विहसा) विफल
है ।

भावार्थ - कैश निम्ब वृक्ष शर्करादि मिष्ठ रसोंसे सींचा जाने पर भी निंब
कट्टुवेल्ल परित्याग कराति नहीं कर सकता है क्योंकि कट्टुवला ही वृक्षव्य स्थितिक
वर्ण एवं स्वभाव है उसी प्रकार कविजनों द्वारा दुर्जनकी सृष्टि की आज्ञा भी निफल
ही है जबने केत निम्बकी शर्करादिसे सींचना कार्य है उसी प्रकार दुर्जनकी प्रार्थना भी
कार्य है क्योंकि वे अपने वैचरित्य धर्मके सचच भावों द्वारा भी नहीं त्याग छोड़ते हैं

अनुवादक—गुरुजी श्री धर्मदासजी म की सं के बीरपुर निवसकजी श्री श्री

मूल.

अन्न च तस्म कीरइ पढम चिय पत्थणा खल जणस्स ॥
वीहेइ कविजणो जओ मूसओ इव विरालत्तो ॥ १५ ॥

छाया

अन्यच्च तस्य क्रियते प्रथममेव प्रार्थना खलजनस्य ॥
त्रिभेति कविजनो यत मूपक इव त्रिडालात् ॥

दोहा

मूपिक जहा विलाव ते कवि भय शठ ते जान ॥
विघ्न भीति को टारने करे प्रार्थना ध्यान ॥

अन्वयार्थ - (अन्नं च) और भी सुनिये कि (तस्स) उस
(खलजनस्स) दुष्ट व्यक्तिकी (चिय) निश्चय पूर्वक (पढम) सर्व प्रथम
(पत्थणा) स्तुति (कीरइ) की जाती है (जओ) क्योंकि (मूसओ)
मूपक [चूहे] के (इव) समान (कविजणो) कवि लोग भी (विरालत्तो)
दुर्जनरूपी विडाल [मार्जार] में (वीहेइ) भयभीत रहते हैं ।

भावार्थ - यथा मूपिक (चूहे) को सनत विलावका भय बना रहता है
उसी प्रकार सन्ननगण भी सर्वदा दुर्जनोंसे भयभीत रहते हैं इसी हेतु कविजन सर्व प्रथम
दुर्जनोंकी प्रार्थना कर लिया करते हैं जिसमें उनके द्वारा कोश बाधा उपस्थित न की जा
सके अर्थात् सब्जोंके पूर्व दुर्जनोंकी प्रार्थना करनेका उद्देश्य यही है कि वे किसी सत्कार्य
में विव्धभूत न बने ।

ओर से पहित प्रवर्ग श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

* विषय विकार *

कार्त्तुर्पे क्षयं वृत्ताने विरक्षा मनुष्याः



पाक फसनाद्यधिक सुखादायी, शुष्कत्वजनितदुःखरामी आत्मीय विषयम भयावह एवं अतिरिक्तश्री विषय विकार हैं। विदवात्पुत्र पुत्रव भी अन्तर, प्रसन्न भी अह मुमुक्षुमी मोहांत वन जात हैं। तथा पुन-पुन कल्पितों के नयन के अन्तरे से प्रहारित होते रहते हैं। अन्त दुर्गुण

बाह्यक व्यक्ति पूर्वापर की बदलाओं का निरन्तरसम्पत्तका का, स्वयं अर्थों का, एवं विज्ञान्य समूह का किंचित् भी स्मरण व करके त्वरित ही अपने अस्मयक को दूर कर्मोद्देश को बैठता है।

वशा मनुष्य कर्मकृत्य में ही आसक्त बना रहता है तबैव संप्राप्ती अथवा सहस्र एवं कस्मिंतां कुमरवत् विषयप्रतिस्मित विषयवत् एतदुत्पन्न बहिष्कृत्यों के श्रेष्ठ में ही फेला रहता है। वह यंत्रके प्रचारेण स्वोन्निष्ठाकारिक बक सभ्य एवं अप्राप्त्य अस्मय की कदापि संकल्पता प्राप्त नहीं कर सकता है कर्ममय पुत्रव इच्छता हुआ भी अथवा सुनता हुआ भी बहिर एवं भीषित थी मूलप्रसन्न समसा जाता है।

विद्यान अथवा अज्ञान अहर्निष्ठ कार्तिक शान्तवत्कीर्त्याय में ही उन्मय पतत है। याच ही एतदर्थ के अपने कर्मोद्देश्य ईश्वरोपसृता, सत्संगति एव मम मर्त्या की भी उपेक्षा कर महिष्वा प्रीति में अपने जीवन के कर्मोद्देश्यो स्थापित कर दते हैं। मरमत्तयव निरंतर त्याग तप सेवा तथा आत्मोन्नत से पुनर्क ही रहते हैं। अत देवा अथ तापवर्षक विषय विकार अर्थात् अनाथ नीच अकारणीय कर्म हरएक नर पुंसों के अन्ते विषयपरित्याग है।

प्रस्तुत विषय पर ध्विषेण कथन गिन्यासात नावानो ह्यत्त उक्त करना चाहिये।

अनुवादक—पुत्रव भी कर्मदासनी व की सं के वीरपुत्र विनयचन्द्रजी म की

मूळ.

विसया विसं व विसमा विसया वेसानरव्व दाहकरा ।
विसय पिसाय विसहर वाघाणसमा मरण हेऊ ॥ १ ॥

छाया.

विषया विषमिव विषमा विषय वैश्वानर इव दाह करा ।
विषया पिशाचविषधरव्याघ्रै. समा मरण हेतु ॥ १ ॥

दोहा.

विषवत् विषय विकार ये, वन्हि तापसम जान ।
विषधर व्याघ्र पिशाचसी होय मृत्यु की खान ॥ १ ॥

अन्वयार्थ— (विसया) विषयभोग (विसं) विषके (व) समान (विसमा) भयंकर विषम हैं (विसया) विषय (वेसानरव्व) अग्निवत् (दाहकरा) दाहको करनेवाला है और (विसय) विषय (पिसाय) पिशाच (विसहर) विषधर [सर्प] एव (वाघाणसमा) व्याघ्रके समान (मरण-हेऊ) मृत्युका हेतुमूत है ।

भावार्थ— विषय विकार विषवत् कटुक एव दारुण फलदायक हैं विषय प्रज्वलित अग्निवत् दाहीत्यादक हैं और विषय ही पिशाच सर्प एव व्याघ्रके समान मृत्युके हेतुमूत हैं अर्थात् सांसारिक समस्त अनिष्टकी खान विषय ही हैं ।

मूढ

मुग्धमे मणामि सावय विसयसुहृद दारुणं मुणेऊष ॥
 चवसुतदिबिससिर्यं पिव मणुयसं भगुरं तहय ॥ २ ॥

अथा

ते हे मणामि भावक ! विषयसुखं दारुणं मत्वा ॥
 चवसुतदिबिससितामिव मनुष्यत्व मगुर त्वा च ॥

दोहा

भावकधर ! ये विषय सुख चपल तद्वितसा ज्ञान ॥
 मानवीय जीवन मयिर शठन दुकाकी ज्ञान ॥

व्याख्यानार्थ— (सावया) हे भावको ! (विसयसुहृद) विषय-
 सुखको (दारुणं) मरणकर-दारुण (मुणेऊषं) जान करके (मुग्धमे) मुग्ध
 लोपोको (मणामि) मैं कहता हूँ कि यह (चवसुतदिबिससिर्यं) पंचक
 विषुतके प्रकाश सम बरत है (तहय) तबत (मणुयसं) मानवीय जीवन
 (पिव) मी (मंगुरं) मनुष्यगुर है ।

शाब्दाथ—हे भावको तबत तबको मरणकर ज्ञानधर ही मैं मुग्धमे कहत
 हूँ कि यह विषय सुख चपल चकलके प्रकाश सम चकल है इत्य मानवीय जीवन भी
 चकलकिर्जनी है ऐसा ज्ञानधर सतत विषयसुख लक्षण करता बाबिने । क्योंकि इतनी
 बलधर्म वन बाबि मनुष्य जानामिब गतिबामे परिभक्त्य करता है ।

मूल.

सुयणसमागमसोक्खं चवलं जोव्वणं पिय असारं ॥
सोक्खनिहाणमि सया धम्मंमि मइं दढं कुणसु ॥ ३ ॥

छाया.

- सुजनसमागमसौख्य चपल यौवनमपि चासार ॥
सौख्यनिधाने सदा धर्मे मतिं दृढा कुरु (युग्म) ॥

दोहा.

स्वजन समागम सुख चपल यौवन मी निस्सार ॥
अक्षय सुख दातार जो धर्मवृद्धि दृढ धार ॥

अन्वयार्थ- (सुयणसमागमसोक्खं) स्वजनोके समागमका सुख (चवलं) चपल है और (जोव्वणं) यौवन (पिय) भी (आसारं) असार है इसलिये (सोक्खनिहाणमि) सुखके अप्रत्यक्ष कोष [भंडार] ऐसे (धम्मंमि) धर्ममें (सया) सदा (मइं) मतिको (दढं) दृढ (कुणसु) कर ।

भावार्थ - स्वजन परिजन स्नेही एवं बहुवर्गका समागम क्षणिक सुखदायी है और तरुणावस्था मी क्रमशः व्यतिक्रान्त होती जा रही है इसलिये अपूर्व सुखकी प्राप्ति में विशेषहेतुरूप धर्ममें ही मद्रा निज मतिको पुष्ट करना चाहिये अर्थात् विषय भावना का त्यागकर धर्ममें प्रयत्नशील होना ही अग्र्यस्वरूप है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमल्लजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

सूक्त

दुन्सु सुव ति मसइ जीवो विसयामिससु भणुरक्तो ।
पुणरवि बहु विनडिओ न मुणइ आच परिगळन्तं ॥४॥

छाया

दस सुखमिति मन्यते जीवो विषयान्निष्कुरक्तः ।
पुनरपि बहु विनष्टितो न मनुत आयु परिगळन्त ॥ ४ ॥

बोधा

विषयामिष अनुरक्ततर दृष्य मे ही सुख भाव ।
भागो म आक्षरमइ नहि मळपायू ज्ञान ॥ ४ ॥

अम्बधाय - (विषयामिससु) विषयवशी मांस मे (अणुरक्तो)
अनुरक्त बना लखा (जीवो) प्राणी (अक्षरं) दृष्य को (मुहं) सुख ही है
(नि) इगी प्रकार । मसइ) मानना है किंतु (पुणरवि) बारबार मोषो मे
ही (बहु) काल (विनडिओ) भागलः बरकर (परिगळन्तं) काल हर्षो
हइ (आच) अपनी आयु को (न) बही (मुणइ) जानता है ।

माषार्थ - विषयामिष [विषयवशी ज्ञान] मे अक्षर तर दुखदायक
विषय का परम सुखदाय ही मानना है और एसा अक्षर ही पुनःपुनः कर्तव्ये अक्षर
बना रहता है किंतु वह म । किंतु विषय प्रभाव से जीव दोषी हुई निव वायु के परी
मान का नहीं जना । पा १४१५ कल म म्मे ही बालि है एत वाक्यो विषयो
विनष्ट इति कथा है

अनुवाक्य - दृष्य त्री परमात्मनी म का मे के बीगुत्र विवरधम्पुत्री म थी

मूल.

जह कमले व्व महुयरो आसत्तो तहय कामगयचित्तो ।
महिलाणुरागरत्तो किं न कुणइ साहसं पुरिसो ॥ ५ ॥

छाया

यथा कमले इव मधुकर आमक्त स्तयैव कामगत चित्त ।
महिलानुरागरक्तः किञ्च करोति साहस पुरुष ॥ ५ ॥

दोहा

विषयगृद्ध मधुकर मधुर कमल कुसुममें वन्द ।
नारी के अनुराग में गृद्ध मनुजको फन्द ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ—(जह) जिस प्रकार (कामगयचित्तो) विषयभोग में गृद्ध चित्तवाला (महुयरो) मधुकर (भ्रमर) (कमले) कमल में ही (आसत्तो) आसक्त बना रहता है (तहय) उसी प्रकार (महिलाणुरागरत्तो) स्त्री के अनुराग (प्रेम) में फंसा हुआ (पुरिसो) मनुष्य भी (किं) क्या ? (साहसं) साहस (न) नहीं (कुणइ) करता है ।

भावार्थ—जिस प्रकार मधुकर (भ्रमर) कमल शृन्द में ही आसक्त बना रहता है उसी प्रकार विषय भोगों में गृद्ध बना हुआ विषयी व्यक्ति भी महिला के अनुराग में ही फंसा रहता है प्रेम पाशसे बंधा हुआ वह आशक्त पुरुष कौन से साहस पूर्ण कामों को नहीं कर सकता है अर्थात् जटिलतम कार्यों को भी सहसा कर डालता है ।
धोर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूढ

हरिहर चतुराणन चतसुर इन्द्राणो वि जे देवा ।
नारीणे किंकरत्नं करति पिबि विसयतन्हा ॥ ६ ॥

अथवा

हरिहर चतुरानन चन्द्रसूर्योदयेऽपि मे देवा ।
नारीणां किंकरत्नं कुर्वति भिम्भिग् विषयं तृष्णाम् ॥ ६ ॥

बोद्ध.

हरिहर चतुरानन प्रभृति इन्द्र चन्द्र जी सुर ।
नारी के हों वास ये बिछतमम्मथ सुर ॥ ६ ॥

भाष्यार्थ—(हरि) विष्णु (हर) महेन्द्र शंकर (चतुराणन)
अथवा (चंद्र) चन्द्र (सुर) सूर्य और (इन्द्राणो) इन्द्रादि (जे) जो
(पि) भी (देवा) देवता हैं व सन (नारीणे) जी के (किंकरत्नं)
वास्तव्य को (करति) करते हैं इत्यभिये (विसयतन्हा) इस विषय तृष्णा
को (पिबि) पारंगत विषय है ।

भाष्यार्थ—अथ विष्णु महेन्द्र चन्द्र सूर्य और इन्द्रादिक जो जी देवा हैं
के सब नारीके वास्तव्य की कांछा करते हैं इत्यभिये इस विषय तृष्णा ही पारंगत
विषय है कांकि मने नशीभूत इन्द्र जी सुर मनु व महात्माजी लोके कहीपर्यंत
करते हैं ।

भक्तवत्सल—गुरु भी समदासजी व जी के वीरपुत्र विभवचन्द्रजी व जी

मूल.

जह कच्छुलीकच्छु कहुयमाणो दुह मुणइ सोक्ख ।
मोहाउरा मणुस्सा तह कामदुह सुह विति ॥ ७ ॥

छाया.

यथा कच्छमान् कच्छ कण्डूयमानो दुःख मन्यते सौख्यम् ।
मोहातुरा मनुष्यास्तथा काम दुःखं सुखं विदन्ति ॥ ७ ॥

दोहा

खुजली घाला मनुज ज्यों, खुजले पा अति पीर ।
तद्दुख को फिर भी सदा, सुखका माने तीर ॥
कामी त्यों इन भोगको हैं जो दुख के मूल ।
सुखद मोद करी गिने, समझे नहीं निज भूल ॥
पर ये हैं विपरीत ही, परिणामों के धाम ।
जग जलनिविके मल हैं, भटकावे सब ठाम ॥ ७ ॥

अन्वयार्थ — (जह) जैसे (कच्छुली) खुजली वाला व्यक्ति (कच्छु) खुजली को (कहुंयमाणो) खुजालता हुआ (दुहं) तज्जनित दुख को (सोक्खं) सुखरूप ही (मुणइ) मानता है (तह) उसी प्रकार (मोहाउरा) मोहमें आसक्त बने हुए (मणुस्सा) मनुष्य भी (कामदुहं) विषय विकार के दुख को (सुह) सुखरूप ही (विति) मानते हैं ।

भावार्थ — यथा खुजली वाला व्यक्ति खुजली को खुजालता हुआ तज्जनित दुखको सुखरूप ही मानता है तथैव मोहातुर मनुष्य भी वैषयिक दुखों को सुखरूप ही मानता है किंतु जैसे खाना खाना लेनेका परिणाम विपरीत ही होता है वैसे ही विषय सुखोंका फल भी अनिष्टकारी ही है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूळ.

मं नत्वि सं पलोयइ अं विञ्जइ त न पिच्छइ पयत्वं ।
महइ अहो अपुञ्च तिमिर मिहिस्सगमे मयणो ॥ ८ ॥

अर्था.

यो नास्ति सं प्रलोकते यो विद्यते त म पश्यति पदार्थम् ।
महइ अहो ! अपूर्व तिमिर मिहिरोद्गमे मयणः ॥ ८ ॥

शंका

छत्रे काम जो नास्ति ते भस्तीये नहि प्याम ।
सुषोदय की काम्तिसे अरे । तिमिर की काम ॥ ८ ॥

अन्वयार्थ — (मयणो) कामदेव (अं) जो (पयर्थ) वस्तु
(नत्वि) विद्यमान नहीं है (सं) उसको तो (पलोयइ) देखता है और
(अं) जो (विञ्जइ) विद्यमान है (तं) उसको (न) नहीं (पिच्छइ)
देखता है (महइअहो) अरे ! अहो (मिहिस्सगमे) सुषोदय होनेपर भी
(अपुञ्च) यह तो अपूर्व ही (तिमिर) अन्धकार बना हुआ है ।

भावार्थ — कामदेव के प्रेम वस्तुमें कंचा हुआ मनुष्य विद्यमान वस्तुमें
निहित भी अन्धकार नहीं करता है और जो अविद्यमान है उसकी दृष्टिकर करता है
यह तो एक अर्क ही मोक्षकारण कारण है जो कि सुषोदय होनेपर भी अन्ध नहीं
होता है ।

मुल.

ता लज्जा ता माणो ताव य परलोय चिंतणे बुद्धी ।
जान विवेयजियहरा मयणस्ससरा पहुप्पन्ति ॥ ९ ॥

छाया.

तावल्लज्जा तावन्मानस्तावच्च परलोक चिन्तने बुद्धि ।
यावन्न विवेकजीवहराणि मदनस्य शरासि प्रभवन्ति ॥ ९ ॥

दोहा.

लज्जा और परलोक तव, तघलों गौरवभान ।
जवलों मति में नहीं लगे कामदेव को वाण ॥ ९ ॥

अन्वयार्थः—(ता) तभीतक (लज्जा) लज्जा रहती है (ता) तभीतक (माणो) स्वाभिमान रहता है (य) और (ता) तबतक ही (परलोय चिंतणो) परलोक चिंतन में (बुद्धी) बुद्धि प्रवृत्ति करती है (जा) जबतक कि (विवेयजियहरा) जीव के विवेक को हरनेवाले (मयणस्स) कामदेव के (सरा) वाण (न) नहीं (पहुप्पन्ति) प्रभाव दिखाते हैं—असर करते हैं ।

भावार्थ —ससारमें मनुष्य तभीतक लज्जा रख सकता है तभीतक स्वाभिमान रख सकता है और तभीतक परलोक के परमार्थ चिन्तन की ओर बुद्धि प्रवृत्ति करती रहती है जबतक कि जीवके विवेक का हर्ता इम कामदेव के वाणों का हृदय में प्रभाव नहीं होता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महागज के करकमलों में सादर समर्पित

मूढ

सह्यं कामा विस कामा कामा भासीविसोवमा ।
कामे पत्वेवमाणा अकामा नति दुग्गई ॥ १० ॥

अव्या

शर्यं कामा विष कामा कामा भासी विपोवमा ।
कामान् प्रार्थयमानाश्चकामा पाम्ति दुर्गतिम् ॥ १० ॥

दोहा

कंदक या विषके सरिस, बीबनभाही काम ।
भोगों को ये कामना दुर्गति की हो काम ॥ १० ॥

अन्वयार्थ—(कामा) कामभोग (सल्ल) कंदक अथवा बाल के समान दुखद है (काम) कामभोग (विस) विषय अथवा भाही है (काम) विषयका (भासीविसोवमा) भाही विष सर्व की तरह दुखदायक है और (कामे) विषय भोगोही (पत्वेवमाणा) इच्छा करने पर (अकामा) विष ही विषय बाचना संभव किये यह जीव (दुग्गई) दुर्गति को (अति) प्राप्त करता है ।

आशय—ये विषयमौल कल्पना दुखद है किन्तु भीम विनाही है कानी विषय [सर्व] तम अन्वय है इसलिये जो अज्ञान काममौल की प्राप्ति हेतु विषय लक्ष्मि नित्यता रचना है वह व्यक्ति को दुर्गतिमें गमन करता है तो फिर जो अन्वय अन्वय अनुभव कल्पना है उसके लिये कल्पना ही क्या है । अर्थात् विषयमौल । भवभक्तियों अन्वय ही प्राप्त उत्पन्न होता है ।

अनुवादक—पुण्य श्री भगवान् श्री म की सं के श्रीपुत्र विनयकन्धी व की

मूल.

विसयसुहेसु पसत्तं अबुहजणं कामराग पडिवद्ध ।
उक्कामयन्ति जीव धम्माओतेण ते कामा ॥ ११ ॥

छाया.

विषयसुखेषु प्रसक्तमबुधजन कामराग प्रतिबद्धम् ।
उक्तामयन्ति जीव धर्मात्तेन ते कामा ॥ ११ ॥

दोहा.

विषयगृह्य हो अबुध नर प्रेम पाश में बद्ध ।
धर्म मार्ग से च्युत करे काम शब्द परसिद्ध ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ—(विसयसुहेसु) विषय विकारों में (पसत्तं)
आसक्त बने हुए (अबुहजणं) अज्ञानी एव (कामराग पडिवद्धं) विषय
मोह में फंसे हुए (जीव) जीवको (धम्माओ) धर्ममार्ग से (उक्काम-
यन्ति) विपरीत प्रवृत्ति करवाते हैं (तेण) इस कारण से (ते) वे (कामा)
काम कहलाते हैं ।

भावार्थ—विषय विकारों में आसक्त बने हुए अज्ञानी एव विषय जनित
मोह पाशमें फंसे हुए प्राणियों को उत्तमोत्तम धर्म मार्गसे विपरीत प्रवृत्ति कराने वाला
होने से ही यह “ काम ” इस अभिमानसे सम्बोधित होता है अर्थात् विषय का काम
इसीलिये अभिधान (नाम) रक्खा गया है कि यह जीवोंको धर्म विपरीत न्याय
विरुद्ध एव सतपथसे शून्य मार्गपर ले जाता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूक

छट्टो सुक्खो अ दो छडा गोखया महिआपया ।
दोषि भाबडिआ कुड्डे जो बड्डो सोऽत्थ सम्माइ ॥ १२ ॥

छया

मार्द्रं सुक्खं दो क्षिप्तो गोख्यो मृत्तिकामयी ।
शय्यापतितौ कुड्डये, य मार्द्रं सतत्र ल्याति ॥ १३ ॥

दोडा

मार्द्रं सुक्खं गोखे उभय कंको मिति जाय ।
सुक्खं तुरंत भूमि पर, मार्द्रं तहां विष जाय ॥ १४ ॥

अन्वयार्थ — (छट्टो) गीका (अ) बीर (सुक्खो) सूया (दो)
ऐसे दो (महिआपया) मिठी के बस टुप (गोखया) गोखे (सुड्डा)
केंके जाव ता (कुड्डे) मिठिका पर (भाबडिआ) क्क्यानेपर अर्थात् पड्डेवर
(दोषि) उव दोलोमें से (जो) जो (बड्डो) मार्द्रं गोख है (सोऽत्थ)
बह बहापर (मिठिका पर) ही (छग्गाइ) विषक जाता है ।

साधारण — मार्द्रं एव सुक्खं एते मिठी के दो गोखे क्क्यानेवर विठिका
पर केंके जाव ता जो क्क्या गोख है बह मिठिका की ल्क्येवर भूमिकर विर क्क्या
किन्तु अ र गोखे क केकने से बह उसी मिठिका परमिण रह जाता है ।

[देवभाव मत्त की गाथासे बल करें]

मूल.

एव लग्गति दुम्मेहा जे नरा कामलालसा ।
विरत्ता उ न लग्गति जहा सुक्के उ गोलए ॥ १३ ॥

छाया

एव लगन्ति दुर्मेवस ये नरा कामलालसा ।
विरक्तास्तु न लगन्ति यथा शुष्कस्तु गोलकः ॥ १३ ॥

दोहा.

आर्द्र गोल सम दुष्टधी विषयों में आसक्त ।
शुष्क वही संसार से रहे सदा हि विरक्त ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ—(एवं) इस प्रकार (जे) जो (नरा) मनुष्य (दुम्मेहा) दुष्टमति वाले और (कामलालसा) कामलालसामें आसक्त बने रहते हैं वे भी (लग्गति) गीले गीले की तरह संसार में फस जाते हैं किंतु (सुक्के) जो शुष्क-सूखे हुए (गोलए) गोलके (जहा) समान (विरत्ता उ) भोगों से विरक्त रहते हैं वे (न) नहीं (लग्गति) संसारमें फसते ।

भावार्थ—नथैव जो दुष्टद्वि मानव कार्तिकश्चानवत् विषय विकारों में मदोन्मत्त बने हुए रहते हैं वे आर्द्र गीले की तरह संसाररूप कीच में फस जाते हैं । और जो मासारिक विषय भोगों से सर्वथा विरक्त चित्तवाले हैं वे शुष्क मट्टि के गीले ममान मसार के विषय भोगों में नहीं चिपकते हैं ।

मूक

बबलेओ होइ मोगेसु अमोगी नो बळिप्यइ ।
मोमी ममइ ससारे अमोगी विप्पमुब्बई ॥ १४ ॥

अप्या.

उपस्सेयो म्बति मोगेषु अमोगी मोयळिप्पते ।
मोगी आम्याति ससारे अमोगी विप्पमुप्पते ॥ ११ ॥

बोद्धा

जीव मोगते छित्त हो अमोगी जल नहीं छित्त ।
ममें मोगीमज्ज बल विषे अमोगी कर्म विमुक्त ॥ १४ ॥

अन्वयार्थ—(मोगेसु) मोगो द्वारा जहया (बबलेओ) कर्म
केपसं मित्त (होइ) हो जाती है और (अमोगी) अमोगी पुव्व (नो)
नहीं (बळिप्यई) कर्मों से मित्त होता है (मोगी) मोगी जीव (ससारे)
संसार में (ममइ) पर्यटन करता रहता है और (अमोगी) अमोगी जीव
(विप्पमुब्बई) कर्मबलक एवं संसार से विमुक्त हो जाता है ।

भाषार्थ—जो व्यक्ति निवृत्तक होने क्यन्ही जाला प्रतीतमव कर्मों के
मित्त होती जाती है और कियन्ही मित्त बलवाजों में कलात्तकि है क्यन्ही कीपला
कर्मों से बळिप्ये होती जाती है बीजी जीव जगुनेरिक्क संसार में पर्यटन करता रहता है
और अमोगी जीव क्यत्तक अलकर्म क्यन्ही विमुक्त हो बोद्धवानकी प्राप्त होवती है ।

मूल.

खणमिदामुक्त्वा बहुकालदुक्त्वा पगामदुक्त्वा अणिगामसोक्त्वा
संसारमोक्त्वस्स विपक्खभूया खाणी अणत्थाण उ कामभोगा
॥१५॥

छाया.

क्षणमात्रसौख्या बहुकालदुःखाः प्रकामदुःखा अनिकाम सौख्याः ।
संसार मोक्षयोर्विपक्षभूता खनिरनर्थाना तु कामभोगा ॥ १५ ॥

दोहा.

क्षणिक सुखद् औ दुख बहु अरिसम बाधक जान ।
बहु दुख, सुख परिणाम कम अति अनर्थ की खान ॥१५॥

अन्वयार्थ - (कामभोगा) विषय भोग (खणमेत्तसुक्त्वा)
क्षणिक सुखद् हैं किंतु (बहुकालदुक्त्वा) चिरकाल तक दुखदायी हैं (पगा-
मदुक्त्वा) विषय भोगों में दुख बहुत परिणाम में (अणिगामसोक्त्वा)
और सुख अल्प परिणाम में है तथा (संसारमोक्त्वस्स) संसार से मुक्त
होने के लिये (विपक्खभूया) शत्रुवत् विघ्न पहुचाने वाले हैं एव (अण-
त्थाणउ) महान् अनर्थों की (खाणी) खदान हैं ।

भावार्थ - ये वैषयिक सुख क्षणिक सुखद् हैं किन्तु चिरकाल पर्यंत दुखदायी
हैं इन विषय विकारों में दुख अत्यधिक परिमाणमें रहा हुआ है और सुख अल्पमात्रमें
संसार सागर को पार करनेके लिये ये शत्रुवत् विघ्नकारी हैं और महान् अनर्थों की
खान हैं ।

ओर से संबद्ध प्रवर्ग श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-क्रमलो में सादर समर्पित

मूढ

सख्य विस्मयिष्य गीय सख्य नई विडंबना ।
सख्ये आमरणा मारा सख्ये कामा दुहावहा ॥ १६ ॥

कामा

सर्वे विस्मयित गीत सर्वे नृप्य विडम्बना ।
सर्वाप्यामरणानि भर सर्वे कामा दुःखावहा ॥ १६ ॥

बोधा

गीत राग वाक्पिम्ब औ अमितय मुपनवास ।
कदम र पट औ मार हैं, बुजकों का आभास ॥ १६ ॥

अन्वयार्थे—(सख्य) सख (गीय) समरामरिवा (विस्मयिष्य)
विस्मययत् इ तथा (सख्ये) सख (नई) अटक बेरकरी (विडंबना)
विडंबना स्वस्म है (सख्ये) समर (आमरणा) आमूचन भी (माघ)
भारतमूत है और (सख्ये) सर्व (कामा) विषय मोन (दुहावहा)
दुःखावहाक हा है ।

भाषार्थे—सर्व समरामरिवा लिखावट है तथा समूर्ण वाक्पि केरकरी
विस्मयताम है समर आभयनात स्वस्म है और समूर्ण कायमीन दुलीचरक ही है
भारत के समरामरिवा नारकरीके और समरामरिवा स्वस्मात् भी तर्पण्य नहीं है
किन वाक्पिवाक वाक् इ उनी पकर विषय भी अन्वय दुस्तरक ही है ।

* अहिंसा *



न वचन एव काया इन त्रिविध योगों में किसी को भी ध्रिकरणपूर्वक कष्ट न पहुचाना ही अहिंसा का वास्तविक लक्षण है। कोई प्राणों के अव्यपरोपण अर्थात् अनतिपात को ही अहिंसा कहते हैं किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से सांगोपांग मनन करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि प्राण अव्यपरोपण को ही अहिंसा नहीं कहते हैं प्रत्युत प्राणियों को किञ्चित्मात्र भी किलामना नहीं पहुचाना ही अहिंसा है।

अपने प्रतिपक्षी के प्रतिकार का उत्तम साधन अहिंसा ही है। सकल बाह्य साधन विहीन व्यक्ति केवल एक अहिंसारूपी आंतरिक शत्रु विशेषद्वारा सब पर विजय प्राप्त कर सकता है।

हिंसा चतुर्गतिरूप संसार में परिभ्रमण कराने वाली और अहिंसामुक्ति पथपर लेजाने वाली है हिंसाके मार्ग से प्रवृत्ति करने वाला मनुष्य भले ही क्षणिक विजय प्राप्त कर ले किन्तु स्थायी विजय कदापि नहीं पासकता है।

वैसे तो सर्व मतानुयायी येन केन प्रकारेण अहिंसा का प्रतिपालन अवस्थावश्य करते हैं किन्तु जैन-धर्म में जितना सूक्ष्म विचार पूर्वक वर्णन किया गया है उतना अन्य धर्मों में नहीं अन्य धर्मों की अहिंसा तो पशु या मनुष्य पर्यंत ही सीमित है किन्तु जैन दर्शन विशारद रीतिसे एवं अप्रतिबन्धरूप से अहिंसा का प्रतिपादक है।

अहिंसा में प्रच्छन्न चमत्कारिक शक्ति का अनुभव वे ही कर सकते हैं जो तीक्ष्ण करवाल पर चलने लायक अहिंसा धर्म का पालन करने में समर्थ हैं।

[इसका विस्तृत विवेचन निम्न गाथाओं द्वारा ज्ञात करें।]

सूक्त

मेरुगिरि कण्ठयदाण पन्नाण भो देह कोटिपसीजो ।
इक्कं च इण्ह जीव न सुद्धं तेण दाणण ॥ १ ॥

अर्थ

मेरुगिरि कनकद्राम धान्यानां यो ददासि कोटिरासि ।
एकं च हन्ति जीव न सुद्धति तेन दानेन ॥ १ ॥

शोभा

प्राणी लज्जकर दान इ कनक मेरु भी धान्य ।
हिंसा के इस पापमे क्षमी न सुटे माय्य ॥ १ ॥

अन्वयार्थ—(ओ) ओ व्यक्ति (मेरुगिरिकण्ठयदार्य) मेरु पर्वत
कितना स्वर्ण दान तथा (घण्टण) धान्य के (कोटिरासीजी) करोड़ों
रुपों का दान (देह) देता है किन्तु (इक्कं) एक (जीव) प्राणी को
(इण्ह) मारता है वह मनुष्य (तेण) इस दान द्वारा विधात्रहित करने
(न) नहीं (सुद्धं) मूल हो सकता है ।

भाषाया—ओ व्यक्ति मेरु गिरि केने विद्वान् स्वर्ण पर्वतों को दान दे देता
है तथा धान्य भी कीटि गति को दीन हीन को देतु किरिने करता है किन्तु एक प्राणी
के मार्य का दान करता है तो वह महात्मा दुष्ण नी इस हिंसा कर्मिण चण्णे कडा
सि मुक्त नहीं होसकता है क्योंकि वह प्राण हत्याकर चाप महा बलंकर कडा तथा है
विशये निरुप दाना महत्त्व नहीं है जग नर्ष दाना ये प्रणीतन को ही महात्मा बाल-
क अन्वय परिभाषा करना चाहिये

अनुवादक—दुष्ण भी धमरायणी म को सं क नीरुप विनयकर्मजी न की

मूल.

कल्याणकोटिजणणी दुरन्तदुरियाइ विग्घनिद्ववणी ।
संसारजलहितरणी इक्का च्चिय होइ जीवदया ॥ २ ॥

छाया.

कल्याण कोटि जननी दुरन्त दुरितादिविघ्न निष्ठापिनी ।
संसार जलधितरिणी एकैव भवति जीवदया ॥ २ ॥

दोहा.

कोट्टी सुख उत्पादिका करे पाप गण दूर ।
भव जलनिधि की नाव है जीव दया मन चूर ॥ २ ॥

अन्वयार्थ—(कोटि) करोड़ों सुखों को (जणणी) उत्पन्न करने वाली (दुरन्तदुरियाइविग्घनिद्ववणी) दुरन्त पापादि विघ्नों को दूर करने वाली (संसार) संसाररूपी (जलहि) सागर के लिये (तरणी) नौका-नावके समान (इक्का) एक (जीवदया) जीवदया ही (च्चिय) निश्चय (होइ) है ।

भाषार्थ.—सकल संसार में समस्त सुखों की जननी दुरन्त पापादि विघ्न विचारिका एक जीवदया ही है ऐसी अहिंसारूप नौका द्वारा हम अगाध एव दुस्तर संसार सागरको अविलम्ब ही पार कर सकते हैं अर्थात्—सासारिक समस्त दुःख जाल से विमुक्त होने का यदि कोई उपचार है तो केवल एक जीव रक्षारूप धर्म ही है इसके अतिरिक्त दूसरा कोई उत्तम साधन नहीं है ।

और से षड्विंश प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

किं ताए पडियाए पयकोडीए पिंसाळमूयाए ॥
 न इशिय न नाय परस्त पीडा न कायज्या ॥ ३ ॥

अव्या

किं तेम पठितेन पदकोट्या पलाळमूतेन ।
 पदियन्न ज्ञात परस्य पीडा न कर्त्तव्या ॥ ३ ॥

होहा

नहीं मारना पदच्छ ओ नर जानत नाहि ।
 कोटि पदों का पठन भी है पछाळ के नार ॥ ३ ॥

भावार्थ—(पछाळमूयाए) पछल-मूमे के समान (ताए)
 जब निस्थान (पयकोडीए) कर्त्तों पदों को (पडियाए) पद छेने से भी
 (किं) तथा मम है (ज्ञ) बिहो ने कि (परस्त) दूसरे को (पीडा)
 पीडा (न) नहीं (कायज्या) पडुवायी अहिंसे (इशिय) इतने से पर को
 (न) नहीं (मार्थ) माना है ।

भावार्थ—किसते शरीर न कर्त्तव्या इत पदच्छ बचल जनन
 बंद मन्त नहीं किना और न कर्त्तव्य में पठित किना इत नाकि का सधन शरीरमें
 चारण होना पछळ (भूया निस्वान इत के समान बचल निरर्थक ही है क्यों कि
 मिलने मज्ज भय निम्न और जोष्य को नहीं परिचाय तो उसके परिण से ही क्या
 मम है नास्तिक बलका बचने बल ही निरर्थक है ।

ओर से शक्ति प्रथम श्री भौमांगमकत्री महाराज के कर-कर्मन्ने में चार अर्थात्

मूल.

सर्वे जीवा वि इच्छन्ति जीविउं न मरिज्जिउ ।
तम्हा पाणिवहं घोरं निग्गंथा वज्जयन्ति णं ॥ ४ ॥

छाया.

सर्वे जीवा अपि इच्छन्ति जीवितुं न मर्तुम् ।
तस्मात्प्राणिवधं घोरं निर्ग्रन्था वर्जयन्ति नु ॥ ४ ॥

टोहा.

सर्वे जीव जीवन चहे मृत्यु चहै नहिं कोय ।
अस्तु साधु जन प्राणिवध त्यागे सब विधजोय ॥ ४ ॥

अन्वयार्थ—(सर्वे) संसार के समस्त (जीवा) जीव (जीविउं) जीवित रहने की (इच्छन्ति) इच्छा रखते हैं किंतु (मरिज्जिउं) मृत्युकी (न) इच्छा नहीं करते हैं (तम्हा) इस कारण से (निग्गंथा) निर्ग्रन्थ जन (घोरं) भयंकर पापमय (पाणिवहं) प्राणिवध—हिंसा का (वज्जयन्ति णं) त्याग करते हैं ।

भावार्थ—अखिल जग जीव राशि मतत सर्वंग जीवनाभिलाषा रखते हैं कोई भी प्राणी कदापि मरणाकांक्षा नहीं करता है क्योंकि अपना जीवन सबको वल्लभ है इस हेतु श्रमण निर्ग्रन्थ घोर एव स्निग्ध बधनरूप प्राणी वधका सर्वथा परित्याग करते हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूक

दुष्टं मूकतां बहिरतां चैव चक्षुर्हीनतां ।
 बुद्धियतां बुद्धमगतां भीमहिंसाफलं नेय ॥ ५ ॥

श्रुत्या

किमहस्तत्त्वं मूकत्वं बहिरत्वं चैव चक्षुर्हीनत्वम् ।
 बुद्धितत्त्वं बुद्धमगत्वं भीमहिंसाफलं नेय ॥ ५ ॥

श्रीशुद्ध

शंभो बहिरो मूकतर चक्षुहीन बुध द्वार ।
 बुर्माग्यादि फल कहे प्राणी बध के धार ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ—(दुष्टं) शंभुत्व—शंभुत्व (मूकतां) मूकत्व
 श्रुतापन (बहिरतां) बहिरापन (चक्षुर्हीनतां) नेत्रहीनत्व (बुद्धिमतां)
 बुद्धी भवस्था तथा (बुद्धमगतां) बुद्धमगता (नेय) ये सब निश्चय ही
 (भीमहिंसा फल) भीमहिंसा के फल (नेय) जानने पाविये ।

भावार्थ—मूकता मानी समुदाय भीमहिंसाके निश्चय पूर्व फल शक्य फल
 स्वल्प शंभुत्व मूकत्व बहिरत्व चक्षुर्हीनत्व बुद्धिगतत्वा तथा बुद्धमगतादि बुद्धों की शक्त
 करते रहते हैं तत्त्वं बरी है कि समस्तमें जितने भी शक्य बुद्ध निश्चय है वे
 प्राणी पताके हता ही बलवत्त्व होने है ।

मूल.

ददृष्ट्वा पाणिनिवहं भीमे भवसागरम् दुःखवत्त ।
अविसेसा अणुकप दुहावि सामत्यओ कुज्जा ॥ ६ ॥

छाया.

दृष्ट्वा प्राणिनिवहं भीमे भवसागरे दुःखार्त्तम् ॥
अविशेषादनुकम्पा दुःखितेऽपि सामर्घ्यत कुर्यात् ॥ ६ ॥

दोहा.

भीमभवोनिधि माहिजे दुःख मे ओ संतप्त ।
ता प्राणी को वध लखि हो अनुकम्पा सक्त ॥ ६ ॥

अन्वयार्थ — (भीमे) भयकर (भवसागरम्) भवसागर में (दुःखवत्तं) दुःखसे व्याकुल बने हुए (पाणिनिवह) प्राणियों के वध को (ददृष्ट्वा) देख करके (सामत्यओ) शक्त्यानुसार (दुहावि) दुखी अवस्था में भी (अविसेसा) सामान्यरूप से (अणुकंपं) अनुकंपा—दया ही (कुज्जा) करनी चाहिये ।

भावार्थ —प्रत्येक मानव समाज का कर्तव्य है कि.—भीषण भवसागर में दुखों से व्यग्र बने हुए प्राणी समुद्राय को देखकर सामर्थ्यानुसार दुःखितावस्था में भी सामान्यत अनुकम्पा करनी चाहिये क्योंकि मनुष्य होने के नाते से दयादि सत् कार्यों द्वारा अहिंसा धर्म का पालन करना परम कर्तव्य होजाता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूत्र

ओ जीवपह काठं करेह स्वजमित्तपप्यजोतिरिं ।
छेमजमेजजपमुहं नरयदुहं सो धिरं । सइह ॥ ७ ॥

छाया

यो जीवपह इत्या करोति क्षणम्यत्रमात्मनस्तृप्तिं ।
छेदनमेदन प्रमुञ्च नरकहु सं सधिरं क्मते ॥ ७ ॥

बोधाः

अस्य काष्ठ सुखमान के हुमै प्रापिके प्राप्य ।
नरक माहि धिरकाष्ठनक छिन् मिद्वे नहि पाय ॥ ७ ॥

अर्थ- (ओ) ओ मनुष्य (जीवपह) जीवहिता (काठं)
करे (ज्वमित्त) क्षणमात्र के किये (मप्यजो) मपनी (तिरिं) तृप्ति
लेश (करेह) करता है (सो) वह व्यक्ति (धिर) निरकक-परेठ
(छेमज) छेदन (मेजज) मेदनाहि (मुहं) मुञ्च (नरयदुहं) नरक
के दुखों से (सइह) प्राप्त करता है ।

भावार्थ- जो व्यक्ति प्राणियों के प्राणों पर हाथ करे, क्षणिक रहना उस
कामनाके कभीभूत शोक नामगुप्ति करता है वह जिसके निरकक-परेठ छेदन किए
वह एकवारिकय मरण २ परमदरान नामकीय दुखों का अनुभव करता रहता है क्योंकि
जो जीवहिता में ही सर्वदा संकल्प रहता है अथवा निरकक के वाक्य ललत बंदगी
दुख ही रहते हैं

अनुवादक-मूत्र भी बर्मेरासत्री म. जी ४ के नीरपुत्र विनयपत्रजी म. ४

मूल.

दिज्जाहिं जो मरन्तस्स सागरतं वसुन्धरं ।
जीविय वावि जो दिज्जा जीवियं तु स इच्छइ ॥ ८ ॥

छाया.

दद्याद् यदि प्रियते सागरान्ता वसुन्धराम् ।
जीवित वापि यदि दीयते जीवित तु स इच्छति ॥ ८ ॥

दोहा.

चरम फाल के जीवको देवे पृथ्वीदान ।
निज जीवन अर्पण करे चाहे केवल ह्वान ॥ ८ ॥

अन्वयार्थ—(जो) जो मनुष्य (मरन्तस्स) आसन्न मृत्यु वाले व्यक्ति के लिये (सागरत) सागरांत (वसुन्धर) पृथ्वी को भी (दिज्जा) दान में दे देवे (वा) अथवा (जो) जो (जीवियं) अपना जीवन भी (दिज्जाहि) अर्पण कर देवे तथापि (स) वह मृत्यु प्राप्त व्यक्ति तो (जीविय) जीवित रहने की ही (इच्छइ) इच्छा करता है ।

भावार्थ—मरणशय्यामनासीन व्यक्ति के लिये यदि कोई सागरान्त पृथ्वी का भी दान करदे अथवा प्रिय जीवन भी अर्पण कर देवे तथापि वह मरणामन्न व्यक्ति तो जीवित रहने की ही सतत अभिलाषा करता रहता है उम को अपने प्राणों के अतिरिक्त दूसरी कोई बहुमूल्य वस्तु दृष्टिगोचर नहीं होती है श्माल्ये वह द्रव्यकी ओर भी नहीं देखता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महागज के क-कमलों में सादर समर्पित

मूख

स्वपमित्तमुक्कञ्जके जीवे निहन्ति ते महापापा ।
हरिषदणवणसंठ इहति ते छारकञ्जम्पि ॥ ९ ॥

अथा

क्षणमात्र मुक्कञ्जपात् जीवान् निहन्ति ये महापापा ।
हरिषदणवणसंठं दाहयन्ति ते क्षार कर्षात् ॥ ९ ॥

बोधा

सधिका सुखों के धर्य ओ करे जीव संहार ।
बन्दन वन को राख के हेतु ही करे खजार ॥ ९ ॥

अन्वयार्थ—(ओ) ओ (महापापा) महापापसा (स्वपमित्त)
स्वपमात्र (मुक्कञ्जके) मुक्क के किये (जीवे) जीवोंका (निहन्ति)
वन करते हैं (ते) ये व्यक्ति (छारकञ्जम्पि) राखके किये (हरिषदण
वणसंठं) हरित वानमिये वरन के वनसंठ को (दाहयन्ति) बलते हैं ।

भाषार्थ—जी पापसा बलिक रत्न लुप्त बलसाली यानियों के प्रकृत
बल बल है उनके प्रकृत लुप्त है ये प्रकृतके विमित्त के लुप्त वानमिये
बन्दन के वन के को बलते हैं वही राख के किये के लुप्त वी बलसाली व्यक्ति
निहन्ति वी ही वान वनता है वही प्रकृत बल बल हेतु महापापी अपने वान लुप्त
भी प्रकृतनीच नहीं ही लुप्त है ।

अनुवाद—पृथ्वी जी धर्मसाली म की ल के वीरपुत्र विनयसाली म की

मूल.

जीवदयाए रहिओ जीवो अनं करेइ जो धम्म ।
आरुहइ छिन्नकर्ण सो खरमेरावण मुत्तु ॥ १० ॥

छाया.

जीवदयया रहितो जीवोऽन्य करोति यो धर्मम् ।
आरोहति छिन्नकर्णं खरमैरावत मुक्त्वा ॥ १० ॥

दोहा

अन्य धर्म को आचरे जीव दया को छोडि ।
कान कटे खर पे चढे पेरारवत गज मोडि ॥ १० ॥

अन्वयार्थ —(जो) जो (जीवो) प्राणी (जीवदयाए) जीव-
दयासे (रहिओ) रहित बने हुए ऐमे (अन्न) अन्य (धम्म) धर्मका
(करेइ) आचरण करता है तो (सो) वह व्यक्ति (मेरावण) श्रेष्ठ एरा-
वण हाथी को (मुत्त) छोडकर (छिन्नकर्ण) कटे कान वाले (खर) गधे
पर (आरुहइ) चढता है ।

भावार्थ —जो प्राणी जीवदयाविहीन अन्य धर्म का आश्रय ग्रहण करता है
वह व्यक्ति श्रेष्ठ परानण हाथी का परित्याग कर छिन्नकर्ण वाले रासभपर आरूढ होने
की आकांक्षा रखता है अतः प्रणातिपातरूप असद्धर्म को ग्रहण करना उचित नहीं है ।

मूढ

इत्थं परप्याणे अप्यार्णं ज्ञो करइ सप्यार्णं ।
अप्याण दिवसानं कएण चासेइ अप्यार्णं ॥ ११ ॥

अथ

इत्था परत्थमानं मत्थमानं य कएति सप्राणम् ।
अत्थानां दिवसानां कृते माद्यपत्परमानम् ॥ ११ ॥

दोहा

प्राणवान् बुद्ध को गिनैहमै इतर के प्राण ।
अप्य दिवस बुद्धस्य ते करे आत्मा हान ॥ ११ ॥

भावार्थ—(ज्ञो) जो व्यक्ति (परप्याणे) दूसरे जनों के प्राण को (इत्थं) बाह करके (अप्यार्णं) अपर्ण को ही (सप्यार्णं) प्राणवान् (करइ) सिद्ध करता है वह (अप्याण) बोले ही (दिवसानं) दिवसोंमें (कएण) पापकृत्य द्वारा (अप्यार्णं) अपना भी (चासेइ) बाह कर जाता है ।

भावार्थ—जो सब प्राणी जन्मान्तरों को शीघ्र करके अपने जनों का स्वार्थ कर कर्त्तिक कृत्य हेतु बाह्य कर्म करते हैं वे अप्य दिवसात्पर ही कर्मिन यत्तु कर्त्तव्य ह्यत्तु निवृत्तान्तरं कर्त्तव्यि मे कर्त्तव्य निवृत्त होवन्ते हैं कर्त्तव्य कर्त्तव्य प्रवृत्त कर्त्तव्य को तो सगल कर्मोंके चरन बुद्ध बाल को ही अनुभव करना पड़ता है ।

मूल.

भवजलाहितरीतुलं महल्लकलाणदुमअभयकुलं ।
संजणियसग्गांसिव सुख समुदयं कुणह जीवदय ॥१२॥

छाया.

भवजलाधितरीतुल्या महत्कल्याण द्रुमाभय कुल्याम् ।
सञ्जनितस्वर्गशिवसौख्यसमुदया कुरु जीवदयाम् ॥ १२ ॥

दोहा.

अभयदान भव नाश है कल्प वृक्ष कल्याण ।
स्वर्ग मोक्ष की प्राप्ति में जीव दया को ध्यान ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ — (भवजलहि) संसाररूपी समुद्र के लिये (तरीतुलं)
नौकातुल्य (महल्लकलाणदुमअभयकुलं) महान् कल्याणकारी कल्पवृक्ष सदृश
अभयदान तथा (संजणियसग्गांसिवसुख समुदय) उत्कृष्ट स्वर्ग एवं
मोक्ष सुख को प्रकट करने वाली ऐसी (जीवदय) जीवदया (कुणह) करो ।

भावार्थ — हे भव्य जीवो ! यदि तुझे अगाध एव विस्तीर्ण ससार जलनिधि
से पार पहुँचने की तीव्राभिलाषा है तो नौकातुल्य एव महान् कल्याणकारी कल्पवृक्ष
सदृश आनन्ददायक इस अभयदानरूप धर्म का आश्रय ग्रहण करो क्योंकि जगत में स्वर्ग
एव अपवर्ग के मकर सुखों को प्रकट करने वाली केवल जीवदया [अहिंसा] ही है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में मन्त्र समर्पित

मूळ

मुक्त्वस्त्वीहिं करेयब्धो भग्मो जीवदयामभो ।
आइ जीवो अहिंसंतो जग्मो अमरणं वय ॥ १३ ॥

अर्था

मोक्षार्थीमिच्छाम्यो भर्गो जीवदयामय ।
वाति जीवोऽ हिंसम् पतोऽमरणं परम् ॥ १३ ॥

बोद्धा

अपवर्गामिच्छायि को जीव दया आधार ।
आ नहि मारे जीव को मिछे अमर पर द्वार ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ—(मुक्त्वस्त्वीहिं) मोक्षार्थमिच्छाम्यो को (जीवदया
मभो) जीवदयामय (भग्मो) भर्गं य ही (करेयब्धो) आश्रय करवा
पद्विन् (जग्मो) जगोकि (अहिंसंतो) हिंसा नही करने वाला (जीवो)
जीव (अमरणं) अमरण मोक्ष (परं) परस्वाम को (आइ) प्राप्त
करता है ।

भाष्यार्थ—जग की अज्ञानता रको रने लक्षण प्रथी लक्षण की लक्षण
जीवदया (अहिंसा) मय भर्गं य ही आश्रय करना चाहिये क्योंकि लक्षणरक्षण प्रथे-
तामो ने इसी की लक्षण पर प्रथम भर्गं लक्षणरक्षण किया है की जीव दयाय वधाल
अनुवाची होता है वह अहिंसा ही अज्ञान का दश लक्षण निरीय विनियुक्त का अनुभव
कर सकता है अज्ञान में मोक्षप्राप्त तक लुचने के निचे ही भर्गं वि-वेचीकर है ।

अनुवादक—पूज्य श्री चर्मरामजी न की स के बीरपुत्र विनयकर्मजी न की

मूल.

जो कृणुइ परस्स दुह पावइ तं चेव अणंतगुण ।
लभति अंबयाइं न हि निंबतरुम्मि ववियम्मि ॥ १४ ॥

छाया.

यः करोति परस्य दुःख प्राप्नोति तदेवानंतगुणम् ।
लभ्यन्ते आम्रा न हि निम्बतरौ उसे ॥ १४ ॥

बोधा.

कृप खनै जो और के तस खाई तैयार ।
निम्ब वृक्षके आम्रफल कैसे होय विचार ॥ १४ ॥

अन्वयार्थ—(जो) जो व्यक्ति (परस्य) दूसरों के लिये (दुहं)
दुःखका उपाय (कृणुइ) करता है वह (तं) उस दुःख से भी (चेव)
निश्चय करके (अणंतगुणं) अनन्त गुणाधिक (पावइ) दुःख प्राप्त करता
है क्योंकि (निंबतरुम्मि) निंबके वृक्षको (ववियम्मि) बोनेपर (अंबयाइं)
आम्रफल (न) नहीं (लभन्ति) मिल सकते हैं ।

भावार्थ—जो व्यक्ति पर प्राणियों को दुःख में डालने के प्रयत्न करता
रहता है वह उस दुःख से भी अनन्त गुणा अधिक दुःख प्राप्त करता है क्योंकि दुःखों के
उपायों का परिणाम भी दुःख ही होता है जैसे निम्ब वृक्षके बोनेपर आम्रके फल उप-
लब्ध नहीं होते हैं तथैव दुःखों से सुखाकांक्षा रखना निरर्थक ही है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कृ-कमलों में सादर समर्पित

* धर्म * ❁



१ । १२२

स स सुसुत एवं शत्रुत आत्म शक्तिषो; का विद्यास-हो
वही धर्म है। सकलस्वाधर तथा संगमरुत जगत में एक
धर्म ही सारपरिचित तत्व है। इसी के अमनुस्म प्रमाणद्वारा
हम क्रमिक आत्मानुभव कर सकते हैं। अन्य सकल

मौलिक तथा पौरुषिक परार्थ तो अथ विन्नेसी और ऐहिक ही हैं किंतु धर्म
अमर एवं सर्वदा सत्य ही अनुगमन करन बाध्य है नीतिशास्त्रोंका कहना है कि—
एक एव सुहृदमो मित्रमेप्यनुयाति य ।

शरीरेण धर्मं नाशं सर्वं मम्यसि गच्छति ॥

बड़ा धर्म है बड़ा मानवता का मेह वही है धर्म में अति पंक्ति का मेह
अवांछनीय ही है धर्म कर्मव्यवस्था व्यक्ति की अंगुली पकड़कर उसे नीतिमार्ग
पर पुनः प्रस्थापित करता है अमरुपी विद्यात्त एवं अथय तद्वरः की अतिम
छाया का सुखानभव करन में मेहभाव बोधक कोई बात नहीं रहती। जैसे बूढ़
अथय वन एवं नीचधर्म पर अमेहभाव रखता हुआ समान रूपसेही छाया का
प्रसार करता है उसी प्रकार धर्म भी अमेहभाव का पोषक है।

अस धर्म में मेहभाव है वह धर्माभास है। धर्म के प्राबल्य से ही
मनुष्य की पहिचान होती है और वह धर्म ही मानवता एवं पशुताकी विभि-
न्नता का सूचक है नीतिज्ञ पुरुषोंन तो धर्म हीन पुरुषों को सर्वथा पशुत्व
ही क्या है।

जिमान धम का पाल कर जामा जसन सर्वस्व नह कर जल्प है और
जिजन धम की रक्षा की है उमन गवस्व रक्षा की है तथाहि—

धमार्थं काम माक्षणां प्राणा संस्तिपतिहेतवः ।

नाभिद्रता किं न हर्षं रक्षिता किं न रक्षित ॥

इन सम्बन्ध में विद्याय वचन निम्न गाथाओं द्वारा ज्ञानता आईये।

अनुवादक—पुत्र भी नमशामती म का से प भीरपुत्र विमवचनजी व की

मूल.

धम्मेण कुलप्पसूई धम्मेण य दिव्वरूवसंपत्ती ।

धम्मेण धणसमिद्धी धम्मेण सुवित्थडा कित्ती ॥ १ ॥

छाया

धर्मेण कुलप्रसूति धर्मेण च दिव्यरूप सम्पत्ति ।

धर्मेण धन समृद्धि धर्मेण सुविस्तृता कीर्ति ॥ १ ॥

दोहा.

धंश प्रसूति रूप धन सम्पत्ति औ ऐश्वर्य ।

शुभ्र कीर्ति समृद्धि है होय धर्म गांभीर्य ॥ १ ॥

अन्वयार्थ—(धम्मेण) धर्म से (कुलप्पसूई) कुलपरंपरा चलती है (य) और (धम्मेण) धर्म से (दिव्वरूव संपत्ति) दिव्यरूप तथा सम्पत्ति प्राप्त होती है (धम्मेण) धर्म से (धणसमिद्धि) धनादि समृद्धि-ऐश्वर्य मिलता है तथा (धम्मेण) धर्म से ही (कित्ती) कीर्ति (सुवित्थडा) सुविस्तृत—सर्वत्र व्याप्त होती है ।

भावार्थ—धर्म के प्रसाद में ही कुलपरंपरा चलती रहती है और धर्म से ही दिव्यरूप अर्कट् मन्पत्ति एवं विपुल श्रद्धि प्राप्त होती है । धर्म से ही मासागिक ऐश्वर्य सुख प्राप्त होने हैं तथा धर्मद्वारा ही ममस्त विधर्म निश्चलक निर्मल कीर्ति व्याप्त होती है ।

ओर से पटित प्रवर श्री श्रीभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

सूक्त

धर्मो धर्मसमंजसं ओसहयसुखं च सम्बन्धुवस्तान् ।
धर्मो बलमपि विदुः धर्मो ताण च सरण च ॥ १ ॥

व्याख्या

धर्मो मङ्गलमस्तु धर्मोपभोगस्तु सर्वं दुःखानाम् ।
धर्मो बलमपि विदुः धर्मं ज्ञानं च सरणं च ॥ १ ॥

श्लोका

धर्म ही मंगल भिष्ट है दुःखोपघ है धर्म ।
जान गद्य को बल धर्म है ज्ञानमूल है धर्म ॥ १ ॥

मन्त्रार्थ—(धर्मो) धर्म ही (मङ्गलं) बखीरीय (मङ्गल)
मेवम् है (च) और (सन्धुवस्तान्) सर्वं दुःखो की (मङ्गलं) अदुःख-
पीय (ओसह) औपय है तथा (धर्मो) धर्म (विदुः) धर्मोपभोग
विदुः-बलाभारी (बलमपि) बल है (धर्मो) धर्म ही (ताण) ज्ञान
च) एवं (सरणं) सरणमूल है ।

मन्त्रार्थ—धर्म ही मङ्गलीय अस्तुमङ्गली है और सर्वं दुःखों से निवृत्त होने
के लिये अर्थोपय अस्तु है धर्म मानवीय जीवन में अदुःखक अस्तु है और धर्म ही
विदुः के समान बल एवं अस्तुमूल है ।

मूल.

किं जपिण्य बहुणा ज ज दीसइ समत्थ जियलोए ।
इन्द्रियमणाभिराम त तं धम्मफल सव्वं ॥ ३ ॥

छाया

किं जल्पितेन बहुना यद्यद् दृश्यते समस्त जीव लोके ।
इन्द्रिय मनोऽभिराम तत्तद् धर्मफल सर्वम् ॥ ३ ॥

श्लोका.

इन्द्रिय मन की मोदता वस्तु दिसे जग मांहि ।
और कथन से लाभक्या धर्म ही की है झांहि ॥ ३ ॥

अन्वयार्थ—(बहुण) बहुत अधिक (जपिण्य) बोलने से भी
महत्ता बताने से भी (किं) क्या लाभ है (समत्थ) इस समस्त (जिय-
लोए) जीवलोकमें (जं जं) जो जो (इन्द्रियमणाभिरामं) इन्द्रिय एव
मनको प्रसन्न करने वाली वस्तु (दीसइ) दृष्टिगोचर होती है (तं तं) वह
(सव्वं) सब (धम्मफलं) धर्म का ही फल है ।

भावार्थ—पाठको ! धर्म के सम्बन्ध में विशेष प्रशंसा करना अनुपयुक्त है
इसलिये केवल इस एक ही वाक्य में सर्वं सारांश जान लेना चाहिये कि समस्त जीव
लोक में इन्द्रिय एव मन को अभिराम (सुन्दर) प्रतीत होने वाले जो २ पदार्थ दृष्टि
गोचर होते हैं वे सब धर्म के प्रसाद से ही उपलब्ध कर सकते हैं ।

मूळ

भीममि मरणकाले मोक्षार्णं दुःखस्वप्निवत्तपि ।
 अथ देह सयण धम्मोच्चिय होह सुसहायो ॥ ४ ॥

अर्था

भीमे मरणकाले मुक्त्वा दुःख समुपार्जितमपि ।
 अर्थो देह स्वप्न धर्म एव भवति सुसहायः ॥ ४ ॥

टिप्पणी

देह स्वप्न धर्म होइ के अरुम काळ के माय ।
 जीव सहायक धर्म है जो मित साथे जाय ॥ ४ ॥

अन्वयार्थ—(भीममि) भयंकर (मरणकाले) मरुत्पणने
 (दुःखस्वप्निवत्तपि) दुःखों के उपाश्रय बन वाके (अथ) एव (देह)
 करीर एवं (सयण) स्वप्नमिदियों को (मोक्षार्णं) ओहकर (धम्मोच्चिय)
 धर्मही विषय करके जीव को (सुसहायो) सुसहायक (होह) होण है ।

भावार्थ—जब मरण समय में दुःखोच्चय बन झूठे एवं स्वप्न म्पेरी
 कम्पुको का परिणाम कर सकाकी ही अन्वयार्थे क्या जाता है किन्तु केवल एक धर्म ही
 उन दुःखोच्चयार्थे अन्वय समय सहायक होता है यत्तर्क बही है कि संगत में एवं
 सम्बन्ध स्वार्थेय ही भवत है स्वार्थेय गुण हीनेकर अन्वय करने बानी है किन्तु अन्वय
 महयोग वरुन अन्वयार्थेय धर्म ही है ।

अनुवाक—पूज्य श्री धर्मरायजी न की व के श्रीगुरु निवचक्यजी न की

मूत्र.

पावेइ य सुरलोय तत्तो वि सुमाणुसत्तणं धम्मो ।
तत्तो दुक्खाविमोक्खं सासयसोक्खं लहुं मोक्खं ॥ ५ ॥

छाया.

प्राप्नोति च सुरलोक ततोऽपि सुमानुष्यत्व धर्मात् ।
ततो दुःखविमोक्षं शाश्वतसौख्यं लघु मोक्षम् ॥ ५ ॥

दोहा.

देवलोक हो धर्म से तदनन्तर नर देह ।
दुःख सागर से मुक्त हो जाय मुक्ति के गेह ॥ ५ ॥

अन्वयार्थः—(धम्मो) धर्म से जीव (सुरलोयं) सुर लोक को (पावेइ) प्राप्त करता है (य) और (तत्तो) वहांसे च्युत होकर (सुमाणुसत्तणं) श्रेष्ठ मानव देह पाता है (तत्तो) पश्चात् (दुक्खाविमोक्खं) दुःखों से मुक्त होकर (सासयसोक्खं) शाश्वत सुख वाले (मोक्खं) मोक्षको (लहुं) शीघ्रातिशीघ्र प्राप्त करता है ।

भावार्थ—धर्म के महात्म्य से ही जीव सुर लौकिक सुखों को प्राप्त कर सकता है और आयुस्थिति पूर्ण होनेपर वहां से च्युत होकर भी उत्तम मानव देह को ही धारण करता है तदनंतर समस्त दुःखों से मुक्त होकर शाश्वत सुख वाले मोक्षपद को शीघ्रातिशीघ्र प्राप्त कर सुखानुभव करता है ।

ओम् से षडित प्रवर श्री श्रीभाग्यमलजी महाराज के कर-कर्मजों में सादर समर्पित

मूळ

धम्मेष ज्ञइ जीवो सुरमाणुसपरमसोकस माहप्यं ।
 दुक्खसहस्सवास पावइ नरय , अहम्मेष ॥ ६ ॥

छाया

धर्मेण ज्ञमते जीव सुरमानुपपरमसौख्य माहृत्यम् ।
 दुःखसहस्रवास प्राप्नोति नरकमधर्मेण ॥ ६ ॥

शोभा

मानव सुरगति सुख मिच्छे धर्मं तत्त्वसेवाय
 पाप करन् ते नरक हो बहु दुःखी का स्यात् ॥ ६ ॥

अन्वयार्थ—(जीवो) जीव (धम्मेष) धर्म से (सुर) देव
 संबंधी एवं (माणुस) मनुष्य उम्बीची (परमसोकस) परम सुखके
 (माहप्यं) महत्त्व को (पावइ) प्राप्त करता है और (अहम्मेष) अधर्म
 से (दुक्खसहस्सवास) इमारो दुःखों के स्वान वाली (नरय) नरकपोनि
 को (ज्ञइ) प्राप्त करता है ।

१

भावार्थ—मानवी धर्म के प्रसाद से ही देव उम्बीची एवं मनुष्य उम्बीची
 सौख्य सम्पत्ता की प्राप्ति करता है और अधर्माचरित पापकर्मात्त ही कारण दुःख उम्बी
 चो नरकपोनि मर्षों में गन्तव्यीय कलामुक्त करता है अधर्म धर्म से उच्च पाता है और
 पापक्रिया से अर्थात् दुःख उम्बीया करता है ।

मूल.

मेहेण विणा वुट्टी न होइ न य वीयवज्जियं सस्सं ।
तद्द धम्मेण विरहिय न य सोक्ख होइ जीवाणं ॥ ७ ॥

छाया

मेघेन विना वृष्टिर्न भवति नच बीजवर्जितं शस्यम् ।
तथा धर्मेण विरहितं नच सौख्यं भवति जीवानाम् ॥ ७ ॥

टोहा.

जलधर विन नहिं वृष्टि हो वीज विना नहिं धान्य ।
धर्म विना नहिं सुख मिले भोर न होवे मान्य ॥ ७ ॥

अन्वयार्थ—(मेहेण) मेघके (विणा) विना (वुट्टी) वृष्टि (य) और (वीयवज्जियं) बीज के विना (सस्सं) धान्य (न) नहीं (होइ) होता (तद्द) वैसे ही (धम्मेण) धर्म से (विरहियं) रहित (जीवाणं) जीवोंको (सोक्खं) सुख (न) नहीं (होइ) प्राप्त होता है ।

भाचार्य—जैसे मेघ के विना वृष्टि और बीज के विना धान्योत्पत्ति होना असंभव है तथैव धर्मविहित जीव के लिये सुख प्राप्ति भी अत्यन्त दुष्कर है अर्थात् मेघ से वृष्टि और बीजसे अन्न उत्पन्न होता है उसी प्रकार धर्म से सुखलाभ होता है ।

मूढ

धमभो धनस्त्रियार्थं कामस्त्रीण च सङ्घकामकरो ।
सग्मापवर्गसगमहेक विजयेसिभो धम्मो ॥ ८ ॥

धम्या

धनदो धनार्थिनां कामार्थिनां च सर्वकामकर ।
स्वर्गापवर्गसगमहेतु विजयेसिभो धर्म ॥ ८ ॥

दोहा

धन मोक्षुष कां द्रव्य दे कामार्थी को काम ।
धर्म मोक्ष मे हेतु है धर्म नत्व को मान ॥ ८ ॥

अन्वयाय—(धनस्त्रियार्थं) धनार्थियों को (धनभो) धन
रज वाच्य (च) और (कामस्त्रीणं) कामार्थियों कि (सङ्घकामकरो)
नर्च अनिच्छा पर करने धम्या (सग्मापवर्गसगमहेक) स्वर्ग तथा मोक्ष से
विजय करने न हेतुमत (विजयेसिभो) विजयप्रपत्ति (धम्मो)
धर्म ही है

भाषाय—धनार्थियों को धन प्राप्ति में मुख्य हेतुका काम की दृष्टि
रखने वालों की धर्म प्राप्ति में साधनरूप और स्वार्थिकों की प्राप्ति में विनिश्चय केन
विशेष प्रकृति धर्म ही है अर्थात् धर्म के द्वारा कोई धन नान्य विध अनिच्छित
साधनानों की पूर्ति में लक्ष्य नहीं है ।

अनुवाद—दृष्ट्य धी धर्मसाधनी न की न के योग्य विनियोग्यनी न की

मूल.

धम्मो चेवेत्थसत्ताणं सरणं भवसायरे ।
देव धम्मं गुरुं चेव धम्मत्थी य परिक्रवण ॥ ९ ॥

झाया.

धर्मश्चैवात्र सत्वाना शरण भवसागरे ।
देव धर्मं गुरुंचैव धर्मार्थी च परीक्षयेत् ॥ ९ ॥

शोहा.

पार करन भव जलधको धर्म तत्व तू जान ।
सुरगुरु ही है धर्म मम धर्मार्थी तू मान ॥ ९ ॥

अन्वयार्थ.- (पद्य) इस (भवसायगरे) संसार सागर में (सत्ताणं) जीवों के लिये (धम्मो) धर्म ही (चेव) निश्चय करके (सरणं) शरणभूत है (य) और (देव) देव (धम्मं) धर्म (चेव) तथा (गुरुं) गुरुको ही (धम्मत्थी) धर्मार्थी (परिक्रवण) कहा गया है ।

भावार्थ.- इस अगाध समार समुद्र को तिरने के लिये एक धर्म ही प्राण एव शरणरूप है और यद्यपि देव धर्म तथा गुरु को परीक्षा करने वाला ही धर्मार्थी कहा गया है तात्पर्य यही कि धर्मरूपी नौका बिना समारसागर कदापि नहीं बिरा जा सकता है और धर्मार्थी पदका अधिकारी भी वही है जो कि मन्त्र देव गुरु एव धर्म की यथावत् परीक्षा करता है ।

शोर से पठित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महागज के कृष्णमलों में सादर समर्पित

मूढ

बाबत्तरीकसापंडिया वि पुरिसा अपंडिया चेष ।
सम्बकसाण पपरं जे धम्मकसं म जानन्ति ॥ १० ॥

सम्या

दासपति कम्म पण्डिता अपि पुरुया अपण्डित एव ।
सर्व कळानां प्रवरां ये धर्मकत्तं म जानन्ति ॥ १० ॥

बोद्धा

सर्वं कळत्तोच्चिद् ममुञ्ज धर्मकळा मनमिह ।
कळा बहोत्तरच्चिद् भी भजानी है विह ॥ १० ॥

अन्वयार्थ—(जे) जो (पुरिसा) मनुष्य (सम्बकसाणं)

सर्व कत्तजो में (पपरं) उत्तम ऐसी (धम्मकसं) धर्म कथको (म) वहाँ
(जानन्ति) जानत है व (बाबत्तरीकसापंडिया) बहोत्तर कत्तजो के
जाता पंडित भी (अपंडिया) अपंडित मूढ (चेष) ही है ।

भावार्थ—बिना मनुष्यने बहोत्तर कत्तजो में सिपुक्का प्राप्त की है किन्तु
एक धर्मकत्ता में इच्छा वहाँ जात की नी उन्मत्त बहोत्तर कत्तजो का जाता सिद्ध
होता की अपण्डित का ही बौद्ध है अर्थात् धर्मकत्ता सिद्धि लब्धि बहोत्तर कत्तजो
जानने जाता होने पर भी मूढ ही मन्त्रा जाता है ।

अनुवादक—पूज्य भी धर्मरत्नजी म. की से के वीरपुत्र विचयचन्द्रजी म. की

मूल.

लङ्घुण माणुसत्तं जस्स न धम्मं सया हवइचित्तं ।
तस्स किं करयलत्थं अमयं नट्ठ चिय नरस्स ॥ ११ ॥

छाया.

लङ्घ्वा मानुपत्व यस्य न धर्मे सदा भवति चित्तम् ।
तस्य किल करतलस्थममृत नष्टमेव नरस्य ॥ ११ ॥

दोहा

मानव भवको प्राप्तकर धर्म में न हो चित्त ।
करतल गत पीयूषवत् व्यर्थ गयो नरचित्त ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ — (माणुसत्तं) मनुष्यत्व को (लङ्घुण) प्राप्त करके (जस्स) जिसका (धम्मं) धर्म में (सया) सदा (चित्तं) चित्त (न) नहीं (हवइ) होता है (तस्स) उस (नरस्स) मनुष्य का (करयलत्थं) हथेली पर रखा हुआ (अमयं) अमृततुल्य नरतन भी (चिय) निश्चय करके (नट्ठं) नष्ट होजाता है ।

भावार्थ — अत्यन्त दुर्लभ उत्तम मानव जीवन को प्राप्त करके भी जिसका निरन्तर धर्म में चित्त तहीन नहीं रहता है उसका मनुष्यत्व हथेलीपर रखे हुए अमृतके समान व्यर्थ ही प्रतिक्षण व्यनीत हो रहा है जैसे हथेलीपर रखा हुआ अमृत बिन्दु > रूपमें टपककर व्यर्थ चला जाता है वैसे ही अमृततुल्य मानवदेह धर्म के बिना निरर्थक व्यनीत हो जाता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

शुद्ध

जीवदयाई रमिञ्जइ ईदियवगमो इमिञ्जइ सयावि ।
सखं वेव बविञ्जइ यम्मस्त रहस्त यिन्मेव ॥ १२ ॥

भाषा

जीव दयायां रमेत इन्द्रियवर्गो इन्द्रियेण सहायि ।
सख्यमेव कथयेत् धर्मस्य रहस्यमिदमेव ॥ १२ ॥

बोद्धा

जीव दयामे ओ रमे इमे इमि इन्द्रिय वर्ग ।
सख्य बचन भित बखरे बही धर्म अपवर्ग ॥ १२ ॥

अर्थ—(जीवदयाई) जो मनुष्य जीवदया मे (रमिञ्जइ)
रमन करता है । (सखं) इमेव (ईदियवगमो) इन्द्रिय के समूह को
(इमिञ्जइ) समन करता है तथा (सखं) साथ बचन ही (वेव) विषय
करके (बविञ्जइ) उन्वारण करता है (यम्मस्त) धर्मका (यिन्मेव)
वही (रहस्त) रहस्य है

भाषार्थ—जो व्यक्ति सतत जीवदयासे रमन करता रहना है निज इन्द्रिय
कम्य रूप से उत्तम विषय रमन करता है तथा सर्वदा धर्म से सतत वात्सल्य का ही
रक्षण करता है वही धर्म का बचन बतला रहा या लक्ष्य है और धर्म का ही वही
वास्तविक रहस्य है

अनुवादक शुक्य भी धर्मशास्त्रों में ही ही के वीरपुत्र विषयकवर्गीय ही

मूल.

शीलं न हु खडिज्जइ न सवसिज्जइ समं कुसीलेहिं ।
गुरुवयणं न खलिज्जइ जइ नज्जइ धम्मपरमत्थो ॥ १३ ॥

छाया.

शील नहि खण्डयेत् नच सवसेत् सम कुशीलै ।
गुरु वचन न खलेत् यटि ज्ञायते वर्म परमार्थ ॥ १३ ॥

दोहा

धर्म तत्व परमार्थ विद् शील करे नहि भंग ।
नहि टाले गुरुवचन को करे कुशील असंग ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ—(जइ) यदि (धम्म) धर्म के (परमत्थो) पर-
मार्थ को जो (नज्जइ) जानता है वह (शील) शीलव्रतको (न) नहीं
(खडिज्जइ) खडित कर सकता है (कुसीलेहिं) शिथिलाचारियों के
(समं) साथ (न) नहीं (सवसिज्जइ) रहता है तथा (गुरुवयणं)
गुरुवर्यों के वचन को (न) नहीं (खलिज्जइ) टालता है ।

भावार्थ.—जो श्रेष्ठगुणयुक्त व्यक्ति धर्म के परमार्थ तत्वको जानता है वह
उक्तशील धर्म का कदापि खडन नहीं कर सकता है शिथिलाचारियों के सहचरान्म को
भी इच्छा नहीं रखता है एव गुरुवर्मा के सदुपदेशरूप वचनका उद्घरण भी नहीं
कर सकता है ।

ओर से पढित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमली में सादर समर्पित

मूळ

धम्मो बंधु सुमित्तो य धम्मोय परमो गुरु ।
मुक्खमगो पयहाण धम्मो परमसदिणो ॥ १४ ॥

छाया

धर्मो बन्धु सुमित्रश्च धर्मश्च परमो गुरु ।
मोक्षमार्गं प्रवृत्तानां धर्मं परमं स्पन्दनम् ॥ १४ ॥

हीरा

धर्मबन्धु धी मित्र है धर्मगुरु मर्तार ।
मोक्ष मार्ग के ही छिबे सम्मति कश्चितार ॥ १४ ॥

अन्वयार्थ - धम्मो) धर्म ही (बंधु) बंधु (य) और (सुमित्ता) छाया मित्र है (धम्मो) धर्म ही (परमो) धर्म से बड़ा (गुरु) गुरु है (धम्मो) धर्म ही (मुक्खमगो) मोक्षमार्ग की ओर (पयहाण) प्रवृत्ति कृत वाक् के बिना (परमसदिणो) भेद रूप के समान है ।

साधारण्य - धर्म ही बंधु एवं छाया तैसी है धर्म ही परमोत्तम गुरु है और मोक्षमार्ग की ओर प्रवृत्ति कृताने से बिना धर्म ही बन्धु एवं के समान है जैसे बन्धुका एवं लौही बन आपत्ति में तदात्मक हीरो है उसका अत्यन्त प्रकृत होते है वही प्रकृत धर्म ही आपत्तमें तदात्मक समाप्तिसक्य हीरो है ।

मूल.

धिद्धीताणनराण विन्नाणे तद् गुणेषु कुसलत्तं ।
सुहसच्चधम्मरयणे सुपरिक्खं जे न याणन्ति ॥ १५ ॥

छाया

धिग्धिक् ! तेपा नराणाम् विज्ञाने तथा गुणेषु कुशलत्वम् ।
शुभसत्यधर्मरत्ने सुपरीक्षा ये न जानन्ति ॥ १५ ॥

दोहा

बहु विज्ञानी कुशल नर बहु शास्त्रोंका विद्वान् ।
नहीं धर्म को पारखे तो सब विध है अनभिज्ञ ॥ १५ ॥

अन्वयार्थ — (जे) जो मनुष्य (सच्चधम्मरयणे) श्रेष्ठ एव सच्चे धर्मरूपी रत्न की (सुपरिक्खं) श्रेष्ठ परीक्षा (न) नहीं (याणन्ति) जानते हैं (ताण) उन (नराण) मनुष्यों के (विन्नाणे) विज्ञान को (धिद्धी) धिक्कार है तथा (गुणेषु) गुणों की (कुसलत्त) कुशलता धिक्कार है ।

भावार्थ — जो मानव श्रेष्ठ एव यथार्थ धर्मरूपी रत्न की यथान्त परीक्षा नहीं जानता है उनके ज्ञानका तथा गुणों की निपुणता को बारम्बार धिक्कार है भावार्थ यही कि धर्माङ्कुर विहीन व्यक्ति चाहे महान् विद्वान् और समस्त गुणों युक्त हो तथापि वह सर्व कुशलता पाखण्डमात्र है ।

* क्षमा *



पराधी व्यक्ति का प्रतीकार करने में समर्थ होना पर भी प्रतीकार न करना ही क्षमा है अर्थात् मात्पर्यमय वैरभाव एवं क्रोध भावना का निर्दमन ही क्षमा की इतर परिभाषा है जिसके पुम्नित करणमन्त्रों में क्षमास्वी कृष्ण सुशोभित हो रहा है उसका दुर्जन व्यक्ति भी कुछ भविष्य नहीं कर सकता है ।

क्षमा और पुरुषों का बन्ध है । वह क्षमरों एवं बुद्धिमानों का नहीं अपरकार के प्रतिकार करने का सामर्थ्य न होनेपर जो क्षमा की जाती है वह और की परिपोषिका नहीं बही आसक्त्यै प्रसुत वह जो क्षमरों और असाधारण्य की परिचायिका है ।

क्षमा के भाग्य पत्यापन्न कठोर इच्छा वाले व्यक्ति की आत्मा आत्मन्त हीभूत हो जाती है । क्षमार्थे अहस्वमान एवं प्रच्छन्नरूप से एक ऐसी कर्म-कारिणी कृति ही हुई है कि जिससे उसके समस्त प्रत्येक प्रवक्तव्य को नष्ट मस्तक होना पड़ता है ।

क्षमा की प्रबल कमरुध्व विनाश करने में समर्थ है । बही स्वभाव बगकी नि धेवी है । क्षम हीक पुरुष शत्रु और मित्र पर समान मित्रीभाव रखता है । क्षमका पवित्र भक्त करण गणक निर्मित स्वप्न ही रहता है । इच्छित्वे क्षमा की अन्तारक क्षम समसकल तदन्तकल प्रवृत्तिहेतु उद्यमशील होना चाहिये ।

(इस क निव विनाश विवचन निम्न गाथाओं द्वारा कथ है !)

अनुक १-पुत्र भी धनदानही म की म के हीपुत्र विवचनही म ०

मूल.

क्रोहस्य निग्रहणं खती जीवो य संजमो भणिओ ।
खंती गुणाण मूल खती धम्मस्स सब्बस्स ॥ १ ॥

छाया

क्रोधस्य निग्रहणं क्षान्तिर्जीवश्च संजमो भणित ।
क्षान्तिर्गुणाना मूल क्षान्तिर्मस्य सर्वस्वम् ॥ १ ॥

दोहा.

क्रोध शत्रु का दमन कर क्षमा धर्म तू मान ।
जीव दमन संयम कहा सर्व गुणों की खान ॥ १ ॥

अन्वयार्थ - (क्रोहस्य) क्रोध के (निग्रहण) निग्रह-दमन को (खंती) क्षमा कहते हैं (य) और (जीवो) जीव के निग्रह को (संजमो) संयम (भणिओ) कहा गया है (खंती) क्षमा धर्म ही (गुणाण) सर्व गुणोंका (मूलं) मूल है तथा (खती) क्षमाही (धम्मस्स) धर्म का (सब्बस्सं) सर्वस्व है ।

भावार्थ - क्रोध के क्लृप्तित परिणामों को निग्रह करना ही क्षमा है और मनका निग्रह करना ही संयम कहा गया है क्षमा धर्म ही सकल गुणोंमें प्रधान गुण है और यही धर्म का मारभूत तत्व है अर्थात् क्षमा धर्म के प्राप्त होनेपर अन्य गौण धर्म सहसा इस के अनुगामी हो जाते हैं अतः क्षमा ही समस्त गुणों का मूल मूलरूप है ।

मूल

कामो य कामिणीण मत्ता, गुणरूपसंपयाकलिमो ।
मणदृभो सपञ्जइ, भाणवडिच्छो स्वमाधम्मे ॥ १ ॥

भाषा

कामध कामिनीनां मत्ता गुणरूप सम्पयाकलिमि ।
मणोपिता सपञ्जते आशा प्रसाशुत धमाधर्मे ॥ १ ॥

बोध

गुण सम्पत्ति युत पति मिळे तदनुकूल हो सम्य ।
मन इच्छित मनुराग मय धमाधर्मे माहात्म्य ॥ १ ॥

अर्थ—(कामध) धमा धर्म से (कामिणीण) किबो
को (कामो) इच्छा (गुणरूपसंपयाकलिमो) गुणरूप तथा सम्पत्ति
से युक्त (मणोपिता) मनोपिष्टम धम करने वाली (भाणवडिच्छो)
जात्राप्राप्त (मत्ता) पति (स्वपञ्ज) प्राप्त होता है ।

भाषार्थ—धमा धर्म का बलशाली करने से मर्त्य बलि को मनीषि-
स्ति लक्षणगुणनग । मत्ता कात्व भवत विकृत मन्वित्तुल्य इत्यसे प्रेम करने वाला
और मणुकी पति म म होता है मत्ता की की की धर्म मन्वरे से संतीत मन्वरे
पतिसे मिलना है नम धमा धर्म का ही महान प्रसार समग्रता बरिसे ।

अनुवाद—पूरे श्री धमाधर्मी म की से के वीरपुत्र विभवधर्मी म की

मूल.

सयलकलाकुसलाओ, निम्पलकुलसील पुन्नकलियाओ ।
लव्भति लच्छिनिलया, महिलाओ खंतीधम्माओ ॥ ३ ॥

छाया

सकलकला कुशलो, निर्मल कुलशीलपुण्यकलिता ।
लभन्ते लक्ष्मीनिलयाः, महिला क्षान्ति धर्मात् ॥ ३ ॥

दोहा.

कला विशारद कुलवती, शीलवती मतिमान ।
गृहलक्ष्मी सी कामिनी, मिले बहुत धीमान ॥ ३ ॥

अन्वयार्थ — (खंतीधम्माओ) क्षमाधर्म से मनुष्य (सयलकला) सर्व कलाओं में (कुसला) कुशल चतुर और (निम्पलकुलसील पुन्न) निर्मल कुलशील एव पुण्यसे (कलियाओ) युक्त (लच्छिनिलया) लक्ष्मीके गृह के समान ऐसी (महिलाओ) स्त्रियों को (लव्भति) प्राप्त करते हैं ।

भावार्थ — क्षमा धर्म के अनुपम प्रभाव से ही मनुष्य सर्व कलाकुशला निर्मल कुलशील परिपूर्णा पुण्यशाली और लक्ष्मी के तुल्य त्री को प्राप्त कर सकता है अर्थात् यदि हम मनोवाञ्छित गृहकला कोविदगृहिणी चाहते हैं तो क्षमा धर्मका ही अवलम्बन होना चाहिये ।

मूळ

परमवचनसयणषणषमसपया हुंति स्वतीषम्माभो ।
मणुषाण मणुषमम्मे इच्छिय मोगण संपत्ती ॥ ४ ॥

छाया

परमवचन सयन धन धन्य सम्पदो मवस्ति क्षास्ति धर्मात् ।
मनुजानां मनुजमामनि इच्छितमोगानां सम्पत्ति ॥ ४ ॥

दोहा

ब्रह्मवचन धर्म सम्पदा शौच्या भोग महान् ।
क्षमा धर्म से अग मिळे इच्छित सब सामान ॥ ४ ॥

मन्त्रार्थ— स्वतीषम्माभो) क्षमा धर्म से (परमवचन) वेद
मवत (स्वयं) वेद सप्या (अक्षय्य) वह धर्म इव (संपत्ति) संप
दादि (हुनि) णम होती है मोष (मणुषाण) मनुष्यों को (मणुषमम्मे)
इस मनुष्य असा से (इच्छिय मोगेण) इच्छित भोग भोग (स्वस्ति)
संपत्ति भी मिलती है

माध्यार्थ— क्षमा धर्म के फल से ही निरन्तर वृद्धि क्षमा पुण्य वन
धर्म जब मनुष्य मर्षा प्राप्त होती है इसके अनिष्टक मनुष्य सम्पत्ति समस्त शौचीकीय
शौच स्व सामाजिक मान का सङ्गा है कारण से स्वयं सामाजिक पुण्य मर्षी का
प्राप्त स्व कारण समाप्त ही है ।

मनुष्यात्क मनुष्य भी रक्षितकर्त्री य ही से के वीरपुत्र विमयवर्द्धनी न ही

मूल.

खंतीए गुणसमेओ मन्निज्जइ माणवो विरूवो वि ।
जह नदिसेणसाहू पसंसिओ तियसनाहेण ॥ ५ ॥

छाया.

क्षान्त्या गुण समेतो मन्यते मानवो विरूपोऽपि ।
यथानन्दिपेणसाधु प्रशसितस्त्रिदशनाथेन ॥ ५ ॥

दोहा

विकृत नर सुंदर धने क्षमा धर्म आधार ।
नन्दिपेण मुनि इन्द्रते हुए प्रशंसित सार ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ—(खंतीए) क्षमाधर्म से (विरूवो) कुरूप (माणवो) मनुष्य (वि) भी (गुणसमेओ) गुणयुक्त (मन्निज्जइ) जाना जाता है (जह) जिस प्रकार (नदिसेणसाहू) नन्दिपेण मुनिकी (तियसनाहेण) इन्द्रके द्वारा भी (पसंसिओ) प्रशंसा कौ गई ।

भावार्थ—क्षमा धर्म के आदर्श प्रभावसे लावण्य हीन व्यक्ति भी सौन्दर्य शील एवं सद्गुणी माना जाता है यथा नन्दिपेण नामक मुनिवर्यं विकृतांगी होनेपर भी केवल क्षमाधर्म के प्रसाद से ही देव नायक इन्द्र द्वारा भी प्रशंसित हुए अर्थात् क्षमागुण ने आकर्षित होकर स्वयं शक्र भी निज मुखारविंद से प्रशंसा करने लगा ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूढ

न पि तं करोइ माया नैव पिमा नैव वेधयजणो य ।
उवपारं नइ खंती सुसेपिया सम्म जीवाणं ॥ ६ ॥

छाया

नापि त करोति माता नैव पिता नैव बन्धवजमथ ।
उपकारं यथा क्षान्ति सुसेपिता सर्व जीवानाम् ॥ ६ ॥

दोहा

अनक अनमि भूल बंधुजन नहीं करे उपकार ।
समा धर्म के माखरे हो जग भूलोदार ॥ ६ ॥

अन्वयार्थ—(अइ) कित प्रकर (जीवाणं) प्राणियों का (सुसेपिय) सुसेपिका (खंती) कमापनं (उवपारं) उपकार (करोइ) करता है (तं) पैसा उपकार (माया) माता (नैव) नहीं कर सकती है (पिया) पिता (नैव) नहीं कर सकता है (य) और (बन्धवजमथ) बांधव जन (जिं) मी (न) नहीं कर सकते हैं ।

भाष्यार्थ—बिस ककर कमापनी परिपारिक (सेपिका) समक जन बीये की नर मन से सेवा हुक्का और ककर करनी है बीना उपकार न ही मिय कमापी कर सकती है नहीं पिता कर सकता है और न बांधव जनही कर सकते है कमाप मकक धर्म सिद्धि में एक कमापनं ही मुख्य कारण ककर है ।

मूल.

सर्वेऽपि गुणा खंतीइ वज्जिया नेवदिंति सोहग्गं ।
हरिणक कलविहूणा रयणी जह तारयइहवि ॥ ७ ॥

छाया

सर्वेऽपि गुणा क्षान्त्यावर्जिता नैव ददति भौभाग्यम् ।
हरिणाक कलाविहीनो रजनी यथा तारकाद्यापि ॥ ७ ॥

दोहा

क्षमा रहित गुणगण भी नहीं शोभा को पाय ।
उडुगण युतपिण शशि बिना रजनी ज्यो देखाय ॥ ७ ॥

अन्वयार्थ—(खंतीइ) क्षमाधर्म से (वज्जिया) रहित बने हुए (सर्वे) अन्य सर्व (गुणा) गुण (सोहग्गं) शोभा को (नेव) नहीं (दिंति) प्राप्त होते हैं (जह) जैसे (तारयइहवि) तारक समुदाय से युक्त भी (रयणी) रात्रि (हरिणककलविहूणा) कलाविहीन चन्द्रमामे शोभा नहीं देती है ।

भाचार्य—जिम प्रकार सकल तारक मडली से सुशोभित रजनी चन्द्र के बिना रमणीय प्रनीत नहीं होती है उसी प्रकार मनुष्य में सकल गुण गण विद्यमान हो किन्तु एक क्षमाधर्म नहीं हो तो वे समस्त गुण भी शोभास्पद नहीं होते हैं यथात्तारक मडली में चन्द्रप्रभा ही मुख्य है तथैव ममस्त गुणों में क्षमा गुणही प्रधान है क्षमातिरिक्त अन्य गुण समुदाय की शोभा नहीं है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

नयणविह्वलं वयण कमलविह्वलं च सरवर नदय ।
न य सोदृह तद स्वतीए विह्वलं माणुस छोए ॥ ८ ॥

अर्थः

नयनविह्वलं वदन् कमल विह्वलं च सरवरं यथा च ।
न च सोदृहं तदा स्वाम्या वदन् माणुसो जनेके ॥ ८ ॥

श्लोका

छोचन विन आनन अहो र्पक्षक विन ठाम्भव ।
सुमा विवा नरवेह वै नही रहे कहु जाव ॥ ८ ॥

अर्थः—(छोए) इत सेतारमें (अह) जिस प्रकार (वयण विह्वलं) बैल के बिना (वयण) मुख (च) और (कमलविह्वलं) कमल के बिना (सरवर) घण्टे (न) वही (सोदृह) बोभा देता है (नद) जैसे ही (स्वतीए) कामाके (विह्वलं) बिना (माणुस) मनुष्य सोमत्वे वही प्राप्त कर सकता है ।

अर्थः—जिस प्रकार नैलविह्वल करन बिह्वल भी बोभा वही कतकर सकता है और कमलविह्वल घण्टेक अकलविह्वल इति नोकर होता है वही प्रकार कामाकी करन रहित व्यक्ति भी इत सेतार में क्वारी कर्षणीय नहीं हो सकता है किन्तु जैसे बोभाकरता सब और कमलविह्वल घण्टेक कुरर प्रतीत होता है वहीन कमलविह्वल मनुष्य की सीमा है ।

अनुवाक—वृज्य श्री बर्मदासजी म श्री ल के वीरपुन विनवक्त्रजी म. की

मूल.

खतिदयादमजुक्तो जो मणुओ होइ जीवलोगम्मि ।
सो जसकिन्ती पावइ कल्याण परंपरं विउलं ॥ ९ ॥

छाया.

क्षान्तिदया दम युक्तो यो मनुजो भवति जीवलोके ।
स यशः कीर्तिं प्राप्नोति कल्याण परम्परा विपुलाम् ॥ ९ ॥

दोहा.

दया क्षमा इन्द्रिय दमन आदि गुणो से युक्त ।
धवल कीर्ति फैले विपुल होवे सत्वर मुक्त ॥ ९ ॥

अन्वयार्थ —(जीवलोगम्मि) इस जीव लोकमें (जो) जो मणुओ) मनुष्य (खंतिदयादमजुक्तो) क्षमा दया इन्द्रिय दमन आदि गुणों से युक्त (होइ) होता है (सो) वह मनुष्य (विउलं) विपुल बहुत अधिक (कल्याणपरंपरं) कल्याण की परंपरा एवं (जसकिन्ती) यश कीर्तिको (पावइ) प्राप्त करता है ।

भावार्थ —इस जीव लोकमें जो व्यक्ति क्षमा दया इन्द्रियदमन यदि मुख्य मुख्य गुणों से युक्त होता है वह विपुल कल्याण परंपरा को और धवलयश कीर्ती को प्राप्त करता है अर्थात् प्राप्ति का एक मात्र साधन क्षमा है इसीसे हम स्वात्मपरात्म कल्याण कर सकते हैं और अपने नाम को सर्वदा के लिये चिरस्मरणीय बना सकते हैं ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूल

इहसोए परसोए मुहाण सम्भाण कारण खंती ।
सम्हा मिणाण आप्पा कायट्ठा मुक्खफलहेक ॥ १० ॥

आया

इहसोके परसोके मुत्तानां सर्वेषां करण क्षान्ति ।
तस्माभिन्नानामाहा कर्त्तव्या मोक्ष सकलहेतु ॥ १० ॥

बोधा

इहलोक परलोक में क्षमा सुखों का मूल ।
मुक्ति प्राप्ति में हेतु जो त्रिजिन् बाणी मत भूख २ १ ॥

भावार्थ—(इहसोए) इस लोक में तथा (परसोए) परलोक में (सम्भाण) सब (मुहाण) सुखों का (कारण) मूल कारण (खंती) क्षमा ही है (सम्हा) इसलिये (मिणाण) मुक्ति प्राप्ति में हेतुमूल (जिणाण) त्रिजिन् की (आप्पा) आहा को ही (कायट्ठा) स्वीकार करनी चाहिये ।

भावार्थ—संपूर्ण विश्व में बहिक एवं पारलौकिक स्थिति में तुल्य साधक-साधारण होते हैं उन सब का उपलक्षण कृप्य कारण एक मात्र क्षमा ही विशेषता है जो बड़ी अमूल्य है जोर आध्यात्म में सभी धर्मात्माओं को अनुत्तर प्रियतम को प्राप्ति हेतु प्राप्त है अर्थात् पौरुषात्मिक एवं मात्मात्मिक बलवत् हेतु क्षमा ही ही है १० ॥

अनुवादक—पू० श्री धर्मदासजी म का मे उ बीमपुर दिनकरजी म की

मूल.

खती सुहाणमूल मूल धम्मस्स उत्तमा खती ।
हरइ महाविज्जा इव खती दुरियाडं सवाडं ॥ ११ ॥

छाया.

क्षान्ति सुखाना मूल मूल वर्मस्योत्तमा क्षान्तिः ।
हरति महाविद्या इव क्षान्ति दुरितानि सर्वाणि ॥ ११ ॥

दोहा

क्षमा सुखों का मूल है दया धर्म का मूल ।
धिद्यावत् हरलेत सब पापों का जो शूल ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ —(खती) क्षमा (सुहाणमूलं) सर्व सुखों का मूल है और (धम्मस्स) धर्म का (मूलं) मूल (उत्तमा) उत्तम (खती) क्षमा ही है तथा (खती) क्षमा (महाविज्जा) महाविद्या की (इव) तरह (सवाडं) सर्व (दुरियाडं) पापों को (हरइ) हर लेती है ।

भावाथ —सकल सुखों का मूल कारण एक क्षमाधर्म ही है और धर्म का मूल भी क्षमागुण ही कहा गया है यही क्षमागुण महाविद्या की तरह समस्त पापराशि को हर लेता है अर्थात् क्षमागुण में कुछ ऐसी अनुपम शक्ति विद्यमान है जिससे वह मनुष्य को धर्म प्रवृत्ति की ओर आकर्षित कर सकल दुष्कृत पकजाल को विनष्ट कर देता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

※ धन महिमा ※



दुनिक बलावरण एवं मतिविषिष्ये अन्वयेक्य कर यह बात बतर्कसिद्ध की जा सकती है कि अनेक महत्त्व पूर्ण अनेकविधुत्कर्ष अन्वयमात्र को शिवाकर धन भी संघार में अपना मुख्य स्थान रखता है क्योंकि इसके सम्मान से ही व्यक्ति स्वच्छित्त बपत्येव होता है और इसके विपरीत

बनामानसे उस व्यक्ति का स्वच्छित्त हीन एवं अनुपत्येव हो जाता है ।

सम्प्रति तां वनच्छक्ति ही एक ऐसी प्रकथ्य शक्ति है कि जिसके सुप्रभाव से प्रभावान्वित होकर अस्मभव एवं दुष्कर कर्म भी सहसा कुछ ही क्षणों में क्षम्य होजाता है । वनराधि सं अन्वय एवं अन्वय होकर बलात्कीय वास्तवमात्र को अंगीकारकर सदा पृथगीय दृष्टिसे आदृत करते हैं ।

सकल साधारण एवं ऐहिक सुख सामर्थ्यो को हस्तगत करन का एकमात्र साधन धन ही है कदा भी है कि—“ वनात् वन्याश्रेयो वनम् भवति पण्डितः ” अर्थात् धन से ही अनुप्य वन्यात्म माना जाता है और इत्ये से ही पण्डित पदको एवं प्रतिष्ठा को प्राप्त होता है तथा धन से ही सर्व वन्युत्पन्न ज्ञानको प्राप्त होत है तन्मय-यह है कि धन में ही यह संजीवनी शक्ति रही हुए है विरक्त विप्रदान एवं सुत मान्यो के इत्येमें लयीय प्रान्तो का संघार कर केगवती लक्ष्मी उत्पन्न कर बती है ।

वद्यपि धन अन्वयत्वात् तथा नास्तवान् है किन्तु अतिपय स्थानों में विरोधात्मक होने से अपनी महत्त्वपूर्ण विशेषता रखता है । वरन्नेक हेतु पुण्य संघार का साधन भी धन ही सकता है धन केवल ऐहिक सुखोंका साधन नहीं माना गया अपितु पारलौकिक सुखों का भी साधन है ।

(हम सम्बन्धका विशेष स्पष्टीकरण निम्न गाथाओं द्वारा जानना चाहिये :)

मूल.

जाइ रूवं विज्जा तित्ति गच्छन्तुकन्दरे विवरे ।
अत्योच्चिये परिवड्ढउ जेण गुणा पायडा हुन्ति ॥ १ ॥

छाया

जाति रूप विद्या त्रीण्यपि गच्छन्तु कन्दराया विवरे ।
अर्थ एव परिवर्धतु येन गुणा प्रकटीभवन्ति ॥ १ ॥

दोहा.

जातिरूप विद्या सभी अद्रि गुहामें जाय ।
वर्धमान जब सम्पदा सगुण प्रकट हो जाय ॥ १ ॥

अन्वयार्थ —(जाइ) जाति (रूवं) रूप एव (विज्जा) विद्या (तित्ति) ये तीनों ही (कन्दरे) पर्वत की (विवरे) गुफामें (गच्छन्तु) चले जायें किंतु (अत्यो) धन ही (च्चिये) निश्चय पूर्वक (परिवड्ढउ) बढ़ता हुआ होना चाहिये (जेण) जिस से (गुणा) सर्व गुण (पायडा) प्रगट (हुन्ति) हो जाते हैं ।

भावार्थ —जातिरूप एव विद्या ये तीनों ही पर्वत की कन्दराओं में चले जायें अर्थात् उत्तम जाति श्रेष्ठ कुल एव प्रकाश पादित्य भी प्राप्त न हो किन्तु द्रव्यराशि उत्तरोत्तर जिसके पास वृद्धिगत होती रहती है उसके समस्त गुण प्रगट हो जाते हैं अर्थात् अर्थ प्राप्ति में ही ससारके समस्त गुण विद्यमान हैं ।

मूळ

त्रिगुणमपि गुणद्वय स्महीनपिरम्म

जडमपि मह्यंतं मदसत्तपि सूरं ।

अकुसुमपि कुलीनं तं पर्यपंतिसोभा,

नवकमसद्वल्लच्छीन पल्लोपद्वल्लच्छी ॥ १ ॥

अथवा

त्रिगुण मपि गुणाद्वय स्महीन मपि रम्यं,

जडमपि मतिमस्त मन्दसत्त्वमपि शूरम् ।

अकुसुमपि कुलीनं तं प्रकल्पन्ति लोकाः,

नवकमसद्वल्लच्छीय प्रलोकपरिवल्लच्छी ॥ १ ॥

बोद्धा

कमल नयन कमला दृष्या कुमति सुमति करिवेत ।

अगुणि गुणी रमणीयता भीर कुक्षिम को खेत ॥ २ ॥

अन्वयार्थं - (अ) जिस पुरुष को (नवकमलद्वल्लच्छी) मनीष

कमल प्रभ के समान मंत्रवाणी (कुक्षी) कस्मी (पल्लोपद्व) देखती है

(तं) उस व्यक्ति को (त्रिगुणमपि) गुण रहित होने पर भी (शुबद्रष्ट)

गुण सम्पन्न (कुसुमपि) कुसुमको (रम्यं) रमणीय स्वरूपवाला (जड

मपि) मंदमति को (मह्यंतं) बुद्धिमान (मदसत्तपि) बलिहीन को

(सूरं) अशीर भीर (अकुसुमपि) अकुलीन को (कुलीनं) कुलीन एवं

प्रकार (सोभा) शोभा के अर्थ (पर्यपंतिसोभा) कहते हैं ।

अन्वयार्थं जिस व्यक्ति के नाम इन्द्राग्नि प्रकृत रचितकर्म निम्नान्त है

अथवा ममारिक १० त्रिगुणी होने पर १ गुणमन्त्र कस्मी को गुणर स्वरूपवा

मन्त्रवाणी अ विमान बलिहीन अ सुधी और अकुलीन को कुलीन कहते हैं ।

अनुवादक-पुस्तक श्री परमहंस जी म को गे के श्रीगुरु त्रिगुणमपि न को

मूल.

सुच्चिय सुहृदो सो चैव पण्डितो सो विद्वत्तविन्नाणो ।
जो निअमुअदंडजियलच्छीइ उवज्जए किञ्चित्ति ॥ ३ ॥

छाया

सुचित्त सुभट स चैव पण्डित. सोऽर्जितो विज्ञान. ।
यो निज भुजदण्डार्जित लक्ष्म्या उपार्जयेत् कीर्तिम् ॥ ३ ॥

दोहा.

जो कमला संचित करै निज भुजबल आधार ।
ते नर कोविद सुभट अरू अमित ज्ञान भण्डार ॥ ३ ॥

अन्वयार्थ —(जो) जो व्यक्ति (निअमुअदंडजियलच्छीइ)
अपने बाहुबल से लक्ष्मी का उपार्जन करके (किञ्चित्ति) कीर्ति को (उवज्जए)
प्राप्त करता है (सो) वही (सुच्चिय) बलवान (सुहृदो) सुभट (योद्धा)
है और (सो) वही (पण्डितो) पंडित है तथा (विद्वत्तविन्नाणो)
उसीने ज्ञानोपार्जन भी किया है ।

भावार्थ —जो मनुष्य स्वत ही निज भुजदण्ड बलसे लक्ष्मीका उपार्जन
करके जगतमें निजबल यश पताका फहराता है वही महा शूरवीर है वही पंडित है ।
तथा उसीने ज्ञानोपार्जन का श्रेय भी प्राप्त किया है अर्थात् अपने बाहुबल के द्वारा जो
द्रव्य सचय करता है वही समार में गण्यमान्य एव प्रतिष्ठित बन सकता है ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूळ

नगणातिकुलं न गणाति पावयं पुण्णमाधि य नं गणाति ।
इस्तरिण्ण हि मत्ता तहेव परलोयमिहलोयं ॥ ४ ॥

छाया

नगणयन्ति कुलं न गणयन्ति पापक पुण्यमपि च न गणयति ।
पञ्चयेण हि मत्तास्तथैव परलोकमिह लोकम् ॥ ४ ॥

शोदा

मदोन्मत्त गङ्ग तुल्य हो जाको धन अमिमान ।
पुण्य पाप परलोक इह कुल को नहीं कलु मान ॥ ४ ॥

अन्वयार्थः—(इस्तरिण्ण हि) नमसे (ऐधर्म्ये) (मत्ता)

मदोन्मत्त बने हुए व्यक्ति (न) व तो (कुलं) कुलको (गणयति) गिनते
है (न) न (पावयं) पापको (गणाति) गिनते हैं (च) और (पुण्य
मपि) पुण्यको भी (न) नहीं (गणयति) गिनते हैं (तहेव) वही भाँति
(परलोयमिहलोयं) परलोक को तथा इह लोक को भी नहीं गिनते हैं ।

भावार्थ—जन्मे मरति मदोन्मत्त बने हुए व्यक्ति न तो कुलको गिनते हैं
न पाप को गिन देखते हैं न पुण्य को और इति बोलते हैं और न इहलोक एवं परलोक
को गिनते हैं अर्थात् इन्वयान्त पुण्य सत्त जन्मे जन्मे पक्ष में ही मत्त क्या उपाय
है उक्त को इति जन्मे कुल पाप पुण्य एवं इह परलोक की गिन क्योति नहीं करते हैं ।

अनुवादक—पुण्य भी धर्मपरायणी य की सं के बीरपुत्र विनयचन्द्रजी य. की

मूल.

वचइ मित्रकलत्ते नाविक्रवए मायापियसयणे य ।
मारेइ धधेव विहु पुरिसो जो होइ धणलुद्धो ॥ ५ ॥

छाया.

वचयति मित्रकलत्रे नापेक्षते मातृपितृस्वजनाञ्च ।
मारयति बान्धवानपि हि पुरुषो यो भवति धनलुब्धः ॥ ५ ॥

दोहा

धन लोभी धन लुब्ध हो बंचै सुहृद् औ नार ।
जनक जननि सुत स्वजन सब एकै घाट उतार ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ — (जो) जो (पुरिसो) मनुष्य (धणलुद्धो) धन का लोभी (होइ) होता है वह (मित्रकलत्ते) अपने मित्र कलत्र (मार्या) को (बंचइ) ठगता है (य) और (मायापियसयणे) माता पिता तथा स्वजनो को भी (नाविक्रवए) नहीं देखता है (बंधवे विहु) और बान्धवों को भी (मारेइ) मार देता है ।

भावार्थ — जो मनुष्य धनलुब्धक होता है वह अपने मित्र एवं कलस स्त्री को बंचने में भी सकुचित नहीं होता है अपने जनक जननी तथा स्वजन जनों की ओर भी किंविद् दृष्टिपात नहीं करता है और धन हेतु बान्धव जनों का बध करने के लिये सतत प्रयत्नशील रहता है अर्थात् अर्थ लाभ हेतु सकल जगजीव महान अधमतम मूल्यों के करने में भी सकुचित नहीं होते हैं ।

ओरसे पण्डित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूळ

मा विह्वो ता पुरिसस्त होइ आणापडिच्छओ सोओ ।
गळिओदक घन विष्णुलापि दूर परिचयइ ॥ ६ ॥

अथा

मात्रं विभवस्तावत्पुरुस्तस्य भवति आणाप्रदीप्तको लोक
गळिओदक घनं विष्णुपि दूर परिचयति ॥ ६ ॥

श्लोका

घन हे अथ मी घनपति पूजित ईश समाह ।
वामिनि वारिद को तत्रे वारि हीम ज्यो आह ॥ ६ ॥

अर्थ—(मा) अवतक (विह्वो) वन पटा हे (ता) तवक ही (पुरिसस्त) मनुष्य मी (आणापडिच्छओ) आणा प्रदीप्त (आणापडिच्छओ) सोओ उगार (होइ) होटा हे कैमे (गळिओदक) अक रहित (घनं) मभवो (विष्णुलापि) विष्णु (विष्णु) मी (दूर) दूर मे ही (परिचयइ) त्याग वती हे ।

भावार्थ—मनुष्य मनुष्य के घन रूप रचना है तबलेक तन्मूल उगार मन्त्री मात्राध्य प्रतिपालन करा रचना है किन्तु विलके अठ रूपरही तर्फी है अतएव वन माषरूप मी निरन्तर कए परिपालन कए देता किन्तु अन्तर मेव मी वामिनिज लक्ष नवन नवन मी त्याग देती हे तबेव वरिही मी मी मात्रव मदान त्याग देता हे अर्थात् वन इन्धेन अथ मनीषर्फी बने रहने है अतएव विष्णु हीकेक त्याग देने है ।

अनुवाक—दुःख मी संशयमयी म की ल के वीरपुत्र विनयचरणी म की

मूल.

वणिआणं वणिज्जम्मि माहणाण मुहम्मि य ।
खत्तिआणं सिरी खग्गे कारूण सिप्पकम्मसु ॥ ७ ॥

छाया.

वाणिजा वाणिज्ये ब्राह्मणानाम् मुखे च ।
क्षत्रियाणा श्री खड्गे कारूणा शिल्पकर्मसु ॥ ७ ॥

दोहा

वणिक् के व्यापार में द्विजवर मुख में मान ।
क्षत्रिय कुल के असि वसै शिल्प २ की खान ॥ ७ ॥
अन्वयार्थ - (वणिआणं) वणिकों (वनियों) की (सिरी)
लक्ष्मी (वणिज्जम्मि) व्यापारमें (य) और (माहणाण) ब्राह्मणों की
लक्ष्मी (मुहम्मि) मुहमें (खत्तिआणं) क्षत्रियों की लक्ष्मी (खग्गे) खड्ग
(तलवार) में एव (कारूणं) कर्मशील व्यवसायियों की लक्ष्मी (सिप्प-
कम्मसु) शिल्पकर्म में ही है ।

भावार्थ - वणिकों की लक्ष्मी वाणिज्य व्यवसाय में ब्राह्मणों की लक्ष्मी
मुखमें, क्षत्रियों की लक्ष्मी खड्ग में, और शिल्पकला विशागदों की लक्ष्मी शिल्पकर्म में
ही है । अर्थात् चतुर्वर्णीय लोगों के द्रव्योपार्जन के उपरोक्त मुख्य साधन हैं जिनके
द्वारा आखूट द्रव्य संपादन कर सकते हैं अर्थात् वैश्य व्यापार से ब्राह्मण वेदादि शास्त्र
वाचन से, क्षत्रिय समरांगण में युद्ध करके और शिल्पी शिल्पकला द्वारा द्रव्योपार्जन
कर सकता है ।

ओर से पद्धित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

मूढ

पुरिसेण माणपण बज्जिएण अप्पंतजिण्णविहारेण ।
ते देसा गंतव्या नत्थ सबासा न हीसन्ति ॥ ८ ॥

छाया.

पुरुषेण मीनधमवर्जितेमात्पन्त भीर्य विभवेन ।
तेषु देशेषु गन्तव्या यत्र सबासा न इत्यन्ते ॥ ८ ॥

शोभा

मान सम्पदा रक्षित नर जो होवे भक्ति दीन ।
इतर देश ही भेय है सहबासी के हीन ॥ ८ ॥

अन्वयार्थ—(माणपणबज्जिएण) मान धमसे रक्षित बने हुए
अच्छतजिण्णविहारेण) अन्त भीन वैमव (बघीन) बाले (पुरिसेण)
पुरुष को (ते) उन (देसा) देशोंमें (गंतव्या) यत्रे जन्मा अप्पिसे (ज्ञान्य)
व्यापार कि (सबासा) अपने सबासी लोग (न) नहीं (हीसन्ति)
रिक्त होते हैं ।

भावार्थ—सम्पन्नरूप लपटि से निहीन एवं वेकल रूप व्यक्तिों के लिये
अन्य देशों का गन्तव्य प्रमाण करना ही भेयकर है क्योंकि जन्मे लक्ष्मी एवं लक्ष्मी
ही पुत्रों का गन्तव्य नहीं हो क्योंकि लक्ष्मीरूप व्यक्तिों के गन्तव्यमय से जन्मलुप्त
करना बहता है जिसमें लक्ष्मी लक्ष्मीरूप से बलवन्ति होता रहता है ।

मूक.

किं तीए सिरीए सुंदरी वि जा होइ अन्नदेसम्मि ।

जाइ न मिच्छेहिं समं जा यं न दिट्ठा अमित्तेहिं ॥ ९ ॥

छाया.

किं तथा भ्रिया सुन्दर्यपि या भवत्यन्यदेशे ।

याति न मित्रैः समं या च न दृष्टाऽमित्रैः ॥ ९ ॥

दोहा.

कामिनि की कमनीयता मित्र मैत्री को त्याग ।

वर्धित नित हो शत्रुता धन युत फूटै भाग ॥ ९ ॥

अन्वयार्थ—(तीए) इस (सिरीए) लक्ष्मीसे (किं) क्या लाभ है ? (जा) जिससे (सुन्दरी) अपनी परम सुन्दरी नारी (अन्नदे-सम्मि) अन्य देशमें (होइ) होवे और (मिच्छेहिं) मित्रों की भी (समं) संगति, (न) नहीं (जाइ) प्राप्त होने (य) तथा (अमित्तेहिं) अपने शत्रुसे भी (जा) जो लक्ष्मी (न) नहीं (दिट्ठ) देखी जावे ।

भावार्थ—उस लक्ष्मी के सचय करने से क्या लाभ है जिस से हमें अपनी परम सुन्दरी नारी का विरह दुख सहना पड़े मित्र मडली के सहवास से भी विरक्त होना पड़े और निज वैभव के अत्युत्कर्ष को स्वशत्रुगण भी अवलोकन नहीं कर सकते अर्थात् जिस से परदेश में रहकर नारी का वियोग एवं मित्रका वियोग सहना पड़े और अपनी लक्ष्मी का वैभव शत्रुगण भी निजचक्षुओं से नहीं देख सके ऐसे उस धन के सचय से कुछ भी लाभ नहीं है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमल्लजी महाराज के कर-कमलो में सादर समर्पित

मूळ

किं तीए सिरीए पीवराए छमाए गेहनिदिमाए, ।
 विष्कुरइ भए म जमो मियेक किरणुज्जसा किती ॥१०॥

अपभ्रंश

किं तथा श्रिया पीश्रया छश्रया गेह निद्विया ।
 विष्कुरति यथा म य तो मृगाककिरणोज्जस्य कीर्ति ॥१०॥

दोहा

आ पत ते गही छुअ यद्य अन्द्र रदिम सौ होय ।
 पृषुआहृत गृह में गही व्यर्ध व्यर्ध में बोध ॥ १० ॥

अन्वयात्—(पीवराए) पृषुअ (बहुत अरिष लूअ) (छमाए)
 कही हुरे और (गेहनिदिमाए) एह में यानी हुरे (तीए) बसे (सिरीए)
 लक्ष्मीसे (किं) क्या नाम है । (जमो) कितने (अए) समयमें (मिये)
 ककिरणुज्जसा) अत्रकिरणवत् उज्जस्य (किती) कीर्ति (म) गही
 (विष्कुरए) कैवली है)

आशयः—दुष्कृत (विपुल) और एह में गही हुरे अत्र लक्ष्मी है
 तथा मज है कितने अस्मिन्मुख क् कल्प यद्य तौत्थ कर्ष क्व आती व ही कर्षे ।
 अर्थात् विपुल लक्ष्मी के लक्षण करते का जेव केवल राजा ही है कि कर्ष-कर्षण मित्र
 क्षीमिलाद्य कराली तरे अर्थात् वह वह केजु ही अर्थात् अर्थात् ही परीचारी
 का है ।

अनुवाक—पुत्र्य श्री वनेदासजी व की क. के वीरपुत्र विमलकव्यजी अ. की

मूल.

तायविदत्ता लच्छी नृणं पुत्रस्स होइ सा भइणी ।
होइ परस्स परित्थी सय विदत्ता तओ जुत्ता ॥ ११ ॥

छाया.

तातोपार्जिता लक्ष्मी नूनं पुत्रस्य भवति सा भगिनी ।
भवति परस्य परस्त्री स्वयमर्जिता ततो युक्ता ॥११॥

दोहा.

जनकोपार्जित पुत्रके भगिनि कमला होय ।
परदारावत् इतर के खुद कमलाको जोय ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ - (तायविदत्ता) पितासे उपार्जन की हुई (लच्छी) लक्ष्मी (नृणं) निश्चय ही (पुत्रस्स) पुत्र के लिये (भइणी) भगिनीवत् (होइ) होती है और (परस्स) दूसरे मनुष्यों के लिये (परित्थी) परस्त्री वत् (होइ) होती है इसलिये (सयं) अपने पुरुषार्थ से (विदत्ता) उपार्जन कर (तओ) तत्पश्चात् (जुत्ता) भोग करना ही युक्त है ।

साधार्थ - निज जनक द्वारा उपार्जित लक्ष्मी निश्चय ही पुत्र के लिये भगिनीवत् होती है और वह भगिनी भी परनारी ही होती है और परस्त्री मातातुल्य है अतः निज बाहुबलद्वारा पुरुषार्थ करके द्रव्योपार्जन करना ही उपयुक्त है अर्थात् पिता के द्वारा पैदा की हुई लक्ष्मी पुत्र के लिये बहिन है बहिन परनारी है परनारी माता है इम लिये निज पुरुषार्थ द्वारा ही अर्थोपार्जन करना आवश्यक है ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूळ

अणवरयदेन्तस्स मि न्हन्ति न सायरे वि रयणाई ।
पुण्णकस्सएण सिञ्जइ न हु छच्छी चायमोएण ॥ १२ ॥

अमया

अनवरत ददतोऽपि कुम्बन्ति न सागरेऽपि एतानि ।
पुण्यक्षयेण क्षीयते नहि ज्वलतीत्यागमोगाम्याम् ॥ १२ ॥

बोद्धा

एतन्नाकर वे एल गय पय नही मिधि हो कर्क ।
बाम भोग यन नही यदे पुण्य कर्क पै कर्क ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ—(अणवरयदेन्तस्स वि) अतिमल (विमल)
रत्न रहने पर भी (सायरे) सागर में (रयणाई) एल (न) नहीं (न्हन्ति)
समस्त होते है इसी प्रकार (छच्छी) कस्मी भी (पुण्यकस्सएण) पुण्य
क्षय होने से (सिञ्जइ) नष्ट हो जाती है किन्तु (चायमोएण) त्याग एवं
भोगसे (न) नहीं नष्ट होती है ।

भावार्थ—अपरिचित एतन्नाकर द्वारा विमल मयूर परिभाष में महर्षिरत्न
पुण्य पत्रादि अथ वाम किंवा बामे पर ही गभीरता और प्रकल्पित में कल्पि मूला
नहीं जाती है परन्तु अजोष्य इति की ओर ही प्रवृत्ति होती रहती है वय लीन
व्यमी जो अनवरत वामदि त्याग वर्मदुष्ट मूय नहीं होती है अकिन्तु पुण्यक्षयी की
हीनता के कारण ही क्षय होती है

अनुवादक—पुण्य भी धर्मशास्त्री य की ४ के वीरपुत्र विवस्वत्प्रभो य की

मूल.

जस्सत्थो तस्स सुहं जस्सत्थो पण्डिओ य सो लोए ।
जस्सत्थो सो गुरुओ अत्थविहूणो य लहुओय ॥ १३ ॥

छाया

यस्यार्थस्तस्य सुख यस्यार्थः पण्डितश्च स लोके ।
यस्यार्थं स गुरुकोऽर्थविहीनश्च लघुकश्च ॥ १३ ॥

दोहा.

सम्पत्ति में ही सुख वसे सम्पत्ति में पाण्डित्य ।
सम्पत्ति से माहात्म्य हो निर्धन अकृत कृत्य ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ — (लोए) संसार में (जस्सत्थो) जिसके पास धन है । (तस्स) उसको (सुहं) सुख है । (रस्सत्थो) और जिस के पास सम्पत्ति है (सो) वही (पण्डिओ) पांडित है (जस्सत्थो) जिस के पास अर्थ है (सो) वही (गुरुओ) बड़ा है (य) और (अत्थविहूणो) जो निर्धन है वह (लहुओ) छोटा है ।

भावार्थ — जिस व्यक्ति के पास प्रभूत द्रव्य मचित है वही सुखी है जिस के पास सम्पत्ति है वही पंडित है जिसके पास धन है वही गौरवशील महापुरुष है किंतु जिस के पास द्रव्य नहीं है वह एकान्त अधमतम प्राणी माना गया है अर्थात् मकल सांसारिक सुखों का मूल कारण एक धन ही है इन्हीं से मनुष्य का सौन्दर्य एवं गौरव बढ़ता है और निर्धन व्यक्ति को पदे २ अपमान एवं आपदाएँ सहन करनी पडती है ।

और से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

* देवम् *

—: देव फलति सर्वत्र :—

स हि गगनविहारी कल्पय-ध्वंसकरपी ।
 वृक्षच्छतकर धारी ज्योतिषां मध्यव्यापी ॥
 विधुरपि त्रिषिषोगाद्गस्यतेराहुष्यासौ ।
 छिन्नितमपि उच्यते प्रोक्तिसां कस्तमर्षः ॥



आद्य मन्त्र में विचार्य करनेवाला बलिबलिद्विर राशिमें
 विधीय करीबान्त्य मार्तण्ड एवं एक पादक शीतल रसिषों
 को धारण करनेवाला सम्पूर्ण ब्रह्मों के बीच बीरनेवाला
 पन्ध्र मी देव की प्रवक्तृता से या मन्त्रसत्ता के सम्बन्ध
 निष्पन्न होत्रों से राहुके द्वारा प्रकाश पता है तो इतर धार-

ण्य मान्य की तो बात ही क्या है ! अस्तु यह विधित है कि मान्य में लिखे
 हुए को असम्भव-सम्भव बुझकर-सुझकर दुर्लभ-सुलभ हो जाते हैं और देव कुर्वी
 रहा तो उक्त सुलभ बुझल हो जाते हैं ।

वस्तुतः मान्य की अजुहुकता ही सम्पूर्ण सुखों की उत्पत्ति है
 जीवन की समकामे की प्रभा समन्वित चन्द्रिका है । मान्य विना सुख प्राप्ति
 अशक्य है अस्तु भाव्य ही सब सु बलिधारी ब्रह्मण दे ।

रवि त्रिशाकरधरोर्ध्वपीडित गज भुजंग विहंगम बन्धनम् ।
 अतिमताश्च विष्णुश्च इरिष्टानां विधिस्तत्रो ब्रह्मवामितिमेमति
 कवि की उक्त उक्ति से मान्य की प्रवक्तृता सुदु प्रचरेण श्रेय है ।
 अतः इसका विशेष विशेषण विन्म गाथाओं से बने—

अनुत्पन्न-पृथ्वी मी बर्मेश्वरी म की स के वीरपुत्र विनयकरजी म की

मुक्त.

जं चिय विहिणा लिहियं तं चिय परिणमइ सयल्लोयस्स ।
इय जाणिऊण धीरा विहुरे वि न कायरा हुन्ति ॥ १ ॥

छाया.

यदेव विधिना लिखित तदेव परिणमते सकल लोकस्य ।
इति ज्ञात्वा धीरा विधुरेऽपि न कातरा भवन्ति ॥ १ ॥

टोहा.

विधिने जीवों के लिये लिखा वही है सत्य ।
जान धीर नर नहीं करे दुःख में भी अपकृत ॥ १ ॥

अन्वयार्थ—(विहिणा) ब्रह्माने (जं) जो कुछ भी (चिय)
निश्चय ही (लिहियं) लिख दिया है (तं) वही (चिय) निश्चय से
(सयल्लोयस्स) समस्त ससार के जीवों के लिये (परिणमइ) परिण-
मन होता है (इय) ऐसा (जाणिऊण) जान करके (धीरा) धैर्यवन्त
पुरुष (विहुरे) वियोगावस्था में (वि) भी (कायरा) कायर (न) नहीं
(हुन्ति) होते हैं ।

भावार्थ—भाग्य के द्वारा जो कुछ भी ललाटपट्टपर लिख दिया जाता है
वही सकल ससारियों को अनुभव करना पड़ता है । इस प्रकार कर्म की विचित्र गति
को जानकर धीर पुरुष प्रिय विरहादिक विपदावस्थामें भी कायर नहीं होते हैं क्योंकि वे
यह विचारते हैं कि इस ससार में दैव चक्र का परिवर्तन होता ही रहता है अतः
सयोग और वियोग जनित दुःख क्षणिक ही है इसलिये हर्ष और शोक करने की क्या
आवश्यकता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलों में सादर समर्पित

सूत्र

वाप्य बलेन पराक्रमेण मंत्रोसहाह् जुतीहि ।
 विठसेहि वि कविहि वि य न तीरए अफहा कावर् ॥ ५ ॥

अप्या

वाचा बलेन पराक्रमेण मंत्रौषधादि बुक्तिभि ।
 विठ्ठिरपि कविभिरपि य न तीर्यतेऽप्यथा कर्तुम् ॥ ५ ॥

बोधा

वाणी बल औषधी मंत्र पराक्रम ज्ञान ।
 प्रज्ञा अथ हो कल्पना मिटै न माची जान ॥ ५ ॥

अन्वयार्थ—(वाप्य) वाणी से (बलेन) बल से (पराक्रमेण) पराक्रम से (मंत्रो) मंत्र से (ओसहाह्) औषधादि (जुतीहि) बुक्तियों से (विठसेहि) बुक्तिमानों से एवं (कविहि) कवि कल्पनाओं से (वि) भी (अफहाकावर्) दोषहार के विपरीत करने में कोई (न) नहीं (तीरए) उमर्ब है ।

माथार्थ—वाचकता मन्त्रविद्यया विनियोगव्याज मंत्रौषधादि बुक्ति वा ए विद्युत् बुक्ति से और कवि कल्पनाओं से भी वाच्य के विपरीत कार्य नहीं किया जासकता है अर्थात् वैदिक बुक्ति के समझ किसी भी मन्त्र बुक्ति का सामर्थ्य नहीं बन सकता है ।

अनुवादक—पूज्य श्री चर्मदासजी य जी के वीरपुत्र विनयचन्द्रजी य जी

मुक्त.

जा उण कस्सइ चिंता केसु विसा नूण दुहफला ।
होअव्वमहोअव्व च अन्नहा कुणइ नो चिन्ता ॥ ६ ॥

छाया.

या पुनः कस्यचिच्चिन्ता केष्वपि सा नून दु खफला ।
भवितव्यमभवितव्यञ्चान्यथा करोति नो चिन्ता ॥ ६ ॥

दोहा.

वस्तु लखि चिन्ता करे दुखपद निहचैजोय ।
भावी ही भावी रहे अभावि भावि ना होय ॥ ६ ॥

अन्वयार्थ - (कस्सइ) किसी भी मनुष्य को (केसु) किन्ही पदार्थोंपर (जा) जो (वि) भी (चिन्ता) चिन्ता होती है (सा) वह चिन्ता (नूण) निश्चय करके (दुहफला) दुखदायी है क्योंकि (चिन्ता) चिन्ता (होअव्वमहोअव्व) भावी-होनहार तथा अभावी अहोनहार को (अन्नहा) अन्यथा (विपरीत (नो) नहीं (कुणइ) कर सकती है ।

भावार्थ - किसी भी पुरुष के हृदय में किन्ही पदार्थों के सम्बन्ध में जो चिन्ता समुद्भूत होती है वह एकान्त दुख परिणाम वाली ही है क्योंकि जब चिन्ता होनहारको अहोनहार और अभावी को भावी करने में सर्वथा असमर्थ है तो कायक्लेश सहनकर चिन्ताद्वारा क्लेशगाल करने से क्या लाभ है अर्थात् चिन्ता करने पर भी होनहार के विपरीत कदापि नहीं हो सकता है इसलिये चिन्ता करना नितात निर्मूल है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के करकमलों में सादर समर्पित

मूत्र

सीर्यति सम्बसत्वाइ एत्य न कर्मति मन्ततम्वाइ ।
अदिठपहरनम्मि य विहिम्मि किं पोइस कुणव ॥ ७ ॥

अथा

सीरन्ति सर्वं साक्षाणि अत्र न कर्म्यन्ति मन्ततन्तापि ।
अदृष्टप्रहरणे च विधौ किन्पीठ्यं करोतु ॥ ७ ॥

बोधा

विधिरसक विधि के छिये क्यों करते है पुन्यार्थ ।
मंत्र तंत्र और शास्त्र सब होते है विप्लवार्थ ॥ ७ ॥

अन्वयात्—(अदिठपहरनम्मि) मन्त्र के आनुबन्धके ऐसे (विहिम्मि) साम्य के छिये (पोइस) पुन्यार्थ (किं) क्यों (कुणव) करते हो क्योंकि (एत्य) वहां पर (इस के समझ) तो (सम्बसत्वाइ) सर्व साक्षाणि (सीर्यति) विप्लव हो करते है और (मन्ततम्वाइ) मन्त्रतन्त्रादि की शक्ति भी (न) नहीं (कर्मति) पूंज सकती है ।

भावार्थ—मन्त्र ही है मन्त्र (यत्र) निश्चय ऐसे इस विधि के छिये सर्व में पुन्यार्थि क्यों करते हो ? क्योंकि इस विध्य शक्ति के समुद्र जलके निष्कर्ष समस्त मन्त्रतन्त्रादि की शक्ति प्रकट हो जाती है और मन्त्रतन्त्रादि की शक्ति की बहावक नहीं पूंज सकती है । मन्त्र वैश्वीभन्त्रादिक शक्ति तन्त्रक है ।

अनुबन्ध—पूज्य श्री रामदासजी म की ४ के वीरपुत्र विनयचन्द्रजी म की

मूल.

ज जेण पावियव्वं सुहमसुह वावि जीवलयम्मिं ।
तं पाविज्जइ नियमा पडियारो नत्थि एयस्स ॥ ८ ॥

छाया.

यद्येन प्राप्तव्यं सुखमसुखं वाऽपि जीवलोके ।
तत्प्राप्यते नियमात् प्रतिकारो नास्ति एतस्य ॥ ८ ॥

दोहा

स्वेपार्जित शुभ अशुभ का फल भोगे खुद जाय ।
फल भोगे विन जीवका नहीं प्रति कारो जाय ॥ ८ ॥

अन्वयार्थ —(जीवलयम्मि) इस जीवलोकमें (जेण) जिस व्यक्ति द्वारा (जं) जो (वि) भी (सुहं) शुभ पुण्य (वा) अथवा (असुहं) अशुभ पापकर्म (पावियव्वं) प्राप्त किया जाता है (वाधा जाता है) (तं) उसका फल (नियमा) नियमपूर्वक-विपाकोदय होनेपर (पाविज्जइ) भोगना ही पडता है कारण की (एयस्स) कर्मोंका (पडियारो) फलभोगने के सिवाय प्रतिकार-दूसरा उपाय (नत्थि) नहीं है ।

भावार्थ —इस जीवलोक में जीव के द्वारा जिन शुभ अथवा अशुभ कर्मोंका अनुभव कित्ना जाना चाहिये नियम से वह उन्हीं को प्राप्त कर अनुभव करता है क्योंकि कृत कर्मोंका फल भोगने के अतिरिक्त अन्य कोई अपर प्रतिकारोपाय दृष्टिगोचर नहीं होता है अर्थात् जो जीव जैसे शुभाशुभ कर्मों का बधन करता है नियम से उनका विपाकानुभव अवश्य ही करना पडता है ।

ओर से पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलो में सादर समर्पित

मूढ

जा जा डाखा संबह इत्यं गहिकण बीसमई अत्य ।
सा सा तदधि तुह्य नरस्त दिम्बे पराहुचे ॥ ९ ॥

छाया

या या शाखा सम्पते हस्ते प्रहृष्टा विमाम्यते यत्र ।
सा सा तदधि शुभ्राति नरस्य देवे परामृते ॥ ९ ॥

बोहा

जा याया मबडम्प हो जहं से जा विमाम ।
तड अड हो वह डूड जा दीय हिरदे में मान ॥ ९ ॥
भावार्थ— (नरस्त) मनुष्य के (दिम्बे) मांस के (परा-
हुत्त) विपरीत होने पर यह (जा जा) त्रिष त्रिष (डाखा) छाया
(सम्पते) कबलम्बत लेता है और (हस्ते) हाथ से (गहिकण) बकरकर
(बीसमई) जहाँ जहाँ पर (विमाम) विमाम लेना चाहता है (सा सा)
वही छाया (तदधि) तदधि इस प्रकार चम्प करती हुई (तुह्य)
दूट जाती है ।

भावार्थ—देखो इस प्रकार प्रायः कुल विठ २ छाया का कर्णक
करना है और कपड़े के अन्तर्गत पर यह विमाम लेता है यह २ छाया तदधि ही
नर नर इस प्रकार (बोहा) ही नर बोहा है इनविषे बोहापर हैविठ छवि की ही
प्रभावना माननी न विदे क्वचि मनुष्य नाने इत्यर्थो नो कुच और विचार करना है
किन्तु पर २ के लेता है विचारक एत नो बला है नर उमके लक्षण मनीश्वर कर्णो
हाथ म २ नर एते ६

अनुवाच—पुत्र या परमात्मनी म ही म के वीरुत विभवपत्रजी म की

मूळ.

जं नयणेहिं न दीसइ हियएण वि जं न चितियं कहवि ।
तं तं सिरम्मि निवडइ नरस्स दिव्वे पराहुत्ते ॥ १० ॥

छाया

यन्नयनाम्या न दृश्यते हृदयेनापि यन्न चिंतित कदापि ।
तत्तच्छिरसि निपतति नरस्य दैवे पराभूते ॥ १० ॥

दीहा.

लोचन ते लेखा नहीं नहीं हिरदै में आन ।
मावी हो मस्तक गिरे दैव प्रबलते जान ॥ १० ॥

अन्वयार्थ — (नरस्स) मनुष्य के (दिव्वे) माग्य-कर्म के पराहुत्ते) विपरीत होने पर (ज) जो बात (नयणेहिं) नेत्रोंद्वारा (न) नहीं (दीसइ) देखी हो और (ज) जिसका (हियएण) हृदय से (वि) भी (कहवि) कभी (न) नहीं (चितियं) चिंतवन किया हो (तं तं) वह २ बात (सिरम्मि) सिरपर (निवडइ) आपटती है ।

भावार्थ — दैव की वक्रता से हत प्रयत्न बने हुए पुरुष ने जिनका नेत्रों द्वारा स्वप्न में भी अवलोकन नहीं किया है और मनद्वारा जिनका कभी चिन्तवन ही किया वे आपदाएँ और विपदाएँ सिरपर अकस्मात् आपटती हैं अतः अचिंतित आपदाओं का आना यह दुर्दैव का ही कारण है ।

ओर से पढित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलोंसादर समर्पित में

मूळ

अहं विसहं विसमविधरे छपहं उदहिं करेहं बबसायं ।
तवहिं हु फळ न पाबहं पुरिसे दिव्ये पराहुत्ते ॥ ११ ॥

छाया

पदि विद्यति विमविधरे अहंभयत्पुदधिं करोति व्यवसायम् ।
तयापिहि फळं न प्राप्नोति पुरुषो देवे परामृते ॥ ११ ॥

दोहा

विषम शुद्धा प्रविष्ट हो जाय पयोमिधि पार ।
फिर मी नहीं व्यवसाय में काम देव ही कार ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ—(दिव्ये) देवके (पराहुत्ते) विपरीत होनेपर (पुरिसे) मनुष्य (अहं) पदि (विसमविधरे) विषम कर्तव्य करण-पुत्र में मी (विसहं) प्रबल करे और (उदहिं) समुद्र को (छपहं) अन्वय (व्यवसाय) स्वात्त मी करे (तवहिं) तवमपि (फळ) सफलता (न) नहीं (पाबहं) पाता है ।

सावधान्य—इतनाही पुन्य बाधे विपन्नविरिद्धरत्नों में मी प्रविष्ट होनाए व्यवसाय कर्तव्यविषय कर्तव्य कर व्यवसाय हेतु महत्कारण प्रबल मी करे उपायि वाच्य की विपरीतपक्ष के करण प्रबल सफलता काम नहीं कर सकता है क्योंकि इतिवृत्त ही अर्थमें महत्तम वाच्य हीजाता है इतन्विषये अतः प्रबल करके कर की कर्तव्य विषय नहीं हो सकता है ।

अहंवाचक-पुत्र्य भी बर्षासमी म की छ के हीरपुत्र विनयचन्द्रमी न की

मूल.

खण्डिज्जह विधिणा ससहरो सूरस्स वि अत्थमणं ।
हा दिव्व परिणहए कवलिज्जह को न कालेण ॥ १२ ॥

छाया.

खण्ड्यते विधिना शशधरः सूर्यस्यापि अस्तमनम् ।
हा ! देव परिणत्या कवलीयते को न कालेन ॥ १२ ॥

दोहा.

विधिते शशखण्डित इए अस्ताचल हो सूर ।
विधि परिणति ते काल भी प्रसे भीम हो क्रूर ॥ १२ ॥

अन्वयार्थः—(विधिणा) विधि-भाग्यसे ही (ससहरो) चन्द्रमा (खण्डिज्जह) खण्डित—कला रहित किया जाता है और (सूरस्स) सूर्य का (वि) भी (अत्थमणं) अस्तावस्था हो जाती है इसलिये (हा) अरे (दिव्वे) भाग्य के (परिणहए) विपरीत होजाने पर (कालेण) काल के द्वारा (को) कौन (न) नहीं (कवलिज्जह) प्रास का पात्र बनता है—मक्षण किया जाता है ।

भाषार्थ—विधिकी कुटिलतासे षोडशकलाशोमित शशि भी खण्डित [कलाराहित कर दिया जाता है प्रचंड तेजधारी सूर्य भी अन्तमें अस्ताचल की ओर गमन करता है वास्तव में भाग्य के विपरीत होने पर कौनसी महानशाक्त विकरालकाल द्वारा प्रास प्राप्त नहीं बनता है जब की भास्कर जैसे प्रचंड तेज धारियों को भी काल व. प्रास होना पड़ता है । तो सामान्य प्राणियों की तो गणना ही क्या है ।

ओरसे पंडित प्रवर श्री सौभाग्यमलजी महाराज के कर-कमलेंसादर समर्पित में

हम्मारे—<अरमाकं >अप० अम्हार >हम्माते (यह 'ओ कारंतव प्रयुक्ति ओ संबद्ध संज्ञा 'दुरिच' (५० व०) के साथ सवधी में पाई जाती है रात्रस्यानी की प्रयुक्ति का आदिम रूप है) (तु० रात्र० 'म्हारो छोरो म्हारा छोरा) ।

दूरिस्ता—दो स्थानों पर दीर्घाकरण तथा 'त' का द्वित्व छन्दोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ५० व० ।

संहारो—अनुज्ञा म० पु० ५० व० (संहरतु > संहरठ > संहरो -संहारो) ।

तिस्ल (तिस्लफा) छंद—

पिअ तिस्ल घुअं सगणेअ जुअ ।

छद्द बण्ण पम्मो कल अट्ठ घम्मो ॥४३॥

४३ हे प्रिये, जहाँ दो सगर हो, प्रत्येक परम में छ' यण तथा आठ मात्रा घरी हों, वह तिस्ल छंद है । (15।15।)

दि —कल—< कला यहाँ 'कळा' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कठ' कर दिया गया है ।

अहा,

पिअ भसि पिआ गुणवत्त सुआ ।

घणमुत्त घरा पद्द सुक्खफरा ॥४४॥

(तिस्ल (का))

हरण—

अधमक प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, पनशाही पर, (य सब) यह सुप्रकारी हाते हैं ।

बिग्गोहा छंद—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ द्विआ ।

मत्त पपादुणा पिण्णि जोहा गणा ॥४५॥

४३ तिस्ल—B तिम । तिस्ल—C तिस्र । घुअं—A जुअ । कल पद्द घणी—B कले C का कल टप्पा ।

४४ सुक्ख—A सुक्ख । सुक्ख—A सुक्ख । घणमुत्त A B पत्नी । सुक्ख—A सुक्ख, B सुक्ख, C सुक्ख ।

४५ अ—C अ । पाअ द्विआ—h पामटिआ ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण मे छ अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छद्द समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगता, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पविस्वसंचारणा ।

देवईडिंभआ देउ मे णिम्भआ ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६ उदाहरण —

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करे ।

टि०—णिम्भआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण, कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छद्द.—

ठउ चउरंसा फणिवह भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७ (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छ वर्ण हों, उस चतुरंसा छद्द की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यो भी करते हैं:—“... ”फणिपति भापित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अभिणउ सता ।

जह परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६ संहारणा—C. सघारणा । डिंभआ—C. दिंभआ, K. दिंभआ, N. दिम्भआ । णिम्भआ—C. लद्धिआ, C. K. णिम्भआ, N. णिम्भआ ।

४७ चउरसा—C. चउवसा ।

४८. गउरिअकंता—C. प्रतौ एतत्पद न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अभिणउ—N. अभिनउ ।

४८. उदाहरण—

(तण्डव) अभिनय में रस (भयया तण्डव अभिनय से भ्रांत) गौरीपति (महावेश) प्रसन्न हों, वो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं ।

दि — गडरिभक्तता— < गौरीकांठ 'गौरी' < गडरि, समास में शेष में 'भ' का आगम संभवता छन्दोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कांठ' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार हाने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिंथेटिक वेन्) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । (तु० रा० ० फ्त) 'आ' छन्दोनिर्वाह के लिए है ।

अभिष्यठ सता—((१) अभिनये सम्, (२) अभिनय भ्रांत । म० मा० भा० में अभिनय > अभिष्यथो > अभिष्यठ रूप होंगे । यह रूप अद्यतत्सम है । 'संठा' < सम् वचमानकालिक कृत रूप 'संत' का वीर्षीकृत रूप ।

परसण्णा < प्रसन्न—'प्र' में 'भ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ वीर्षीकरण की प्रवृत्ति है ।
घण्णा < घन्यौ (*घन्या) कर्ताकारक व० व० रूप ।

अथा वा,

सुमणअणंदो विहुअणकदो ।

ममरसवण्णो स अअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है —

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिसुवन के मूक, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

दिप्यथी—कण्हो— < कृष्णः, वर्षेविपर्यय (ष्य > ष्ह) (हि० कान्ठ) ।

संघान छन्द—

कामावआरेण अद्रेण पाएअ ।

सचा दहा सुद संघाण सो बुद ॥५०॥

४९ सुमणअणंदो—O ममरसवण्णो । विहुअण—A B विहुअण । कण्हो—C K. कण्हो ।

५. कामावआरेण—A, B कामावमारस । बुद—A बुम् ।

५०. जहाँ कामाचतार नामक छद् (चार तगणों का द्वादशाक्षर छद्) का आधा एक चरण मे हो (अर्थात् दो तगण तथा छ' अक्षर हो), शुद्ध दस मात्रा हों, उसे मथान (छन्द) समझो।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यम्ब, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

राजा जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पेक्ख ॥५१॥

[मंथाण = मंथान]

५१. उदाहरण —

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति की रक्षा करो (कीर्ति को हाथ मे रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडित > पडिओ > पंडिउ > पडिअ। (यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है।)

लुद्ध—<लुब्ध, मुद्ध <मुग्ध।

कित्ती—<कीर्तिः।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

शखनारी छद्—

खडावण्णवद्धो भुअंगापअद्धो।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजगप्रयात छद् के चरण के आधे छ वर्ण प्रत्येक चरण मे प्राप्त हों (भुजगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हों), तथा सम्पूर्ण छन्द मे चार चरण हो, वह शंखनारी (छन्द) कही गई है। (ISSISS)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप। तद्वत् रूप 'छ'-छह' आदि होते है वस्तुतः यह संस्कृत 'पट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१ राधा—B. राजा। पंडीअ—C. पंडित। रक्ख—C. यत्प। उप्पेक्ख—B. उपेक्ख।

है। इस सन्ध्या में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती द्विती कविता में सत्सम 'प' का 'य' के रूप में जो सञ्चारण पाया जाता है, उसका यीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

*पमदो < पवाध, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्ण के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण।

पञ्चा—<प्राप्त, कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही हानी चाहिए। प्राप्ता > पाभा (सु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाभा' का य-भ्रूतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पञा' रूप बन गया है।

कही—<कथिता > कहिमा > कहिम > कही। (सु० हि० 'कही') परमवाच्य भूतकालिक कृपन्त का स्त्रीलिंग रूप।

यद्वा

गुणा जस्त सुदा यह रुमसुदा।

धरे विच सग्गा मही वासु सग्गा ॥५३॥

[संसजारी = संसजारी]

३३ उदाहरण—

जिस व्यक्ति के गुण सुदृढ़ हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में बन सगाता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

दिष्यन्ती—धरे < गृहे। डॉ० पाटुग्या के मत से यह 'प' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'पि' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० का *पि का श्मिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहि' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। इनके मत से यह विकास यों हुआ है—

मारोपीय *पृषो पि > प्रा० भा० आब *गृह पि ७ म० भा० आ० *गरह पि, *घरपि > घरहि ७ *घरह > घरे (gharai) ७ घरे। (सु० बंगाली घरे)। (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०)।

वासु—< घस्य ७ तस्त > वास ७ वासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३ सग्गा—C सग्गो। रुमसु—A वासु। सग्गा—O सग्गो।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भापा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः, पटादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंद.—

धअं सर वीअ मणीगुण तीअ ।

दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४ (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (15), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (15॥15)

टिप्पणी—धअ—< ध्वज, 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ,

जहा,

करा पसरत वहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५ उदाहरण —

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A मणी गुण वत । दई—C रई ।

५५ उगो—C उगू ।

यत्मानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरत् 'सन्ति इति क्षेप), टीकाकारों ने इसे 'प्रसृताः माना है, जो गलत है।

गुणयन्त—< गुण + वत (सरुव तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का धिक्कास) । पकुस्सिम-कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्रव > उगामो > *उगो > उगो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, रात्र० उगो, प्रयोग—'चंद्रमा उगो क नै' (चन्द्रमा उगा या नही) ?)

दमनक छंद—

दिग्भवर किम्भ मणहि सुपिम्भ ।

दमणम्भ गुणि फखिवइ मणि ॥५६॥

५६ त्रिजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (छद्युव्यात्मक गण) कही, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा फणिवति विंगळ करते हैं ।

(।।। ।।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि—किम्भ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

मणहि—< मण, अनुशा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुशा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलण्यम्भणि अमिम्भवमणि ।

वरुणि घरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७ उदाहरण—कमल के समान नेत्रोंवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली वरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिली है ।

५६ दिग्भवर—B दिग्भवर । सुपिम्भ—A सुपिम्भ ।

५७ कमल—N. कमलण्यमणि । अमिम्भ—C अमिम्भ मणि । सुपुणि—

A सुपुणि, O सुपुणि व पुणि ।

टि०—तरुणि, वरणि—अप० मे प्रायः प्रा० भा० आ० के खोलिग दीर्घ ईकारात का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भायाणीः सन्देशरासक § ५३।)

मिलइ— \angle —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन, 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंद —

चारि हार किञ्जही तिणिण गंध दिञ्जही ।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८ (आरंभ मे एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायें। (जहाँ) सात अक्षर स्थित हो, वह समानिका नाम प्रिय छंद है। (S | S | S | S)

टिप्पणी—किञ्जही, दिञ्जही (क्रियते, दीयते)। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिञ्जही' का वास्तविक रूप 'दिञ्जहि' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५)। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किञ्जहि-किञ्जहि', 'दिञ्जहि-दिञ्जहि' होगा। इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किञ्जही—दिञ्जही' रूप बने हैं। इस संबन्ध मे इतना सकेत कर दिया जाय कि अवहट्ट मे पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ $<$ स्थिता (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप ।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।

कुम्मपिट्ठ कंपए धूलि सर भंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरण — किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८ किञ्जही—A. किञ्जहि, B किञ्जही । दिञ्जही—A. दिञ्जहि ।

५९ पव्वआ—N पव्वला । पिट्ठ—C. पिठ्ठी ।

हाथी चलते हैं, (घो) पचत गिरने लगते हैं, कृम की पीठ बॉरने
 खनी है, पूछ ने सूय को हँक छिमा है ।

दि —वलंतभा, पलंतभा—यतमानकालिक कृत 'अंत' के व०
 व० रूप । (चकन्त पचन्तः) ।

कंपय, मंपय—(कम्पित, मंपित (भाषादित) । कम्पाय्य
 (मायवाय्य) मूतकालिक कृत । 'ए', सुप् पिमक्ति के लिए वे०
 मूमिका ।

सुवास छंद—

मणठ सुनासठ लहु सुविसेसठ ।

रधि धउ मचद म लहर अतद ॥६०॥

६० आरम्भ में लहु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना
 कर छंद में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (॥६॥)

दि —मणठ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिह् विभक्ति
 यह वस्तुतः सुख धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' बिह फा
 प्रयोग है ।

रधि— \angle रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहर—कुछ टीकाकारों ने इसे 'छमति' तथा 'अभ्यते' माना है,
 कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०
 का रूप है, लहर < छमते ।

बहा,

गुरुजबमचठ बहु गुमलुचउ ।

असु विप्र पुचठ स इ पुषवसउ ॥६१॥

[सुवास]

१ सुवासठ—A सुवासठ, O सरसठ । लहु, विसेसठ—A लहु
 विसेसठ, C लहुगुसेसठ N सुविसेसठ । रधि—O सर । बउ—N चउ ।
 म लहर—N मलहर । अतद—O अतद ।

२ गुमलुचउ—(गुमलुचउ । असुविप्र—) असुविप्र, C विप्र, N
 विप्र । पुषवसउ—C N पुषवसउ ।

६१. उदाहरण—

जिस व्यक्ति के गुरुजनो की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— \angle यस्य $>$ जस्त $>$ *जास-जस $>$ जासु-जसु ।

करहच छंद —

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंव ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मध्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहच छंद समझो । (॥॥॥॥॥॥)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— \angle स्थापय, णिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहच]

६३ उदाहरण —

कोई पतिव्रता कह रही है .—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ $<$ जीवामि $>$ म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि $>$ * जिवविँ $>$ *जिवउइ $>$ जिवउँ ।

तजउ $<$ त्यजामि $>$ म० भा० आ० तजामि-तजमि $>$

*तजविँ $>$ *तजउँइ $>$ तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२ मुणहु—N मुणह ।

६३ जिवउ—C जिवउँ । तजउ—C, तजउँ । जइ—C, जोइ ।

जणु—B जिणु, C जणि ।

गह < गत्वा (*गन्व = *गप्य) ७ गइअ > गइ। पूर्वकाष्ठिक क्रिया रूप।

शीपरूपक छंद —

सत्ता दीहा जाणेही बण्णा ती गा माणेही।

चाउदाहा मघाणा सीसाहओ छदाणा ॥ ६४ ॥

४६ सात दोष मछरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुण चतुष्कसगण) सथा अथ में एक गुण समझो, भीरह माश्रा हों, यह शीपरूपक छंद है। (SSSSSSS)।

विष्णवी—जाणेही, माणेही < जानीहि, मन्यस्व, म० पु० प० व०। यह रूप 'हि' को शीर्ष कर बनाया गया है।

चाउदाहा < चतुदश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के छिप 'चाउदाहा' कर दिया है। इसके अन्य रूप—चाहह (हेमचंद्र, < १०१), चाहस चउहस (छन्दोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस')। ये सब जैनमहा०, मघमा० रूप हैं। प्रा० पै० में इसके चउहह (११२१ ११४) चारिचह, हहचारि' रूप भी मिलते हैं। 'चउदस' (जैनमहा०, मघमा०) की भौति पिसेछ ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छन्दोनिर्वाहार्थ (मेट्री कौशा *Metra Coussa*) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कौशा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं। दे० पिसेछ ५ ४४३।

बहा,

चंदा छंदा ए फासा हारा हीरा ए हंसा।

जे जे सत्ता बण्णीआ तुम्हा किची जिष्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीपरूपक]

६५. छदाहरण —

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है—

चंद्रमा, कुंद अक्ष, हार हीरा और हंस) संसार में जितने भी—

६४ सीसाहओ—N सीसाहम।

६५. सत्ता—N सत्ता। बण्णीआ—O विस्मिता। तुम्हा—O तुम्हारी।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है ।

टि०—तुम्हा— < तव, 'तुम्ह' (पिञ्जेल § ४२१) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप ।

वण्णीया, जिण्णीया—(वर्णिता, जिता) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० च० के रूप वणिणआ, जिणिणआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्माला—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६ विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराज जपतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, वि० इं० स० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला—< पोडश, (दे० पिञ्जेल § ४४३ । अर्घमागधो, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिञ्जेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § २०) ।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६ मत्ता सोला—A B. सोला मत्ता । खत्ती—A पत्ती । णाआराआ—
C. विज्जूमाला आ, N विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में सङ्घत की गमक जाने की चेष्टा कही जा सकती है।

अथा,

उम्मत्ता जोहा हुक्कता विप्पक्खा मज्जे लुक्कता ।

णिक्कता जंता धावता णिम्मती किची पार्वता ॥ ६७ ॥

[विष्णुन्माळा]

६७ व्याहरण —

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है — उम्मत्त घोड़ा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के घोड़ानों से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, धना (संसार में) निर्भाव कौरि की प्राप्त करते हैं।

टिप्पणी—जोहा < घोधा ।

हुक्कता, लुक्कता, णिक्कता, जंता, धावता, पावता—ये सभी वर्तमानकालिक कृत के व० व० रूप हैं।

प्रमाणिका छंद —

सह गुरु निरतरा पमाणिका अठक्करा ।

पमाणि वृक्ष किञ्जिए णराय सो मणिज्जिए ॥ ६८ ॥

६८. एक छंदु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है। प्रमाणिका को द्विगुण कर दोषिषे, उसे नाराय छंद कहिये। (नाराय में एक एक छंदु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक परण में १६ अक्षर होते हैं।)

(प्रमाणिका — | S | S | S | S |) ।

टिप्पणी—वृक्ष < द्विगुणिता (द्वि० युगने, य० वृष्णा) ।

किञ्जिए, मणिज्जिए (कियते, मण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७ उम्मत्ता—B N उम्मत्ता । मज्जे—B मज्जे, O मज्जे ।
णिम्मती—O, K. किम्मती ।

६८ पमाणिका अठक्करा—B अठक्करा, O पमाणि अठक्करा ।
N पमाणि अठक्करा । किञ्जिए—A, B, N किञ्जिए, O K. किञ्जिए ।
मणिज्जिए—A. मणिज्जिए ।

जहा,

णिमुंभसुं भखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद .—

हारगंधवंधुरेण दिट्ट अट्ट अक्खरेण ।

वारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुछंद माण ॥ ७० ॥

७० जहाँ क्रमश एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ वारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S I S I S I S I)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि कैसि कंस ।

वाणपाणि कट्टिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१ उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कस को

६६. पअड चंडिआ—C. पचडचड खडिए पसणि होहु चडिए ।

७० हारगंधवधुरेण—C. हारवधगघएण । वारहाइ—C. वारहाई, N. वारहाहि । मल्लिआ—A B. मल्लिका ।

७१ जिण्णु—A जिणू । रिट्ठि मुट्ठि—C रिट्ठि मुट्ठ, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A B N. सोउ, C K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्म ।

७७. उदाहरण —

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बल्ल बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आका-रात' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कंठिया—<कठिका, (तु० हि० राज० कंठी) ।

वग्घट्टाला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृत (कृत) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसन, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ < पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंद .—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८ हेसखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मकगण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हो, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । (सारंगिका—।।।।, ५५, ॥५)

रिप्यन्ती—सङ्घर्ष, गण्य, छद्मिन्, कद्मिन् परसुव नपुंसक क रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहाय तथा संस्कृत को गमक छाने क लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिष्का—'एक' प्रति में इसका 'सरंगिष्का' पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा यह आती है। संभवतः यही कारण है, 'सरंगिष्का' का विकास 'सरंगिष्का' हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत छुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका 'सरगिष्का' रूप मिलता है। जैसे एक प्रति (A प्रति) ने 'सरंगी' पाठ रख कर इस भङ्गपन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ 'सरगिष्का' ही लिया है, जिसे 'सरंगिष्का' का रूप समझते हैं।

अथा,

हरिणसरिस्ता णमणा कमलसरिस्ता वज्रणा ।

शुभ्रध्वविचाहरिणी विमसहि दिष्टा वरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिष्का]

७६. उदाहरण —

हे मियसलि, (मैने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान शूलवाली, युवकों के पिच का अपहरण करनेवाली उस वरुणी की देखा ।

रिप्यन्ती—सरिस्ता < सरेश > सरिस > सरिस्ता (द्वित्व तथा वीर्धकरण की प्रवृत्ति) (राक्ष" सरीसो—सरेश) ।

"विचाहरिणी < "विचहरिणी—इसमें 'भा (विचा) छन्दोनिर्वाहार्य प्रयुक्त हुआ है ।

पाइचा छद् :—

कुंती पुचा शुभ्र छद्मिन् तीए रिप्यो शुभ्र कद्मिन् ।

अंते हारो षह अगिर्भं त पाइचा कभिमभिर्भं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्ता—A सरिस्ता । कमलसरिस्ता—O कमलापिलाता ।
हरिणी—A C इली । दिष्टा—O K दिष्टा ।

८० तीए—B O तीए । शुभ्र—A B शुभ्र । षह—B षह ।
तं पाइचा 'मभिर्भं—O पाइचा कम्भठ कद्मिन् N पाइचा कभिमभिर्भं ।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हो, इसके बाद विग्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिगल के द्वारा भणित पाइत्ता छद् (समझो)।

(पाइत्ता —SSSS, IIII, 5)।

टिप्पणी—जणिअं < जनित > जणिओ < जणिउ > जणिअ । इसी 'जणिअ' को छद्दोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला ।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, विजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामला > सामला > सावँला (अप०) । वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (सावँला) को छद्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँवँलो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरो पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के सावँला (वर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवँला (S^u a w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

आवे < आयाति, भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व० ।

कंता < कात', छद्दोनिर्वाहार्थ पदात् 'अ' का दीर्घीकरण ।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

कहिआ < कदा ।

८१ फुल्ला—O फुल्लो । णीवा—A. णीपा । जलसमला—C. °समरा, N जलसमरा । कहु—N, सहि । कहिआ—B. सहिआ ।

कमल छद् —

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकसअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. अहाँ प्रत्येक चरण में सरसगज से रमणीय (सुन्दर गणवाले) दो दिअवर (अतुल्यत्वात्मक गण) पड़ें, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा वस मात्रा हो, (यह) कमल छद् है ।

(कमल :-—IIII, IIII, S) ।

श्रिपत्नी—पलिआ < पलितः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहात् पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत०-कृत ।

धरिअ—< धृत > धरिओ > धरित-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृत ।

जहा,

घल कमलणअणिआ खलिअअणवसणिआ ।

इसइ परियअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥ ८३ ॥

[कमल]

८३. सदाहरण—

जबल कमल के समान नेत्रों वाली वह जिसके स्तन का वस्त्र तिसक रहा है, वूसरों के समझ ईसवी है, तो यह निअव ही असती (दुःख-रित्र) है ।

श्रिपत्नी—परियअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहात् 'अ' को लोड़ा गया है । वस्तुतः 'परियअलि (इ' अतिकरण ए व० फी विमलित) ही मूल शब्द है । जिअल, तु 'नियर (जवणी), जेदि पछी के नियर होइ कहै विरह के बाध (आयसी) ।

८२ सरस—C सुपिअ । दिअवर—O N दिअगल । पलिआ—O अ पडिअ । गुरु 'पओ—O अस्तगल पर पओ N पर पठ ।

८३ कमल—C अस्तगलअणमा । खलिअ—O अउर । वसणिआ—C K. वसणिआ । असइ—B अउर । धुअ—A धुअ ।

बहुलिआ—बधू + टी + का (बधूटिका) > अप० बहु + डी (ली)
+ आ (बहुडिआ), बहुलिआ-बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कवीर)) ।

बिंब छंदः—

रश्मइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सन्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राअो गुणह गुणिए सहाअो ॥८४॥

८४ जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ,
गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है), इसे गुणो (समझो) । (बिंबः—
॥११,१५१,५५) ।

टिप्पणी—सिरहि—< गिरसि, सिर + हि, अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल चित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरण—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेप (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्ती से) बौधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § ५६७, त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
भट्ठित्त (भर्तृत्व) ।

८४ रश्मइ—C. रइअ । जुअल—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—
.C K मम्भ ।

८५. चलचित्त—B. चलि चित्त । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त° । सुपुरुस—
A. B. सुपुरिस । बद्धा—C. णद्धा ।

धोमर छंद—

जसु आइ इत्य विभ्राण सह वे पओहर जाण ।

पमणेइ गाअणरिंद इम माणु धोमर छंद ॥८६॥

८६ जिसके आदि में इत्य (गुरुस सगण) समझो, वय वा पयोधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिंगळ कहते हैं कि इस तरह धोमर छन्द मानो । (धोमर ॥८६॥) ।

विप्यजी—घ्राह—< घ्राही ।

विघ्राज—वि + जानीहि जाण < जानीहि, माणु < मन्वस्य (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० य० के रूप हैं ।

अहा,

चलि घृअ कोइत्तसाव महुमास पधम माव ।

मया मज्झ घम्मह साव गहु कंत अल वि आव ॥८७॥

[धोमर]

८७. उदाहरण—

काई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) खेयळ के बच्चे आम की ओर जाकर बसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं छोटा है ।

वि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकाठिक क्रिया रूप ।

कोइत्तसाव—< कोकिळसावा; कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

माव—< गायति; वर्तमानकाठिक प्र० पु० व० व० लुट भासु का प्रयोग ।

मज्झ मज्झ—कुछ टीकाकारों ने मनोमज्जे' माना है, कुछने 'मनो मम अर्थ लिया है, इसमें बूसरा अर्थ ठीक लेंचटा है ।

मज्झ—< मम (वं पिछेछ ५ ४१५, ५ ४१८) ।

८६ जसु—A जसु । विघ्राज—A विभ्राज । वे—N व । जाण—A, B जाण । गरिंद—O गरिंद । इम—O एम । माणु—K, O, जाण ।

८७ मज्झ—K मज्झ । मज्झ—N मज्झ ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+०
(शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव, णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु०
ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य
विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी करणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८ (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण)
तथा अत में हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह
मात्रा हों, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज
पिंगल कहते हैं ।

(रूपमाला—sssssssss)

दि०—जंपे—< जल्पति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश, ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत
रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिञ्जेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्प्यते, कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्लाणीपा सदे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंता णा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरण —

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'विजली नाच रही है, मेवाधकार (फूल गया है), कदव फूल

८८ जंपे—N जप्ते । अट्टाराहा—N अष्टादश । छंदा—C. छंदो ।
जंपीए—A. जंपाए, C. जप्ते से ।

८९ पफुल्ला—C. पफुल्लो । सदे—C. सदे । वाअता—C. वीअता ।
मदा—C मत्ता ।

गये हैं, मोर क्षय्य फर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

दि०—मेहंघारा—<मेघांभकार; 'पदांघा' छन्दानिर्वाहाय है ।

पंपुस्त्र—< प्रपुस्त्रा > पपुस्त्रा, इसी 'पंपुस्त्रा' में छन्दो-निर्वाहार्य अनुस्वार का समावेश कर 'पंपुस्त्रा' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृत रूप है ।

सहे—< स्रक्षायंते, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

धार्मता—< धान्त (वर्तमानकालिक कृत रूप, व० व०) ।

कंपता—< कम्पत् (गार्त्रं=गात्रा) वर्तमानकालिक कृत व० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्य विहृत रूप ।

आ—< आयात् > आभो > आआ > आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही भ्रुतिमुक्त रूप है; रा० आयो) ।

पक्षाक्षरप्रत्वार, संयुताछंद—

जसु आइ हस्य विआणिओ सह धे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सह छंद संजुत वपिओ ॥६०॥

९० हे सखि, जिसके आदि में (प्रत्येक भाग में) हस्त (गुर्वंत सगण) इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु सगण) तथा अंत में गुरु हो, वह पिंगल द्वारा षष्ठ संयुता छन्द है । (संयुता—॥S 1S1, 1S1, S ॥)

विपणी—विआणिओ—< विद्यातः, आणिओ < द्यात, अन्विओ < अन्विर्तः ।

वपिओ—< स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृत रूप ।

अथा,

सुह जाहि सुदरि अप्पणा, परितन्नि दुज्जणवप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुठा ण हु ए वि आविअ वप्पुटा ॥६१॥

१. जसु—A जह । सह—B तर C धोर N छरि ।

२. सह—B. तहु । परितन्नि—K परितेण्णि । संयुता—N संयुता ।

जसु—K. जिहु । एवि—K एहु । आविअ—A आवर, K. आविह । वप्पुटा—O N वपुटा ।

९१. उदाहरण—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है —

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा, ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह वेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में श्रपभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबन्ध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ठ काल में आकर सवधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है। अवहट्ठ में कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' >तुह >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?), अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पेण, अप्पेणं, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोष) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि < परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्राय सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसत्केतकीसपुटे' (काले प्रावृषि इति शेष) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटा' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसपुटा' (संति) करना

टीक समझता हूँ, तथा 'पिअसत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुदा प्र० पु० य० य० का रूप ही। यस्तुत' यह पतमान पाठिक क्रिया के लिए पतमानकालिक कृतंत का य० य० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आयिअ < आयात > आइओ > आइअ से 'व' भ्रुति पाठा रूप 'आविअ' बनेगा।

यप्पुहा—देसी छन्द (अर्थ 'पराकः, वेणरा'), (पू० राज 'भापडो' प्र० वापुरो)।

चंपकमाला छंद —

हार ठवीजे काहसदुज्जे कुतिअ पुचा ए गुरुजुचा।

हरय फरीजे हार ठवीजे चंपअमाला छद कहीज ॥६२॥

९२ वहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया था, इसके बाद वा काहल (छपु), फिर गुरुयुक्त कुंठीपुत्र (कर्म अर्थात् द्विगुरु गम), फिर हस्त (सगम) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

द्विपवी—ठवीजे फरीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,
ओगरमत्ता रमअपघा, गाइक विचा दुदसजुचा।
मोइणिमच्छा आलिषगच्छा, दिज्जइ फंता खा पुभवता ॥६३॥
[चंपकमाला]

६३ चन्द्रादरण —

केले के पत्ते में दूध से मुक्त ओगर का भाव तथा गाय का भी,

६२ ठवीजे—O ठवीजे। हत्य—O अय। फरीजे—O, ठवीए।
ठवीजे—O फरीजे। कहीजे—O कुंठीजे।

६३ ओमा—A ओगर। दुद—O K, दुप्य। सजुचा—A
पुभव, O सुपुल, N. सुपुचा। आलिष—B K मालिष। पुभवता—
O पुचमत्ता।

मोहणि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, धित्ता, ^०मता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदात् 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भग्रपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक धित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जड ∟ दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छन्द :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अत पओहर ठाइ धआ, चौदह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४ जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (।ऽ) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छन्द कहो ।

(सारवती —S।।S।।S।।S)

टिप्पणी—कहू (कहु) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०, पदांत 'उ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृत > कओ > कअ (पदात् 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा. भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर वब्बर सग्ग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४ धुअ—A धुव । ठाइ—N. ठान । चौदह—C. चउदह, N चोदह ।

६५ हक्क—C हक्के ।

६४ उदाहरण —

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुष घन हो, पत्नी पवित्र मनवासी
सया भक्त (पवित्रता) हो, नौकर हॉक (डाट) से ही उरते हों, वो
यहवर कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन फरे ?

द्विपत्नी—तरासह < त्र्यस्वति ।

हृषक < हकारेण (हॉक), करण ए० य० ।

कर < करसु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० य० ।

सग्य < स्वर्ग—अधिकरण ए० य० ।

सुसमा छंद —

कण्णो पढमो इत्यो शुभलो, कण्णो विभलो इत्यो चठयो ।
सोला कलमा हृषका वलजा, एसा सुसमा दिह्वा सुसमा ॥६६॥

९६ जहाँ प्रत्येक अरण में पहले कण (द्विगुणगण), दूसरे हस्त
(गुर्भत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुण गण), तथा चौथे हस्त (गुर्भत सगण)
हो तथा सोलह मात्रा हों, (मिनमें) छ' वलय (गुद) (तथा चार
छपु हों), यह प्राणों के समान प्यार (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा —SSA।SSSA।S) ।

द्विपत्नी—पढमो < प्रथमः, विभलो < वृषीभः, चठयो < चतुथ ।

कहा,

मोहा कविला उवा विभला, मज्जे पिभला जेवा शुभला ।
हृषका वअणा दंता विरला, कैसे विविभा साका पिभला ॥६७॥

[सुसमा]

६७ उदाहरण —

विसकी भौहि कपिल (मूरी) हों, छछाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र पीप
में पीछे हों, वदन रुखा हो, तथा बाँव बिरल हों, उत्तम प्रिय कैसे बी
सकवा है ?

९९ शुभलो—A पुबलो O शुगलो । चठमो—O ९भलो ।

सुसमा—A सुसमा ।

६७ कविता—O कपिला । विभला—A शिलप, B भिला,
O K विभला । मज्जे—K मज्ज । जेवा—O वअणा । विरला—O
विभला । कैसे—A B कैसे । विविभा—O विविधा ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घा-करण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला),
(रा० पीलो, व्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) ।
(हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथं ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद —

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह ट्टिअ करिआ ।

वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८ जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हो तथा पुन वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है ।
(अमृतगति— IIIISIIIS)

टिप्पणी—करिआ—< कृता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८ वसु—B वहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९ सरअ—B सरस । सुधाअरवअणा—C. सुहाअरणअणा । विअअ—A. विकचं, C. चवलसरोरुहवअणा, K विकअं । मअ—C गअ मअं गमणा । पिअसहि—C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ—A. B दिठ्ठा ।

६३ उदाहरण—

हे प्रियसखि, (मीने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखयाखी,
विकसित कमल के समान बदन धाखी, मदमत्त कुञ्जर के समान गति
वाखी ठरणी को देखा ।

दिप्यन्ती—मन्मगल—<मदगळ (पु० हि० मीगळ 'हावी') ।

दिद्विभ्र—<दृष्टा स्त्रीलिङ्ग कर्मवाच्य मूतकालिककृत्यन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, षण्णु छव —

णीस सरुअह एह करीजे, तिष्णी मन्मगण जत्थ मणीजे ।

सोत्तह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि षण्णु कड़ीजे ॥१००॥

१०० जिसके प्रत्येक चरण में तीन मगण कहे जायँ, तथा अन्त में
दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोखह मात्रा हों, उसे षण्णु (नामक
छन्द) कहा जाता है । इस नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा
ऐसा नीले बाछों वाले विंगळ ने कहा है) ।

दिप्यन्ती—करीजे—(क्रियते), कड़ीजे (कर्ष्यते) ठवीजे (स्वाप्यते)
मणीजे (मण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<षत्र ।

मत्तह—<मात्रा, 'ह' अप० में मूलतः संबंध कारक की सुप् विभक्ति
है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है ।
कर्त्ताकारक व० व में इसका प्रयोग संवक्षरासक में भी मिलता है—
'अयुहत्तणि अयुहह णहु पवेसि' (२१), अनुचरवेस, अयुधा न खलु
प्रवेक्षिन') दे० संवक्षरासक (भूमिका) § २१ । (२) इसका प्रयोग
प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप
विशेषण तथा कर्मवाच्य मूतकालिक कृत्यन्त के व० व में पाये जाते
हैं । कहसबाह बेठाछह (= कीटशा' बेठाछा'), 'अनेक ऋषिकुमार
वसुभह (वर्णरत्नाकर) । डॉ. पाटुर्म्पा ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा०
भा० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० ष०

१ नील—O नील । सरुअह—O सरोवर । करीजे—B करीजे ।
जत्थ—N जत्थ । मणीजे—O मणीजे, B करीजे, K. करीजे । पाअ—O
पाठ । कड़ीजे—A. करीजे, O सुपिजे, K मणीजे ।

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध व० व० मे तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपत्र अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[वधु]

१०१ उदाहरण—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे वर्म को दिया, उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया, दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

दिग्गणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज + इअ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्त कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति' वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंद —

दिअवर हार लहू जुअला, वल्लअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१ जम्म-B. जन्म । धरीजे-A. B धरिज्जे, C करीजे । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C धम्म धरीजे । सोउ-C सोइ । जुहिट्ठिर-C. जुधिट्ठिर, K जुहुट्ठिर । देव-C दइअ, A B. दैवक । लिक्खअ-A B N. लेक्खअ, C लेक्खल ।

१०२ परिट्ठिअ-C पविट्ठिअ । चोदह-A B चौदह, C चउदह, K चउदह, N चौदह । जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. वल्लहि । सो-K. C. हो ।

पाप मणां—(१) पापात् मन' (परिहर); (२) पाप मनः परिहर ।

दोधक छंद—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो चार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिंगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंद—S||S||S||SS=११ वर्ण ।

दि०—^०जुग—< ^०युगं, द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्द फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अर्धंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णाक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा १०५

[दोधक]

१०५. उदाहरण—

जिन्होने पीली जटा में गंगा स्थापित की है, जिन्होंने अर्धांग में

१०४ चामर—B. चामल । धरीजे—C करीजे । अत—C अतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद^०—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C ^०फणीस भणीजे ।

१०५ ठाविअ—N धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A B तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B, N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि —पिंघ अटावलि ठायिअ गगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है—‘पिंघअटावलिस्थापितगग’ । वस्तुतः यह ‘पिंघअटावल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

ठापिअ—< स्थापिता, √ ठाय + इम् । पिञ्जत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकाष्ठिक कृत्यंत स्त्रीलिङ्ग, ए० व० ।

धारिअ—< धृता कर्मवाच्य भूतका० कृत्यंत रूप, स्त्री० ।

अर्धगा—=अधग का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप, < अर्धागे, अधिकरण ए० व० ।

मोक्षता—देशी शब्द, स० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

सुह—< सुह्यं ।

विस्वठ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्षता—(=मोक्ष का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शाखिनी छन्द—

कण्यो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,
सत्ता कण्णा गघ कण्णा सुणिज्जे ।
धीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे,
सप्पाराए सालिणी सा सुणिज्जे ॥१०६॥

१०६ दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय फिर क्रमशः शक्य (एक छन्दु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायें प्रत्येक धरण में धीस मात्रा गिनी जायें, सप्पाराअ पिंगल ने इसे शाखिनी माना है । (शाखिनी ऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽ = ११ पद्य) ।

टि.—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुणिज्जे (= भूयते), गणिज्जे (= गण्यते), मुणिज्जे (= भूयते), कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

परिष्यअससहरवअणं विमलकमलदलणअण ।

विदिअसुरकुलदलय, पखमह सिरिमहुमहण ॥१०६॥

[इमनक]

१०६. सदाहरण—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का वधन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

वि०—पणमह—प+√णम+ह, भाष्या म० पु० ष० ष० ।

सेनिका छंद—

ताळ णदए समुद्रतूभा, जोहलेण छंद पूरभा ।

गारहाई अखराई जाणिभा, णाअराअ जंपएअ सेपिभा ॥११०॥

११० छिस छंद में क्रमशः ताळ, नन्द, समुद्र तथा स्य (ये चारों गुणादि त्रिकुल 'ज' के नाम हैं) हों तथा अंत में जोहळ (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा म्यारह अक्षर जानो,—नागरज विंगळ ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISISIS) ।

जहा,

स्रति पचिपाअ भूमि कंपिभा,

टणु सुदि खेह घर संपिभा ।

गोडराम सिण्णि माण मालिभा,

कामरूअराअवदि छोडिभा ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१११ परिष्य—C पप्रतिभ । विदिह—O विदिभ । विदि—
A वि ।

१११ गारहाई—N. गारहा । अखराई—B अखराणि, N. अखरा
रा । जाणिभा—C जाणिभ । जंप एअ सेपिभा—A एअ, O जंपए
सुपिभ, N जमि एअ सेपिभा ।

१११ टणु—C टण्णि । गोडराम—A B N गोडराम, C. K.
गोलराम । वदि—C वधि । छोडिभा—C K. छोडिअ, N छोडिभा ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम कॉप उठी, (घोड़ों की) टापो से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के वंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंपिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

कंपिआ (= झंपिअ—आच्छादितः, छन्दोनिर्वाहार्थं दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटित), छोडिआ (मोचितः, √ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थं दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिणिण < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंते कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा वाईसा,

मालती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काञ्जा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

जंपंता = जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंतो > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप है । णाएसा (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C कण्णा । दिट्ठा—C. दिण्णा । वाईसा—C. वाइसा । छंदा—C. माल ।

बहा,

ठामा ठामा इत्यो जूदा देक्खीआ,

णीला मेहा मेरु सिंगा पेक्खीआ ।

धीराइत्था अगो खग्गा राजता,

णीला मेहा मज्झं विज्जू णच्चत्ता ॥ ११३ ॥

[मालवी]

११३ अष्टाहरण —

स्थान स्थान पर हाथियों के मुँह दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेष दिखाई पड़ रहे हों, वीरों के हाथों के अम भाग में स्वर्ण सुसोमित हा रहे हैं; जैसे नील मेषों के बीच बिबली नाच रही हो ।

विष्णु—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक घनन ।

देक्खीआ (वृत्तिभ्रम < दृष्टं), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें व० व० रूप भी माना जा सकता है, किन्तु फिर भी वीरों 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजता—(= राजत अथवा व० व०), णच्चत्ता (= णच्चत, छन्दोनिर्वाह हीरूप), ये दोनों वर्तमानकाव्यिक कृत रूप हैं ।

इन्द्रवजा छंद—

दिग्जे तम्मारा जुम्मला पयसु, चंते खरेंदो गुरु जुग सेस ।

जपे फण्दिदा धुम इदवज्जा, मत्ता ददा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३ देक्खीआ—B देक्खीआ O पेक्खीआ । नीला—O नील । सिंगा—C सिंगे । परक्खीआ—O, देक्खीआ । राजता—O राजता N राजन्ता । जीला अच्चन्ता—O किन्तु मेहा मज्झं णच्चत्ता ।

११४ दिग्जे^०—B दिग्जे व तम्मारा, O दिग्जे व हीरु जुम्मला पयसु । पयसु—A पयसु N पयसु । फण्दिदा—B फण्दिदा, O फण्दिदो । धुम—B धुम । अट्ट—C, अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हो, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस ओर आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

(इंद्रवज्रा—SSISSIISISS=११ वर्ण)

टि०—टिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेषु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जपे—< जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,
झाणं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
मोक्खं वजामो कुलमग्गलग्गा ॥११५॥

[इंद्रवज्रा]

११५. उदाहरण —

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वॉ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि), वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिवाम.), रमामो (रमाम.), जामो—(याम), वर्तमान उत्तम पु० व० व० (प्राकृत रूप) ।

११५ जाणे—C जणं । मोक्खं—B मोख । वजामो—K. वजामो,
N. च नामो ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ वा दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छद्—

इंद उर्विदा ऐकक करिज्जसु, चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहि किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८ इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो, समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए ।

टि०—उर्विदा— / उपेन्द्रा > उवेदा > उविदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उर्विदा गुरु लहु बुज्जसु ।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति बोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पज्झटिका]

११९ चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवजा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिंगल कहते हैं ।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है ।

जहा,

बालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक णारी ।

अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०

[उपजाति]

११८ एतत्पद्य—C प्रती न प्राप्यते । उवजाइहि—A उपजाइ कहि ।

११९ उविदा—B उपेन्द्रा । गुरु लहु बुज्जसु—C लहु गुरु दिज्जसु, A बुज्जसु ।

१२० उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाउ । अहणिस—C. अहणिस । खाहि—C खासि । विस—A विश, C विख । गई—C गतिर्भवित्ती, N गइ ।

१२० उदाहरण—

पावती शिव से अपनी स्थिति का बर्णन कर रही हैं —

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छ' मुँह बाळा है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) मिसारी (बन कर) रात दिन विप का मक्षण करते रहते हो; बतानो तो सही, हमारी क्या बधा होगी ?

दि —हूँ—उत्तम पुरुषवाचक सधनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई है—मा० मा० आ० बहम् > म० मा० आ० बहकं ('क' स्वार्थ) > परवर्ती म० मा० आ० हकं, हकं, हकं > अप० हकं-हप (अननुनासिक रूप) (अद्य० हौं, शु० हूँ) ।

खादि—√ ला + हि, वर्तमान म० पु० ए० ष० ।

मिसारी—<मिष्ठा-कारिक> * मिक्सा-भारिम > * मिक्सा रिम > * मिक्सारी > मिसारी ।

मविष्ठी—मविष्ठी ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हार > * अम्हार > हमार 'हमारी' 'हमार-हमार' का स्त्रीलिङ्ग रूप है ।

किष्ठी वाष्ठी माला साक्षा, हंसी माथा आमा पाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा, रिष्ठी बुष्ठी ताक्ष णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माळा]

१२१ उपजाति के चौदह भेदों के नाम —

कीर्ति, वाष्ठी, माळा, साक्षा, हंसी, माथा, आमा, आर्ता, भद्रा, प्रेमा, रामा बुद्धि षुद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार विद्याभर छंद —

चारी कण्णा पाए दिण्णा सन्नासारा,

पाआमंते दिज्जे फंता चारी हारा ।

कण्णावेमा मत्ता गण्णा चारी पाआ,

बिन्नाहारा अंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण मे चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तब अंत मे चार गुरु (द्वार) दिये जायँ, जहाँ चारो चरणो में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

छण्णावेश्रा < पण्णवतिः (प्रा० पै० मे इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है । दे० १-९५ । दे० पिशेल § ४४६ । अर्धमा० 'छण्णवइ') ।

(विद्याधर :—SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण) ।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,
णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा ।
गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे कित्ती,
सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण —

जिनके कठ में विप दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें ।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है ।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप । 'दीस' केवल धातु रूप है । सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा) ।

भुजगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,
ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो ।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कण्ठा वासू दीसा । कंठा—C. कठे । गोरी—B गोरी । गत्ते—K. गते । गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम । सोई—C सोऊ । देओ सुक्ख देओ—N देऊ सुक्ख देओ, K. देऊ सुक्ख देऊ । तुम्हा—C अह्हा ।

१२८ वीस—N. वीस । एतत्पद्य C. प्रती न प्राप्यते ।

चउच्छ्रंद् किञ्जे तथा सुद्वेह,
मुञ्जगापञ्चा पए षीस रेह ॥१२४॥

१२४ हे मुञ्जे, जहाँ ध्वज (आदिच्छु प्रिकल, IS), तथा चार (गुठ), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जाय (अथात् जहाँ चार यगज ISS हों), विंगल ने इसे समस्त छद्मों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है जैसे द्वार, इस शुद्धवेह वाले छद्म का मुञ्जगाप्रयाव कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती है ।

मुञ्जगाप्रयाव ISS ISS ISS ISS = १२ वज, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘आ’ वाले शब्द ‘अओ, आमरा’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । मुञ्जगापञ्चार्थ, ‘वेह, रेह—छन्दोनिपादाथ ‘अनुरवार’ का प्रथम ।

अदिगण चारि पसिद्धा सालहवरण्य विंगलो भण्ड ।

वोयि सभा षीसगल मशासरा समग्गाइ ॥१२५॥

[गादा]

१२५ (मुञ्जगाप्रयाव छद्म में) चार अदिगण (यगज) प्रसिद्ध हैं (इन छद्म के) गच्छ चरणों में (अथात् चार छद्मों में मिलाकर) एक कुल बीस अधिक तीन गौ (तीन सौ योग) मात्राएँ होती हैं—गगा विंगल कहते हैं । (इन गच्छ एक छद्म में $३२० + ४ = ३२४$ मात्रा होती ।)

उदा

मदा मग माभग पाण टयोमा,

तदा विङ्ग पागा कङ्ग धरीमा ।

सुमा पाग मादा पञ्जा ममागा,

मदा गामरी कामराभग्न मया ॥१२६॥

[भ्रूतपाण]

११५ अन्वय—॥ ११५ अन्वय—॥ ११५ अन्वय—॥ ११५ अन्वय—॥

११६ अन्वय—॥ ११६ अन्वय—॥ ११६ अन्वय—॥ ११६ अन्वय—॥

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण चाण घरे हुए हैं, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

टि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) ।

धरीआ—< धृता. (= धरिआ; व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

धणूहा—< धनु (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप) ।

लक्ष्मीघर छंद —

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सदा तहा तो गुरूआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूपण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७ जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एव गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पड़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीघर छंद है, ऐसा समझो ।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति ।

मुणो—आज्ञा, म० पु० ए० व० (हि० मानो) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिण्णिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा ।

धणूहा—N धनूहा, B धणूहा । सेणा—A सणा, १२६—C. १२२ ।
भुजंगप्रयात—K भुजगपआत ।

१२७. लच्छीहरो—B लच्छीधरो ।

१२८ कण्णला—C. N काणला । जिण्णिआ—N. णिज्जिआ । गुज्जरा-

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथित. > कहिओ > कहिअ > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

'पिगलित्रं, भणित्रं, उचित्रं, चरं, रइअ'—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुञ्जर कुंजर तज्जि मही, तुअ वव्वर जीवण अज्जु णही ।
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरण —

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, वव्वर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रो मे श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपिअ, द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छद् —

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ,

सारंगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१ जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट संबंध हो, पिंगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

१३०. गुञ्जर—N. गुञ्जर । कुंजर—A. कुञ्जर । तज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B रह । कुप्पिअ—C कोप्पिअ, N कोपइ ।

१३१ उक्किट्ठ—C उक्किट्ठ । दिट्ठ—C टिट्ठ । पाएहि—C. पाएहि ।
कति—A. किति, C वत्ति । अण्णोण्ण—C. अण्णण । भाएहि—C. भाएण ।

भक्षर पर पवि (विभाम) हो, छत्र छंद की श्रुति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारगरूपक - $\text{SSA} \text{SSA} \text{SSA} \text{SSA} = १२$ वर्ण)

द्विपयी—उक्किट्टु—< उक्किट्टु ।

वीसाम—< विभाम, > विस्सामो > विस्सामु > वीसाम ।

जाणिय—जायते (प्राकृतरूप भात्मनेपदी) ।

अथा,

रे गौड थक्कंतु ते हत्थिजूहाइ,
पत्तहि जुम्भत्तु पाइक्कवूहाइ ।
कासीस राजा सरासारभग्गेण
की हत्थि की पधि की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारगरूपक]

१३२ हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के सुण्ड आराम करें, तुम्हारे पैरों सिपाहियों की सेना छोटकर बढ़े, कासाश्वर राजा के भागों की श्रुति के भागे हाथियों से क्या, पैरों से क्या, शीरों से क्या ?

द्विपयी—थक्कंतु—(= माम्यन्तु), जुम्भत्तु (मुम्भत्ताम्), अनुया म० पु० ष० ष० ।

पत्तहि—(= पत्तहि) < परापत्त्यं, पूर्वकाठिक क्रिया 'ठ' का छन्दानिर्वाहाय द्वित्व ।

मीठिकवाम छंद —

पभोहर चारि पसिद्ध ताम,
वि वैरह मत्तह माप्पिअदाम ।
ण पुक्कहि हारु ष विज्जइ अंत,
पिह सम अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३३ गौड—A गौड O पठह । थक्कंतु—K थक्कंति । जूहाइ—A B जूहाइ, O जूहाई । जुम्भत्तु—A जुम्भत्तु N जुम्भत्तु, O. जम्भत्तु । वूहाइ—A B. वूहाइ, C वूहाइ N वूहाई ।

१३३ वाम—A B. वाम । पुक्कहि—N पुक्कहि । हारु—A N हारु ।

मोक्क छद् —

सोटअ छद् विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिन्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल वंपइ किचिहि छुद्धउ ॥१३५॥

१३५ सोटक छद् को विपरीत (छलटा) स्थापित करना चाहिए, यथा इस छंद का नाम मोक्क करना चाहिए, इसमें चार भगव प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुम्ब पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीत) ।

(मोक्क = अ। अ। अ। अ। = १२ वर्ण)

अर्था,

गज्जठ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ षीव कि पुल्लउ मम्मर ।
एककउ बीअ पराहिण अम्मइ,
की लउ पाउस कीलउ अम्मइ ॥१३६॥

[मोक्क]

१३६ व्याकरण :—

कोई विरहिणी कह रही है —

बातुळ गरलें, भाकाळ श्यामळ (हो), कयव फुल्लें, अथवा भौरें
बोछें इमारा बीअ अकेळा ही पराधीन है, इसे या तो बर्षों शत्रु छे छे,
या कामदेव छे छे ।

टिप्पणी—गज्जठ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लनु, पुल्लउ, √ पुल्ल
वेशीघातु + ष, ये सब अनुदा प्र० पु० ए व० के रूप हैं ।

सावर (= सावर) < श्यामळ > सामळे > सावर > सावर ।

पराहिण (= पराधीन) < पराधीन, अंबोनिर्बाहाथ बीर्षे 'ई'
का हस्वीकरण ।

१३५. सोटअ — A तोक्क N तोक्कइ । विरीअ — N विरीअ ।

अविज्जसु — N अविज्जसु । मोदअ वंपअ — N मोदअवंपअ ।

१३६ सावर — O N सावर । फुल्लउ मम्मर — O मम्मर मम्मर ।

एककउ — O एककउ । बी लउ — A बी लउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हो), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सव वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी—॥३॥ ॥३॥ ॥३॥ ॥३॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा,

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।

ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण —

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दे ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिसूलधर, अर्धतत्मस रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<मह्य (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७ गण—N गुण । सुकइ—A. सूकइ । जवउ—A अवउ । कहु—A. कह । C. प्रती "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिवरि करहु" इत्येतत् उत्तरार्धे प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C तिसूलधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A B N गलगरल, C. मअणदम, K पलअकर । वितरउ—C N. वितरहि । महु—N महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्द—

णगण चामर गंधमुआ ठवे,
 चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।
 रगण ऐक्क पभंतहि लक्ष्मिआ,
 सुमुहि सुदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९ हे सुमुक्ति जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधमुग (दो छन्दु) स्थापित किए जायें, तथा फिर चामर (एक गुरु), क्षस्पमुग (दो छन्दु) हों, तथा अन्त में एक रगण छिन्ना जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥।।।।।।।। = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दशास्त्र में 'द्वुवलिङ्गित' कहते हैं—'द्वुवलिङ्गितमाह नमो भरो' ।

हि —ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < संभवति (संभवइ > संभवे) (बैकल्पिकरूप 'सहोइ' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखित, देक्खिआ < दृष्ट = *दृष्टित ये दोनों वस्तु 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छन्दोनिर्वाहार्थ वीर्य रूप हैं ।

अहा,

वइइ दक्षिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वइसरा, ममइ सुदरि माइव समवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४० व्याकरण—

कोई सली कसइंतरिता नाधिक को ममाठी कइ रही है—

१२६. सक्क—O शक । ऐक्क—B एक । लेक्खिआ—O देक्खिआ ।
 देक्खिआ—O देक्खिअ ।

१४ मारुअ—A माहअ । सीअला—A सिअला । रवइ—K.
 यवइ । वइसरा—O महसुवा । ममइ—N परउ, O तवर । सुंदरि—A
 सुंदरि । माइव—B. मावइ । संभवा—B संभरा । माइवअंभवा—O संभर
 माइवा N संभममाइवा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—<बहुस्वराः।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला ज

बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं ।

अंते कंता चामर हारा सुहकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (माया —SSSSS॥SS॥SS = १३ वर्ण)

टि०—जं—<यत्र, त < ता ।

पअला—<प्रकटिता ।

जहा,

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा घरु जाआ,

वित्ता पुत्ता सोअर मिचा सबु माआ ।

काहे लागी वव्वर वेलावसि मुज्जे,

एक्का किच्ची किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१ बीह बीह—C. बीहा बीहा, N बीहा° । पअला—C. पल्लिआ (=पतिता.) । तं—B ज । कंता—C कण्णा । सुकाआ—A सुहकाआ । भणु—A भणु ।

१४२. देक्खु—N. देख्ख । सरीरा—K. शरीरा । सोअर—B सोहर । मिच्चा—A मिच्च । वेलावसि—C N वोलावसि । मुज्जे—C N. मुम्मे । किज्जइ—C किज्जहि । सुज्जे—C N सुम्मे, A. सुम्मे, B, सुज्जे ।

१४० उदाहरण—

वेस, यह शरीर अस्थिर है, पर, बाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। यन्पर कहता है, तू इसके लिए मायाबन्ध मुग्ध होकर क्यों विळम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

दि — अस्थीर—(= अस्थिर < अस्थिर, छन्दोनिर्वाहाय रूप)

वपस—अनुदा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्त, पुत्रा मित्रा—(छन्दोनिर्वाहार्य प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इ-हो 'आ' वाले व० ष० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इ-हो व० ष० रूप माना है।)

काहे स्यागी—'स्यागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'उन्न' से है।

वेळावसि—< विळम्बयसि; अथवा वेळापयसि (नाम धातु का निर्जंत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किन्नाइ—कर्मवाच्य ।

सुग्गे—वर्तमानकाठिक प्र० पु० ए० व० (दि० सूजे) ।

तारक छंद—

ठ् अइ ल्हु अइ पाय करीजे,

गुरु सरळजुआ भगवा जुअ दीजे ।

पय अंतहि पाइ गुरु अइ दिजे,

सहि तारक छंदह याम मजिजे ॥१४३॥

१४३ जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो छन्दु स्थापित कर एक गुरु तथा दो शस्य (छन्दु) किये जाय तथा दो भगव्य किये जायें, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायें—इे सक्ति, इस छंद का नाम तारक कहा जाता है।

१४३ गुब सरळजुआ दीजे—N गुरु सरळजुमा गुरु सरळजुमा वे, O गुरु सरळजुअ जुअ दीजे । पय अंतहि—N पयअन्त हि O पय अंतहि । तारक छंदह—N तारकअन्तह । नाम—O नाम । मजिजे—N मजीजे । १४३- १ १४ ।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते, अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदस, सबध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जाइहि ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है, किंशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है, यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।

गाछे—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किंशुकं > किसुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णअ), कंता (=कत), वसता (=वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कद छद —

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरु सद किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४ णव—C. ठवि । मजरि—A. मञ्जरि । लिज्जिअ—A किज्जिअ । गाछे—N गाच्छे । केसु णआ—A.B. केसु णआ, C. केसुअआवण । ऐत्थि—C. एत्थि । किअ—C कि । णत्थि—N णच्छि । १४४—C १४१ ।

१४५ धआ—N धजा । गुरु तआरेण—C. गुरु काहला कण्ण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असा होइ वो अगगला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५ जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (छप्पादि त्रिकण, IS), मूय (गुवादि त्रिकण JA), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ सूर्य (JA) हो, तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (छपु) किये जायें—कधीस नाग (पिंगळ) ने कहा है कि इस कव नामक छंद में सप्त चरणों में चार अधिक अस्ती अर्थात् चौगसी मात्रा होती हैं ।

(कव—ISSISSISSISSI = १३ वर्ण)

त्रि—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, घासु के कर्मवाच्य शब्द मूल क् म० पु० ए० ष० में प्रयोग ।

वेइ सुअंगम अत सुहु तेरह वण्ण पमाण ।

चठरासी अठ पाअ कल कंदु छंदु षर बाण ॥१४६॥

[बोहा]

१४६ अंत में भुजगम (गुरु) तथा छपु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कव छन्द जानो ।

दि०—वेइ—<वत्सा, पूर्वकाधिक क्रिया ।

अठरासी—<चतुरशीति (अघमा० चठरासीई, चौरासीई, चौरासी, सैनमहा० चठरासीई, चुरासीई, वे० पिच्छेड § ४४६) (दि० चौरासी, पू० राज० चौरासी) ।

अहा

ण र कंस जाणेहि हो ऐकक वात्ता इ,

इऊँ देयईपुच वो वंसकानइ ।

पाएण । कईसा—V कयसा । कंदु—O छंदु । वो—A. वड, B चो ।

१४५—O १४२ N १६१ ।

१४६ A B C प्रतिपु निर्भक्तागरतंकरले च न प्राप्ते ।

१४७ हो—B N हो C इड । वावाइ—O. वावा N वावाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिचिंदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७ उदाहरण —

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व० ।

हउं—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका) ।

गेण्हु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति) । छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप ।

दिट्ठो < दृष्ट् ।

णिआणारिचिंदेण < निजनारीवृन्देण । ‘णिआ’ में आ का दीर्घा-करण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हउं—K. मुहे । देवइ—A. B देवइ । गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्ह, N गेह् । हत्ति—N. ह त्ति, K हति । दिट्ठो—C. K. दिट्ठो । चिंदेण—A. वृन्देण ।

१४८ गणो—A. B. गणा । धुअ—B धुव । जुअ—A. B. जुव । पए पअ.—N. पआपअ, B पअपअ । सोलह—A. सोल । पभणइ—B. पभणिअ । १४८—C. १४४ ।

(भगज) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोछह कला समझी जायें, पिंगळ (उसे) पंकावळी (छंद्) कहते हैं ।

(पंकावळी — ५॥॥॥॥५॥५॥ = १३ धर्म)

दिप्पची—पहमहि < प्रथमे ।

ठायहि < स्थापय, निर्वृत्त आत्मा म० पु० ए० व० ।

आणिअ < ज्ञाता, कर्मवाच्य भूत काविक कृत रूप ।

पंकावळी (= पंकावळी) < पंकावळी, कम ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ विवृत रूप ।

बहा,

बो अण अणमठ सो गुणमठत,

जे फर पर उअआर हसंतत ।

जे पुण पर उअआर विरुज्मठ

तासु अणणि कि ण यक्कड धमउ ॥१४६॥

[पंकावळी]

१४६ उवाहरण —

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उदीकन जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान है, जो हंसते हुए दूसरे का अपकार करता है और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ पौंस क्यों न रही ?

दिप्पची—कर < करोति, वर्तमान म० पु० ए० व० में छुट्ट घातु का प्रयोग ।

हसतत < हसम्, वर्तमानकाविक कृत रूप ।

विरुज्मठ < विरुज्म; कर्मवाच्य भूतकाविक कृत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तसु > तासु ।

यक्कड < विद्युतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकाविक रूप 'विद्युति' मज्जा है, जो गज्ज है, वस्तुतः मह आत्मा म० पु० ए० व० रूप है ।

१४६ अण—O N अण । अणमठ—A B अणमठ । गुणमठ—

C गुणमठ । उअआर—A B K उअआर । हसतत—C हसतत ।

विरुज्मठ—O K विरुज्मठ, A विरुज्मठ, B विरुज्मठ । तासु—A

तासु, B C N तासु, K तासु । यक्कड—A B यक्कड, N यक्कड

O यक्कड, K यक्कड । धमउ—A B धमउ, N धमउ, K धमउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ वीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़ें,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा चष्ट छद् वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पअ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) । तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका •—SS'ISIIISIISS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिवल्लचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण •—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के रत्रिभाग से भी देखा है, उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ वीए—C. ठविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K जअ । तत्थ—N. तच्छ । फणिणा उकिट्ठा—C फणिराउदिठ्ठा, K °उकिठ्ठा । पढति—K पटति । C N °दिठ्ठा ।

१५१. °हाअ°—K. °हाव° । जेसं—C. जेसु । णिवडिआ—A. णिविडिआ, B N. णिवडिआ, C K णिवडिआ । चिट्ठंति—C वट्टन्ति । °जलंजलि—A. °जरुजली ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलह भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल विहि गडु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं, प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढ़ी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गडु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गडु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंद —

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं

पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।

गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,

भमरावलि छंद पसिद्ध किअ ठविअं ॥१५४॥

१५४ जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) प्रसिद्ध हो, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो,—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३ खजण^०—C. खंजणउ^० । सुसमा—A सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते । कस्स—C तुम्ह । सुकिअ—A सूकिअ । विहि—C. विहु । गडु—B. गड K गडु ।

१५४ पसिद्ध—B सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअण—C. वअण । रइअ—C. लविअ । ठविअं—N. ठइअम् ।

(भ्रमरावली - ॥५॥५॥५॥५॥५ = १५ यण)

द्विषयी—रघर्णं—<रघर्णं; रघर्णं < रत्न (स का छोप अ का आगम) ।

परिसिद्धं—<परादरा>पआरिस—पआरिसिद्धं>परिसिद्धं ।

विष्यं—<दृष्टं, ठयिर्भं <रघापिर्भं, फमवाच्य भूतकालिक कृत्त रूप ।

जहा,

तुम् देव दुरिचगणाहरणा चरणा

जह पावत चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजत तन्निभ छोम मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समया ॥१५५॥

[ममरावली]

१५५ अदाहरण—

हे अन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को दायज रूप में प्राप्त करूँ, तो छोम में मन तथा परभार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे छोमों के लोक का निवारण करने में मनभासे, हे क्षांति देनेवाले (समन), मुझे सुख दो ।

द्विषयी—^०यरणा सरणा मणा भरणा समणा समणा—
इन सभी में छन्दोनिर्वाहाय परास्त स्वर को शीर्ष बना दिया गया है ।

पावत—<पान्थोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (दि० पाऊँ)

परिपूजत—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंरी पूजँ) ।

तन्निभ—त्यक्ता, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देदि, माहा म० पु० एक व० (√दे+०) ।

मह—<महं ।

१५५. तुम्—B तुम् । परिपूजत—B परिपूजत, O परिपूजत । तन्निभ—
O तन्निभ । मणा—O भरणा । सुह दे मह—A सुह दे मह, O सुह
देह । सोक—O लोक । १५५—O १५५ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एक्का हारा माणीआ,
पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।
तोसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता
छंदा किज्जे किच्ची लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

{५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् {४ गुरु दिये जायें तथा अन्त में एक हार (गुरु) समझो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्पराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तोस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता वा) मस्तक काँपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSSSS = १५ चर्ण, ३० मात्रा)

टिप्पणी—माणीआ—<मत (= 'माणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जाणीआ—<ज्ञातः (= 'जाणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (= जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
वर्तमानकालिक कृदन्त रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ 'उ' का दीर्घ रूप) ।

कंपंता—<कम्पमानं (= कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अण्णाअण्णी गव्वीआ
रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

१५६ माणीआ—C पाईआ । पण्णाराहा—B पण्णाहीरा । सारंगिका—C सारंगिकका । पाए पत्ता—C पाएँ पाएँ । छंदा—C चो छंदा । किज्जे—C विज्जे । मत्था—K. मंथा । १५६—C १५२ ।

१५७ वड्ढे—C दिठ्ठे, K. बठ्ठे, N वट्ठे । अण्णाअण्णी—C. अण्णा-

हत्थीजूहा सज्जा ह्मा पाए भूमी जंपता

लेही देही छोडो ओडो सध्या घरा जंपता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७ उदाहरण—

क्रोध से बढ़े हुए (अत्यधिक क्रोधबाधे) मस्त योद्धा अहमरमिका (एक दूसरे की होड़) से गर्वित होकर—रोप से मिनके सारे अंग खाल हो छूटे हैं—शल्य तथा भाओं को छटाये हैं। हाथियों के मुँह सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी काँप रही है, और सभी घर बीर चिम्बला रहे हैं—“छो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

रिप्पणी—उष्ठीघ्रा— = गच्छिभा < गर्विता कर्मवाच्य भूत० छन्दस्य व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थं ।

उड्ठीघ्रा— = उड्ठीभा कर्मवाच्य भूत छन्दस्य व० व०, 'इ' का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थं ।

लेही—(= लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थं दीर्घाकरण । इन दोनों पदों में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंद—

चामरस्त पीस मत्त तीभि मत्त अगगला,

अष्ट हार सप्त सार ठाह ठाह भिम्मला ।

आह अंत हार सार कामिणी मुभिज्जप,

अकखरा दहाह पंथ पिगसे मपिज्जप ॥१५८॥

१५८ हे कामिनि चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २६ मात्रा होती हैं;) तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (छपु होते हैं);—इसमें दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अमे । सज्जा— ० लेख्य । उड्ठीघ्रा— ० उड्ठीभा, N उष्ठीघ्रा । पाए— ० पाए । छोडो— ० छोडो ।

१५८, बीस— ० बीस । तीभि— ० तीभि । अष्ट— ० अष्ट । अह अह— ० अह अह । मुभिज्जप— ० मुभिज्जप ।

टिप्पणी—ठाइ ठाह—< स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादात में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग । प्रा० पै० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामर —SISISISIS·SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंप् भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९ उदाहरण—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है, दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं, तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग कोंप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाद्यानि (हि० वाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हॉक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९ गज्ज—C. गज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C दीह विज्जु भीसणा । चलतआ—C चलन्तआ, N चलतउ । भूतलतआ—C भूतलतओ, N. भतलतउ. K भतलतगा ।

निशिपाल छंद —

हारु धरु विष्णि सरु इष्णि परि तिग्गणा,

पच गुरु दुष्ण लहु अत कुरु रगणा ।

एत्य सहि चदमुहि पोस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प मण छद्द निशिपालआ ॥१६०॥

१६० प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन सर (छपु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो, अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) छपु (प्रत्येक चरण में) हों, हे अंत्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा छाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० छपु = २० मात्रा धरो); कविवर (अथवा कव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पयज्ञ (विंगल) करते हैं कि यह निशिपाल छंद है।

(निशिपाल — ॐ॥ॐ॥ॐ॥ॐ॥ॐ॥ = १५ वर्ण) ।

विष्णी—इष्णि < अनया ।

एत्य < अत्र ।

बहा,

कुम्भ भड मूमि पल उट्ठि पुणु लगिआ,

सगमण खगग हण बोह गहि मगिआ ।

धीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

इत्य सह बोह दह चाठ सह कप्पिआ ॥१६१॥

[निशिपाल]

१६१ आहरण — मुख का चर्चन है —

मुख में पोखा पृथ्वी पर गिरते हैं फिर उठ कर (मुख करने में)

१६ धर—O धर । सर—O, सर । इष्णि—K शिनि । कव्ववर—O कव्यमन ।

१६१ कुम्भ—O K कुम्भ । पल—K, पड । उट्ठि पुणु—O, पुणु उठि N, उट्ठि पुण, K उट्ठि पुणु । अप्पिआ—O चिकित्सा । इत्य—K, पम । बोह—O बोह । चाठ—O ठाँव सर अप्पिआ N पाम उह अप्पिआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग को इच्छावाले (वीर) सङ्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं, कोई भी नहीं भगा है, वीरो ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह वणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट डिये हैं ।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'वीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थ.) पाठ माना है । इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं.— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया ।')

टिप्पणी—जुञ्ज \lt युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

उट्टि \lt उट्टिअ \lt उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिआ \lt लग्ना, भग्गिआ (= भग्गिअ) \lt भग्ग (छंदो-निर्वाहार्थं तुक के लिए पदांत स्वर का दीर्घाकरण), अपिआ \lt अर्पिताः ।

कप्पिआ \lt कल्पिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

मनोहस छंद —

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु ऐक्क काहल वै वि अंतह किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२ जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहस छंद है ।

(मनोहंस — ॥१६२॥१६२॥१६२॥१६२॥ = १५ वर्ण)

१६२. जहि—C जहि, N जिह । आइ—B आहि । दिज्जिआ—A. दिजिए, B. दिजए । अंतह—C.N. तक्कह । अंतहि—C अंतह । जंपिआ—N नप्पिआ । किज्जिआ—A B किजिए ।

स्त्रिण्णी—अहि—< यस्मिन् । विस्त्रिण्मा < वेया; विस्त्रिण्मा
< करणोया ।

ठाह—< स्थापयित्वा । अस्त्रिण्मा < स्थापिष्ठा; अस्त्रिण्मा (= अस्त्रिण्मा
< अस्त्रिण्मा (छन्दोनिर्वाहाय 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

अहि फुल्ल केसु असोअ चपअ मज्जुला,
सहआरकेसरगषल्लुद्धउ मम्मरा ।

वह दक्ख दक्खिण षाउ माणह भंजणा,
महुमास आबिअ लोअल्लोअणरअणा ॥१६३॥

[मनोहरस]

१६३ उदाहरण—

हे सखि, किंशुक, मसोक, चम्पक, और मज्जुल (बेतस) फूल गये हैं,
और मैं आम के केसर की सुगन्ध के छोमी (हो गये हैं), (मानिनियों
के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन वह रहा है; सोक-
छोपनी को प्रसन्न करनेवाला महुमास (वसंत) आ गया है ।

हि—फुल्ल—< फुल्लानि । मम्मरा < भमरा कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजन' ; 'ह' संबन्ध कारक ए० व० का
प्रत्यय; भंजणा (= भजण) में पदांत 'अ' का छन्दोनिर्वाहाय
दीर्घाकरण ।

अबिअ—< आयात् (= आइअ का अ-भ्रुतिमुक्त रूप) ।

रअणा—(= छोमछोमणरअण) छन्दोनिर्वाहाय पदांत 'अ' का
दीर्घाकरण) ।

मासिणी छंद—

पडम रससहिचं मासिणी णाम पुत्त,
अमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिअद्ध ।

१६३ केसु—३ किमु । मंजुला—C वज्जुला N वज्जुला । सहआर—B.
सहआर । मम्मरा—N मम्मरा । लोअण—C. लोअण । अबिअ—B अबिअ ।

१६४ लहिचं B लहिचं । पुत्तं—A वृत्तं । अमर—A परम, N परम ।
पसिद्धं—A B पसिद्धं । बीअ छंदे पसिद्धं—A B 'पसिद्धं', O. पसिद्धं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुवद्धं,

भणइ सरस छंद चित्त मज्झे णिहित्त ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हो तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हो, अन्त में क्रमशः शर (लघु), दो गुरु, गध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हो, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं, यह सरस छन्द (सहृदयो के) चित्त में बसा हुआ है ।

(मालिनीः—॥॥ ॥ SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहितं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व) ।

णिहित्तं—(णिहित्तं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वुत्तं—वृत्तं ।

चित्त मज्झे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्झे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलयवाआ हंत कंपंत काआ

हणइ सवणरंधा कोइलालावंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगभकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसो दिशाओं में भौंरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'श्रुता' है ।

N. वीअ ठा मोणिवद्धम् । कण्णा सुवद्धं—A. B. °णिवद्धं, N. °णिवद्धं, C. °सुणिद्धं । छंदं—A. B. कज्जो । मज्झे—C सठे, K. मभ्जे, N. मज्जे । णिहित्तं—C णिवद्धं ।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कंपन्ति । सवणरंधा—C सरसवधा । सुणिअ—A. सुणिव । दिहासुं—C दिसाअ, N. दिसेसु । चड—C. हंत ।

विसेसु < विसासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का अन्त्य है।

हंजे—सस्त्री को संशोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है।

शरम छंद —

मणिम सुपिअ गण सर लहु सहियो,

तह दिअवर जुअ करअल लहियो।

चउ चउकल गय पअ पअ मुणिओ,

सरह सुपिअ कइ फयिवइ मखिओ ॥१६६॥

१६६ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुपिय गण (त्रिछत्वात्मक गण) को कइ कर, सर (एक छयु) तथा छयु दे, तब दो करल (चतुस्रज्वात्मक गण) छिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण ($४ \times ४ = १६$ मात्रा) समाप्ते जायँ,—इ प्रिय, उसे अविपति के द्वारा भणित शरम छंद कहो।

(शरम — |||||||||S = १५ वर्ण)।

रिप्यओ—सहियो ($\sqrt{\text{लह} + \text{इम}}$) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृत) < कव्य । मुणिओ < मतः, भणियो < मणिसं।

शहा,

सरल कमसदल सरिसठ णअणा,

सरअसमअससिसुसरिस अयणा।

मअगलफरिवरसअससगमणी

कमण सुकिअफस विदि गहु ठरुणी ॥१६७॥

[शरम]

१६६ सुपिअ—A सुपिअ C अ पिअ। लहु—B B लह। सर लहु सहियो—C पअगय लहियो। तह—सहियो—N. तह विहु करअल पअ पअ लहियो। मुणिओ—C मुणिओ। कइ—C गण।

१६७ सरिसठ—C N सरिसठ। सुसरिस—A लहरिअ। मअगल—C. मअगल। विदि—C विहु। गहु—C गठ।

१६७. उदाहरण :—

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढ़ी (बनाई) ?

टिप्पणी—मथ्रगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) । कमण < केन (= कर्षण) ।

पोडशाक्षरप्रसार, नाराच छंद :—

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पहक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध वंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८ जिस छंद के प्रत्येक चरणमें सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपर्ण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :—। S । S । S । S । S । S । S । S । S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थं प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे ‘पतंति’ के द्वारा अनूदित किया है, चस्तुत यह ‘पतन्’ है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहाँ,

चलत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगगरा,

किवाण वाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुगगरा ।

१६८ णरेंद—A B. णरिंद । चक्क—N वे वि । चऊ सवीसए—A B. चउ सवीसए, N. चतूस्वीसए । हार—N हार । वट्टए—C वट्टए, N. वट्टए । पसिद्ध ... अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवद्धअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—C N सत्तुखोह । रण्ण—C O. वम्म । सल्ल—

पदारवारधीर धीरवग मज्ज पठिआ

पअट्ट ओठ षंठ दत्त सेण सेण मंठिआ ॥१६६॥

[नाट्य]

१६९ उदाहरण —

सेनाप्रयाण का वर्णन है —

कृपाण धाण, राख्य, माळे, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ श्रम से मत्त रणकर्म में दक्ष, पोन्ठा बल रहे हैं, (ये धीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा धीरों के बग में पंडित हैं, (इन्होंने) अपने ओठ हाँवों से काट रखे हैं,—ऐसे योद्धाओं के बलने से सेना सुसोभित हुई है।

विष्णवी—धरंत < बलन्त, सर्वमत्त काविक कृतं कर्ता ७० ७०।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ता' समस्त पद माना है; समवत् यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है। मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ता क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता ७० ७० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अथवा कर्ण ५० ७० में।

पञ्चु < प्रहृष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृतं रूप।

सेण < सेना, (स्त्रीलिङ्गा अकारांत शब्द)।

मंठिआ < मंठिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृतं स्त्रीलिङ्गा।

[मीछ]

शीलसरुम विमानहु मचह बाहसही,

पंचठ मग्गय पाअ पमासिम एरिसही।

जंत ठिआ बहि हार सुप्पिञ्जइ हे रमणी,

बावज अग्गस विष्ण सजा पुअ मत्त सुवी ॥१७०॥

○ सेरुम। चाव—○ चाप। पद्म—N. पद्मरथेणमाहमारमावण-
पठिआ। षंठ दत्त—N दत्त दत्त ○ दत्त दत्त।

१७ शीलसरुम—A B N शीलसरुम, O, K शील सिलेत्त।
बाहसही—○ वे मिल्ही। पंचठ—N पञ्च। बावज—○, वावज। पुअ—
A B पुन।

१७० हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) वाईस मात्रा होती हैं, तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हो, पदांत में द्वार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) वाचन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ ।

(नील .—SISISISISISISIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा $३५२ \div ४ = ८८$ मात्रा (२२×४) ।

टिप्पणी—वित्राणहु = वि + √आण (=√जाण) + हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्रा, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है, दे० भूमिका ।

पश्चासित्र < प्रकाशिता, ठिआ (= ठिअ) ∟ स्थिर. (छंदो निर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिज्जह < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

वाचण < द्वापञ्चागत > वाचणं > वाचण (हि० रा० वाचन) ।
(पञ्चागत के म० भा० आ० में 'पण' 'वण' दो रूप मिलते हैं, दे० पित्रेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धरा,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१ उदाहरण —

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१ विवड्ढिअ—C विवड्ढिअ, K, विवड्ढिअ । चलाउ—B चलाड ।
पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चलू—A. वाह चल, C धारु धलू, N वाह
चमू° । रणणाह—C N णरणाह । फुरंत—N फुलन्त । चलत—C पलत ।
कण्ण—N पुण्ण ।

(पाल्हर वाले) घोड़े से जा रहा है । पहाति (पैदल सिपाही) हाथ में माले लेकर तथा सुंदर सड़गों से मुक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्म के सुसम्पन्न होकर चलने पर पृथ्वी चलने (उगमगाने) छगती है (भयवा पर्वत उगमगाने छगते हैं) ।

दि०—सम्पन्न—<सम्पन्नाः, कर्मपाठ्य भूतकाठिक कृतवत् प्रयोग ।

विषद्विषकोह—<विषद्वितकोषा, कर्ता व० घ० ।

चसाड—√ 'च' का णिञ्ठ रूप √ 'च' चला होगा, उसी में 'च' जोड़ दिया गया है क्रिया पर 'चसाड' होना चाहिए, जो केवल एक इस्तलेक (B) में पाया जाता है ।

चसु (=चलु)—<चलित (छन्दोनिर्वाहाय पश्चात् 'च' का बोध)

फुरत तप्—<स्फुरत्तन्, फुरंत, वर्तमानकाठिक कृतवत् ।

चळंत—<चळन्त ('पत्तय' का विशेषण) वर्तमान काठिक कृतवत् ।

घरि—<घरिञ्च<घृत्वा (* घार्य) पूर्वकाठिक क्रिया रूप ।

सुसम्पन्न—<सुसम्पन्न पूर्वकाठिक क्रियारूप ।

पहाति—<पहाति, वर्तमानकाठिक कृतवत् का अधिकरण प० व० रूप ।

चळति—यहाँ टीकाकारों ने 'चळति' का अनुवाद '(घरा) चलति' किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहाय मानना होगा तथा सर्वसम 'चळति' (छन्दोनिर्वाहाय सानुस्वाररूप 'चळति') प्रा. पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा भयवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकाठिक कृतवत् रूप मान कर लीङ्ग रूप (चळंत + इ, (लीङ्ग प्रत्यय) मानना होगा जो घरा का विशेषण है । एक चीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद क्रिया जा सकता है—'घरा' पवता चळति होजायते इत्यर्थ' । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तिवाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छन्द '—

दिञ्जिए सुपण्ण आइ ऐक्क तो पओहराइ,

हिण्णि ह्य्य पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।

अंत दिञ्ज गंध वंधु अक्खराइ सोलहाइ,

चंचला विणिम्मिआ फण्णिद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आठि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण ह', इस क्रम से पाँच मनोहर सव्वल चक्र (गण) दिये जायँ, अन मे गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हो, — इमे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है ।

(चचला —SISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिञ्जिए—विधि रूप (हि० दीजिये) ।

हिण्णि—<अनया, पदादि मे 'प्राणता', हिण्णि = ह इण्णि (= इण्णि) ।

जहा,

कण्ण पत्थ ढक्कु लुक्कु सूर वाण संहएण,

घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि वाण कण्णपूरि छट्ठएण,

पेक्खि कण्ण किञ्चि धण्ण वाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३

[चचला]

१७२ दिञ्जिए—C. N दिञ्जिआ । पओहराइ—A पओहराइ, C. N. पओहराइ । हिण्ण—C. कण्ण । चक्क—N वक्क । मणोहराइ—C. N. मणोहराइ । दिञ्ज—C किञ्ज । वंधु—C वध, N वण्ण । अक्खराइ सोलहाइ—C अक्खराइ सोहराइ, N अक्खराइ सोलहाइ । विणिम्मिआ—K. विणिम्मिआ फण्णिद—N. फण्णिदु । एउ—C N एहु । वल्लहाइ—C N. दुल्लहाइ । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पत्थ—C पथ्य । लुक्कु—C लुक्क । संहएण—C सघएण । जासु तासु—C N जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N लागु । संहएण—C ससएण । सट्ठि—साठि । छट्ठएण—N छट्ठएण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३ उदाहरण—

कोई कर्म कर्म तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा है—

कर्म तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के छिप एक दूसरे से भिड़ गये, पार्थों के समूह के द्वारा सूय छिपा स्त्रिया गया, अम्बकार के समूह ने जिस किसी के पाव छगा दिया (अथवा अम्बकार समूह में भी शब्द बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को पाव छगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में पड़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया, उन्हें देखकर यक्षस्त्री कर्म ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि — दुपकु — < डीकिसा, छुक्कु < निछोन ।

सुदुपण, कदुपण—इन दोनों के 'मुच्छा' 'कर्षिता' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छुदुप' 'कदुप' को तो 'प' बाड़े कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं जो प्रा० पैं० की मापा में अपवाद रूप में कुछ मिळ जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस प्रकार के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवत 'संहपण' 'संहपण' की तुल्य मिळाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कदुप ण', 'छुदुप ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलभ सकती है तथा इन्हें 'मुच्छा' ननु 'कर्षिता' ननु से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंद —

यो सोम्राण वहे विपुद्वे विज्जुद्वे यासद्वापो,
सुज्जापो णामो छदुद्वे कम्णट्ठे ईसट्ठामो ।
छंदु गगामतो धुत्तो र्ततो सव्वे सो सम्मानोओ,
बम्हाण रुधं छदो एसो सोम्राणं वक्खाणीओ ॥१७४॥

कदुपण—B. कदुपण O कदुपण K. कदुपण । १७३—C १९९
N २७ ।

१७४ वहे—N वहे । विपुद्वे—O विपुद्वे N विपुद्वे । विज्जुद्वे—
C. विज्जुद्वे, K. विज्जुद्वे । यासद्वापो—O इसट्ठामो K वासद्वापो
N इसट्ठामो । सुज्जापो—N सुज्जापो । णामो—O णामो N णामो ।
कदुपण—O कदुद्वे A B K. छदुद्वे, N. कदुद्वे । इसट्ठामो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगो के विवोष्ट्र में, विद्युत्स्थान (दौतो) में तथा नामिका स्थान में रहता है, जो छट्ट का गान करनेवाले सभी लोगो के द्वारा सम्मानित है, यह सुन्दर हम के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छट्ट आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा जानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छट्ट का मैंने लोगो के लिए चर्चन किया है ।

ब्रह्मरूपक — SSSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

टिप्पणी—वट्ट < वट्ट < वर्त्तते ।

छट्टट्टावे = छट्ट + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा आत्था ओत्थी जुज्झंता,
मेणक्का रंभा णाहं ढंभा अप्पाअप्पी जुज्झंता ।
धावता सल्ला छिण्णो कंटा मत्था पिट्ठी पेरंता,
णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥

[ब्रह्मरूपक]

१७५ उदाहरण —

ऋद्ध उम्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दम्भ से मेनका तथा रभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N सारट्टाणे । वुत्तो कंतो—N कण्णा वुत्तो । कतो . .
सग्माणोओ—C सत्त्व सेसो णाम भणीओ । वग्हाण—B वग्माण, C.
चभाणो, N वहाणो, K वहाण । रुअ—B रूप, C. N रुओ । लोभाण—
B लोअण, N लोकार्ण । वक्खाणीओ—A वक्खाणिओ । १७४—C १७०,
N २०८ ।

१७५ उट्टे—A उठे, C उट्टे । आत्था आत्थी—B. ओत्था ओच्छी,
C ओत्था ओत्थी, N. उप्पाउप्पी । जुज्झता—A. C जुज्झता । णाहं—C.
साहे, N णाहे । वुज्झता—A. C वुज्झता । सल्ला—C. सटा । छिण्णो—
C छिण्णे, N छिण्णा । पिट्ठी—C पिट्ठी । पेरता—C णच्चन्ता, N.
सेक्खत्ता । ण सग्गा—N संग्गा । मग्गा—N भग्गा । १७५—C. १७१,
N २०६ ।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर वीकठे हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनफाविको) हूँक रहे हैं।

टिप्पणी—भोत्या भ्रात्या < छ्याय छ्याय।

वंमा < वमात् = वंम, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग। पदांत 'अ' का उद्योनिर्वाहाय दीर्घाकरण। अथवा इसे प्रा० का 'मा' सुप् प्रत्यय वाळा अपादान रूप भी माना जा सकता है।

अप्या अप्यी < आत्मानं आत्मान।

शुज्मंता (*युष्यस्त् = युष्यमानाः), शुज्मंता (*युष्यत् = युष्यमानाः)।

पेरंता < पासयंतः। हेरता ✓ हेर (वेशी भातु) + अत व० व० रूप।

सप्तवशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंद —

पञ्चोद्गर मुह टिठ्ठा सहज इत्य ऐक्यो दिव्या,,

पुणोषि तह सठिआ सहज गध सज्जा किआ।

पल्लवि वल्लआ जुआ विमल सह हारा ठणो

षठककस्रम बीसआ पुहविषाम छदो मुणो ॥१७६॥

१७६ अहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में पञ्चोद्गर (अगण) हो, तब एक इस्त (सगण) दिव्या जाय फिर इसी तरह अगण-सगण रख जायँ, तब एक गध (छपु) सजाया जाय फिर दो वल्लय (दो गुठ), विमल स्रम् (एक छपु) तथा हारा (एक गुठ) पढ़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हों इसे पृथ्वीनामक छंद समाप्तो।

पृथ्वी — 151, 115, 151 115, 155 15 = १७ वर्ण।

दि — दिव्या — < वत्त।

सज्जा किआ — < सज्जीकृत।

१७६ टिठ्ठा—C K टिठ्ठा। ऐक्यो—A B ऐक्य। पुणोषि—

B पुणोषि। सज्जा—C ऐक्ये N तम्बो। पल्लवि—C वल्लव।

बीसआ—N बीसआ। मुणो—O मणो। १७६-C १७२ N २१७।

जहा,

झणञ्भृणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
 सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुञ्जलं ।
 जलंतमणिदीविअ मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥

[पृथ्वी]

१७७ उदाहरण —

झणझण शब्द करते भूपणो वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुसक कर्ता ए० व० के अ वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप हैं ।

मालाधर छंद —

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।

चमर जुअ अगला विमल गंध हारुञ्जला

भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के जोखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७ ऋणञ्भृणिअ—B ऋणभृणिअ, K ऋणभृणिअ । णेउर—C N भूषण । कचीगुणं—K काचीगुण । धूपुञ्जलं—C धूमुञ्जल । °दीविअ—C. दीपअं । लीलासरं—C °कीलासर । णिसामुह°—C णिसामुह° । जुअइ—B N जुवइ । रेहइ—K राजते । १७७—C १७३, N २१८ ।

१७८ एतत्पद्य—A. प्रती न प्राप्यते । तह अ—N तहवि । भूवई—N. भूवइ । तहवि—B N तहअ । फणिसेहरा—B फणिसारआ, N फणिणहरा ।

(मासाधरा—IIIIISISIIISISIS = १७ वण)

टि —विप्यभा—(=विप्यम) < विप्रक (पदांत अ का छन्दो-निर्वाहाय दीप) ।

फणिसेहरा— = फणिसेहरा ।

अथा,

षड् मलआणिला विरद्विचैठसतावणा,

रअद् पिक पंचमा विअसु केसु फुस्ता वणा ।

तरुण तरु पल्लिआ मठसु माहवीवलिआ

वितर सहि णेतआ समअ माहवा पत्तभा ॥१७८॥

[मासाधरा]

१७९. उदाहरण—

मलयानिष्ठ वह रहा है, बिरदियों के चित्त को संतारित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में बोल रहा है, किन्तुक विकसित हो गए हैं, वन फूट गया है, पृष्ठों में नये पक्षब आ गए हैं, माधवी छटा मुकुम्भित हा गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, बेम्बो, वसन्त का समय आ गया है ।

टिपणी—माहवा— < माधवा (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहाय दीर्घाकरण)

पत्तभा— < प्राप्त-क (स्वार्थे क) (=पत्तअ पदांत अ का छन्दो-निर्वाहाय दीर्घाकरण) ।

अथाऽशास्त्र प्रस्ताव मजीरा छंद—

कुशीपुत्रा तिष्णा दिग्गड मंषा संदत्रि ऐक्का पाए,

ऐक्का हारा दुज्जे ककणु गधा सठवि अुगा लाए ।

चारी हारा भवाकारड पाभा अतदि सउओभाए,

सप्पाराभा सुदावाअड जप विंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

१७९. उदाहरण—B उदाहरण । रअद्—B रअद्, N रुअद् । तप्य—B तप्य । बेस्विअभा—C N पक्षरा । मठसु—B मठसु, h मअसु N मसुर । वितर B विपय । माहवा—B माधवा । १८ -C १७९ N १९ ।

१८ उदाहरण द्वारा दुज्जे—C द्वारा हारा दिग्गे, N हारा हारा पुत्रा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद् (भगण), एक हार (गुरु), दो ककण (गुरु), तथा गध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा .—SSSSSSS||SSS||SSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा— \angle मस्तके, मस्तक ७ मत्थअं ७ मत्थउ ७ मंथा, अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेंडेंट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुगलाए— \angle युगल के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए— \angle सज्जिता, सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ— \angle शुद्धकायक, सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुलला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

ककणु—C कणा । लाए—C पाए, N जाए । हारा—C हारउ । सज्जीआए—C सटीआए । सुद्धा—C. मुद्धा । १८०—C. १७६, N २२७.

१८१ णीलाकरउ—C णीलाकाअउ (= नीलकाया) । मोरउ—A. B C. मोरा । उच्चा—A उचा । रेहउ—A B. रेहइ । किज्जे—A कीज्जे, C किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N वोल्ले । भम्मरु—C भमरा । हंहो हंजे—K हजे हजे । काहा—C. काहे । °कीलतार—C. °की अता ए (= प्रावृट् आगता कि (वा) अन्तोऽय), N आरु पाउस कील ताए (= आगता प्रावृट् तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८ ।

१८१ उदाहरण—

भीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में छम्ब कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हा रही हैं (मर्षों के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है कर्षण फूल गये हैं, मीरे बोछ रहे हैं, यह चतुर वायु बल रहा है हे सखी, बता क्या करें, वर्षाशतु क्रीडा करती जा गई है ।

दि — गञ्जे — \angle गजति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघा' गजन्ति' । या तो यहाँ 'जाती एकवचन' माना जा सकता है, अथवा 'मेघा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गञ्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को शोधित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'जीलाकार' भी ए० व० में ही है ।

काहा — \angle किं,

किञ्जे — \angle क्रियते (= किञ्जइ ७ किञ्जे) कर्मवाच्य रूप,
किञ्जच \angle क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलाताए — \angle कीलम् = कीलंत का छन्दोनिवाहाय विकृत रूप ।

कीलाचत्र (कीलाचक) छंद —

अ इदासणा एकक गण्णा मुहावेहि पाएहि पाए

अ षण्णा दहा अट्ट सोई सुदंठा मुठाए मुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा अहा सम्बला होइ मत्ता मुपाए,

फण्णिदा मणंता किलाचकक छंदो णिबद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२. यहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हा तथा यहाँ सुंदर छप्पु अक्षर बाडे (यगण में आद्यक्षर सदा छप्पु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हैं

१८२ मुहावेहि—C मुहावेहि N मुहावेहि । अ षण्णा दहा अट्ट सोई सुदंठा—C तथा " सोई दंठा मुठाए N दहा अट्ट षण्ण्य मुहावेहि दंठा । सुदंठा—A सुदंठा । सम्बला—A B तंठम् । होइ—A होति B होति । मुपाए—B मुठाए । किलाचक—B किलाचक, N किलाचन्द । मणंता—A मंता B मता । १८२—C १७८ N १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—फणीन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र .—(छ यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि \angle गोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की संप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः गिजत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा.

जहा भूत वेताल णच्चत गावंत खाए कवंधा,
सिआ फारफेक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ डुट्ट फुट्टेइ मंधा कवंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुभंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण —

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते हैं, कवंधो को खाते हैं, शृगालियों अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानो के छिद्र फूटने लगते हैं, काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं, कवंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

डुट्ट < डुटति, फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुभंता < युद्ध्यमान (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३ जहा—C जहाँ, N जहाँ । भूत—C. भूत । कवंधा—N. कक्कवन्वा । रवंता—N चलन्ती । डुट्ट—N डुट्ट । तहा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B C. मज्जे, N मज्ज । जुभता—A जुभता, B जुभंता, C. जुल्लता, N जुलन्ता, K जुअता । १८३—C १७६, N २३० ।

चर्चरी छव—

आइ रगण हत्य काहल ताल दिज्जहु मज्जभा,
सह हार पल्ल विण्ण वि सव्वलोअहि पुज्जिभा ।
चे वि काहल हार पूरहु सख ककण सोहणा,
णाअराअ भणत सुंदरि चचरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४ अहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमसः रगण, हस्त (रगण), काहल (छपु), ताल (गुरु छपु रूप त्रिकल ५) देना चाहिये, मध्य में सख (छपु), हार (गुरु) दो बार पढ़ें, अंत में दो काहल (छपु) एक हार (गुरु), तथा फिर सुंदर राख (छपु) तथा ककण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चचरी छंद है ।

(चचरी — ५।५।५।५।५।५।५।५ = १८ चरण) ।

दि — दिज्जहु—विधि प्रकार (आष्टेटिव) का म० पु० व० व० ।

पसंत—< पत्तम् (अथवा पतम्बो) वतमानकाविक कर्तव्य ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः, 'हि' करण व० व० ।

पुज्जिभा—< पुज्ज (डुल टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है — 'बुद्धा' (श्रीलिंग), अथवा ने इसे विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्ध' (पु० नपुं रूप) ।

पूरहु—< पूरयत्, आका म० पु० व० व० ।

अहा,

पाअ प्येउर भम्मणक्कइ हससइसुसोहणा,
धूरधोर यणग गणह मोविदाम मणीहरा ।
वामदाहिण धारि धामह विक्खवप्पसुफहक्खभा,
काहु पाअर गेहमहणि एहु सुंदरि पेक्खिभा ॥१८५॥
[चचरी]

१८५ हत्य—C मत्त । मज्जभा—A मज्जभा B मज्जभा N मज्जभा । पुज्जिभा—A पुज्जिभा B पुज्जिभा C पुज्जिभा । चे वि—A देवि । मण — A, B मण । १८५—C १८ N २११ ।

१८५. चंक्कवक्कइ—B चंक्कवक्कइ । सुसोहणा—A सुसोहणा । पू—

१८५. उदाहरण.—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुन्दर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष वायें और दाहिने वाण की तरह ढौंड रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुगोभित करने वाली यह सुदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०—भंभृणक्कइ—< झगझगायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

धूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले, (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरुष, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'र' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप, वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० में होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है, अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में 'प्रेक्षितिका' से सकेतित की है) ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसदृक छंद —

मो सो जो सत तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,

पिंडोअ सउ वीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्ठा मुणो ॥१८६॥

A.B. यूल, C थोर थोर, N. थोल थोल । धारे—K वाण, A.B. गालि कडक्खिआ—K. वटक्खिआ । काहु—N. वाहि । णाअर—C पुरस, N. पूरिस । एहु—N एह । पेक्खिआ—C देक्खिआ, N पेक्खिआ । १८४—C. १८१, N २३२ ।

१८६. सततो समंत—C सततीस मत्त । एऊणविंसा वणो—A. B एऊणविंसावणो, C एउणविंसाउणो, K एऊणविंसाउणो, N एगुणविंसा वणा । वीस—B विस, N वीस । अट्ठासि जोणी उणो—C अट्ठासि जोणिउणो,

चपरी छव—

आइ रगण इत्य काहल ताल दिज्जहु मज्जभा,
सइ हार पलत पिण्ण वि सव्वलोअहि पुज्जिभा ।
वे वि काहल हार पूरहु सख फकण सोहणा,
षाअराअ मणत्त सुंदरि चपरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४ जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, इत्त (सगण), काहल (छपु), ताल (गुठ छपु रूप त्रिकल ५) वेना चाहिए, मध्य में सव्व (छपु), हार (गुठ) दो बार पढ़ें, अंत में दो काहल (छपु) एक हार (गुठ), तब फिर सुंदर शंख (छपु) तथा फकण (गुठ) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चपरी छंद है ।

(चपरी—SISISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

दि—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओपेटिच) का म० पु० ब० ब० ।

पलंत—< पतम् (भबवा पतन्ती) वर्तमानकालिक कृत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोके, 'हि' करण ब० ब० ।

पुज्जिभा—< पुज्जं (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चपरी' का विशेषण माना है—'पुजा (खीखिना), व्यत्य ने इसे पिण्ण वि' का विशेषण माना है—पुज्जं (पु नपु० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत्, भाषा म० पु० ब० ब० ।

अहा,

पाअ णेउर मंअणक्कइ इंसइसुसोहणा,
धूरयोर थणग्ग णअइ मोचिदाम मणोहरा ।
वामदाहिण धारि धावइ विक्खअस्तुफडक्खआ,
काहु णाअर गेहमडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[चपरी]

१८५ इत्य—C मत्त । मण्णभा—A मंअण्ण B मण्ण N मंअण्ण । पुज्जिभा—A पुज्जिभा B पुज्जिभा O पुज्जिभा । वे वि—A वेवि । मण्ण—A, B मण्ण । १८५—O १८ N २३२ ।
१८५, चपरी—B चपरी । सुसोहणा—A सुसोहणा । पू—

फैले हुए फगो से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानो तारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसदृक के प्रथम जवन्तिकातर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षण —

पत्थारे जह तिणिण चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विणिण चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८- जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायँ, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल 15) सुगोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पै० की भाषा में °अ वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—< राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप ।

१८८ जह—C तह । वणुज्जल—A वणुज्जल B वणुज्जल । उक्किट्ठ—C तथेअ, N तच्चेअ । उट्ठीअ—N उट्ठेअ । गंधुगुरो—N गधगुरे । सुगंध—A सुगंध । तिण्णो—N तिण्णे । गंधाजुआ—N गधाअवे । रेहंतो—N रेहन्ता । धअपट्ट—C धअपट्ट, N फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । °सद्दूलविक्रीडिअं—C अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N. °सद्दूलसट्टा मुणे । १८८—C. १८४, N २४० ।

१८६ अहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण, सगण, जगण, सगण, तगण, षगण तथा गुरु हों, (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई हैं, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरों की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष छन्द), अहाँ चारों चरणों में ७६ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ छन्द (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इस विंगळ कवि ने शाबूळसहृक छंद समझा है।

दि०—पञ्चमसिन्धा—८ एकानविंशति, (निणयसागर प्रति में 'पञ्चमसिन्धा' पाठ है, पिसेख ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिसेख पृ० ३१३)। इसके अन्य रूप ये हैं—'पञ्चमसिन्धा' (अधमागधी), अत्रयथीसई अत्रयथीसं (अधमा०, जैनमहा०) वे० पिसेख ५ ४४४। (दि० सन्नीस, राज० अग्रीस)।

छेहचरि—८ पदसप्तति, (जैनमहा० 'छावचरि' पिसेख ५ ४४६)। (शाबूळसहृक—SSS||SIS||SSS|SSIS= (६ वर्ण))

अथा,

जे लंका गिरिमेहसाहि खलिआ समोअस्त्रिण्णोरई
 फारुण्णुरजफण्णाम्बलीकखलये पत्ता दरिदत्तण।
 से एहिं मत्तआणिल्ला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
 जादा सत्ति सिमुत्तणे वि षहला वारुण्णुपुण्णा विअ ॥१८७॥
 [शाबूळसहृक]

१८७ अथाहरण—

मळयापळ के ये पवन आ छंका के पयत से स्तम्भित हो गए थे और आ सम्भाग के कारण यकी हुई सर्पिनियों के अपने बड़े और

N अट्ठावि बोथी पुग। वण्णो—C वण्णो। अट्—O अट् अथी—
 C पभा। आभासीसह—C अम्बलीसह A चौभासीसह B चौभासीसह।
 सारुण्णुसमुभो—C वरुण्णु छे तहक, N वरुण्णुसमुभे। १८९—
 (१८२ N २३८।

१८७ मेहसाहि—C मेहसाणु। खलिआ—। मथीभा। वरुण्णुपुण्णु—
 A वारुण्णु। वि—A इदि C एदि, N इदि। वीण्णु—।
 निगत। १८७—C १८९ N २३६।

फैले हुए फणो से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए हैं।

यह कर्पूरमंजरीसदृक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है। भाषा प्राकृत है।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७)। 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षण—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायँ, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल 15) सुगोभित हो, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुसक ए० व० में पाये जाते हैं। प्रा० प० की भाषा में °अ वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं।

रेहंतो—< राजन्, वर्तमानकालिक कृन्दत रूप।

१८८ जह—C तह। वणुज्जल—A. वणुज्जल B वणुज्जल। उक्किट्ठ—C तथेअ, N तच्चेअ। उट्ठीअ—N उट्ठेअ। गंधुगुरो—N गधगुरे। सुगव—A सुगध। तिण्णो—N तिण्णे। गंधाजुआ—N गधाअवे। रेहंतो—N रेहन्ता। धअपट्ट—C धअपट्ट, N फणिवण्ण। कहिअं—N. करणे। °सद्दूलविक्रीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N °सद्दूलसट्टा मुणे। १८८—C. १८४, N २४०।

अथा,

अ धोभ्रवणलोललोअणजुअ लवालअगग मुह,
 इत्यालविअकेसपल्लवघए घोलंति ज विदुपो ।
 ज एअक सिअअअल णिवसिदं त ष्हाणकेलिट्ठदा,
 आणीदा इअमअमुदेअकअगणी ओर्हसरेणामुणा ॥१८६॥
 [शाबूलविकीरित]

१८६ अवाहरण —

इस सुवरी की नाँलों का अजन घुला हुआ है और इसलिये इसको नाँसें छाळ हैं, मुख पर अलकें बिलगरी हुई हैं उसने हाथ से अपने बाँहों को पकड़ रक्खा है और बाँहों से पानी की बूँदें टपक रही हैं इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है, इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानन्द) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुवरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम अवतारिकांतर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाळा छंद —

अवि दिअवरअुअल मअम अरअल अरहि
 पुण वि दिअवरअुअल सअअ अुहअअ अरहि ।
 सरसगण विअल अइ शिट्ठविअ विअल अइ
 अुरिअ अइ अरअअइ अदअल अइअ अइ ॥१८७॥

१८७— अोज — O N ओज° । पअअअ—O अलअ । इअअअ
 विअ°—N इअलवि° । अुअंति—K अुअंति । सिअअअअ—C N
 सिअअअअ । अुअं —C अुअं° N अुअं° । अेअिअिअ—K अेअिअिअ
 O N अेअिअिअ । इअअअअुअेअअअणी—K इअअअअेअअअअणी ।
 १८८—O १८८, N २४१ ।

१८ —अअअ—A अअ, O अअ । अरहि—N अरहि° । अुहअअ—
 N अरअल । अइ—N अइ° । अिअविअ—N अुअि अअअ अन अर ।
 अुरिअ अइ—N विअल अइ° । अइ—N अइ° । सरसगण अइ—C
 अरअ अण विअलअइ अेअ अुअि अरहि । विअलअइ अर अंअर अंअल अइ
 अेअ ॥ १ —C १८८ N २४१ ।

१९० हे बुधजन, आरंभ मे द्विजवर युगल (चतुर्लक्षात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) पिंगल ने उसे चन्द्रमाला छद्म कहा है ।

(चन्द्रमाला — |||||||||S||||||| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु, √ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंदमल < चन्द्रमाला, छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण, वास्तविक रूप 'चन्द्रमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है —

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणों को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव वाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नौका) है, तेरा प्रिय भी स्थिरहृदय है, हे सवि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C फुल्लु णव कमल-णु, N फुल्लवट्टुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N कित । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C मिल जाहि, N मिल जाहि । सहि—C सहिअ । १६१—C. १६४, N २४३ ।

विक—रेखी शब्द 'णीक', राज० नोको (= अच्छा) ।

द्विभक्तु < २ हृदय-छ' ('छ स्वार्थे) ।

गमिष्य < गतानि (= गमितानि) ।

घबलाछदा—

करिअ बसु सु गुण जुअ विमलमइ मरिअसे,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चठ चठपअहि मण फणिवइ सही

कमल गण सरसमण सुसुहि घबलअ कइी ॥१६२॥

१९२ हे सरस मन घाडी, हे सुसुहि, हे रमणि, जिस छंष के प्रत्येक चरण में पड़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्पद) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, छस छम्ब को निमलमुद्रिवाले फणिपति ने पूरवीतल पर घबला कहा है।

(घबला — ||||, ||||, ||||, ||||, ||| = १९ वर्ण)

दि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ ठा + इअ) ।

पले—पठितान्, 'ए' कर्षो कर्म व० व० का बिभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

घबलअ—<घबलअं ।

बहा

तरुण तरुणि सवइ घरणि पवण वइ खरा,

लग णहि खल वड मरुवस खणविअणहरा ।

१६२ करिअ" अछे—○ पतर बसु सु गुण विमल मइ मरिअसे
N करइ बसु सुणि बुवर । रमणि सरसगण—○ रमण गति उअण । पअहि—
C पअण N पअहि । सही—○ मरी । कमल गण—○ कर अल
लरिअ वरिअणि ववसी ।

१९१ ववइ— व । वइ—A वइ । दिअइ ववइ—○ वरइ
लोअइ । ववइ—○ ववइ । इअ—○ इमे एकदि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१६३॥

[धवला]

१६३ उदाहरण —

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही है —

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं हैं, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशायें भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली वहाँ हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लग्नं (समीप में) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीय ।

—दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—< हृदय ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √ डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०, हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकल से स्त्रीलिंग रूप) ।

सुणहि—< शृणु ।

इछइ कहू—(१) इच्छा कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कहू’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है ।

शभु छद—

अवलोत्रा णं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुखं सवुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१६४॥

१६४ भणि—N भण । सुच्छंदं—C. N. ए छद । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C N. हत्यो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४ यह जीमन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देना। इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयस्मक गण) से मुष्ट हस्त (सगण) लेकर इस तरह फिर गणों की रचना करो, फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो, चरण के अंत में सात द्वार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो वह शंभु नामक छंद है।

(शंभु—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण)।

दि—भवलोभा अं = अवलोकाय ननु ठधि < स्थापित्वा; पूर्वकालिक क्रिया।

द्विखण्ड द्विखण्ड—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष प० व० के रूप।

पाद्यह—< पादेपु, अधिकरण व० व० का रूप है०, भूमिका।

अथा,

सिअबिट्ठी किज्जइ बीया लिज्जइ वात्ता युद्धा कंपंता,
 धइ पञ्चा धामइ लग्गे काअइ सप्पा दीसा ऋपता।
 जइ अह्ता रुसइ वित्ता हासइ अमी पिट्ठी यप्पीया,
 कर पाया संमरि किज्जे मिधरि अप्पाअपी लुक्कीया ॥१६५॥

[शंभु]

१९४. उदाहरण—

ठड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है वरुण और बड़े बाढ़े के मारे काँप रहे हैं पछौंह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के रुगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) भूम रही हैं। यदि आका छट होता है,

वपोता विज—O 'वम, N बत्तीठा वमअ। वाअह—O वामदि, N. मुज्ज। 'वामार्थ—O 'वाम्मे N संभूयमेअं।

१९५. विट्ठी—O रिट्ठा। किज्जइ—N विरिजप। बीया—C बीया। वात्ता—A वात्ता। पप्पा—N परप। लग्गे—N लग्गे। जइ—C जइ, N जइ। जइहा—N जइहा। रुसइ—C N. रोसइ। हासइ—C होइ N हो उइ। पिट्ठी—C पेटे, B वेडे। संमरि—C समरि। किज्जे—C विज्जइ।

तो हे सखि, चिंता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है ।

टि०—सिअविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्टिश्रा > सीअविट्टिअ > सीअविट्टी ।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है ।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप ।

वाअह—< वाताः, कर्ता व० व० मे 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका ।

काअह—< काये (अथवा कायेपु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका ।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप । (हि० संभालना, राज० समाळवो (-*सम्हाळवो) < सं० सम्भालयति) ।

भित्तिरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर) ।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद —

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सइ अतहि णेउरो ।

सइ छंद गोअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिद्ध दिद्धउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ मे हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तत्र पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पौंचवौं गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोंने अच्छा (नोका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्द-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है ।

१६६ जहि—C. जइ, N जँहिँ । विण्ण वि—N वि ट्ठवि । पंचम—C. पचह । जोहलो—C. तोमरो । छट्ठहि—C. जहिँअट्ठहि, N. जँहिँ ठाइ छट्ठहि । दीसइ—C दिस्सइ । सइ—A B सत्त । सइ—A B. सोइ, C.K. सुह ।

(गीता:—॥९,९॥ ९९,९९ ९'९,९९,९९=२० धर्ष)

द्विष्यन्ती—जहि—<यस्मिन्, ठाह <स्याने ।

द्विष्यन्ति—<पठ्ठे; 'हि' अचिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसह—<दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीच्छठ—हि० नीच्छ, रा० नीच्छो ।

सोच्छहि—<'सोच्छे', करण ए० व० की विभक्ति 'हि' ।

वखाणिच्छो—'ध्यास्यात्' ।

✓ वखाण नाम घातु है, जिसका विकास सं० 'ध्यास्यात्' से है ।

वहा,

सह फुस्त केअह चारु चंपन्न चूममन्नरि वंजुला,

सध दीस दीसइ वेसुकाणख पाणभाउस मम्मरा ।

घह पोम्मगध विषध वधुर मद मद समीरणा,

पियकेठिकोसुकलासलंगिमसम्मिमा तरुणीवजा ॥१६७॥

[गीता]

१९७ व्याख्यान—

वसन्त ऋतु का वर्णन है

केतकी, सुन्दर चम्पक, आन्नमंजरी तथा वंसुल फूल गये हैं, सब
विशाभों में किणुक का वन (पुष्पित किणुक) बिजाई वे रहे हैं; और
-मौरे (मधु के) पान के कारण ध्यालुख (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध
पुष्प (विबन्धु) तथा मामिनिर्वो के मानमंजन में वस (वंधुर)
मंद मंद पवन बह रहा है, सठणियों अपने पति के साथ कठिकोसुक
तथा छास्यमगिमा (छास्य छंगिमा) में व्यस्त हो रही है ।

दि —दीस—<द्विषि, अचिकरण ए० व० में ध्रुत्यविभक्ति रूप ।

दीसह—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७ बह—O N बहि । कुल्ल—A B कुल्ल । चूम—O चूम ।
वखुला—A B वखुला । पोम्म—A पम्म, C N मंपकपु । कोतक—A.
B C कोतक, N कोतक । तरुणीवजा—C तरुणीवजा । १६७—O
२ N २५४ ।

वाउल—< वातुला, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० वावला, पू० राज० वावळो) ।

पाम्म—< पद्म > पउम > पाम्म ।

लग्गिआ—< लग्ना, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग् + इअ ।

गंडका छंद :—

रगणा पलतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,

हार ऐक्क मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण सख बीसए फणिंद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेड (जगण) पड़े, इस तरह छ. गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं ।

(गण्डका .— SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदात्त 'इ' का दीर्घ-करण । < अते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८ सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हार । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए ** गाउ—N एहु वड्कसड्कसड्कले फणिन्द गाउ । बीसए—C. ककणे । पाअ—A. B पाउ । °भाअएण°—N. °भागए सुसद् । १६८—C २०१, N २५५ ।

जडा,

साध बुद्धि साय सुद्धि साव दाण साध माण साव गच्च,
 जाय जाय इत्य णच्च विज्जुरह रग णाइ ऐकक दम्भ ।
 एत्य अत्त अप्प दोस देव रास होइ ण्ह सोइ सम्भ,
 कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गच्च ॥१६६॥
 [गंधका]

१६६ उदाहरण —

बुद्धि सभी तक है, सुद्धि सभी तक है, दान सभी तक है, मान सभी तक है और गर्व भी सभी तक है, जब तक कि इस्लाम में बिजली को रेखा के समान अकेला द्रव्य भाषा करता है। यदि वही द्रव्य अपने शोध से या बैवरोप से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, सुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—साय < सायत्, जाय < यायत् ।

विज्जुरेह < विज्जुरेहा । अपभ्रंश में स्त्रीलिंग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, अक्षरा छद् —

वे कण्ठा गंधहारा वल्लभ दिभ्रगणा इत्यहारा पलता,
 ऐककल्ला सस्स कण्ठा घअपअसहिआ ककणा अंत कता ।
 बीसा ऐककगल्ला ज पलइ लडु गुरु वारहा होइ दीहा,
 पिंडा वत्तीस अग्गा सउ फणि मणिआ सदरा होइ सुद्धा ॥२००॥

१६६ बुद्धि—A B. सुद्धि । सुद्धि—A B. बुद्धि । साय जाय—A B जाय । इत्य दम्भ—O साय एव इत्य लप्प एव विज्जु रंग एकक दम्भ N जाय जाय इत्य लप्प लप्प सम्भ विज्जुरेह एकक दम्भ । देव—A देव । १६६—O २ २, N २५५ ।

२ पलता—O पलता । ऐककल्ला—O एककल्ला N एककल्ला । वल्लभ—N वल्लभ । ककणा—O वल्लभ । बीसा गुरु—N बीसा एककल्ला वल्लभ पल्लभ ल्लु वला । वारहा—N वारहा । सुद्धा—O N सुद्धा । २ —O २ ३ N २५१ ।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हो, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़े, तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल IS) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े), जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों (६ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हों, वह पिंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है ।

(स्रग्धरा :—SSSSISSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु (२१ वर्ण) = ३३ मात्रा, कुल छंद ३३ × ४ = १३२ मात्रा) ।

जहां,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गंगाजलेहिं,
आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो ।
जोण्हामुत्ताहलिल्लं णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिं दोहिं,
अग्घं सिग्घं व देत्तो जअइ गिरिसुआपंकेरुहाण ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण.—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरों पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है ।

टि०— इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है ।

नरेन्द्र छंद —

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,
काहल सद गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे ।

१०१ जोण्हा—C. जोहा, N. जोह्ला । णदमउलिणिहित्त—N णदसिउ
णिहित्तं अग्गहत्थेहिं । व देत्तो—A वे देत्तो, B व देत्तो, K व देत्तो, N.
दअन्तो । २०१—C. २०४, N २६२ ।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिं जत्थ । इअ—N.

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

होत्रा—<(= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आड—< आयात, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप ।

काइ—< किं (दे०—किमः काइक्वणौ वा, हेमचंद्र ८०४.३६७ । साथ ही राज० कौड़ (७० कौड़) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पाउर्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंद—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।
जं वत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हैं, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन वार चार लघु, १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो, गुणयुक्त कविवर फणिवति (पिंगल) कहते हैं, जहाँ प्रत्येक चरण में वत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी —SSSSSSSS, IIIIIIIIIII, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४ आई—N पाए । कइवर—C करिवर । गुणजुत्ता—C. गुण-
जुत्ता । थक्के—C हत्य । लहुगुरु—N गुरु लहु । एसो * * * छंदो—
N एसो * * * छंदो । २०४—C २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N. मासा ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

होआ—<(=हिआ) <हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—<आयात, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्तरूप ।

काइ—<कि (दे०—किम. काइकवणो वा, हेमचंद्र ८०४-३६७ । साथ ही राज० काँइ (उ० काँई) ।

थक्कइ—<स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—<पार्श्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविगत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंद —

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कहवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु, १२ लघु हों), अतः मं शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो, गुणयुक्त कविवर फणिवरति (पिंगल) कहते हैं, जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी .—SSSSSSSS, |||||, SS = २२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कृत ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४ भाई—N पाए । कहवर—C कविवर । गुणजुत्ता—C. गुण-
जुत्ता । थक्के—C. हृथ । लहुगुरु—N गुरु लहु । एसो * * * छंदो—
N. एसा * * * छंदो । २०४—C २०७, N, २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N भासा ।

मासे कासा सन्धा आसा मधुर पबण लहु लहिअ करता,
इथा सवुद् फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि दिअअ हरता ॥२०५॥
[इत्थी]

२०५ उदाहरण —

धरत् श्चतु का धर्मन हे —

नेत्रों को ध्यानदित करनेवाला पबळ चामर के समान श्वेत किरणों
आसा चन्द्रमा सग आया है, तेजायुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे
कुमुद खिल गये हैं, सप्त विशाखों में काक्ष सुशोभित हो रहा है, मधुर
पबन मद् मद् गति से बढ़ रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प
फूल गये हैं, हे सखि धरत् श्चतु हृदय को हरता है।

टिप्पणी—विश्वस्तु < विकसितं (कुमुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य
भूतकालिक कृतं रूप।

सवुद् < शब्दायंते। (पश्चात् 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह
'सवुद्' < सभ्रिता (कर्मवाच्य भूतकालिक कृतं रूप) का छन्दो-
निर्वाहाय विकृत रूप है ?)

हरता (= हरत का छन्दोनिर्वाहाय वीर्य रूप) < हरत् (भस्ति'
इति शेष)। वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृतं
रूप प्रयोग।

अथोच्चैस्त्यक्षरस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइदि इरथा करअळ तत्या पाभ लहु शुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरमा काइल्लुअ लंका सरल पहिस्तइ वे वि षणा।
पअ अंतदि सक्को गण पमभिज्जे सेइत्त षण्ण पमाण किभा,
इअ मत्तदि पोमावइ पमभिज्जे षण्णहि सुंदरिआ मणिआ ॥२०६॥

२०६ अहाँ प्रत्येक अक्षर में आरंभ में ह्रस्व (सगण), तब करतळ

आसा—B लय। लहु—N. लहं। सरल—B सरल। २ ५—C.
२ ८, N १६८।

२ ६ अदि—N अदिं। पहिस्तइ—O पहिस्तइ। मणि—O
मणि। इअ—N ईहु। मत्तदि—O मत्त। पोमावइ—O पठमवइ।
२ ६—C, २ ८, N २०१।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, वसुमुक्तों (राज्य के वसुं मुक्तों को) काटा, कंस तथा बेशी का विनाश किया, (बुढ़ाबतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कन्निक रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, ये नारायण तुम्हें वर दें।

दि — धरिज्जे, सिज्जे — < धियते, छाद्यते (*नीयते) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृत' (धेर), गृहीतं (महीतवं) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप हैं।

ठाठ—स्वारिसा, 'ठ' कर्मवाच्य मूलकाठिक कृदन्त रूप वे० भूमिका।

विभारे—< विवारत्तं (रिपुवध), घारे < घृता (तनु)

तप्ये—< तापितं कल्प < कल्पितं (कल्पितानि, मुक्तानि) ।

पद्मसे—< प्रकटिता, विमले < विदलिता ।

ये सभी कर्मवाच्य मूलकाठिक कृदन्त के रूप हैं जिनमें २५ बिम्ब पाया जाता है, संभवत यह कर्ता ३० व० के विकारी रूपवाले ५ बिम्ब से सञ्च है।

कुल क्षत्रिय—इसकी व्युत्पत्ति को तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास बिम्ब पता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'क्षत्रिय' का संयंज कारक ३० व० में शून्य-विमलित (शून्य प्रातिपदिक) बाधा प्रयोग माना जा सकता है। सरलत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्ताव, दुर्मिळा छंद —

दुमिस्ताइ पमासउ वण्ण विसेसहु दीस फण्णिदइ पाळगणा,
मण्ण मत्त वठीसइ जाण्णइ सेसइ अट्ठइ ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति सहिज्जइ सग्गइ दीस अणेअ वही,
अइ तिण्णि विरामहि पाअइ पामइ ता इइ अट्ठ वउइइही ॥२०८

१ ८ पमासइ—B पमासइ, O पमासइ, N पमासहु। विसेसहु—
B विसेस, O. विसेसइ। दीस—O दीस। जाण्णइ—O जाण्ण।

२०८. फणीन्द्र विंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला .—॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ॥९=२४ वर्ण, ३२ मात्रा, १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

टिप्पणी—दोस < दीसह < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पह कण्णहि कुडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पह अंगुलि मुदरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्ज तणू,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०६॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण .—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C, ठाह । तिण्णि—C तीणि । विरामहि—C विसामहि । पाअह पाअह—C. पाअहि पाअहि । चउदह ही—C. चउदह री, N. चउदह मत्त सही । २०८—C. २११, N २७७ ।

२०६ सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरत—N लुरत्त । मुदरि—N मुदरि । सुमज्ज—N सुसज्ज । तूणउ—N दूणउ । किज्जिअ . . बाणह—N तावअ णाअअ त खण सुन्दर ।

C. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्न पाठांतर प्राप्यते ।

पहु दिज्जिअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरीट सिरे
पहि कण्णहि कुडल लवह गडल वाहअ हार तुरत उरे ।
पअग्रुलि मुदरि हीरहि मुदरि कचणरज्जु ससज्ज तणू
तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि त खणु सुदरि सेस धणू ॥

२०९—C. २१२, N २७८ ।

रामा (प्रमु) ने रणवाद्य (के बजाने की भाषा) के वा,
(जबका प्रमु ने बज—हीरों) से युक्त टोप का सिर पर सजाया तथा
हाथ में कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान
कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा पक्षस्थल पर आम्बस्थमान
द्वार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा
स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर क्षरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंद—

ठावहु आइहि सक्कगणा सह
सल्ल विसज्जहु वे वि तथा पर,
प्येउर सद्दुअ सह प्येउर
ए परि वारह मग्ग गया कर ।
काइल्लसुग्गस अत करिञ्जसु ए
परि चोविस वग्ग पभासहु,
वत्तिस मत्त पम्पपम्प सेक्खहु
अहु मग्गार किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१० किरीट छंद का अक्षर्य—

आरंभ में एक शक्यत्र (जाड) स्थापित करो, उसके बाद दो
शस्य (लपु) दो उसके बाद एक सुपूर (गुठ) तथा बाद में दो शब्द
(छपु) तथा फिर एक सुपूर (गुठ)—इस परिपाटी से वारह वर्णों
रचना करो । अंत में दो छपु (दो अइछ) करना चाहिए, तथा इस
प्रकार २४ वर्णों को प्रकृतशिव करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
हिसो, तथा किरीट छंद को आठ मकर से विभक्त बनाओ ।

(किरीट छंद—जा X C) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, भाषा म० पु० ब० घ)

आइहि—< आसो, (आइ + हि, उत्तरी प० ब०) ।

२१ मग्ग—N सरह । चोविस—C चोविस, B N चोविस, K

चोविस । वत्तिस—C वत्तिस । सेक्खहु—M सेक्खहु । मग्गार—N मग्गार ।

२१ —C. २११, M २०६ ।

२१२. शाल्हर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तत्र चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित
करे, उसे शाल्हर कहते हैं । इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अंत में करतल (=सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो । यह छंद मात्रा एवं
वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है । यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं ।

(शाल्हर SS, IIII × ६, ॥S = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

नहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु पवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शाल्हर]

२१३ शाल्हर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पद्मलिङ—N वअलिअ । दिअविलअं—N दिअगणअ । पए—C. पअ
२१२—C २१५ N २८६ ।

२१३ कुइल—A B कोइल, C कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ —
C विरहिहिआतव्यव विरस, N. विरहिअगणमुह अइविरसम् । पल्लइ—C.
N पल्लइ । उलसु—A B हुलसि । दिअस—N दिवस । दिहर—N.
दिघर । अवतरिअ—N. अवयविअ । २१३—C २१६, N. २६० ।

को छोड़कर भाई एवं पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले घन चले गये, तथा जिन्होंने विराव को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिळे, जिन्होंने बाळि का वध किया तथा सुभीष का निष्कर्षक राज्य दिया और समुद्र बौवकर रावण का नाश किया, वे रावण तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

शिव्यन्—वप्यह—< वप्या (वप्य + ह् पठ्ठी ए० व०) ।

ठक्कि—< ठक्कि, सिरै-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

सिञ्जिञ्ज—स० नीता, यह कक्षुतः कर्मवाच्य रूप 'सिञ्जिञ्ज' से भूतकाठिक कृन्त रूप है । √ सिञ्ज + इम (= इमा) स्त्रीङिग रूप ।

तञ्जिञ्ज—< त्यक्ता, √ तेञ्ज + इअ, पूर्वकाठिक क्रिया रूप ।

स्रगिञ्ज—< स्रन्तौ (= स्रन्त), √ स्रमा + इअ, भूतकाठिक कृन्त √ स्रमा यातु स० के भूत० कर्म० कृन्त 'स्रन्त' से विकसित हुआ है ।

मिञ्जिञ्ज—(= मिञ्जिञ्ज) < मिञ्जित (√ मिञ्ज + इम भूत० कर्म० कृन्त); सन्वोनिर्वाहार्य 'ञ' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुमीवाय, 'ह' वहाँ सम्प्रदान (संवच) का चिह्न है ।

साक्षर छव—

कणक पदम दिभ सरस सुपअ

धुअ पअदि पलइ तह उअ वर ।

सत्तूर सुमणि मणहरणि रभणिपहु

वमणि कमसदलणअणि वरं ।

बचीसह कस पअ ठवह पमलिठ

तह मह कसस दिभ विलसं ।

मत्ता वण सुलसिभ छउ चउकळ

किअ कइ दिगजर मण सुअअपए ॥२१२॥

२१२. शाल्हर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित
करे; उसे शाल्हर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अंत में करतल (=सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं
वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शाल्हर SS, IIII × ६, ॥S = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु पवण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।
आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शाल्हर]

२१३ शाल्हर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पञ्चलिठ—N वअलिअ । द्विअविलअ—N दिअगणअ । पण—C. पत्रं
२१२—C २१५ N २८६ ।

२१३. कुइल—A B कोइल, C कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ—
C विरहिहिआतअरु विरस, N. विरहिअगणमुह अरुविरसम् । पल्लइ—C.
N पल्लइ । उअसु—A B. हुअसि । दिअस—N दिअस । दिहर—N.
दिघर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C २१६, N. २६० ।

कमल वल के बिछौनेपाळा पसन्त भा गया है, कमलघन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन वह रहा है; दिशाओं और बिदिशाओं में भौरे घूम रहे हैं, बन में झंकार (भौरों की गुंजार) पड़ रही है, फोफिससगूह बिरहियों के सामने कठोर स्वर में बूक रहा है सुबक आनन्दित हो चठे हैं, मन सेत्री से उल्लसित हो चठा है; शिशिर ठगु खौट गया है, और दिन बड़े हो चठे हैं।

प्रस्तारोत्तीर्णं वष्युत्ता, त्रिभंगी —

सव पत्रहि पठम मण दहज सुपिअ
गण भगणा तह भ्रंता गुरुजुगा इत्य पलंता ।
पुण बि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर अपइ गाभा कइराआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि
वअधि चालिस मचा भुत्ता एहु गिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला त्रिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४ त्रिभंगी छंद का लक्षण—हे गजगमने, हे ससिबदने! समस्त पदों में पहले वस प्रियगण (लघुव्ययसक गण, ॥) करो, अन्त में भगण (॥१॥) हो, तब दो गुरु (॥२॥) तथा एक इत्य (सगण ॥३॥) पढ़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो। (इस तरह प्रत्येक चरण में १४ वर्ण हों)। सुन्दर शरीर वाले कविराज माग करते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से पूर्य करो। इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पढ़ें, वह शुभ भर्गा बासी, सज्जनों की प्रिय, त्रिभंगी है।

(त्रिभंगी—॥ × १० + ॥१॥ + ॥२॥ + ॥३॥ + ॥४॥ + ॥५॥ + ॥६॥ = १४ वर्ण
४२ मात्रा कुल वर्ण १६८, मात्रा १६८)।

२१४ वरुण—N वर, B वर वसु, O वर वसु विभापन। पलंता—O. भ्रंता। करहि—N करि। चालिस—N, चालिस। गुणि गण मच—N गणि मण। लघु सव—N एस सव। २१४—O २१०, N २००।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअत्रिसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
 वलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मुणिअणमाणसहंसा सुहभासा उत्तमवसा ॥२१५॥

[त्रिभंगी]

२१५ त्रिभंगी छन्द का उदाहरण—

साँपो का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में वलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५ वसह—A B. वरद । डाहु—N दाहु । गोरि—C N. गौरि । सुदर-
 हासा—N. साअर वासा । °हरु—N हलु, C छलिअ महिअ अर । मुणि
 वंसा—C मुणिअणमाणसहंसा पिअउत्तिमवसा । २१५—C २१८, N २८८ ।
 निर्णयसागरसस्करयो २६१ सख्यक निम्नपत्र प्राप्यते । एतव्यक्षितं वर्तते ।

अथ सवैया छंदः—

छदइ मत्तह पढमहि दिज्जह मत्त एअत्तिअ पाए पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर टाए टाइ ।
 चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दमु सार
 अन्त अ ल्हअ ल्हअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपाग ॥ (२६१)
 नि० मा० स० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, सुभक्तसिवाले, उत्तम बंध में व्यक्त हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो।

सक वर्णपूतों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाया पंचाल १०, मद्द ११, मंदर १२, कमल १२, विष्णा १४, घारी १५, श्यामिआ १६, संमोहा १७, हरीम १८, हंसा १९, समका २०, सेसा २१, तिस्ला २२, विज्योहा २३, तह खठरसा २४, मयाया २५, संख्यारी २६, मालती २७, दमयाज २८, समाशिया २९, सुबासठ ३०, करहवी ३१, वा सीसा ३२, विन्जुमाला ३३, पमायी ३४, मल्लिका ३५, तुगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिका ३९, पाइवा ४०, कमला ४१, बिब ४२, तोमरु ४३, स्यमान्ता ४४, संजुवा ४५, चपममान्ता ४६, सारबई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुसुही ५१, बोवम ५२, सासिया ५३, दमयाज ५४, सेणिया ५५, मालती ५६, तह इंदवज्या ५७, उबिंदवज्या ५८, उवनाह ५९, विआहर ६०, सुभंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलज ६३, सारग ६४, मोविअदाम ६५, मोदम ६६, तरलमअभि ६७, तह सुदरि ६८, माया ६९, तारम ७०, कहु ७१, पकावली ७२, वसंतविलमा ७३, चक्कवच ७४, ममरावलि ७५, ज्दा सारंगिका ७६, थामरु ७७, तह पिसिपाला ७८, मणईस ७९, मातिणि ८०, सरहो ८१, जराठ ८२, नीलु ८३, तह चचला ८४, सक्कइ बमारुअक जुवा ८५, पुइवी ८६, मालाहरा ८७, मवीरा ८८, आशहु, फीलाषदा ८९, चर्चरी ९०, तह सवुदला ९१, बिअ सवुदला ९२, आणहु, चंदमाला ९३, चवलंगा ९४, समू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्वरआ ६८, गरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिभंगी १०५, कइ
 पिंगल भणिअ पंचगल सउ सञ्चा जाणहु धरकड
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या में 'सद्दूलासट्टअ (६१)' माना है, तथा वाद में 'सवैआ (१०५)' छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में 'दोधक (५२)' को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिंगल .. ' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं वृत्तं जल्पति पिंगलराज. ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)

वड़ौदा से प्राप्त हरतलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पढम—पढम । जअइ—जअई ।

२. जिण्णो—जिणो ।

५ इहिकारा—इहिआरा । असेस, सविहास—असेस वि सविहास ।

६ माणहिँ—माणहि । काइँ—काइ । करिए—करिअए ।

७ सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हरहिँ । उल्हसत—उहसत ।

८ वण्णो—वणो ।

९. छोट्टि—छोट्टि । तइँ—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहहिँ—
चाहसि ।

१० तेम ण ..तुला—तेम ण तुला ।

११ कव्व—कव्व । °खग्गहिँ—°खग्गहिँ । जाणेइ—जाणेई ।

१२ छप्पच°—छपच° ।

१३. भेअ्रा अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पच भेअ्रा—°भेओ ।
वे—वे ।

१४ हेठ्ठाणे—हेठ्ठाणे । गुरुलहू—गुरुलहु ।

१५. कलिचदो—किणी अधो । छमत्ताण—छमत्ताइ ।

२३ रसिअरत्तजगं—रसिममवजगं ।

२४ गममरय—गममरय । रमम—रमग ।

२५. गोबालो—गोबालो । चककपरं—चककपर । पअररयपअं—पअर
हरयवन ।

२६ पमातरं—पमातर ।

२७ सुपरंरं—सुपरंरं । कुंवरं—कुंवर । गमवरं—गमवर । लपिन—
लपिन ।

२८ सुपयं—सुपयं ।

२९ पारकक—गारक । एहु—एहु ।

३० ताडक—जालक । एचारं—एचार ।

३१ असेठेहिं—असेठेहि । होति—होति । कयअलाअं—कयअलाअं ।

३२ (अय वर्णहृत्तानां गद्याः) यभा—यभा ।

३४ कालो—कालो । इट्ट—इट्ट ।

३५. बगल—अगल । अयठिट्टठ—अयठिट्टठ ।

३६ पिरकक—पिरकक । गयय—अगय । एहेसुगासरं—एहेसु ठपा-
पर । रचर—उचर । अगेक—अगेक । रिदि—रिदि ।

३७ (अय गजहयविचारः) रिद—रिद । बुदि—बुदि । निरवर—
निरवर । निरवर—निरवर । अय मिष मिष—मिषे । यणु यणु—यण
यणु । फल—फल ।

३८. कयअ विदु नंद रिजावर—कयअयं विदु रिजावर । कयअठि—
कयअठि । विदु परि रिजाअ—विदु न रिजाअ । यरिठ कय लैरिजाअ—
यरिठ कय लैरिजाअ । यरिठि—यरिठि । यय—यणु । ययकक लठ—
ययकक लठ ।

३९ (अय माया ठदिष्टं) यालहु—यालहु । ययहु—ययहु ।

४० (अय मायानष्टं) पुयकक—पुयकक । मिठवरि—मिठवरि । ठय-
रल—ठयरल ।

४१ अय अय—अय । लोयलहु ठय लोयलहु—पुयर ठय पुयर ।

४२ (अय ययानामुदिष्टं) पुयया अंका—अंका पुयय । मुगेहु—मुयहु ।

४३ (अय ययानां नष्टं) यमयागहिं—यमयागहि । लहु—लहु ।
युयिअहु—युयिअहु ।

४४ (अय ययानामुदिष्टं) योदठ—योदठ । कय—कय । ययय—ययय ।
ययं—ययं । ययं—ययं ।

४५. (अथ वर्णपताका) अक—अके । पत्थरसख—पत्थरसखे ।

४६. (अथ मात्रामेरु) कोट्टा—कोठा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्भहु बुज्भहु—बुज्भउ बुज्भउ ।

४८ (अथ मात्रापताका) लै—लइ । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।

पिण्णि लोपे—तिण्णि लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।

४९ (अथ वृत्तस्य लघुगुरुजान) पूच्छल—पूळल । वण्ण—अक ।

पिमटाव—मेटाव । जाण्णव्वउ—आण्णव्वउ ।

५० (अथ सकलप्रस्तारसख्या) सहस्साइँ—सहस्साइ । वाआलीस—वाआ-

लिस । समग्गाइँ—समगाइ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु ।

कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिंहिणी—सीहिणी । अग्गल—अग्गा ।

खव—खिष ।

५२ वीसाइँ—वीसाइ । जुअलाइँ—जुअलाइ ।

५३ किन्ती—कीती । जाव . —जाव अ अप्प ण देसेई ।

५४. अट्टारहेहिँ—अट्टारहेहि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—

किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६. छुट्ट—छुट्ट ।

५७. मत्ताइँ—मत्ताइ ।

५८ रेहाइँ—रेहाइ । लच्छी—लछी ।

५९ तीसखराहिँ—तीसखराहि । लच्छी—लछी । णामाइँ—णामाइ ।

६०-६१. रिद्धी—ऋद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।

सिही अ हसीआ—सीही हसीआ ।

६२ वी—विय । अहिवरलुलिअ—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपवा ।

६३ णाअक्केहिँ—णाअक्केहि ।

६४ भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६ मत्ताइँ—मत्ताई । पच्छिम—पछिम । दलेण—दलेहि । जपिअ—

भणिअं ।

६७ तुग्ग—तुभ । घणु अ—घणुइ ।

६८. तीसति—तीसति । छे—छेह । ठग्गारो—ठगारो । मत्तगो—मत्तगो ।

६९. सोखन—सोखन । केखामि—केखामि ।

७०. छिदिषी—छिदिषी ।

७१. मेख्खरीर—मेख्खरीर । पेख्खर—पेख्खर । पुम्—पुम् । ह्मीरो—ह्मीरो ।

७२. (सोदिषी कदा) इदं अ सुदिषं अ—इदं अ सुदिषं अ ।

७३. ठवररु—ठवररु ।

७५. इणुमा—इणुमा । वामकएवदिषं—वामकएवदिषं ।

७५. ठिक्—ठिक् । मअण—मअणु । रोहणु—रोहणु । मअणु—मअणु ।
मोअणु—मोअणु । एताएह—एताएह ।

७६. अड—अडि । लहुअपि—लहुअपि । वि दि—ने । वर—वर ।

७७. अत्ता अत्ता अत्ता अत्ता—अत्ता अत्ता अत्ता ।

७८. एआएह—एआएह ।

८०. मीमर—मीमर । महुअ—महुअ । मककहु—मककहु । मअणु—
मअणु । पओहह—पओहह । वहु—वहु । अदिबह—अदिबह । वर—
वर ।

८१. वर—वर । विअरि—विअरि ।

८२. वासु—वासु । बदि पाअं—पाअं बदि ।

८३. अत्ता—अत्ता । दीसति—दीसति । अररिआ—अररिआ ।
पआएह—पआएह ।

८५. विअति—विअति ।

८६. वरि—वर । वड—वड । अम गुरह—गुरह अ अम । वर—वर ।
एअएह—एअएह ।

८७. विअर—विअर । ठपरि—ठपरि ।

८८. इदीआ—इदीआ । गामारि—गामारि ।

८९. अत्य गुअ—अत्य अ गुअ वारि होह ता इमी ।

९०. अंतर गुअ—गुअ अंतर । हा से—होह । उअर—उअर । इअर—
इअर । वर—वर ।

९१. वर—वर । पुदिअ—पुदिअ । विअ—विअ । ह्मीर—ह्मीर ।
गअअरुअंअत्ते—गअअरुअंअत्ते । विअर वर—वर विअर । पुसे—पुसे ।

१४७ मतिवर—मल्लवर । चलिञ्च—त्रलिञ्च । हम्मीर—हवीर । पाञ्च-
भर—गञ्चभरे । आण—अणु । दरमरि . —दमलि दमसु विष्णकख ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९ मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणञ्च ।

१५० दिज्जहु—दिज्जहि ।

१५१. मालवणञ्च—मालउराञ्च । रिउगणह—रिउगण ।

१५२ दिज्जइ—दिज्जिञ्च । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. कह—कहु । एक्कइ—एक्कलु ।

१५५ दाणव—दाणउ । देव—ट्रेउ ।

१५६-१५७ न प्राप्येते ।

१५८, णव—णउ । जिम—जेम । रगण—रग्रण ।

१५९. णव—णउ । तत्थ—तरुणि ।

१६०. अहि . —महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । मुञ्चल . —भल
जिविञ्च उट्ठए । घुमइ—चलइ ।

१६१- सह—हस ।

१६२. लहु—त्रहु । कुहर—गुहर । कह—कत ।

१६४. णव—णउ । अतए कण्णो—अतक्कण्णो । सेसपि—सेसग्भि ।

१६४ णव—णउ ।

१६६. गणञ्च—मलञ्च ।

१६७ अतह दिज्जइ—अतहि ठिञ्चा ।

१६९ सेवक्—सेक्क । जइ—जण ।

१७०. जमक्—जमञ्च ।

१७१ गुणवति—गुणमति ।

१७२ एहु—एम ।

१७३ पढम दल—पअ पअ ।

१७४. छाञ्चण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक्—वित्तक्के ।

१७६ सुब्भ—सुक्ख ।

१७७ ग्यारह—रुद्दह ।

१७८ लोलइ—लूलइ ।

१७९ हिञ्चअतले—हिअञ्चरए ।

१८०. दिञ्च—दिग । लोरहिँ । णरहि । सरवरु—सरञ्चरु । जमल—कमल ।

दक्षाय । सतिहर—सहर । हर—अर । दुरित पर—हरत दुरित वृष
दिवठ अमअवर । ११ -१११ ।

१११ मय—जय ।

११२ मरडो—म/हदो ।

११४ दंमोऽहो ठहंमो—दंमो ठहंमो हो । मलिअंमो—मलिअंगो ।

११५ डेरठ होइ—डेरठ अ हदठकसरहि हो । पिगणु कहिअ—पिगण
अ ।

११७ होइ—तोअ । ठमालहि—ठमालत । कइ—कए । परि—
अठ ।

११८ मंअ—मअ ।

११९ माअंता—माअंता । राअ—गाइ । माअंता—माअता । कंपले—
कंपले । पाकिअने—पहइया ।

१२ कइ—कइइ ।

१२५ कइइ—कइइ । पाई पाई—गाअ पाई । परमअिअ—परमअिअ ।

१२६ के—तो । मअ—मए । पलाठ—रउठ ।

१२७ मयअहु—गण लुइ ।

१२८ अिअि—अइ । दिअुठ—दिअिअइ । लिअुठ—लिअिअठ । अिअि—
अिअि । अणु अिअिअ—अणु अिअिअ अम्महि के अिअिअ ।

१२९ अेहा—अहा ।

१३ एक—एकइ, एकइ—एक ।

१३१ १३१ अठबोलाअइत लअयोराहरधेम माअनेो ।

१३३ लडी—अडा । पूरअहु—ठंठअहु । अअ—अहु ।

१३४ अरिअ—अरिअ । इअ—अम । अअअेअ—अअअेअि ।

१३५ अुलिअ—अुलिअ । अुलिअअ—अुलिअअ । अअअरिअ—अअअरिअ ।
मअोमअर—मअोमअर । किअ—के । इअ—अम ।

१४४ पअमाअली—पअअअली । पअोअर—पअेअर । मअोअर—मअोअर ।
अने—अुने । १४४—१३५ ।

१४५ अरिअअ—अरिअअ । अंगु—अंगु । अिअ—अिअ । मअ—अअ ।
अोअ—अोअ । १४५—१३६ ।

१४६ अमअ—अमअ । अइ अिअर दोरा—अअ अिअ अहु दोरा ।

२०६. धणेषा—धणेष । नस हि^०—जासु टेन्नावा । देव—देउ । हो तसु
भग—होत सुभग । २०९—१९८ ।

वर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा ।
३. सुब्भ—सूह ।
८. रखो—रखो ।
१०. सुब्भ—सुम्भ ।
११. कण्णो—कण्णा । तिव्वण्णो—तीवण्णा ।
१२. तुम्हाण अम्हाण—अम्हाण तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।
१५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
२०. सघारि—संहारि ।
२२. स ऋत—सुकत ।
२८. इण्णो—इण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।
२६. वि—स ।
३०. सुब्भ—सुम्भ ।
३१. गगाणिआ—गगालिआ ।
३२. पसण—पसणि । फुरतआ—फुरततो ।
३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।
३४. तल्लोक्का—तिल्लोआ । सोक्ख—सुक्ख । देऊ—देउ ।
३५. हारीअ छदो—हारीअ वधो ।
३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मेक्कचित्ता—धम्मेकचित्ता ।
३७. पिंगल—पिंगले ।
३८. मह—महु । चलावे—डोलावे ।
३९. गुण—भण । भण—गुण ।
४२. हम्मारो—सहारो । सहारो—इमारो ,
४३. तिल्ल—डिल्ल ।
४५. पचा—पच ।
४६. णिब्भआ—णिम्भआ ।
४८. न प्राप्यते ।
४९. भुअणअणदो—णअणअणदो । ^०कदो—^०वदो । कण्हो—कहो ।
५१. पढीअ—पडित्त ।

१८२ मस—सत ।

१८५ राघवर्ष—घउर्ष । वर—वसे । *मासप—मासड ।

१८६ दिग्घण—दीठण ।

१८७क न प्राप्ते ।

१८८. विगुलिघा—विगुलघा । मम्मह—वम्मह । किणीठह—कीवी
छह । पाउ—माठ ।

१८९. यदि शिम्भ—शिम्भ यदि । कस—यस ।

१९ दिघाव—देवाठ । भघ—भण । महरव—महरठ । पले—परे ।
अन्वय—अपय । हमीर—हवीर ।

१९१ विगणेश—विगणेश । पमाविघो—रलविघो ।

१९२ ठतर—उत्तर । अंग—अंग ।

१९४ अडवि—अडह ।

१९५. मयमघ—मठमघ* । तुलपरं—यूलपरं । चमसौ—चमरे ।

१९७ न प्राप्ते ।

१९८. इण्डि हीया—इण्डि विहीणा । मालव*—मासड* । राघा—यना ।

१९९ पुसु वि—अ वि । अरि—अरि । अरि—अरि । अंत नगय—
मच पमहि ।

२ मिण्य—मिण्य ।

२ १ इलय—उरल । ककल—इरल । रिगए—रिगए । भकल—अठउ ।

पश्चिम—रेवकु । मरह—मरहि ।

२ २ मुणि—दिम । मज—मगह । परि—उवि । परिठह—परिठवि ।

२ ३ सगजार्ह—सगजा ।

२ ४ कुरि*—कुर कुर कुरि कुरकि ।

हमिर —हवीर अ कले रय अलिघा ।

२ ५. वेरिक्त—वेरिक्त । सुरव—सुरव । विवधिघ—विवधिउ । विम—
वेम । हव —अ हव गघ । अण्विअण्व—अण्विअण्व । अलीठ—आलिठ ।

२ ६ यव—अठ । मघवहपरि—मघवहगर ।

२ ७ विधि—अधि । अरे—अरु । इत्य परे—ओलि परु । अरे अठ —
अरु अठे मुअव मरु । अम्—अम् । अण्विअण्व—अण्विअण्व । पराअण्व—परु-
अण्व । मघ —मठमीठिहय । २ ७—१९६ ।

६०. पिंगल—पिंगले । सइ—सोइ । छुद—छुदु ।

६१. सपुडा—सपुला । णट्टु—णिट्टु । आविअ—आइहि ।

४२ ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिज्जे । टवीजे—टविज्जे ।

कहीजे—करिज्जे ।

६३ पुणवता—पुणमंता ।

६४ चोदह—चउदह ।

६५ हक्क—हक्के ।

६६ पढमो—पअलो । चउथो—पअलो ।

६७. भोहा—भउहा । वेसे—कइसे । ताका—ताको ।

६९. °सुधाअर—सुहाअर । विअअ°—विमल° । मअगल°—मअगअर° ।

दिट्ठअ—दिट्ठउ ।

१०० कहीजे—करीजे ।

१०१ पडइ—पडठ । धरीजे—करीजे । घम्मक दिज्जे—घम्म करीजे ।

मिटावा—मेटाआ । १०१—१०० ।

१०२ जप—जपु । कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।

१०३ अरवसउ—अउसउ ।

१०४ छुद फणी पभणीजे—छुदु फणिदे भणीजे ।

१०५ धारिअ—ठाविअ । तुइ—महु ।

१०६ विसज्जे—विसज्जो । गणिज्जे—मुणिज्ज । मुणिज्जे—भणिज्ज ।

१०७ खज्जए—खज्जिए ।

१०८. परिणअ°—पअलिअ° ।

१११ टप्पु—उप्पे । जिणिण—जीणि । वदि—वध ।

११२ दिट्ठा—दिण्णा ।

११३. गीला—गाइ ।

११६ सुहव्वणविट्ठा—°सट्ठा ।

११९ उवजाइ—उअजाइ ।

१२०. बालो कुमारो—बाल कुमारः । विसं—विख । भवित्ती—भवित्ती ।

१२२ छुणावेआ—छेणावेआ ।

१२३ गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा मत्ता ।

१२६ पास—फास । भोहा—भउहा ।

१२८ लुठिआ—लूलिआ । मोड्डिआ—मुड्डिआ ।

१३०. मही—देही । रण—रणे ।

- ५९ बझो—बडा । *पझझो—पझडा । ५९-५९ ।
 ५४ मझी—मझि । ५४-५४ ।
 ५५. ठझो—ठझू । ५५-५५ ।
 ५६ गुझि—गुझ ।
 ५७ झरझि—झरझी ।
 ५८ पिझा—पिजा ।
 ५९ म्झपझ—झपिझ ।
 ६० म लरुह अंरुह—मगाय करंरुह ।
 ६१ पुणरुवठठ—पुणरुवठठ ।
 ६२ मुणुहु—मणुिण ।
 ६३ विरठ—विप्रठ । जरु खे इ—जरु खेर । जरु—जरुि ।
 ६५ ठुमडा—ठुमा ।
 ६६ गाझाराझा—विरुझाराझा ।
 ६७ ठममसा—ठममसा । विरुमंठी—विरुमंठी ।
 ६८. पमाझिझा झठकनरा—यमाझि झठठ झकनरा । यमाझ—यराठ ।
 ६९ पसपण—पसरिण ।
 ७० ठोठ ठुमड—ठोड देठ ।
 ७१ *झीझो—झीझो । *दीझो—दीझो । ७१-७२ ।
 ७४ जरुिदझो—जरुिदझो । इम—इम ।
 ७५ स झझर—विजझर ।
 ७६ डिंझं—मिंझं ।
 ७७ गझा—गझे ।
 ७८ तरुगिक्का—उरुगिक्का ।
 ८० पाइला पविमझिंझं—पाइलाकभठ पविंझं ।
 ८१ अततमजा—अततमजा । कहु—कहि ।
 ८४ विरहि—विरभि ।
 ८५ मिर ररुह—ररुह मिर ।
 ८६ थरिंर—थरुंरु । इम—इम । मारु—मात्र । उंरु—उंरु ।
 ८७ थरु—ठाठ । गाथ—गाठ । पम्मर—पम्म । थरु—थरु ।
 थरु—थरि । थरु—थरु । ८७-८६ ।
 ८८. कभामाभा—कभामाभि । जरुिंरु—जरुिंरु ।
 ८९ वरुणुला—वरुणुला । मीरा—मीरा ।

जहा, पर जोएहा उण्हा गरलसरिसो चदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणी वार्णली जलदिव जलहा तणुलटा,
वइठ्ठा ज दिठ्ठा कमलवअणणा दीहणअणणा ॥१७८॥

सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गवक्खणा लअरारा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण्ण सहा सुसज्जा करीआ तहा ।
तह वि अ णिअ दुण्ण वका वि सखावि हारा दिए,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिअ भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअवभिअ चदविअमुही पेक्खत्तिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अण्येत्ता फुरता तहा ।
दसण वितत्तिसुद्ध कुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलअणु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहारा

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१ उच्चा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वण्णा—तरडा ।

१८३. णच्चत—गाच्चत । फारफेक्कार^०—फेरफक्कार^० । जुभंता—

जुलता ।

१८४. धारि—वालि । णाअर—गूरिस ।

१८६ चोअलीसह मुणो—एअलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल सो
सट्ठो । १८६—१८७ ।

१८९. अत ऋहिअ सद्दूलविककीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्ठा मुणो ।

१९०. ठइवि—ठह ।

१९१ वणु घरइ—वरइ धरणु ।

१९३ जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५ बुद्धा—बूदा । रुसइ—रोसइ । थप्पीआ—थक्कीआ ।

१९७ जह—जहि ।

२०० मुद्धा—सुद्धा ।

२०२ इअ—एम । फक्कइ—फक्कहु ।

२०३ चप—चद ।

परिशिष्ट

(प्राकृतपैंगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुष श्रीकंठकल्पद्रुम

भक्तानामचिरादभीष्टफलद नत्वा सता प्रीतये ॥

वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं

श्रीमत्पिगलनागराजरचना व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मत्रे ।

दृष्ट यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्त निसर्गकटिन खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रये यत्रप्यन्या पुरातनी ।

विशेष तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृति ॥३॥

इमा छन्दोविद्या सद्यद्दृढयः प्राह गिरिशः

फणीन्द्रायाख्यातः स गरुडभिषा पिंगल इति ।

द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽतिमुमतिः

स्वकाता सत्रोच्य स्फुटमकथयत्सोखिलमिद ॥४॥

१ इहाथात. सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छन्दोग्रथ साधारणजनोपयोगार्थम-
पभ्रशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समातिकाम स्वगुरोः पिंगलाचार्य-
स्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्तं मगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविद् इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कद्रुव प्राकृत विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा
त्वपभ्र शसंज्ञका ॥ तिङ्ते च सुप्रते च समाप्ते तद्धितेपि च । प्राकृतादल्पभेदैव
अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रश विदुर्बुधाः ॥ तथा, ससृते
प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधत. । अपभ्रश स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपार प्राप्तोपि विमलमतिहेल । प्रथम भाषातरटो नाग
स पिंगलो जयति ॥ अस्यापमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्त्तता

(बर्द्धता) । एतेन तदधीनसमुद्रे रात्मना समृद्धिमाशंसमानेन नारायणीया गुरुव
 इति दोषे न स्यात् । स च मो विमलमतिरेहं यथा स्यादेवं विविधमात्राठगर
 पारं प्रातोपि । अपि संमाकनायां अयवारयो इति प्रायः । विविधमात्रा गुरुव
 कथा चैव सागरो बुर्बिडेमत्वात् । मात्रासम्पन्नाश्च कर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्रार्थे
 तत्वात् । तस्यहि, एकमात्रो भवैत्प्रलो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु ऋतो
 शेषो र्ध्वर्कं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलशुद्ध्या अनायासेन गुरुवपुरुपमात्राकर्म्मसु
 पारं तीरं श्व (१) शेषकृतं गत । इह प्रये आदौ माश्रोत्प्रेरितान्मात्राया एव
 मात्रान्मादश्रोपन्वास इत्यन्ये । प्रथममाश्रो माप्यतरङ्गः माया लौकिकप्रयोग
 माया एव तरङ्ग नौर्यस्य स । तथा मायाकृत्तिले विगल एव आद्यकृत्तिले
 प्रसिद्धमेव । मात्रामापाशब्दयोः ह्रस्वत्वं । पादप्रतिनी तरङ्ग नौरिति हारावली ।
 तथा च प्रसिद्धिः । शुभुद्भोगैरुदस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रत्यरतिजनम्पानेन
 एकदिकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने इत्यते तदेव गुरुवता विगलो भोक्तव्य इति
 स्ववस्थापन (वा) श्रुतिस्तत्पर्यन्तारं ह्रस्वा समुद्रे निर्मम्य पारं गत्वा आत्मानं
 रक्षितवान् । ततो ह्येत्येर्ध्वन्तरमपि । विगलो अपति । यो विमलमतिरेहं यथा स्वा
 देवं विविधमात्राठगरमपि प्रातः नानाविधमात्रैव ठगर इत्युमानपूर्वपदा कर्मचार्य
 एव उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । अयवारवितुमशक्यतया मात्राठग-
 रयोः धर्मः । कर्मभूतः धापो ज्ञात अर्थाद्रकडेन । अपिशब्दार्त्तं ब्राह्मणम्पजन
 (व्याज) वैपथारी मिदुक्तः शेषनागत्वनं ज्ञाता । ज्ञा च इति शब्दं यथा रात्री
 रात्री । तर्हि ठागरपारं कर्म प्राप्त इत्याह । प्रथमं माप्यतरङ्ग आदौ प्रबोधवचनमेव
 तरङ्ग नौर्यस्य स तपोक्तः ॥

१ ननु गुरुवपुरुपमात्राठगरे चो गुरुः चो लघुत्व्याह दीरो इति दीर्घः
 संयुक्तपरो विदुमुताः पाठित्तरयति स गुरुवर्धने द्विमात्रो अन्वो लघुवर्धति गुरु
 एककला । अथमर्षा । स गुरुवर्धति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राहवदितः श्रीहरो
 लोक्तनीया बन्धोदात्तात्परा । बन्धवितु चेत्यनुस्वारः । स च दीर्घो ह्रस्वैतरः । तेन
 ऋतोपि गुरुः । आक्षरादिकप्रभृति संभवराशि गुरुविति । अयत्त यथा विदुमुतो
 वर्णे गुरुः । संयुक्तः परो मस्येति बहुव्रीहिः । यथा गुरुवत् इत्यत्र पञ्चमस्य गुरुवत् ।
 विदुम्ना विदुना वा मुन इति समासादनुस्वारविकर्तव्येप्रवृत्तं । वितर्गात्स्यापत्रशे
 ऽन्ववाचद्विदिष्य नोक्त । संस्कृते तथाप्युपक्रियते । पाठित्तर यरयति, च शब्दो
 विकल्पार्थः । तेन पादति वैद्विशिष्टोर्ध्व विधिः । उक्तादन्वो वर्णं एकमात्रारूपो वा
 पञ्चमात्रो वा लघुवर्धति । स चैककृतमदः । कर्म सिम्पल्यामित्याह । गुरुः
 लक्ष्ये दीर्घात्तर इति मालम् ॥

२ उदाहरणेन लच्छरीकरीति मार्ग इति उपनोरुज्जाता । हे मातः सं संतु

कामयमाना सा गौरी गर्हित्व (? ग्रहित्व) करोति । वरगुणरहित पतिमिच्छ-
तीत्यर्थः । त क यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सोदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो अलक्ष्जन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कठस्थितविपत्वाद्देति
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोऽप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कऋषि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्ये । तरुणीकटाक्षे
निवृत्त सगत । उद्वत्वादित्युत्व । परिहृत्सइ इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिश्रारा इति । इकारहिकारौ बिन्दुयुक्तौ, एश्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यजनसयोगे परतः शेषमपि सविभाप ।
एतदशेष सविभाप सविकल्प लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येती श्रचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्या हल्भ्या यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमक्षर च अथवा परत्र पदाते शेषमपि सविकल्प गुरुत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छन्दः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फल, एष यदि चरणे पतित कातः । एश्रो जे इति वारंद्नी भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
श्रत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजगमो यदि नमति तदा मणिमत्रौ किं कुरुतः ।
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः
कथितः ।

७ रहव्यजनसयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्व
चचलसुन्दरि(१ री)हृदये वलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा श्रञ्चे वर्तते ।
हे श्रञ्च पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनस्ल्लसत् । वैकल्पिकी विभाषा ।

८ अपर विशेषमाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुनिह्या
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ श्रीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाथा छन्दः ।

९. उदाहरति श्ररेरे इति । हे कृष्ण, क्षुद्रा नाव वाहय संचाल्य दुख न देहि ।
त्व अस्या नद्या सतार्य यत्रार्थयसि तद्ग्रहणं । नाविकनुद्धया रे इति संबोधनं
युक्त । प्रथमप्रतीके लघुनिह्या एतत् लघुत्व । द्वितीयप्रतीके ङगमगोत्य-
नुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणा त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१० किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
कुला तिलद्वलनामर्द्धाङ्गेन इत्य न सहते श्रवणतुला अपच्छद छदोमगेन । यथा

अनन्तत्वा स्वभावादेशे मपदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुणव्यापि विन्मा
 मवति । इत्यं समेनैव प्रकरेण सम्मानां अकन्तला संशोभनेन वातमप्यर्थो न
 सते । अनन्तत्वातिप्रविद्धा । संशोभिशुद्धकथितं कृत्वा अकन्तमनोरंनत्तामा
 स्वादिति पूजाविना मुक्तीभवति । संशोऽध्यप्यनप्रवृत्तौपाविकमेत् ।

११ संशोऽध्यप्यनं विना अ वृत्तिरिति न केवलं संशोभनेन अकन्तुभ्यमानिह
 पत्तं मन्त्रीत्यप्येवमपि कथितं, अत्रुप इति । अत्रुषो बुधानां मध्ये अत्रुषं व पठति
 लघ्वप्यनिर्दिनं शुभाप्रशान्तकृतेन शीर्षे अत्रिष्ठं (न) ज्ञानाति । लघ्वप्यनिर्दिनीऽन-
 वतिवृत्तव्याः । अत्रुषं पठित्वात्तं मूयकमेव कथ्यः । अत्रुषमेव शिरः । तस्मात्संशोऽ
 वश्यमेव पठनीयं । गाथा अत्रुषः ।

१२ मात्रामात्रा मापान्वाश्रयो मात्रागण्यवस्थां करोति, उच्यते इति । मयै
 अत्रुषायां क्वापराधि गवमेश भवति । ते वै उच्यन्ते । उ एव क्वापसंघं
 अत्रुषवत्संज्ञकं भवति । कुत्र संशोभिताः परंपर्यान्निर्दिष्टास्तु । तथा च
 परं क्वाः ट्यावा उ एव अत्रुषा, पंचकताः ट्यावाः उ एव पत्रावाः अत्रुषतो
 उगवा उ एव अत्रुषा त्रिकतो ट्यावा उ एव उगवा, त्रिकतो उगवा उ
 एव उगवा । गाथा अत्रुषः ।

१३ तेषां गयानां त्रिकतो मेवा भवतीत्याह ट्यावा इति । ट्यावा परं क्वा
 त्रिकतो उगवा मेवा भवति । त्रयोपत्र मेवा भवति अत्रुषीति । उगवास्व पंचकतात्मक
 स्याद्वी मेवा भवति । उगवास्व अत्रुषात्मकस्य पंच मेवा भवति । उगवे त्रिक-
 लात्मके क्वो मेवाः स्तुः । उगवास्व त्रिकलात्मकस्य द्वौ मेवो मन्त्रः । एतेषां
 मेवाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा अत्रुषः ।

१४ प्रस्तार एव कथं उच्यते इत्येवावमेव्या गापया मात्राकर्माचार
 भ्येन प्रस्तारं प्रकीर्ति । पदम इति । प्रथमगुणैरभात्वातेषु परिस्थापय अत्रुष
 बुद्ध्या । सवृष्टी सवृष्टी पंक्तिः उच्यते गुर्वं लघुं वैदि । अत्रुषाः सर्वलघुपर्यंतं
 प्रस्तारो भवति आद्यबुद्ध्या अमूर्तं कृत्वा नन पर प्रथमो गुणस्तस्यावस्थात्वात्
 रथाप्येव्या मयोपरि त्वाद्यैर्धं वारं वारं सिद्धेत् । उच्यते पूर्वस्थाने तावद्व्यते गुणक
 प्रस्तारसंख्यां पूर्येत् मात्राप्रस्तारे परं क्वा क्वाया अमूर्तं लघुं क्वायादेन अमूर्तं
 गुर्वं वैदि । वाक्त्वा पाक्त्वाः क्वायाः प्रस्तारव्यतिष्ठाकृती क्वाया सर्वत्र पूर्येया ।
 पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो वियन्तः । एवम क्वा चोदुद्ध्या गुरोः पूर्वस्थाने लघु-
 लोकाः । कर्गप्रस्तारः प्रस्तारोऽप्येव संभवति । उच्यते, एकगुरोपरस्थाने एव लघुं
 द्यादिति । एवं कर्गप्रस्तारः एव एकैकवर्षं कृत्वा एतेन प्रस्तारमयोऽत्रुषमेव
 द्विगुणीकृत्य पूर्वोऽपि एव गुणमप्युच्यते एव लघुं द्यादित्येन प्रस्तारवृद्धिः ।

१५. अथ पट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शरः ३ शक्रः ४ शोष. ५ अहि ६ कमल ७ ब्रह्मा ८ किण्णिक ९ ध्रुव १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जाताना त्रयोदशगणाना जातव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणाना वेद-
ज्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येक ज्ञेयाः ।

१६. पञ्चकलप्रस्तारे गणाना नामानि, इद्रासण इति । इद्रासनः १ अपरशर २ चाप. ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुम. ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुव निश्चित पञ्चकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवता ।

१७. चतु'कलाना गणाना नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुग. कर्णः १ गुर्वैत करतल २ गुरुमध्य. पयोधर ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्र ५ सर्वल्लुभिः ५ ।

१८ अथ त्रिकलाना त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धञ्च इति । लघु-
कालत्रेण आदौ लघु विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पडिताः
जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वज चिह्न चिरचिरालय ५ तोमर तुडुरपत्रं चूत-
माला रस वासः पवन. वलय लघुकालत्रेणेति विपमकलप्रस्तारे प्रथमतो
लघुल्लेखनीय इत्यभिप्राय पिंगल. स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः ताल करताल. आनंद ५
छद्रः निर्वाण ससमुद्र । कथ समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्र ।

२०. अथातगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-
वर. पिंगलो भणति भावः १ रस २ ताडव ३ नारी ४ कुलभावि (मि)
नी ५ एतन्नामपञ्चक त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१ द्विकलप्रस्तारे गुरुल्लघुयुग च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेडर इति । अनेन
गुरोर्नामानि भवति, नूपुर १ रसना २ आभरण ३ चामरं ४ फणी ५ मुग्धा ६
कनक ७ कुडलक ८ चक्र ९ मानस १० वलय ११ हारावलीति १२ ।

२२ लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति । द्विलघोर्गणस्य समासकवि-
दृष्ट संक्षेपकविदृष्ट नाम, निजप्रिय. १ परमप्रियः २ सुप्रिय. ३ । समासकविः
पिंगल अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-
गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुन. प्रति-
गणमेकैकया गाथया फणिराज प्रतिगण भणति ।

२३ सुरअलअ इति । तस्य चतु कलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-
समानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽय गणः ।
सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोलग्न मनोहरण सुमति लघित लहलहित ।

२४ गुर्बतगणस्त्रैतानि नामानि, फर इति । फर १ पाणिक्मर्ल २ इस्त ३ बाहुः ४ मुक्दः ५ प्रहरण ६ अरुनिः ७ गबामरण ८ र्त्न ९ नाना-
भुवामरणानि ।

२५ मय्यगुरुगणस्त्रैतानि नामानि, मुय इति । मूपति १ बसवपतिः २
नरपति ३ गबपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अप्तो नावक ८
चक्रवर्ती ९ पयोवर १० पवन ११ नरैद्रः १२ ।

२६ गुर्बादिगणस्त्रैतानि नामानि, पय इति । पयः १ पाहः २ अरव्युगल ३
अर प्रकराद्यति गंडः ४ फलमद्रः ५ ठात ६ पितामहः ७ इना ८ गुरुरा ९
रत्न १ अरव्युगलेन ११ ।

२७ अय पतुर्तापुगणस्त्रैतानि नामानि, फट्म इति । प्रयम ईदधि विपः १
द्वितीये शरः २ पंचवर्तिशिपरेष द्विकर ३ अरमे अतुर्षे पादे मशति पटुकेन
(१ न) लपुकेन (१ न) ।

२८ पंचकक्षानां प्रत्येकं नामानि, मुनरैद इति । मुनरैद्रा १ अरिः २ कुंवरः
३ गबवरदंती ५ अय मेषः ६ पेरुवठा ७ तायपतिः ८ गगन ९ १ म्प १
सत्यः ।

२९ मय्यतपुकरस्य पंचकक्षगणविशेषस्य नामानि पकिस्त इति । मय्यतपुके
गणे एतानि नामानि विवदनीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरलाः २ मृगैः ३
वीर्य ४ अरिः ५ पत्रः ६ अमृत ७ ओहर्त्त ८ मुकैः ९ पन्नगायनः १
गबडा ।

३ पुनः पंचकक्षगणमात्रस्य नामानि बहु इति । बहुविधिप्रहरणैना-
नाविद्यापुत्रवाचकैः शब्दैः पंचकक्ष्ये गणो मवति । पंचकक्ष्ये संक्षेपेणैकं अतु-
कक्षे संक्षिपति । गभ्रपेति, गभ १ रथ १ द्वरंग ३ पदाति ४ माया पदमां
त्रिक्रान् गल्गन् बानीहि ।

३१-३२ अयगुरोर्द्विकक्षप्रकारे क्वचित्ताम्यपि नामानि गुस्तपुनामकफन
प्रकारे एमार्यपि, ताडक इति । ताडकधारणपुरकेमूयधि मवति गुबमेशा । गुतेना-
मानि मय्तीत्ययः । क्लुवस्तु शेपनायस्य धरसाननत्वात्पुनरुक्तिर्न दीपात् ।
राजेर्नामानि तर इति शरः मेहः टंडा काहसः अन्ये य ये आतुपाभिवाधिनाः
शब्दाः कक्षकषदयः रूपरत्नार्थत्परात्प कुमुमवाचिनश्च ये शम्प्रास्तैर्नमुमेव
आनीत ।

३३ अय बर्यंगत्र, मोति इति । मो मय्यस्त्रिगुण मो नगत्रिकुणः लपुगुर्वरी
यमो लपुगुर्वरी वगणे गुबगुर्वरी भगणे वगणे मय्यगुः । रगणे मय्यगुः लगना
पुनरैतगुः लगणेपि अंतलपुगेन मय्तीत्ययः ।

३४ अथ गणाना देवता आह, पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः
४ गगन. ५ सूर्य. ६ चंद्रमा ७ नाग. ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथाऽख्य
मगणादित. पिंगलेन कथिताः ।

३५ अथ गणाना मित्रामित्रादिक निरूपयति, मगणेति । मगणनगणौ मित्रे
भवतः । यगणभगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अत्र-
शिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६ अथ गणनां फलानि, मगणेति । मगणं ऋद्धिं स्थिरस्कधत्व च ददाति ।
यगणं सुखसपद ददाति । रगणो मरण सपादयति । जगणः स्वरकिरण सनाप
विसर्जयति । तगण. शून्य फल कथयति । सगणः स्वदेशादुदासयति । भगण.
अनेकमगल स्थापयति । पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्य गाथा द्विपदी च जानासि
तत्र यदि नगण प्रथम भवति तदा तस्य ऋद्धि. बुद्धि सर्वे स्फुरति रणे दुस्तर
तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मदभद्रफल । देवताना क्रियते चेत्तत्र
न गणविचारः ।

३७ अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मित्ते इति । कथमपि ग्रन्थादौ
मदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारं क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण
एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा
स्थिरस्कधत्व युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा
कार्यवधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधवाश्च
पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वे कार्ये भवति भृत्यगणाद्भृत्य-
गणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धन
नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको
विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यवध कथयति । यदि
उदासीनगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा
न मद्र न भद्र सामान्यमेव फल भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति
तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी
नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धन नश्यति । यदि शत्रु-
गणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९ अथ मात्रावृत्ताना षड्विष्ट निरूपयति, पुंश्च इति । तत्र पट्. लप्रन्तारे
एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरु रित्येवमाकारो गण कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकार
गण लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देयः पूर्वोक्तेः कृत्य तत्सख्याकोप्रे देय
इत्यर्थः । तत्र च आदिकल्याया प्रथमोको देय द्वितीयकल्याया पूर्वमेकैव कृतास्ति पूर्व

बुधमशमानां वा मासि तेन द्वितीयांश्च एव देवसूतीया वयसां बुधबुधप्रमानीक
 सुतीयाः ३ तीन सुतीयाश्चैव । अतुर्नक्षत्रां पंचमा ५ पंचमवयवप्रममं च
 पञ्चमवयव वयसश्च २३ गुणस्तु द्विक्रममसो मसी । तेन वरिरे अचर्माइदं
 स्यात्तु एकक्रममसगुणमोति शिरोः । एवं च सति ये गुणमूर्द्धांश्चैव रोचंश्चै
 स्यात् । सुमायेवादे भर्तृवह नक्षत्रे स्यात् ज्ञानी । तद्वयममशारस्यान
 स्यात् नम इति वरेत् । तत्र च प्रथमांशो गुणमूर्द्धनि देवः । द्वितीयांश्च अच
 प्तव देवः । तेनात्र च गुणमूर्द्धांश्चित्तमंश्चैव वरी । प्रथमगुणमूर्द्धमवस्थितः
 प्रथमोऽ । भागगुणमूर्द्धमवस्थितभाषमांश्च । तदुपमवशीकृत्य रोचंश्चैव वरी
 सुमे अतुर्नक्षत्राति तेन तत्रस्यैव गत्र इति ज्ञानीवेति भावः । एवं च पूर्णगुणत
 क्रमो वाच्यः । एवमपि इह प्रवर्षि शतव्यं ।

४१ अथ मासादुत्तानां नष्टं निरुद्धति, नष्टे इति । पञ्चमप्रकारे व्यम
 स्याने कीदृशो गत्र इति प्ररने कृते पद्यवि कस्यां पृथक् स्पेक्षाः । पूर्वक्ष् चंवा
 दयाः । प्ररनांश्च रोचंश्चैव सुमे । तत्र सुमापशिष्टरोचंश्चैव पूर्वक्ष् चंवा
 तया च सति को योश्च यत्र यत्र भातं प्राप्नोति सा ता वस्य उतरकृतं नीत्वा
 गुणमोति ह्येषं कथयति स्यं विगन्नायाः । तया चात्र प्ररनांश्च क्तांशसिन्
 सुमे पदांश्चैव इति तत्र पंचमकृतांश्च सुन एवांश्चैव इति । तत्र प्रथमांश्च एव
 सोऽं गत्रहीति भावः ।

४२ अथ वनदृष्टानां नष्टं, भरत्तर इति । तत्र अतुर्नक्षत्रप्रकारे हो गुरु
 एवो सुपुरेश्चैव गुणसिद्धेकमाश्रये गयाः बुधास्तीति प्ररने कृते तत्राचारं प्ररनमं
 अितित्या प्रथमं प्रथमांशो देवः तयो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण वरिष्टं गुणं
 बुध । तवी लक्ष्मणपरि वींश्चैव अधिकमैकमंश्च इत्या तमेकीइत्य वृत्तवति तदं
 तमानस्यने त गतोस्तीति शतव्यं ।

४३ अथ वनदृष्टानां नष्टं, नष्टे इति । पुनश्चतुरस्रप्रकारे व्यमस्यने
 कीदृशो गतोस्तीति प्ररने कृते प्ररनांश्च विनाज्वाः तमे मगो कति लपुहंका ।
 विपमे द्वु भागे एव इत्या पुनर्विममेत् तदा गुणमैवति एवं पुनःपुनमागस्यममागे
 लपुह्यतस्याः । विपमे एव इत्या मागे कृते गुणमैवत्या । एवं याकपूरयं भवति
 तावद्विभक्तनीवीक इत्यर्थः ।

४४ अथ पणमोऽः भरत्तर इति । एकादशप्रकारे कति सर्वगुरवा मर्षति
 कति सर्वलपका । द्वयस्यप्रकारे कति सर्वगुरवा कति एवगुरवा कति सर्व
 लपका । एवं अतुर्नक्षत्रप्रकारे पञ्चविंशत्यस्यप्रकारे एवैवगुणहासेन प्ररने
 एया प्राप्तिः । प्रथममैकं क्रेवं शिलित्वा तद्वचो इयं तद्वच्ययाः तद्वच्यव्यारि
 त्वयाः पंच एवमवोचः पंचतो लोभ्याः । तत्र क्रेव्यपरे व्यदौ तथास्ये प्रथमांश्चै

देयः । मध्यशून्यकोष्ठेषु तदीयतदीयशिरस्थकोष्ठद्वयाकसमानाको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थिताऋद्वयमेकीकृत्य पूरण विधेय । वर्णमेरौ चतुरत्तरप्रस्तारे प्रथम चतुर्गुरुगणोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चानरादावपि ।

४५. अथ वर्णांशताका, उद्दिष्टा सग्नि इति । तत्र चतुरत्तरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पत्तिक्रमेणाका धारणीया उद्दिष्टा सरीति । तत्र षोडशाकाः पूर्यितव्या । प्रथमपत्त्यध स्थिता पूर्वोक्तेनापराक्रमेकीकृत्य भरण कुर्यात् । प्रातमक पूर्वोकस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपत्तिकपूर्वोक्तेन भरण न भवति तदा द्वितीयपत्तिकपूर्वोक्तेनापि पूरणीय । एव यावता षोडशाप्यका लभ्यते तावत्कर्तव्य । एवमन्यत्रापि षोडश्या । चतुरत्तरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपञ्चमनवमस्थानेषु गुरवो गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरुः । अष्टमद्वादशचतुर्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एव पञ्चानरादावपि ज्ञेय ।

४६ अथ मात्रामेरुः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखित्वे प्रथमे द्वय, द्वितीये त्रय, चतुर्थे त्रय, पचमे चत्वारि श्रका । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपत्तिरूप लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपत्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलाया प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपत्तिरपि एव कोष्ठपत्तिषु अघोध क्रमेण लिखितासु सर्वत्र अत्यकोष्ठे प्रथमाको देयः । ततः उपात्यकोष्ठेषु एकाकाशरभ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यन्तमका देया । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वय, तत एक, ततत्रय, पुनरेक, ततश्चत्वारि, तत एक, तत पच, तत एक, तत षट् इति क्रमेण एकाकेण मिलिता श्रका देया । एवमाद्ये श्रत्ये उपात्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठाक्रमेकीकृत्याका देया । एव सर्वत्र ज्ञेय ।

४८ अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणाके दत्ते शेषाकेऽग्निमाके पूर्वोक्तेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरु जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमाकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि तथा द्वितीयाकशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि । एवमेकं गुरुमानीय अनन्तरमेकातरितमकद्वयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरु जानीहि । एवमकत्रयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरु जानीहि ।

धनीति । एवं चतुष्टयवर्गवर्गादिकमानेकम् । यो पवति यो परति
 मेलावहु, अस्वकमपः । प्राप्यते च हारको भवति स च परांन सद् गुहर्मवति
 एतावत्तदुक्तं भवति । हारकोः धन्निहितपुरःस्थितेन तद् गुहर्मवति ।
 अन्वेऽद्या लपको भवति । तेन खयते, प्रस्तारः एङ्गुहृदिगुहादयेऽस्मिन् खाने
 एवमाश्रयाः संतीति व्याख्यातं ।

४६. अथ अमुकपन्द्वि कति गुरवः कति च लपवः संतीति प्रश्ने कृते
 लपुख्याय यथा प्रक्रिया पुष्पल इति । पृष्ठपदस्य क्त्वा कृत्वा ङोऽङ्कारसंज्ञां
 तत्र ह्रुपेत् । अन्विष्टैरैगु रं धनीत । गुरो जाते परिश्रान्त्वा लपन् धनीत ।

५ अथ ङ्ङन्तंभ्या, अङ्कारा इति । अन्विष्टाति (? पद्विष्टाति) तत् एत-
 द्वादिनि ततः एतदस्य तदस्यानि ततो द्विक्कारिणस्तत्तत् तत्तन्मोदस्य ङोऽङ्कारसंज्ञं
 त्तरोऽप पद्विष्टातिक्कारप्रस्तारस्व विषयोप्यवमेव ।

५१ अथ गायाप्रकरणं । तत्र गाहूप्रमतीनां तद्देशं रजुत्तन्त्रसा करोति, होर
 इति । अनुपंशाद्यमात्रो गाहू भवति १ गाथा च उत्पन्नाशम्मात्रा २ तत्र
 विगाथा परावृत्त्य क्रियते उत्पन्नाशम्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयाहंलक्षणं प्रथमाहं
 प्रथमाहंलक्षणं द्वितीयाहं ३ तद्गाथा पक्षिमात्र ४ गादिभ्यां (? म्वा) द्विपक्षि
 मात्रा दीयते ५ तत्रैव परावर्ते तिदिनी द्विपक्षिमात्रैव भवति परंतु उत्तरार्धं
 लक्षणं प्रथमाहं प्रथमाहंलक्षणं उत्तरार्धं भवतीत्यर्थः । प्रथमम्योऽनुशास-
 यानि उत्तरम्योऽनि स्तंभके चतुर्षु भाषा भवति ।

५२ अथैवां विशेषलक्षणम्याह, पुष्पले इति । पूर्वाहं उत्तरार्धं च एतावद्वि-
 विष्टाति मात्रा भवति । अथ परावर्तमान्ये वद्ये गन्धे मन्त्रेण भवति । शर मेव इति
 लभे नाम ।

५३ एषा चोहो इति । चोहः चोहनं हारः तावत् क्वं प्रकृतोऽप्येते चोहोऽवस्य
 वर भेदा श्रीर्षि र्वाक्त्वा व्याप्तानं (ग) निरर्थावति । तस्यां चतुर्विधायां द्व चोहः
 वापि मत्तिनीयते इत्यथा ।

५४ अथ गाथा पठमिति । प्रथमे द्वारशमात्रास्तु विभामः । द्वितीये
 अङ्कारशमात्रास्तु । त्रये प्रथमचरणे विभामस्तथा चतुर्थचरणे विभामः । शोपे
 चतुर्थे चरणे पञ्चदशमात्रामिर्षिभूक्तिः गाथा ।

५५ अथ केनेति । मानिनीप्रकोषान् लक्ष्मीचर्न । मेन विना न लीकते
 व्युत्थनीयते च कृत्वापराचोपि । मातेपि मगराद्ये मग कप्य कत्य न कर्त्त
 म्येऽस्मिन् ।

५६ अथ लक्ष्मीं क्वं च तद्भवनिष्कामेऽह, सप्त गन्ध इति । अत्र चतुःश्रिता
 एत गन्ध भवति दीर्घोऽा दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विक्रान्ता इत्यथा । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापित । अत्र विपमस्थाने प्रथम-तृतीय पचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठ गण लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गण- एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासक्षेपमाह, सत्त्वाए इति । सर्वस्या गाथायां सप्तपचाशन्मात्रा भवति पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति । सर्वस्था गाथाया सप्तविंशतिर्गुरवो यस्या राजते सा गाथाना मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुहासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसक्खरेति । त्रिंशदक्षरा लक्ष्मी. ता सर्वे वदति च विख्याता । एकैकगुरुहासेन एकैकवर्णवृद्धया एकैक- नाम भवति ।

६०-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छो इति । लक्ष्मी १, ऋद्धिः २, बुद्धि. ३, लज्जा, ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रि ९, चूर्णा १०, छाया ११, काति. ११, महामाया १३, कीर्ति १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हवी २६ ।

६२ अथ पाठप्रकार दर्शयति, पढम इति । प्रथमपठ हसपदवन्धर पठ्यते, द्वितीय सिंहविक्रमवत् द्रुत पठ्यते, तृतीय गजत्ररलुलित सलील पठ्यते, चतुर्थे अहिलुलित यथा सर्पाणा शेषे चाचल्य तथाऽवसाने चचल पठ्यत इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति । एक्केन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगण. । द्विनायका सगृहिणी भवति । नायकहीना रडा भवति. बहुनायका वैश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशभिल्लंघुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शेषा शूद्री भवति गाथा ।

६५ गणभेदेन दोषमाह, जा पढम इति । या प्रथमतृतीयपचमसप्तम स्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोष प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्यादि- दोष प्रकाशयति इति ध्वनि ।

६६ अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्रा पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणित पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता गाथैवेत्यर्थः, सट्टवनिकापि तादृश्येव ।

६७ यथा परिहरति । अचिन्मानिनी प्रबोधयती बर्षाः समागता इति
कथयति मीययते च । हे मानिनि, मानं परिहरणीदि, नीयस्य कुतुमानि परव ।
तत्र हृते लखदयो निष्कण्डवस्य कामो गुटिश्चतनु लटिकां पृष्ठाति श्लि
निभित्त ।

६८. अयोव्राण, पुम्बदे इति । पूषादे उचयार्द्धे च त्रिशम्भाया भवति ।
हे मुम्बो संमन्विता अयिताः यत्र स एव उद्गातो हृत् पिंगलनामेन दृष्टाः सति
माथा बन्धे भूत इति ।

६९. यथा सोढन इति । अधिभिन्नानुगगातिशब्दे वेदिकी कथयति ।
यस्य नाम भुत्वा अभु नवने इति म्याप्नोति, मय कथय नीर वेदिस्तेस्तस्य
मुखं यथेच्छं प्रेषिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोर्नदम् बरि अकिरस्फुटीःशर्भः ।

७० अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुम्बदे इति । पूषार्द्धे त्रिशम्भायाः विष्ठाः
प्रमन्वति हे मुम्बे शुरु उचयार्द्धे द्वारिशम्भाया एषा गाहिनी । विपरीता सिंहीनी
मन्विता सत्यं निरिच्छत । सिंहिन्याः पूषार्द्धे द्वारिशत् उचयार्द्धे त्रिशदिति भेदः ।

७१ यथा, इषीये मुद्गसमये चरणपतिता पत्नी प्रबोधयन्नाह, मुञ्चहि इति ।
हे मुञ्चरि पादं मुञ्च, अर्धम इच्छिष्या मुमुक्षि खड्गं, कल्पयिष्या लब्धयिष्या म्लोच्छयरीरं
प्रक्षयामि मुञ्च बन्ने तव इषीय ।

७२ सिंहिनौ यथा । अधिद्विक्रमादित्यं स्तौति बरितह इति । बर्षति कनकस्य
शुचि त्वयते मुम्बे विधानियं वाग्र । निरुत्तं सारुतां नो निदति इत्तं च स्यै-
विषं च । इत्तो कर्त्तं बर्षति अर्धं च मुञ्च, स्यो दिदिव त्वत्तेज्वं च विधानिय
मिति निदापामाशयः ।

७३ अथ स्तंभकं, अठमया इति । अनुर्माश्रित्य अग्रगणा भवति पूषार्द्धे
उचयार्द्धे च तमस्याः । द्वारिशम्भायाः पूषार्द्धे एवमुचयार्द्धमपि यत्र तत् स्तंभकं
बानीदि । पिंगलः प्रमन्वति हे मुम्बे बहुसंभेदः ।

७४ यथा सेतुर्धवकाये, अं अं इति । यं यं भवनपति गिरिं रविरधवक
परिपटनस्यं हनुमन् । तं तं लीलाया मलो बामकरोत्थितं रचयति समुद्रे ।

७५ अथैतस्य सर्वगुरुतरण एवैवगुरुद्वारेण नामभेदमाह नवरशीर्षंरता अं
इति । १ मद्रः २ शौच ३ स्वरगः ४ शिवा ५ मद्रा ६ वारण ७ वारण
८ नीला ९ मन्तः १० तालक ११ शैलर १२ शर १३ गगना १४
शरम १५ विमति १६ शीरनगर १७ नरा १८ स्निग्धा १९ स्नेहनः २०
मन्तग २१ भीला २२ शुद्धतरि २३ कुंम २४ कलाय २५ शशी २६
बानीदि । शरमः २७ शेष अस्त्यने शयिभरं बानीदि इति अशक्तिविमर्श
स्तंभकं मरति ।

७६. अधानयनप्रकारमाह, अट्ट इति । अष्टौ यत्र लघवो भवति स नट इति जानीहि । सखीति सत्रोधन । तत एको गुरुस्तुट्यति लघुद्वय वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा चद्रा इति । चद्रः कुदः काशः हागः हीर. त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वे तत्र कीर्त्या जित ।

७८ अथ द्विपथा, तेरह इति । प्रथमपाटे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपाटे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षण-मेतत् । अन्वर्था चेष सज्ञा । द्वौ पथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्वर्शमणि. एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनाग, सुरभि पशुः, चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य साम्य न ।

८०. मेदमाह, भमरु इति । भ्रमर. १ भामर. २ शरमः ३ श्येनः ४ महक. ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगध १० पयोधर ११ चला- १२ वानर. १३ त्रिकलः १४ कच्छप. १५ मत्स्य १६ शार्दूलः १७ अहिवर १८ व्याघ्रः १९ विराल. २० श्वानः २१ उन्दुर. २२ सर्प. २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छत्रोस इति । पड्विंशाक्षरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुणो भवति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू भवतस्तदा नामानि वर्द्धते ।

८२ यथा जा अद्गह इति । यस्यार्द्धागे पार्वती शिरसि गगा वसति । यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३ अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा द्वाविंशतिभिलघुभि. क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४ गणभेदे दोषमाह, जिस्वा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणा दृश्यते पादपादेषु । चाढालगृहस्थिता सा द्विपथा दोष प्रकाशयति ।

८५ उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कल्लु इति । आदौ षट्कलण. ततश्चतु-कलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयो. प्रथमतृतीययोरित्यर्थ. । सदाः पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कल. । ततश्चतु.कलः । अत्रे एककल. ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विभवरगणयुगल धारय । द्वौ चतुर्लंघु-गणावित्यर्थ. । पुनरपि त्रयो लघव प्रकटा । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोमवे म् स्र् स्र्दाः बधा ययी ययी । एत्त् स्र्दाः रित्त रत्तुत्त हे मृग-
नम्ने । एत्त् स्र्दाः स्र्दात्मकं च भवति हे यन्मामने ।

८० यथा विमुह इत्यादि सुभ्रं । अथ इति मृपतिविशेषः ।

८१ मेदमह आह्वय इति । आह्वयस्य सर्वसमुच्चयं उक्तञ्चानामं
इत्तं लोहगिण्यादीनामप्ये सारं, लोहगिण्यादयस्त्वमे मेदास्तेषां सारं मुच्यते ।
आनयन्प्रकरमाह । गुरवो ब्रह्मते द्विगुण्य लवस्तु इति । तथा तथा नामानि
आनीहि । तथा च ब्रह्मपानुरोपेन लवस्तु इति । अत्र नामानुरोपेन लवस्तु इति
इति । तैत्रि ब्रह्मो नामानि भवति । प्रत्येकं चतुर्भ्यो बहुविधत्वात् ।
एतावता सर्वेषां लघूनां ह्यसपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८२ अथ नामानि लोहगिणी इति । लोहगिणी १ इक्षिणी २ रेखा ३
ताला ४ कपो ५ गंभीरा ६ काली ७ कलकाली ८ उरुकाया अथो
नामानि ।

९ तासां स्वरूपमाह लोहगिणी इति सर्वसमुच्चयलोहगिणी । अथ चत्वारो
गुरवः सा इती । अथ यथा यथा चत्वारो गुरवो ब्रह्मते तथा तथा नामान्यपि ब्रह्मते
अथिष्टत्वात् । अथ नामानि ।

१० अथ रोला, पम् इति । अथो चतुर्विधं विधाया भवति, ताम् निरंतरं
न भवति किन्तु अंतरत्वं गुरुत्वं भवति । पित्तोऽप्यत्र रोपनाया, स रोला लक्ष्मी
इति । एतद्गुरुत्वं भवति तैत्रि रोला लक्ष्मी भवति । एतद्गुरुत्वं भवति तैत्रि
गुरो अथदन्वनाम रोषते ।

११ यथा यममर इति । यामारेण सुष्ठु परति, तद्विषयैर्बुद्धिभिश्च
सुप्तः कर्मस्य सुष्ठु अतिता मेतेममरस्य च तिरा कर्मिन् शोभेन इतीशोर
अतितो गुरुत्वं इति, अथेन इत्तं अथेन मूर्ति इत्तं अथेन ।

१२ अथ नामानि मत्पदीत्तं अथ इत्तं (२) इति । इत्तं १ कल्पः २
मेघ ३ तालः ४ कलकाली ५ काली ६ कल्पः ७ कल्पः ८ कल्पः ९ कल्पः
१ गनेत्र २१ सस्तापना, शोभे मत्पदी मातृपदी अथति कर्मिन् । इति
दोषनिवृत्तयाम् अथेन अथेन अथेनामा एतावत् नामानि अथेन अथेन
न शोभायैर्षः । अथेनाथेन अथेन इति । अथ अथेनाथेन अथेन अथेन ।
अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन ।
अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन ।

१३ अथ गंधाना, दह लव इति । इत्तं अथ अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन
अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन अथेनाथेन ।

दृश च द्वितीय पदमलकुरुत, भणति पिंगलः । गधानानाम रूपकं भवति पङ्क्तिजनचित्तहर ।

६५. एतदेव लक्षणातरेण द्रढयति द्विपथा छुदसा, दह सत्त इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्राया तु यथा सुखमिति ।

६६ यथा कण्ठ इति । कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मह्या चलत्या महीधराश्चलति । ततः सुरगणाश्चलति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवन चक्रवच्चलतीत्यत्र कः सदेहः ।

६७. अथ चतुपदी, चउपइया इति । चतुःपदीछुद. फणीद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवति पादात् सगुरु कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह छुदश्चतुष्टयेन लिख्यते एव न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छुदः तादृशछुदसश्च तुष्टयमित्यर्थः । दाढ्यमाह को जानाति एन भेद न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छुदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८ यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकर ।

६९ अथ घात (घत्ता), पिंगलकह इति । पिंगलकविना दृष्टं छुद. उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम सख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिका. गुणा. द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् अत्रे वृत्वा । एतावतैतदुक्त भवति लघुत्रया धिक चतुष्कलगणसत्तक भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पदम इति । प्रथमदशसु विश्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१ यथा रणदक्ख इति । रणे दक्षो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गधमपि न रक्षितवान्, य. स शंकरो रक्षतु । कीदृश, असुराणा भयकर, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता ।

१०२ अथ घातानद, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराज. पिंगल कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्राम । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।

१०३ यथा जे वदिअ सिर गग इत्यादि सुकर ।

१०४ अथ पट्पटप्रकरण छुप्पअ इति । हे छुदोविदः पट्पट छुदो जानीत अक्षरसयुक्त उक्तमाक्षरयुक्त एकादशसु कलासु विरति । तत. पुनस्त्रयोदशसु

११९ अयानकनप्रकारमाह, चठम्बलिष्ठ इति । कश्चिन् चतुरस्रकारिणश्च
गुरवः । उक्तकाले पट्टिव्यतिगुरवः ततो गुप्तमुत्पति शपुहस्य बद्धते तैव एकस्मिन्
प्रकारविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेषः ।

१२ नामसंक्ष्यानयनप्रकारमाह, चते इति । तत्रां मिलित्वा चतस्रः क्वा
भवेति तावतीष्वस्य तत्राप्येकं चरं त्वब इति पंचकलास्य नाम ईदम् प्रमायेन
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकस्मिन्कृतं मात्रा भवति । तत्रार्थे
त्वक्ते पदस्मृतिरवतिष्ठते तत्रापि पंचमु त्वक्तेषु एकस्मृतिरवतिष्ठते ।

१२१ तत्रापि शुक्लं प्रकारमाह अक्षम इति । अक्षमनाम्नि क्षुद्रं पदस्य
द्वयसीति ८२ अक्षराणि भवति । एत एतति ७ गुरवः द्वादश १२ सन्त्यः ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन शपुः एकेकं गुर्वचरं इत्यति द्वौ द्वौ शपुः कर्ते
एकमन्यत्रापि ।

१२२-२३ एतन्नेव नामात्प्राह, अक्षम इति । अक्षय १ विक्षय २ बलिः ३
कर्ष ४ भीर ५ वेतास ७ बृहन्नलः ७ मर्त्यः ८ इति ९ इरा १ मञ्जा ११
ईश १२ चंद्रनः १३ सुशुर्मकरा १४ शालः १५ सिद्धः १६ शायुकाः १७ मूर्त्तिः
१८ क्रोडिकाः १९ क्षाः २० कुंबुज २१ मदनः २२ मस्तक २३ तारंग २४
शेप २५ शाकगः २६ पयोधरः २७ एताः कुंडः २८ कमल २९ वारका ३
अमर ३१ शरमा ३२ बंगला ३३ एतान् संस्थाप्य कल्पते, शपु ३४ मुद्रः ३५
तारका ३६ उत्तरा ३७ इति पदप्रदानामानि विंगन्त कथयति । मेवा ३८ मकर
३९ मर् ४ सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतल ४३ कमलाकर ४४ बकला ४५
मलयः ४६ प्रवा ४७ कण ४८ शका ४९ हृत् ५० व्यंजना ५१ मेवाकर
५२ प्रीष्मा ५३ गवडा ५४ शशी ५५ सूर्या ५६ शरपा ५७ नरा ५८ दुरागः
५९ मनोहर ६ गमानः ६१ रत्न ६२ मया ६३ हीरा ६४ अमर ६५ शोका
६६ कुमुदाकर ६७ ततो शीपा ६८ शंका ६९ कदा ७ शम्भुः ७१ । पठन्त्यात्प
नागराका विंगताः कथयति पदप्रदस्य एकस्मृतिर्नामानि । अक्षराः प्रत्येकं क्वा
कथयति इति पदप्रदस्य समस्तं ॥

१२४ अथ पञ्चमटिका अठ मठ इति । अनुमंत्रिकम् गन्तुं अनुत्पाने
कुर्वत । पत्रो पयोधरं बगलं स्थापयित्वा एतं पञ्चदशकेन चतुःपदि ३४ मात्रा
भवति । अक्षरप्रशंसामाह । इदं श्रुत्वा इत्युत्पन्नमाः प्रस्मिन्पतेऽमूर्तं क्षरीत्सपैः ।
इति अनुमंत्रि पादैः पञ्चमटिकासुशुभो भवति । एतावतेऽनुक्तं पौडशमात्रामिरे
(क) शरणा, तथापि चरणचतुष्टयेन एकं क्षरा, तथापि चतुष्टयेन एका
पञ्चमटिका इति ।

१२५ अथ वे गंविज इत्यादि सुधरं ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेद कलयतः । क्लीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । हहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कौटशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अत्रे सुपियगणो लघुद्वयात्नकगणो भवति एतच्छ्रदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७ यथा, जहि आसार इत्यादि सुकर ।

१२८ अथ पादाकुलक, लहु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वीनियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशक्याह, पटे पदे उत्तमा रेखा अत्रातरा लघवो वा भवति । कौटश छद्, सुकविपिंगलस्य कठामरणरूपमलकरण अत्यन्तानुरागा(त्) फणीद्वेण प्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणा कंठे चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राक पादाकुलक भवति ।

१२९ यथा, सेर एक्क इति सुकर ।

१३०. अथ रड्डा, पदम इति । प्रथम पचदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीयपदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पचमे पदे पचदशमात्रासु । एवमष्टाधिकपष्टि मात्रा पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहाछ्रदो दातव्य । एतच्छ्रदो राजसेन इति प्रसिद्ध रड्डेति भण्यते ।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छ्रदसा, विसम इति । विषमे पटे त्रिकल सस्थापय । ततश्चय पदातयश्चतुष्कलगणा । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगण किं वा विप्र । अत्रविषमपदे अत्रे लघुद्वय । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रयमित्यर्थः । एतस्याते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ता एकादश कत्रा इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृह्णाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थचरण इति । एव पचपदोड्टवनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगल कथयति । तदनतर दोपहीन द्विपयाचरण सस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्ध रड्डा भण्यते ।

१३२. (१३४) मम इत्यादि सुकर ।

१३३ (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति । करभी १ नंदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेन ६ तालक. ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तुनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थः ।

१३४.-१, ७ (१३६-१४३) प्रकारमाह, पदम इति । प्रथमतृतीयपदमपदेशु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या सा करभी

१ । प्रथमसूतीर्षणमपदेयु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्षोरेकादश
 सा नंदा १ । प्रथम सूतीर्षणमपदेयु ऊर्ध्वविष्टिर्मात्रा, द्वितीयचतुर्षोरेकादश
 सा मोहिनी ३ । त्रिपमपदे पंचदश मात्रा, समे एकदश वसां सा चन्द्रोत्थी ४ ।
 त्रिपमपदे पंचदशमात्राः समे द्वादश वसां सा मन्ना ५ । त्रिपमे पदे पंचदशमात्राः,
 समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकदश वसिन् च राशतेन ६ । त्रिपमे
 षोडशमात्रा, समे द्वादश एकदश वा सा तालकिनी ७ । इति नक्षत्रीमेधाः ।
 रङ्गाप्रकर्ण समाप्त ।

११५. (१५४) अथ पद्मावती, मण्डु इति । पद्मावती मन्विष्य, यत्र स्थाने
 स्थाने चतुर्मात्रिक्य अष्टौ गणाः । शुभं निमित्तं । ए के गण्य मन्वीत्यत आह क्य
 ५५ इत्यन्तः ॥५ विप्राः ॥॥ अरणः ५॥ एते गणा पाते भवति । अदृष्टा
 उरुष्वाः । अत्र यदि पयोधरो अगता पठति तदा क्रिमिर्ष पद्मावती मनोहर ।
 किं च यत्र अगताः पठति तदा नामक्युभं पीडयति । न केवलं नामक्युभं
 पीडयति किंतु पितरमपि संघातयति । अविमुद्गात्मति । अयमेव अक्षरिभ्यत आह ।
 अत्र ह्यसि अयं अगता आंडालाचरितं आचरति मंदकलं इदानीमत्राः । अथ च
 पद्मावती पद्मिनी नामिका भव । अथा स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा मन्वीत्यत आह
 क्य अष्टौ गणा अदनामिक्यमु गन्त्यत इत्यर्थः । पद्मिनी च अतिचतुष्पदा
 सुलघत इति प्रतिदिता । शुभं निमित्तं । सा क्यं चतुर्मात्रिक्य । कर्म इतिमा ।
 अरुजो वैरक । त्रिपो मन्वीत्या । अरणः इत्या । एवमेव चतुर्मात्रिक्यं वसाः
 उरुष्वा । यदि तस्याः पयोधरा अगता पठति तदा क्रिमिर्ष मनोहरा, अविष्ट न
 मनोहर । सा च तथा नामक्युभं पीडयति, पितरं संघातयति अदृष्टामभिरुष्ये
 अविष्टमुद्गात्मति ।

११६ अथा मम मंगिम्य वंता इत्यादि शुभं ॥

अेत्या अरेनी उपसुंपरीत्यैः ॥

११७ अथ कुंडलिक्य, बाहालकलण इति । अद्यो दोहालकलं पठित्वा तदा
 अम्पदक्युभं निवृत्तं । एतेन दोहालकलं पदचतुष्पदेनाहं अम्पदक्युभेनाहं
 भवति, हे कुंडलिक्य पीडयन् कुंडलिक्यकुंडो अनीहि । अदृष्टा अस्तासेन संयुक्तं ।
 अस्तासेनसुस्तासाः । अस्तासेन संयुक्तं पठेदिति पाठिक्ये विरोधः । अरमप्याह
 तच्छ्रुति यमकं हाम्यते । मिलाअदीनामेअनामभिरुष्ये परस्परं । पद्मनां वा
 पुनर्वायो यमकं तस्मिन्नाद्यत । इति हाम्यते । केन परेनेति आह अस्तासे संयुक्त इति ।
 अस्तासेनसुस्तासा अस्तासे इति लोके प्रथितः । अथमाद्यक, पदावृत्त विहाय
 लोकिताभ्येन निवृत्तवर्तिना अदेन यमकं कुर्वादिम्यैः । अथ च यमकमनु
 म्पयेनाह । ए च कर्मदुष्टिर्दिति । अमुप्राक्तं अथप्राक्कृतिरेव अयमेव तैनाहं वा

अधिनयमकमेरोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशत मात्रा भवति । सुकवीना
दृढवधुः विंगलः कथयति । अथ गुणालकागी कथयति । यस्यास्तनौ शर्गरे भूषण-
शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा फातिर्गुण इति शेषः । द्वित्रचनस्य चतुर्वचन
नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वति (' त ') । क्विप्तरस्याकगुणगोभ
इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वापातानियमः । तेन व्यञ्जितेनापि
मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलंकाराः । ता कुटलिका जानीत,
पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यताभ्या भिन्नं न पठ्यते । एकयमकं कृत्वा पठ्यत
इत्यर्थः ।

१३८ उ(क्त)मेव द्रव्यति, पदमहि इति । प्रथम दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः
पठ्यन्तुष्य काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे
यमकं कुरुत ।

१३९ यथा दोल्लेत्यादि सुकर ।

१४०. अथ गगनागः, पञ्च पञ्च इति । गगनागं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा ।
किं भूतं मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विशतिर्मात्रा भवन्ति । किं
भूता लघुगुरुशेषिता मिलिता इत्यर्थः । उट्टवनिकाप्रकारमाह, प्रथमं चतुर्मात्रिको
गणः । ततः परं यथा सुखं गणा प्रकाशिता । कला अक्षराणि भवतीत्याह विशत्य-
क्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीसन्बोधनः । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१ उक्तमेव द्रव्यति, पदमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः
परं यथासुखं गणा भवन्ति । अत्रे हारं गुरु विसर्जय देहि । विशत्यक्षराणि पञ्च-
विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२ यथा भजिअ इत्यादि सुकर ।

१४३. अथ द्विपदी, आह इति । छन्दोद्वयेन लक्षयति, आदिगः इदुगणः
षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्धरगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः
पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विध) विचित्रसुदरं यथा
स्थापेव ।

१४४ सरस्वत्या प्रसादं गृहीत्वा तत्र छन्दसि पृथिव्या कवित्वं कुरुत ।
हे कविजना, अत्रे मधुकरचरणं षट्कलं देहि । एव प्रकारेण हे बुधवना, द्विपदीं
मणत ।

१४५. एतदेव प्रकारातरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं सस्थाप्य चतुष्कलान्
पञ्च स्थापय, अत्रे एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछन्दं कुरुत ।

१४६. यथा दाण्ड देउ इत्यादि सुकर ।

१४० अथ लंका, पुत्र परि इति । पुत्रं निमित्तं नव विप्रगणान् पूषा हे
कमस्त्रयने । पुत्रयनमना सुसवति यत् कुन्द । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुन-
रपि शिरतिः भवति हे गङ्गामने । यथा प्रथमपदे नव द्विज्वय तस्य
द्वितीयपदेपेक्ष्यः । कमनोः पदयोः पदयोः परमाये रगा इति कश्चिर्भवति । एत-
त्कुन्द स्मर । कीदृशं मनोहरं ।

१४८ एतदेव प्रदधति, विदु दत्त इति । दत्तइत्येपि नव विप्रगणाः फलति ।
इति बोद्धव्यं रगा रथापय । एतं सति लंकाहृदयि एतन्परिश्रितवता भवति
गतास्तु दश ।

१४९ यथा महि ललाह इति मुहूर्त्तं ।

१५० अथ शिला, सतिवभ्रजि इति । स्य शिला, स्य स्य यस्यां शशिकन्दने
हे गङ्गामने, पदे पदे यत् द्विज्वयः सस्यैकपदवस्तुष्कशक्त्याः पयोपरोऽस्यै । एत-
प्रथमता विविधस्तधून प्रथमश्च द्विज्वयेन अभिर्द्धं द्वितीकदलं यस्या । द्वितीयपदे
सप्तशतुष्कशक्ति भगव इत्यथः ।

१५१ एतेव प्रदधति मय अडाहस इति । प्रथमपदे अडाशिरति मात्रा-
द्वितीयपदे आशिरात् । पदति सपुर्यस्याः सा शुद्धा शिला इति बानीहि ।

१५२ यथा फुलिभ महु इत्यादि मुहूर्त्तं ।

१५३ अथ माता पदम इति । प्रथमपदे हे शशिकन्दने, नव २ द्विज
गणवस्तुष्कशक्तिवस्तुष्कशक्त्याः स्युः । पुनरपि तथा रगा रथापय । इति कर्मो हि
शुद्धीको भवति । विगङ्गागो भवति माताहृद । रोपार्दमस्य हृदये
गायत्र्याः ।

१५४ संक्षेपमाह, पदम इति । प्रथमे भवति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगने
भवति । गायत्र्यमते दत्ता माताहृद कुण्ड ।

१५५ यथा शरित क्त इत्यादि मुहूर्त्तं ।

१५६ अथ सुलिभ्रता सुलिभ्रता इति । सुलिभ्रता क्षरो भवति ।
यदि कर्तव्य इत्यथः । पदे पदे इति विशुद्धं कुमुदगमं स्थापय पंचवक्त्रे प्रत्येक
कुमुदगण १५॥ त इत्यथ इत्यर्थः ।

१५७ उक्तमेव प्रदधति बोद्धव्यं इति । द्विपार्श्वयोपरि पंचैव माता
स्थापय । अशाशमाश्रित उपरि विशुद्धिपं चत्वारिंशत्मात्रा भवति, अश्वत्थ
मात्रा इत्यर्थः । एतावत् सुलिभ्रताहृद उक्तमिदमर्थः ।

१५८ तथा राभा शुद्ध इति मुहूर्त्तं ।

१५९ अथ शीतलं खेरद इति । सा शीतला यस्यां बोहा विरचित्वा शिला ।
पदे पदे वमर्द्धं यस्यां व्याख्याय भागवतः कल्पति । यमकमवाप्तुमाता ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुकर ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्राः पदे पतति । विरतौ वक्रौ गुरु. सस्याप्य । एव हाकलिरूपकं फथित ।

१६२. उपमहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्रा पतति एकादशभिर्वर्णः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अन्तराणि पुनर्दश ।

१६३ यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४ अथ मधुभार', जसु इति । यस्य शेषे एक. पयोधर पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवत । एष मधुभार. ।

१६५. यथा जसु चट इत्यादि सुगम ।

१६६ अथ आमीर', रुद्द इति । एकादश मात्रा दीयते । अन्ते पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभोरच्छट पिंगलराजो जल्पति ।

१६७ यथा मुदरि इति सुगम ।

१६८ अथ टडकल., कृतअड इति । कुतवर घनुर्द्धर हयवर गज-राज एते चतुर्मात्रिका एव । तत पट्पटो भ्रमर पणमात्र इत्यर्थ । तत. पटाति-द्वय चतुर्मात्रिकद्वय द्वात्रिंशन्मात्रा पदे सुप्रसिद्धा भवति । एतच्छ्रद्धो जानीत । बुधजनाना हृदये चित्तेऽनुरक्त न कदापि चेतसि त्यजतीत्यर्थ । कियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विंशत्यधिकशत । कीदृशं पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छुंढसि द्वात्रि-शत्कलात्मक पद तस्याग्र चतुर्थभाग. अष्टौ तेन सपूर्ण । एतावताऽष्टाविंशत्यधिक-शत १२८ कला भवतीत्यर्थ । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषित किं नाम तदित्याह । टडकल इति निरुक्त गुरुसयुक्त । यच्छ्रुंढः पैंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९ यथा राअह इत्यादि सुगम ।

१७० अथ दीपकं, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिक देहि, अन्ते एक लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एक दत्त पचकल देहि इति शेषः । तच्छ्रद्धो दीपकं जानीत ।

१७१. यथा जसु हृत्थ इत्यादि सुगमं ।

१७२ अथ सिंहावलोक , गण विष्य इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणित सिंहावलोकं ह्यन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुच्यध्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३ उपसहरति, विष्य इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हार गुरु विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्व कुरु । पदाते यदेवाक्षर तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवतीत्यर्थः ।

१७४ यथा ह्यु इत्यादि मुगर्ग ।

१७५ अथ पञ्चगमः, अथ इति । अथ प्रथमं पञ्चाशो गणाः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमाक्षरचतुर्माशो वा गणो न कृपते । अति एकेकं लघुं च स्मृत्वा स्मृत्वा स्यात्पञ्च पञ्चाभिकल्पप्रथं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुर्गं स्थापयेत्पर्यं । हे मुग्धे मनोहरे, पञ्चगमच्छन्दो विष्वक्षमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६ उपसंहरति, पञ्च पञ्च इति । आदौ पदे पदे गुणमेव विगताः कल्पयति । उक्तनिर्घोतच्छब्दं पञ्चगमं दृष्टं तत्र मात्राङ्गमेकविंशतिभवति ।

१७७ यथा अथ इत्यादि मुगर्ग ।

१७८ अथ लीलापत्नी । अथ छन्दसि लघौ गुरौ निवमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुणरिखादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अक्षरेष्वपि न निवमः पद्यावति अक्षरानि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अथ विपमे समेपि वा स्थाने अगणः पठति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विपमे समे वा स्थाने अगण्यते नियमः । यथा उक्तप्रकरणेन विपमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु दिक्षु च अगान्ते गम्येपि । अथो गणरचतुष्पत्ताः पठन्ति निरन्तरमेकैककामः । अन्ते प्रुर्गं निमित्तं अगणः पठति । कर्ममूलाः कर्तो मनोहरो गणः । कर्ममयमनियतकलां कृत्वा इत्यर्थक्याह । परिपठति प्रचरति विविचप्रक्षरेण लोकाया हेलाया लीलावतीकृत्यः । पद्येण इतिगम्याभासु विरामकर् । अक्षमाशकः । लघो गुरौ अक्षरे गणाद्यौ न निवमः । केनापि प्रक्षरेण इतिगम्याभासाः । शोभे अगम्याभासु यथा कर्तव्यं ।

१८ यथा धर उगार इत्यादि मुगर्ग ।

१८१ अथ हरिगीठा, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकक्षाः संस्वार्यतां द्वितीयस्थाने पञ्चकलां कुरुत । पदादि गुर्गं कुरुत कर्षनेन मुखाद्द्वयं तमाक्षरं । कलानां संख्यामाह दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो ह्यमानम कुरु इत्यर्थः । पद्यावताद्वाद्याधिक्यार्थं मात्राः १११ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्रांशस्य इतिगम्याभासि चारि तैर्नैकैर्भवति । पदे तु अक्षरविंशतिर्मात्रा भवति । एवं हरिगीठा द्वयः प्रसिद्धं कृत्वा चानीत । विंगणैः स्थापयानमुक्तं ।

१८२ उक्तमेव इत्यति, बीए इति । द्वितीयस्थाने पञ्चकलां संस्वार्य पञ्च कलान् पद्युये गणान् दशत । द्वाद्याधिक्यार्थं मात्रा भवति । मानतं गुर्गं अति स्थापयत ।

१८३ यथा गम गमदि इत्यादि मुगर्ग ।

१८४ अथ त्रिमंगी फर्म इति । प्रथमं दशसु विभागः । ततोऽसु विभागः । ततो पद्यसु विभागः । अति यत्र गुर्गः शोभते । तच्छब्दा त्रिमंगीकमे

स्थितेनान्वयः । महीतल यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवर भवति । वरतरुण छदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिद मनोहर अपितु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्त भवति तदा यस्य क्रियते तस्य क्वेरेपि कलेवर इति । एतादृश त्रिभगीछुदः सुखाय आनदाय भवति । इति भणति भर्णीद्रो विमलमतिः ।

१८५ यथा सिर किञ्जिअ गग इत्यादि सुगम ।

१८६ अथ दुर्मिला, तीस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वच्यमाण-लक्षणयुक्ताः । बुधजनरान् पिंगलो भाषते, हे नरा इति सन्नोधन । यदि विश्रामस्त्रिषुस्थानेषु एतादृशवच्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते । यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्राम, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु कृतनियमः । यत् एतादृश छदस्त्रिभुवनवद्य यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७ यथा जे किञ्जिय इत्यादि सुगम ।

१८८ अथ हीर, णाअ इति । नागः प्रभणति हीरनामक छद इति चतुर्थपद-शेषस्य योजय । यत्र त्रय पट्कला गणा अत्रे रगण स्थापय । षट्कलेपि नैत्यमाह । हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्वल सहित । कलासख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वय कुरु । अकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कला पदे भवति । एतावतीमात्रा पदे लेखय । दाढ्यमाह । को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दर्पेण भणति हीरनामक छदः । कीदृशं सुकवि-दृष्ट । सुकविना पिंगलेन दृष्ट ।

१८९ सन्नेपेणाह, हार सुपिअ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुर्गण । तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानतर यत्र एव भिन्नशरीर संबद्धशरीर अत्रे जोहल रगण स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं छदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगम ।

१९१. अथ जलधर, पअ पदम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते । तत पर सगणो दीयते । श्रीकणिवतिर्भणति । कथभूत शोभनः कविवर । दश विशुणा कला कुरु । पुनरपि युगल सस्थापय । अंकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्ररणान् सस्थापय । अथ वटि कथमपि मध्ये गुरु तदा न परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-धरच्छुद ।

१९२ सन्नेप माह, वत्तीस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगण

संस्थापय । तप्ये कपय क्रियते । यदि गुदा क्रियते, तदा एषो न किन्तु द्वौ गुक पादे भवता ।

१६३ यथा गुर इत्यादि व्यक्तमुक्तरत्नं मुगमं ॥ १६३ ॥

१६४ अय मदनपरं, विभ इति । प्रिये मयामि हृद इति शेष । मनोहरं मनःप्रियं पयोपरं कान्ते मेलयित्वा, हे मुगमे, एतच्छब्दात् अयं अयम् वा मुक्त्विति । मनःस्विरं मुक्त्वा स्विरेण मनसा क्त्वा पार्यत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो कर्तव्ये तां अश्रियमिति अनुसर । हृदस्त्रोऽस्य अश्रियमिति । अंशराशाशाहभ्य हंशो मणितं । यथा हृदये पराश्रयं श्रुत्वा स्तकति अश्रया रमरन्वयार्थं मिति । उह्वनि कप्रकारमाह । द्वौ शक्यौ सप्त प्रकृत्य संस्थाप्य गुरंग्वा बदा, क्वये रक्षयन्वया प्रथ रन्ति, नव चतुष्कलगणा प्रकथन्ति धराणां । इति गुरं उरुश्रीकृत्य कर्षमूर्तं गुरं वरं भेद । यदि आगरं कृत्वा शाकपानीमूय निरूप्यते । तदा दशगुणमुक्तं । अष्ट संशो पादचतुष्टये अन्वयिष्यन्तु कला गणा मर्षति । एवं मदनपरं मन्वते ।

१६५ संक्षेपेण उक्तं किरीकरोति ने वि इति । हे माते शिरशि संस्थाप्य अंशे गुरं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनपरं कुरुत ।

१६६ यथा वेदि कंस इत्यादि मुगमं ।

१६७ अय मयदहा एह हृद इति । हे मुगमे किलकमेतच्छब्दात् विंगल नागी कल्पति । विभास्यति दशसु मन्वरेण । पुनर्याधरेणु । पुनर्याधरेणु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उच्यते । मात्राच्छेदस्य हंसः कथनात् । उह्वनिका प्रकथरमाह । अश्री पदकञ्जो गलः । उक्तः पंच चतुष्कलगणा । इति गुरं कर्षु च वेदि । एषो गुरवेक्षे कपुरन्ते मन्वति । पौडशाभिन्ना यत्तं मात्रा १२६ मर्षति संपूर्णाः । एवं मयदहानाम हंसो मन्वते ।

१६८ यथा कद इत्यादि मुगमं ।

अत्र पूर्वोक्तशब्दानां नामानि कल्पयति तं गाहृ इति । गाहृ १ गाहा २ विगाहा ३ अगाहा ४ गाहिनी ५ सिन्धी ६ कर्षकं ७ दोहा ८ उरुका ९ योला १ गन्धाना ११ अतुष्कलिका १२ गताः १३ यस्तानंका १४ इति मुगमं । एतद् १५ पञ्चमिका १६ अक्षिरत्ना १७ पायाकुला १८ नवपरी १९ पञ्चमती २ कुण्ड लिका २१ गमनाम २२ द्विपदी २३ लंका २४ चिला २५ मात्रा २६ सुक्षिवाला २७ शौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मन्वमार ३ आभीर ३१ कंठकलाः ३२ दीपकं ३३ विद्यासोका ३४ पञ्चगमा ३५ लीलावती ३६ हरिगीता ३७ विमंगी ३८ उक्तः कुर्मिला ३९ हीरः ४ कलावर ४१ मदनपरं ४२ मयदहा ४३ इति नवचत्वारिंशत् शब्दाणि मन्वति ।

इति विंगलशाब्दिकशब्दानां टीकायां मात्राचत्वारिंशदोः समाप्ताः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादत समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्री । यत्र गुरु ।

२. यथा गौरी रक्ततु त्वाभिति शेषः ।

३. अथ काम., दीहा इति । द्वो दीर्घौ य. स कामोभिराम ।

४. यथा जुष्मे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधु., लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छुट ध्रुं निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मलं हरो हरतु ।

७. अथ मही, लगो इति । लघुगुरुभ्यत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्ततु त्वा ।

९. अथ सारु, सारु इति । सारुरेप । यत्रादौ गुरु । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संभु इति । शभुरेप शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, ताली इति । ताली जायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुगुणः त्रिभिवर्णैर्जायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अह्माण इति । अस्मान् युष्मान् । चडेशो रक्ततु स ।

१३. अथ प्रिया, हे पिए इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति सत्रोधन । त्रिभिरक्षरै । अक्षराणि कि रूगणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४. यथा सकरो इति । शकर. शिव शंकर. कल्याणकर । पावनः पवित्र-ताहेतु. न अस्मान् पातु रक्ततु ।

१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । कि भूत यगणेन नीत यगणसहित कर्णोद्रेण भणित ।

१६. यथा भवाणो इति । भवानो हसती दुरित हरतु ।

१७. अथ रमण, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथित ।

१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणो शोभते इति शेष ।

१९. अथ पचाल., तक्कार इति । तक्कारस्तगणो यत्र दृष्ट स पचाल उत्कृष्ट ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, सद्दृष्ट्य दु खानि ।

२१. अथ मृगेंद्र., णरे द इति । नरेद्र जगण स्थापय, मृगेंद्रनामक छदः कुरु ।

२२ बया बुरत इति । बुरे कांतः बुरतो बसंतः ।

२३ अय मंदरा, भो अहि इति । यत्र भो मयाक स मंदरा । हे खलि किं भूता सुपरः ।

२४ बया सो हर इति । स हरत्वा संकटं हरतु ।

२५ अय कमळं, कमला इति । कमळ प्रमत्त हे सुमुखि किं भूत । नमस्तेन कश्चित् । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अतीत्यर्थः ।

२७ अय तीर्णा बया चारि इति । चतुर्भिर्छो कञ्जा यत्र तैरेव हो कर्णे द्विगुणे यत्र तं तीर्णा अनीत ।

२८ बया कान्ना इति । कनी मायावती पुत्रो धूतः । एवं ज्ञात्वा किञ्चतां पुच्छं । त्यागे यत्नः क्रिमत्तामिन्वर्षः ।

२९ अय घारी, वरवा चारि इति । हे सुग्धे, षट्कर्णैर्घारी ममति । तस्या अंतरंतया द्वौ गुह मक्ता ।

३० बया बैठ इति । देवदेवः शिवः शुभं वदातु, यस्य शीर्षे इंदुः दृष्टः ।

३१ अय नगाक्षी पयोहरो इति । यत्र पयोपरो अगन्ते ममति । किं भूताः गुरुच्छरो गुर्भतः । नगाय्यो नाम लुहो अय्ये ।

३२ बया सरस्वई इति । सरस्वती मसन्ना ममत्तु । कश्चित् अस्माकं सुखं तत् ।

३३ अय संमोहा संमोहा इति । तम्मोहानामकमकं लुहो दृष्टं तत् । सुभि पूषिभ्यां । यत्र कर्माद्भानंतरं हारो गुरुः परे पंच गुरवो मन्तवीत्यथा, कीदृशं सुवने सारभूतं ।

३४ बया उहंजा इति । उहंजा उहामा चंड़ी दुर्गं बुरितकिनारिनी प्रेलोम्वरक तुलं मे मोक्षं च वदातु ।

३५ अय हारीतंबः अहहि इति । अहश्चक्रे च हार्यां गुरुभ्यां संपुका । मय्ये एच्छे गंभो लघुर्मस्य स हारीतंबः ।

३६ बया आ मति इति । या मतिपुक्ता अमैध्विषा ममति । ता नारी यस्या प्रेममग्नं अयुरिति शेषः ।

३७ अय इंसा, पिगले इति । पिगलेन इंसा दृष्टा मग्नं कृत्वा लुहा । कर्णगाधो द्वितीयः । इत्ये अय्ये । प्रथममत्र मग्नस्ततो द्विगुरुमय इत्यर्थः ।

३८ बया खे इति । स मम अंतः बुरे प्राहृद् अगता चैता अंतरे ।

३९ अय बमकं, सुफिअ इति । तत् यमकं ज्ञानीत । यत्र सुप्रिये द्विलपु र्जयः कीदृशः तच्छे रससंपूर्णः । इति दुष्पत्य । तदाः शरन्नगण्यं संममति ।

४० बया पकय इति । पकनो बहवि संहतमदनो इति मनामपति ।

- ४१ अथ शेषः, चाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवन्ति ।
 देव द्रव्यति, हारपट्कस्य गुरुपट्कस्य त्रयक शेषराजच्छन्दः ।
४२. यथा उद्दामा इति, सुगम ।
४३. अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामल्लुदः किं लक्षण सगणेन
 उक्तं, पट्कर्णात्मक. पाटः यत्राष्टौ फलाः स्थिता ।
- ४४ यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगम ।
- ४४ अथ द्वियोधा अक्षरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र पट् अक्षराणि पाटपाटे
 स्थितानि । द्विगुणाः पञ्चमात्रा. यस्या भवति । दशमात्रा इत्यर्थः ।
४६. यथा कस सपारणा इत्यादि सुगम ।
४७. अथ चौरसा, चउ इति । फणिपतिना पिंगलेन भाषिता चौरसा स्थापय ।
 यत्र द्विजवर. चतुलद्युगणान् । ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति । कीटशी ।
 स्फुटशरसवर्णो व्यक्तपट्कर्णमित्यर्थः ।
४८. अथ णअण इति सुगम ।
- ४९ अथ मथाना, कामा इति । तत् मथाननामक लुट. बुध्यस्व ।
 कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-फलार-
 चितपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।
- ५० यथा राआ इत्यादि सुगम ।
- ५१ अथा शंखनारी, पडा इति । पडिर्भर्वर्णैरक्षरैर्वद्धा भुजगप्रयातपदाद्धाः
 भुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्वर्णैर्भविष्यति ।
 तदर्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टय यत्र, सा शंखनारी कथिता ।
५२. यथा गुण इति सुगम ।
५३. अथ मालती, घञ्च इति । हे काते सा मालती । सा का यस्या आदौ
 घञः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीय मणिं जानीहि, अन्ते लघु रचयित्वा ।
५४. यथा करा इति सुगम ।
५५. अथ दमनक, दिअ इति । दमनकं जानीहि फणिपतिः पिंगलो मणति ।
 यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणाः प्रथम क्रियते । ततः सुप्रियो द्विलघुर्गणो भण्यते ।
- ५६ यथा कमलणअणि इति सुगम ।
५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा-
 त्तरा चत्वारो हारा गुरुवः क्रियन्ते, त्रयो लघवो दीर्यन्ते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।
५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगम ।
- ५९ अथ सुवास, मणइ इति । मणामि सुवास लघुसु विशेषः । आदौ
 चतुमत्रिक विरच्य अत्रे भगणः क्रियते ।

३१ मया गुरुभ्य इत्यादि सुगमं ।

३२ अथ कर्त्तव्यं, परण गम इति परमे प्रथमे विप्रश्चतुर्लसुगं-
स्वान्वते । तस्यांते अगम्य यत्र छ कर्त्तव्यो मन्वते ।

३३ मया विप्रत इति । यदि एया क्षीवन् त्वयमि गत्वा देहं तीर्थे इति
शेषं रमणे शोषि शोषि मन्वते निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विप्रो मा मन्वते ।

३४ अथ शीर्षरूपकं, उवा इति । उर् शीर्षरूपकं नाम कृत्वा । यत्र छ
शीर्षं गुरोो कर्त्तव्ये । तैरेव धमः कर्मं त्रिगुणगता इति गुरु एव कर्त्तव्यं
मात्रा मन्वति ।

३५ मया चंदा इति सुगमं ।

३६ अथ विद्युमात्रा, विष्णुमात्रा इति । विद्युमात्रा योऽयमिर्मात्रामि-
र्भवति । ताभिरेव परे लोकार्थं चकार चत्वारं कर्मण्यं त्रिगुरो गम्य
मन्वति । एवं रूपकानि क्तवारि पदानि मस्या । अत्रियन्वति चनीतेति
शेषः । विद्युमात्रा ।

३७ मया ठम्मया इति सुगमं ।

३८ अथ प्रमादिभ्य, लहृ इति । लघु गुरु निरन्तरौ क्त्वा वा लघु
गुरुनिरन्तरं प्रथमं लघुनिरन्तरं गुरुर्भवति इत्यर्थः । अ प्रमादिभ्यश्च
अष्टादशपरिच्छिन्ना प्रमादिभ्य क्त्वात्सरे एव कर्त्तव्यं तत्रमपि कथयति । यदि प्रमा
दिभ्य त्रिगुणं क्त्वाते तदा नायन्वी मन्वते । नायत्तन्मन्वते कथयति ।

३९ मया गिष्णुम् इत्यादि सुगमं ।

४० अथ मस्तिष्क, हार इति । मस्तिष्कश्चक्षुषो चानीहि । अष्टमिरसरेर्हं
किं मूढे हाते गुरुर्गन्धो लघुश्चक्षुषेर्भवतेः प्रथमं गुरुः, तदंतरं लघुर्भवति । तत्र
दायराभावा मन्वतीति चानीहि ।

४१ मया येन कित्तुविषयः । तत्र के इत्याह विधिमुद्रिकेति
कलाः । यत्र यद्वै कर्त्तव्यं येनातौ द्वयं शुभं ददात् ।

४२ अथ दुगा तरल इति । हे तरलानवने दुग्गाङ्गुणे मन्वति प्रथम गणे
गुरुः शोभत । नगत्रगुणत्वेन यदा । अनन्तरं गुरुश्चमित्यर्थः ।

४३ मया क्त्वात्प्रमरम्भीकः क्त्वात्प्रमरम्भीकः तापित्तिभिर-दिभ्यः कर्त्तव्येति
तपिदिभ्य ।

४४ अथ कर्मल पठम इति । एवं प्रकरोय कर्मलं मन्वति । यत्र प्रथमं
परयो विप्रश्चतुर्लसुगं मन्वति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो अगमः । उर्
शेषं गुरुवहितः ।

४५ मया विबभह इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मी, दिष्ट इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र शोभा रगणो द्रष्ट । या नागराजेन पिगलेन रचिता पादे मायादेन पञ्चदश-कलाद्भिन्ना मित्यर्थ ।

७६. यथा मुटमाला इत्यादि मुग्ध ।

७७ अथ सागन्निना, दिष्ट इति । हे सखि सागन्निना कथिता । या द्विज-श्वतुर्लक्ष्मिणा । ततः सगण एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणान् । शरा पत्र मुनि सप्त ७ एताभिर्मात्राभिलष्या द्वादशमात्राभिर्गुणित्वेयर्थ ।

७८ यथा हरिण सरिरसा इत्यादि मुग्ध ।

७९ अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपकं कथितं तत् । या कुन्तीपुत्रद्वय द्विगुरुगणद्वय भवति । तृतीयगणे त्रिप्रश्चतुर्लक्ष्मिणा भवति ध्रुव निश्चित । अन्ते हागे गुरुर्जात ।

८० यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपा । भ्रमति भ्रमण । दृष्ट्या जल श्रामला । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कात सखि कदा ।

८२ अथ कमला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसी द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लक्ष्-मणौ । सगण प्रतिपदे । चतुर्लक्ष्मिणाद्वयात् गुरु रिति यावत् । एव दशकला यत्र भवति सा कमला ।

८३ यथा चल इति । चचलकमलनयना खलति स्तननिवसन यस्या । हसति परनिकटे । अवती ध्रुव वधूटी ।

८४ अथ विंजा, रश्मि इति । एषा कणिना त्रिवा रचिता, यस्या सर्वशोभे गुरु युगल गुरुद्वय । शिरसि प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लक्ष्मिणा । मध्ये राजा जगणः । गुणनाक एव स्वभावा विन्नेत्यर्थः ।

८५. यथा चल इति । चलति चल चचल वित्तमेतत् । नश्यति तरुणत्ववेषः सुपुरुषगुणेन वद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भावः ।

८६ अथ तोमर, जसु इति । प्रभणति नागनरे द्वौ नागराज । एव जानीहि तोमरच्छट । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ जानीहि ।

८७ यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशाव मधुमासे पञ्चम गायति । न खलु कातोऽप्याप्यायाति ।

८८. अथ रूपमाला, णाव । राधा इति नागराजो जल्पति सार । चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र श्रते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत् छन्दो रूपमाला इति जल्पित ।

८८ यथाच नं वन्दे इति । यथा नृत्यति किमुत् । मेघोपश्रवण, प्रपुस्तित्वा
नीपा, शम्भुवर्ते मयूरा, वीज्यते मंदा शीता वाताः, कपयै अय, कस्तो नावातः ।

८९ अय संयुक्ता वसु इति । तत् श्रुदा संयुक्तनामक स्थापित । मल अरौ
हस्तोन्तगुः अतुष्कगतः विज्ञातः । उतः पादद्वयं विज्ञातते । गुडरते मस्य पिंशे
न अल्पिता ।

९० यथा द्रुमु इति । त्व याहि सुन्दरी आम्भना परित्वात्र गुणनस्तापना ।
विकसति कैतकीर्तपुट निम्बमेवागमिष्यति वराणोऽनुकम्प ।

९१ अय चंपकमाला, हार इति । चंपकमाला श्रुदा इति उच्यते । नम
हाये गुः प्रथमं स्थाप्यते । उतः अहस्तद्वयं लघुद्वयं । उतः कुन्तीपुत्रो द्विगु
कर्तव्यः । गुडतमुक्त । उतो हस्तोन्तगुः अतुष्कगतः विज्ञाते । उतो हाये
गुः स्थाप्यते ।

९२ यथा ओगरमद्य इत्यादि सुफरं ।

९३ अय सरस्वती, वीह इति । सुर्व निश्चितं सरस्वतीनाम श्रुदा अर्चितं
नम वीर्षो गुः । उतो लघुद्वयं उतो वीर्षः । उतो लघुरेकः । अतै परोपरो नमः ।
उतो अत्र अद्विस्तपुस्तिवस्तगतः । एवं अतुर्दशमात्रा मन्वति ।

९४ यथा पुच इत्यादि सुफरं ।

९५ अय सुयमा, क्यपो इति । एया सुयमा श्रुति दद्या । यम प्रथमं कथाः
प्रकृत्य । द्वितीयो हस्तोन्तगुः अतुष्कगतः । तृतीयः कर्तव्यः । अतुर्दशः पुनहस्तः । पदे
पोदश कला मन्वते । तामु वद् वस्तव्य गुः ।

९६ यथा मठशा इत्यादि ।

९७ अय अमृतगति दिग्भर इति । अमृतगतिर्भुवं अर्चितं नम द्विजवरध
द्वलपुर्गमस्ततो हाये गुः प्रकथितः । पुनरपि तत्रैव द्वयः दिग्भरपञ्चनन्दं गुः
रिन्वयः । एवं तदि अय्यै लघुषो द्वौ गुः नम मन्वति ।

९८ यथा लज्ज इत्यादि सुफरं ।

९९ अय वज्रा नील इति । वज्रु विपते । किंमूत । नीलस्वरुप । यथा
नीलनामकं श्रुदायैव अत्र त्रयो भगणा मन्वति । गुडद्वयं अतै कुः । पोदश
मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१ यथा पंडठ इत्यादि सुफरं ।

११ अय सुमुखी, दिग्भर इति । सुमुखी अर्चिकनस्तमा मन्वति । पस्या
द्विजवरधसुर्लुगमस्ततो लघुद्वयं । उतो वस्तव्यं गुर्व परित्वाप्य । उतो हस्तोन्त-
गुः अतुष्कगतः । पदे अतुर्दश कला मात्र अर्चिता विंगमैव अल्पिताः ।

१२ यथा अह इत्यादि सुफरं ।

१०३. अथ दोधकः, चामर इति । दोधकछदः कर्णोद्रेण कथित । यत्र च प्रथम चामरः गुरुनतरं काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते । ततो हारो गुरुस्तत्रे लघुद्वय ध्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुरुर्गणः ध्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकर ।

१०५. अथ शालिनी, कण्ठो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भण्णिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । तत शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततो गघ एको लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विंशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रडा इति । रडाचडादीक्षिता घर्मदारा मद्य मास पीयते खात्रते च । भिक्षा भोज्य चर्मखण्डं च शैथ्या कौलो घर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७ अथ दमनकः, दिअवर इति । फणिमणित दमनकं भण्यते । यत्र द्विजवर द्विजयुग चतुर्लघुगणद्वय भवति । ततो लघुद्वय भण्यते पदे पदे वलय गुरु परिस्थापय अत्रे इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुकल द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८ यथा पअलिअ इत्यादि सुकर ।

१०९. अथ सेनिका, तालणद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्या तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११० यथा भक्ति इत्यादि सुकर ।

१११ अथ मालती, कुती इति । नागेशो मालतीनाम छदो जल्पति । यत्र कुतीपुत्रा कर्णगणाः पच ज्ञायते । अत्रे शेषे कातः सुदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तीशूथा प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेघशृगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३ अयेंद्रवज्रा, दिज्जे इति । पर्णोद्र इद्रवज्रा जल्पति ध्रुव निश्चित । यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पचकलगणस्य नाम । अत्रे तदनतर नरेंद्रो जगण । तत शेषे पदावसाने गुरुद्वय । पदे मात्राश्चाष्टादश सख्या भवति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४ यथा तत इति । तत्र मत्र न किमपि जाने, ध्यान च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्य पिवामि महिला म्मामि, मोक्ष च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचन ।

११५ अथोपेंद्रवज्रा, णरेंद्र इति । फणिराजेन उपेंद्रवज्रा दृष्टा छेका विद-

ग्यास्तां पठति । शुभाक्षरनिबद्धा इत्यर्थः । यत्र एवमे नरैरो बगामेऽन्तरं होमन-
निमित्तकागमः ततः पयोचरो बगामः । ततः कर्षागमो द्विगुर्वस्यो ज्ञायते ।

११६ यथा सुपम्म इति । येषां धर्मैश्चिन्ता गुणवत्तः पुत्राः स्वधर्मपुरतः
विनीतं कर्ष्यं विशुद्धो देहः । निमुक्तं यत् । एतादृशाः के क्वग मूर्त्ताः स्पर्श
लोहं कुर्वन्ति ।

११७ अय उपव्यति, अठ इति । अतुरक्षरस्य प्रसारं कुर्व । इन्द्रजाया ठरै-
इन्द्रजायाश्च अतुगुर्व अनीदि । मध्ये ठरैगुर्वसक्तपुगायमेर्मध्ये अतु-रा उपव्यतयो
मर्षति । सिंगलो अस्पति चिमिति म्पाकुशीमवति अन् ।

११८ यथा बाला कुम्भार इत्यत्र पदद्वयमित्यत्राया लक्षणेन पदद्वयपुरैश्च-
जाया लक्षणेन । अर्षस्तु सुधरत्वान्न लिखितः ।

११९ तासां नामानि किषी इति । श्रीतिः १ रात्री २ माता ३ शाला ४
हली ५ माया ६ बाया ७ बाला ८ अद्रा ९ मठा १ प्रेमा ११ यमा
१२ अद्रि १३ कुदि १४ इति तस्या नामानि ।

१२ अय किषापरः पारी इति । नागराजः विगच्छे किषापरनामद्वयो
अस्पति । किं भूतं लक्ष्मणद्वयं सारं उत्कृष्टं । यत्र अक्षरं कर्षं द्विगुरयो गन्त
वाये दद्या लक्ष्मणद्वयं भवति । पदति शोप अक्षरयो हाय गुरयो दीर्घते । एवं सति
पदचतुष्टये पञ्चवति मात्रा भवति प्राप्ता पर्यप्ताः ।

१२१ यथा बाला कंठा इत्यादि मुक्तरं ।

१२२ अय मुर्षाप्रकारं, अध्ये इति । मुर्षाप्रकारं कुरो भवति । यत्र अय
अदिकापुत्रिकलो गन्तः । ततश्चामरं गुदरेकः । एवं प्रक्षरेण यत्रचतुष्टयं । तत्र
शोपे गुका एतच्छुद्धयमेन कृत्यं योद्वयपदामाचमित्यर्थः । गुदरेहं । अत्य
पदे किषति मात्रा भवति ।

१२३ अदिगन् इति । अक्षरि अदिगता अदिकापुत्रिकस्ता ग्याः प्रथिताः
योद्वयमित्यरणेऽपि यस्या अस्पति । श्रीति यतानि चिंशत्यधिकानि मात्रा भवति ।
श्रीदशानि संकथया समग्रानि ।

१२४ यथा महामत मातंग इत्यादि मुक्तरं ।

१२५ अय लक्ष्मीचरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीचरो शतः यत्र हाये
गुदः, तत्रे गंभो लपुः ततः कर्षे द्विगुर्वस्ये ततः पुनर्गंभो लपुः, ततः कर्षो द्विगुर्व
यतः ततः शर लपुः, ततस्तकारस्वगन् ततो गुदमवति । तद्वनिजाया प्रक्षरा-
मरमाह । अक्षरयो योद्वयगन् अन् भवति । नागराजः सिंगलो भवति ।

१२६ यथा मन्त्रिभा इत्यादि मुक्तरं ।

१२७ अय लोरेकं लग्न द्दुम्भ इति । इह लुद-चारत्रे विगत्तेन रचितं योग्यं

स्रोटकनाम छदो भणित यत्र ध्रुव निश्चितं चत्वारः सगणाः पतति । गणे पदे षोडशमात्रासु विरामकर ।

१२८. यथा चल गुञ्जर कुजर इत्यादि सुकर ।

१२९. अथ सारगः, जा चारि इति । तत्सारगनामक रूपक पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसभेदेन उत्कृष्ट विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त । न ज्ञायेत षातिरस्य छदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकर ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पओहर इति । मौक्तिकदाम छदो भवति । यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथम हारो गुरुनं वा अत्रे । अत्र षट्पचाशदधिका. शतद्वय मात्रा भवति ।

१३२. यथा कआ भठ इत्यादि सुकरं ।

१३३ अथ मोदक, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र स्रोटकच्छन्दसो विपरीता गणा स्थाप्यते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्ध भवति सगणो यदि विपरीत क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४ यथा गज इत्यादि सुकर ।

१३५. अथ तरलनयनी, णगण इति । सुकत्रयं कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगल तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लघव एवात्र भवति । गुरुर्यन्नादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६ यथा कमलणवण इत्यादि सुकर ।

१३७. अथ सुन्दरी, णगण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणत्रिलघुर्गण, ततश्चामर गुरु, तत शल्ययुगल लघुद्वय भवति । अत्र एको रगणः पदाते दृष्ट ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकर ।

१३९ अथ माया, कणा ढुणा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्तत शल्ययुगं लघुद्वय, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वय प्रपद्यते । अत्रे शेषे चामर गुरुरनन्त हारो गुरव. शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ता छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४० यथा ए अथीरा इत्यादि सुकर ।

१४१ अथ तारका, दुइ इति । हे सखि तारकनाम्न. छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वय स्थापय ततो गुरुस्तदनन्तर शल्ययुत लघुद्वय च । ततोपि गुरुलघुद्वयमेव दीयते । पदात प्राप्य गुरुद्वय क्रियते ।

१४२ यथा जडमन्थरि इत्यादि मुग्धम् ।

१४३ अथ कंठ, पत्रा इति । कबीयेन पिगलेन नागेन कलामपेन कुन्दी
अस्तिवत् । पत्रा आदिसप्तभिक्तो गन्धः । ततस्त्वैमादिगुणभिक्तता । उद्ये हाये
गुणस्तयो गुणरजतरं अहलो लघुस्तता कर्षो दिगुर्द्वर्गता । उद्ये लक्षणे लघुरेको
वशादि सक्तो च पदचतुष्टये चतुरधिक्य असीतिमात्रा मन्थति ।

१४४ यथा न रे कंठ इत्यादि मुग्धम् ।

१४५ अथ पंचाबली, चामर इति । पिगलो नागा पंचाबली प्रमलति । पत्र
प्रथमे चामरमेको गुणः । तत्र नो वराम्य पञ्चकतो गन्धः । ततः शस्त्वान एक लघु-
र्गता ततश्चरत्तद्वयं आदिगुणचतुष्टयस्य लक्षणम् । प्रतिपदं वेदशा मात्रा अर्कते ।

१४६ यथा लो ज्ञा इत्यादि मुग्धम् ।

१४७ अथ कंठकिलाका, कन्धो इति । कपिला पिगलेन कंठकिलाकं गन्ध
कुन्द उक्तं । किं मूलं उक्तम् । किरणा तरसा रसवहिता कुन्द इदं मन्थति । शुभ्र
शुभाक्षरं । मन् प्रथमे गन्धे गनी दिगुर्द्वर्गताः प्रकृतः द्वितीय गन्धे अन्ध-
कृतीने द्वे रस्यश्चतुष्कता, उताः सगता, उद्ये सगताः पादे चरयो मन्थति ।

१४८ यथा कश्चित् कामपि नाविका इत्यादि मुग्धः सक्तापं बोधयति वे लीम
इति । ये तस्यास्तीक्ष्णकस्तस्यास्तुभिन्नागच्छताः ते अग्रचंद्रमधुपञ्चममारम्भेयान्, मधु
पुनः पठिता सक्ततापि इष्टिः कर्तव्यं ते तिस्रस्तुभिन्नाशानयेत्याः । ये मृदा पत्र
मन्थतीक्ष्णतयः ।

१४९ अथ अक्षयदं, संमिष्र इति । अक्षयदनामधेयं कुन्दो मन्थति । कपि-
पठिता पिगलेन पतञ्जलिम् । तत्र अक्षयदे प्रथमं चरत्तगण आदिगुणचतुष्कतागण
प्रकृतितः । उद्ये द्विचरत्तगणकुण्डं चतुर्ध्रमुगताद्वयं संस्थाप, तत्र चरत्त-
गणोन्मगुणचतुष्कतागणः प्रतिपादयोपे अस्तः ।

१५० यथा कंठका इत्यादि मुग्धम् ।

१५१ अथ भ्रमराबली चर पंच इति । भ्रमराबलीनाम कुन्दः प्रकृतः ।
कीदृशं पञ्चकैरंतगुणचतुष्कतागणपञ्चके प्रतिपदं अर्कते प्रकृतं प्रमलति पिगले ।
किं मूलं मन्थेदं मुग्धम् । कुन्धोचरं कुन्दभेष्टं । रजं रजवत् । वन पत्र
गुरयो इत्य लक्षणे मन्थि । पताशरमेव बोधितं ।

१५२ यथा कुम्भ देह इति । तत्र देवतुगितागहरण्ये चरणौ यदि प्राप्नोति ।
अन्धकलामरणी शरणी । अन्धकलामरणी इत्येतेन चरणत्वं नक्ता अन्धकलाकर
कर्षिता । अन्धकलो अन्धो परिपूक्यामि लोमेत । तेन पुष्पेन परिष्कृत्यति शोके
विनाशमनात्कं समन ।

१५३ अथ धारगिण्ड, कणा इति । धारगिण्डकृन्धो अस्ते, मोगीरुण्ड पिङ्गलो

कल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदते शेषे एको हारो गुरुदन्तः । पच-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छ्रन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकप करोति ।

१५४. यथा उम्मन्ता जोहा इत्यादि सुकरं ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा
भवति तासु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरातरा भवन्ति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादौ अते च गुरु. सारः ज्ञातः । हे कामिनि पचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छ्रन्दो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७. अथ निशिपालः, हार कश्च इति । सर्पपिंगलो निशिपाल भणति
काव्यमना, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एव प्रकारेण गणत्रय
कुरु, अते शोण न कुरु । एव पचगुरव. द्विगुणास्तैषा लघवो दश सख्या
भवति । हे चद्रमुखि सखि अत्र विंशति सख्या लघूना जानीहि ।

१५८ यथा जुष्म भड इत्यादि सुकर ।

१५९ अथ मनहस, जहि इति । मनोहसनामक छन्द. प्रसिद्ध पिंगलेन
व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरेंद्रौ जगणौ
दीयेते । ततः एको गुरुः दीयते । तत. काहलद्वय लघुद्वय क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गधो लघुदीयते, ततोन्ते गुरु. स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१. अथ मालिनी, पदम इति । मालिणीनाम छंदो भण, किं भूतं
रससहित षड्भि. फलाभि इत्यर्थ. । द्वितीयस्थाने निबद्ध. तत. शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वय ततो गन्धो लघु । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुर्गणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासबोधन । कीदृशा चित्तपदे निबद्धा लिखितामित्यर्थः ।

१६२ यथा वह इति । वहति मलयवात' हत कपते कायः हति श्रवणरध्रं
कोकिलालावत्रघ, श्रूयते दशसु दिक्षु भृगुसंकारभार' । हति हंति हजे चेति चंड.
प्रचण्डश्चाटालरूपो मार. ।

१६३ अथ शरभ, भणिअ इति । फणिशतिना पिंगलेन शरभनामक छन्दो
भणित । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुर्गण प्रथम भणित । ततो रसगणेन पट्कलसर्व-
लघुगणेन सहित ततो द्वौ फरतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघो. प्रकारान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणा प्रतिपद जाता । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४ यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५. अथ नाराच, णरेंट इति । नाराचनामक प्रसिद्ध छन्द पिंगलेन

सहासमुत्सुरपवन अगुरुभूपधूमोज्वल ज्वलन्मणिदीपकं मदनवेलिगीजसरः
निशागुत्समनोहर सुख्या गृ राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाधरः, पद्म इति । फणिषार. फणिभेटो भगति मालाघरछन्दो
जानीदि । यत्र प्रथम विप्रध्वतुर्लपुगणो दीयते ततो भूपतिर्जगणः स्थाप्यते । ततो
यञ्चरण आदिगुरुश्चतुष्फलगणः ततोपि भूपतिर्जगण' प्रदत्त चामरद्वयाधिक
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेवं विमलो गधो लघुस्ततो घारे गुरु. स्थाप्यते ।
उज्वल छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहइ इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिलरिणो, घश्रा कणा इति । हे कमलमुखि एषा शिलरिणो
नाम छन्दः, यत्र आदौ पञ्., ततो द्वौ षणौ, तत सुप्रिययुगल लघुद्वयात्मक
गणद्वय, ततो गधो लघुरेकः, ततो गुरु' पुनरपि द्वार, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलघोर्नाम श्रते च चामर गुरु' । सप्तदश वर्णा नवैव लघव. अष्टौ फणिना
गुरव, फणिराज पिंगलो जल्पति ।

१७८ यथा परं जोण्डा उण्डा इत्यादि सुकर ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम त्रिप्रः । ततः सुप्रिय लघुद्वयं
ततो गुरु, ततो गधो लघु, तत. षणौ द्विगुरुगण', ततः लकारो लघुः
स्थापित ततः पुनश्च गुरुयुग ततो लघु' ततो गुरुयुगल शरत् लघुः ततो द्वार
एक. । हे कमलमुखि मौक्तिकहार फणिपतिर्भगति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मजीरा, कुंतीपुत्रा इति । सर्पराजः पिंगल. शुभकाय' शुद्धशरीरो
श्रुवामव्यभिचारिणी मजीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो द्वारो गुरु, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-
तुष्कल गण, तत षण्णद्वय गुरुद्वयं, ततो गधद्वय लघुद्वय, चत्वारो द्वार
चत्वारो गुरव पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृशः पिंगल' भव्याकार' ।

१८२. यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ क्रीडाचन्द्रः, जे इदासण इति । फणीन्द्र' पिंगलः क्रीडाचन्द्र-
नामकं छंदो भणति । निबद्धं निबद्धमि छंदो ग्रथो यत्र । इद्रासण पचकलगणः पर
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुख ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरडा अक्षराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिसख्या भवति । एतेनैतदुक्तं भवति ।
अष्टादशभिरक्षरैर्यत्र त्रिंशन्मात्रा. कार्यो इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८३ अथ चर्चरी, अथ रगग इति । इ मुदरि नागराज चर्चरी भवति । किं भूतानोमोहनां यो भूय मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगगः । ततो हस्तोत्त गुह्यगुह्यगणम् । ततो चारलो लघुः । ततो मध्ये तालं आदिगुह्यगणम् । इह । ततो यो लघुः हाये गुह्यम् न्यानइये पठति सर्वज्ञोऽपि बुद्ध्या चकलसोऽक कथा चर्चरीत्वम् । ततः चारलइयं लघुइयं ततो गुह्यम् । ततः चर्चरी लघुं ततोपि चर्चरी गुह्यं पूर्य ।

१८४ यथा यत्र रोडर इत्यादि मुगम् ।

१८७ अथ शार्ङ्गशारङ्गं, यो सो यो इति । विंगलकविः शार्ङ्गशारङ्गं अतश्चान् । यत्र मो मगम्, स मगम्, यो मगम्, ततः मगम्, ततस्तपन एव ततोते गुह्यमिति । अनेकेन विरामद्वयानि भवति । यत्र विहं शरीरं तत्र लभ्येकदात्र कला विद्यास्यपि अतस्तस्या भवति । यत्रापि मागमाह । येनिरहाशीतिः येनिरं मरुत्तानं कलायाः स च गुह्येव । अथमर्थः । गुह्यतमकेता कला अशाशीतिः इति, यत्र यत्कृतविक्रमा । यत्पारा पादाः इति चर्चत् रेता एव गन्तव्यमात्रं लघुनि कथञ्चिन्ना परिरौगात् गुह्यतमया कथयति । एतच्चत्वारिचत् नाम संक्षयम् गुह्यो भवति । एतेन शार्ङ्ग इति संक्षयपा यथे गुराः ।

१८८ यथा ये लक्ष इति । ये लक्षगिरिमेलकताः स्तुतिताः तन्मोह-
लिङ्गोऽपि कुह्यतमया कलायाः कथञ्चिन्ना दृष्टित्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिता विपरीतो
निश्चलतर्पकः अथा यिगुरेपि भवति बहलास्तास्यवृत्ता इव ।

१८९ तस्यैव लक्षयतामाह पत्तारे इति । शार्ङ्गमशारङ्गं चानीहि । यत्र प्रकृते तद्वचनिकया श्रीणि चामराणि भेदनि यत्रो गुरयो भवति । कर्णेनोत्त लानि इत्यन्ते । तथा हो लघुं ततश्चामरं गुह्यं, तथा पुनर्गन्धो लघुं, ततश्चो गन्धा लघुः तथा श्रीणि चामराणि यत्रो गुरयोपि ततो गन्धो लघुं, ततो हे चामरे हो गुह्यं होमेते । अथपि अदिहापुञ्जिच्यो गव इत्यर्थः ।

१९० यथा च चोर्मज्ज इति । यत्रोर्वाचनयोर्वा चोर्वाचनयुगलं लक्षणायां गुह्यं इत्याहृष्टे केदापलाकथने चर्चरी अत्रिच्य, यत्रोर्वा चोर्वाचनं विचरितं तन्मन्त्रे स्तानप्रेतिविष्ठा अनीता योर्वाचनयोर्वा अर्गुतेकचनी ।

१९१ अथ चर्चमाणा ठइवि इति । उरग्यविः विंगतो विमलमतिः अथलमतिः चर्चमाणा कथयति । यत्र द्विच्यसुयुक्तं स्थापित्वा मध्ये करतलं अर्गुच्युक्तं अथलमतिः कुह्यं । ततोपि द्विच्यसुयुक्तं कुह्यं । मध्ये करतलमप्युक्तं मध्ये यो कथञ्चिन्ना अर्गुच्युक्तं अथलमतिः भूतः तस्माच्चर्चमाणा इति कुर्वित्वर्थः । यत्र विमलं तत्रो भूत्वा मन्त्रकेतो मतिं स्थापयति नान्यत्र मनो चर्चरीत्वम् ।

१९२ यथा अथिम्भ इत्यादि मुगम् ।

१६३ अथ धवलाग., कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छ्रुदः श्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगण सख्याप्य रमणेगिरे हे रमण सभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणाः पाञ्चतुष्टयेषु इति धवलागनाम छ्रुद फणिपतिर्भणति । वीदृशः सरसमनाः शशिचदने हे इति सवोधन । पुन. कीदृश धवलैर्येतिभिर्लक्षित । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्येतिभि. सदृशं समानमिति ।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगम ।

१६५ अथ शंभुः, अवलोआसु इति । इदं छ्रुदः शंभुनामक अवलोकय । यत् श्रुत्वा मनसि सुख भवति । अत्रे चतुष्कलगण चतुष्टयानतर सुप्रिय द्विलघुगण स्थापय प्रथम हस्तमंतलघुचतुष्कलगण देहि । तत. कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वय देहि । अत्रे गुरुचतुष्कलगणादनतर द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थ । सुप्रियगण इति प्रथममुक्त । तत सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्ता । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१९६ यथा सिअविट्टी इत्यादि सुकर ।

१९७ अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छ्रुदो गीतानामक गीतं । सकललोकै. परिगृहीत । कविसृष्टिसृष्ट यदा कवीना सृष्टि. कृता तदैव तदपि, कवि-जनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थं । दिष्टया भाग्येन दृष्ट पिंगले व्याख्यात । यत्र छ्रुदसि आदौ हस्तोत्तगुरुचतुष्कलगण. । पञ्चगणो यत्र जोहलो रगण. । तस्याते हस्तो गण अतगुरुचतुष्कलगण । ततः शब्दो लघु. ततोते शेषे नूपुर गुरुः ।

१९८ यथा जहि फुल्लु वेअह इत्यादि सुकर ।

१९९. अथ गडकः, रगण इति । एव गडकनाम छ्रुदो गणय । अतिसक-टमेतच्छ्रुद फणौट्रो गायति । यत्र छ्रुदसि प्रथमं रगणः पतति । पुनः नरेंद्रो जगण. कात सुदर । एवमेव रगणजगणाभ्या गणषट्क् कुस्त । तत एक हार मत्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो अत्रे देय. । एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवति । एतासा मात्राणा तृतीयभागो हारो गुरु. । दश गुरवो दश लघवः भवतीत्यर्थ. ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि. ।

२०१. अथ स्रग्धरा, कण इति । स्रग्धरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता । यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गधो लघु, ततो हारो गुरु, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अतगुरु. चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरु., तत एक. शल्यगणो लघु., तत कर्णौ द्विगुरुर्गणः, ततो ध्वनगण आदि लघुत्रिकलगण., ततः ककणगणो

१८१. अथ चर्चरी, आर रग्य इति । हे सुन्दरि नागराज चर्चरी मन्त्रि । किं भूतां मनोमोहनां वा भुञ्ज मनो मोहमाप्सति । यत्र आरौ रग्याः । उखे हस्योन्त गुणवदुपपन्नगण । उखे अहसो कपुः । उखे मन्त्रे तालं आदिगुणविक्रमगणं हे हे । उखे पयो कपुः शरीरे गुणवत् स्नानइये पतति सर्वलोकनिबुद्धा उखल्लोक शता चर्चरीत्वर्चः । उखे अहसइये कपुइये उखे गुरुः । उखे शलं कपुं उखेपि चर्चर्यं गुरुं पूरय ।

१८२. यथा पम शोउर इत्यादि सुगमं ।

१८३. अथ शार्ङ्गशाटकं, ओं छे छे इति । विंगुणविक्रि शार्ङ्गशाटकं कृतवान् । यत्र मौ मगण, सः सग्या छे सग्याः, उता सग्याः, उखल्लग्य एव उखोते गुणवन्ति । अनेकेन विद्यान्मन्त्राणि मन्त्रि । तत्र पिङ्गः शरीरं सखल्लग्येकताव कृता विद्यान्मन्त्रिण्युत्सवन्ता मन्त्रि । तत्रापि मागमाह । येनिरहाशीति येनिर्भं मन्त्रगणं कृतायाः स च गुरवेः । अक्षमर्षः । गुणवत्सवेष्य कृता उखादीपिः ८८ यत्र कर्त्तव्यवर्णः । अन्तर पादा द्वारिण्यत् रेखा एव गन्तव्यमात्र- लक्ष्मि कथयित्वा परिशेष्यत् गुणवत्सवेष्य कथयति । एकवन्तारिण्यत् नाम संकथयाम् गुरवो मन्त्रि । एतेन शार्ङ्ग इति संकथया यत्रो गुरवः ।

१८४. यथा वे लंका इति । वे लंकागिरिमेलाताः स्वसिताः उम्मे- किन्तारगीकुल्लकभन्तलीकवलनेन इरिहत्वं माता इरानी मल्लयनिता विरिह्यो- निष सर्वपर्विण्य आता शिशुर्येपि भवति बहलाख्यान्मपूला इव ।

१८५. उत्पैव लक्ष्मणमाह पण्यारे इति । शार्ङ्गशाटकं चानीदि । यत्र प्रस्तारे उखल्लग्येकताव नीषि चामरणि भेदानि यत्रो गुरवो मन्त्रि । कर्त्तव्य लानि इरकते । यथा ह्यो कपुः उखल्लग्यमर् गुरुः, तथा पुनर्गन्धो कपुः, उखल्लग्ये गन्धा कपुः तथा नीषि चामरणि यत्रो गुरवोपि उखे गन्धो कपुः, उखे हे प्यमरे ह्यो गुरु शोमेते । अन्तर आदिगुणविक्रमो गण इत्यर्थः ।

१८६. यथा च चोर्भञ्जं इति । पत्नीतावनयोर्भं लोचनमुगल्लं लंकाकथाम् मुक्तं इत्याहुते केरपत्तकवचने वृन्ति अरिन्दनः, यदेकं तिचवाचलं विवक्ति उम्मे- स्नानकेविश्विता अनीता योमेरवरेष्य अद्मुतेकजननी ।

१८७. अथ चर्चमाणा उखि इति । उखल्लग्ये विमलप्रति- चर्चमन्त्रि चर्चमाणा कथयति । यत्र द्विन्द्वरमुगल्लं स्थापयित्वा मध्ये कर्त्तव्यं कर्त्तव्यमुगल्लग्येकताव कुव । उखोरे द्विन्द्वरमुगल्लं कुव । मध्ये कर्त्तव्यमुगल्लं मध्ये चो कर्त्तव्यमुगल्लग्येकताव भूताः उस्माधुगल्लमुगल्लं कुर्वित्वर्चः । यत्र विमलं उगल्लं भुञ्ज मन्त्रयेतो गतिं व्यापयति नाम्बन् मनो पत्नीत्वर्चः ।

१८८. यथा अमिभ इत्यादि सुगमं ।

२११ अथ किरीटः, ठावहु इति । किरीटनामकं छंदो त्रिणेपय । यत्र आदौ शक्रगणः पट्क्लृगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्जय लघुद्वयं देहि । ततो नृपुरः गुरु । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नृपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अत्रे काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ भगणा भवति ।

२१२. यथा चण्ड भक्ति इत्यादि सुगम ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभगी, सव पञ्चि इति । त्रिभगी भण, किं भूता शुभागी सज्जना सामाजिका । यत्र सकलपदेषु प्रथम दशसु प्रियगणा भण्यते । ततः कातो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगण, ततो गुरुद्वय, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गण, ततो द्विगुरु, हे गजगामिनि शशिमुखि करसयुक्ता मात्राद्वय-संयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा भण्यते । सकले छुदसि अष्टपञ्चदशशत मात्रा भवति ।

२१४ यथा जअह इत्यादि सुकर ।

२१५ अथ सालूरः, कण्ठोक्क इति । सालूरनामकं छंदो भवति । प्रथमं कर्णं द्विगुरुर्गण एको दीयते । सरसपदं ध्रुवमेतच्छ्रद्धः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-भाय तत्स्थाय सुवर शोभनाना मध्ये वर श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्रा स्थापय । तस्याते विलये करतलगण पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये पट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-दिनकरः भुजगपाद कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लू इत्यादि सुकर ।

प्रक्षेपशंकानिराकरणाय उक्तानां छुदसा नामानि संगृह्य कथयति सिरिकाम-इति । श्रीः १ काम. २ मधु ३ मही ४ सार. ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीत, पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ समोहा १७ हारीतवंध १८ हंसः १९ यमकं २० शेष २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरसा २४ मथाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंतं छंदोमिलितेत्यर्थः, मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवास. ३० करहच ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ विद्या ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुप्रमा ४८ अमृतगति ४९ वन्धु ५० सुमुखी ५१ दोषकः ५२ शालिनी ५३ दमनक. ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उर्षेद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाघरः ५९ तथा भुजगप्रयात ६० लक्ष्मीघरः

गुरुः, यत्रैवाधिकविशति सप्तगुरु मवतः । एतद् द्वादश गुरवाः । पिंशः उक्त
रत्नोक्तयथास्मो ह्यभिंशदधिकपुत्रसंख्ये भवति ।

२ ९ यथा ईशा इति । ईश्वरोपसारावप्रणतिपु बहुशो स्वर्गगाश्चैरमूर्त्त
पुत्रिय्या हरिनकरकशाकपशुकन्या वराः क्येवनामुकाचकारे नतमोक्षिनिहिताम-
हस्ताम्नां अन्ये शीघ्र इदिव अन्यति गिरितुयपादपंकेहयोः ।

२ १० अथ नरेन्द्राः, आशुहि इति । एतन्नेरेन्द्रनामकं ब्रह्म । यत्र आशु पत्र
गण आशुगुणचतुष्पक्षगणः प्रकाशः । अनंतरं ब्रह्मो रत्न स्याप्यते । अहल
शब्दगणप्रभृतिर्कं सधोर्नाम । ते च सप्त द्वादश्याः । एतद् ब्रह्मो गुरुः । एतः सप्त
एक्ये सप्तुः एतो नरपतिर्ब्रह्मना, एतद् शंको सप्तुः, एतो गुरुद्वयं । अथ च
यदि नरेन्द्रब्रह्मति एता प्रथमं पद्यतो भवति । एतः अहलशब्दो भवति । एत-
द्गुणादिकस्तुल्यैरभ्ये भवति । एतो मुनिगणा ब्राह्म्या पति । एतः ब्रह्मपक्षंकरं
विशोक्तते । एका मेरी शब्दाप्ये । पूर्वैरे शंका । एतन्नामराहं प्रकाशते ।

२ ११ यथा अस्तित्त्वम कैतु इत्यादि सुगर्भ ।

२ १२ अथ इक्षी विरभ्रमात्ता इति विद्युन्मात्ता ब्रह्मीपते । एतन्मयी द्विकान्त
मत्तल्लगुत्तरं श्रीदद्याः बहुगुणवुत्तरा । अथे कर्मे द्विगुर्वर्गः । श्रीदद्याः सुदत्तं ।
भवति एषा पिंशकाः, श्रीदद्याः कल्पिते कल्पितः, पुनः श्रीदद्याः गुणवुत्तः । यत्र
ह्यभिंशमात्ता भवति, श्रीदद्याः पक्षपदप्रभृतिगुरुकस्तुतोम्नाः । एतद् इतीनाम
सुदः सप्तवुत्तमनोहरतोम ।

२ १३ यथा खेलाब्दा इत्यादि सुगर्भ ।

२ १४ अथ सुंदरी, बहि इति । एभिर्मात्राभिः पद्यापटी पिंशको भवति । एभि
वर्षे सुंदरीसुंदरो भवति । यत्र ब्रह्मी इत्येतत्तुगुः पत्रुपक्षगणा, एतद् कल्पकोऽन्त
गुरुचतुष्पक्षगण एव, एतद् पादगणः अशुगुणचतुष्पक्षगणः एतो सप्तुद्वयं ।
कर्णगणे द्विगुर्वर्गः । एतन्नामर् गुरुं स्थापय । एतद् अहलद्वयं सप्तुद्वयं ।
एतो कर्मे गुरुः, एतः सप्तुद्वयं सप्तुद्वयं । परति यत्कालो मन्वते । प्रयोनि-
शक्तिर्भैरव्य प्रमत्ततिदिः ।

२ १५ यथा बधिर् येम बन्धे इत्यादि सुगर्भ ।

२ १६ अथ बुभिक्षा बुभिक्षा इति । बुभिक्षा प्रकाशय । कर्णन् विद्येपय ।
पक्षद्वेव पिंशकेन चक यथा स्यादेवं गन्ध दृष्ट्या । इभिंशमात्ताभिर्भक्तिव वाफर्
अतोपं तम्पूर्त्तं ज्ञात्वा । अहनु स्वानेपु कर्णं स्थापय । अन्ये गन्धे न क्रियते । श्रीदि
र्भवते । अन्योऽप्यगन्धे वरा क्रियते एता अन्येऽप्यगन्धेन रूपं सपति । यद्ये कर्णे
भवति परे एतत्तु अहनु एतन्पुत्रवुत्तु ।

२ १७ यथा क्तु द्विभिक्ष इत्यादि सुगर्भ ।

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या,

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयो वरद्वयमिलच्चेलाञ्जलाकर्षण
च्चेलिंव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोज प्रजत्कानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रम तन्मना-
गद्वैतं समुपास्महे यदुकृलालम्ब विचित्र महः ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमल य वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालद्वेलेजफूल्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापनादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूषानिव्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कुशल शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदया मन्धेध्वपि दत्तानन्देन वाङ्मय देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहव्ययाय वन्दे चिर गिर देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविनुप्रकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविनुकुट्मणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिर पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथ समुल्लसत्प्रतिभः ।

प्रायः पिङ्गलसूत्रे भाष्यं विधाति ॥

जल्लोकसा तुल्यतमैः सलोः किं
सता परानन्दनमन्दिराणां

६१ छोटका ६२ छारंग ६३ मौक्तिकम ६४ मोरका ६५ तरलनक्ती ६६
 सुंदरी ६७ ततो माया ६८ तारका ६९ कंठ ७० पंचावली ७१ कंचविलक
 ७२ कर्क ७३ अमराकली लुंदा ७४ छारंगिअ ७५ चामरा ७६ निशियला
 ७७ मनोईका ७८ मासिनी ७९ छरम ८० नाराका ८१ नीला ८२ ठटा पंचज
 ८३ बानीत महारूपक ८४ पूषी ८५ मालापर ८६ शिखरिणी ८७ मुक्कहाट
 ८८ मंथीय ८९ श्रीडाचंदा ९० चर्चरी ९१ शालूळ ९२ बानीदि, चंद्रमाता
 ९३ पक्कांगा ९४ रंमु ९५ गोता ९६ गंडका ९७ स्यापरा ९८ मरुंदा ९९ ईवी
 १ सुंदरी १ १ सुमिला १ १ इति बानीदि; क्रियेच्छदा १ १ अक्षर
 शिखरी १ ४ छारंग १ ५ इत्येवं पञ्चविंशत्यर्थं इति विंगल इति नाम्ना
 प्रविष्टाः फणींद्राः कविराजो वक्ष्यति ।

सन्निभभीरुविश्वविधिषयां विंगलवारविश्वधिन्यां वर्णनार्थं नाम द्वितीया परि
 श्लेषा समाप्तः ।

विंगलवारविश्वधिन्येन केयां मनः सुधियां । न इति रविश्वरथिपति
 वचिपञ्चमारे ॥ १ ॥ अस्तीच्छीशुलराणि सुधिविधिषुणामविभामभूमि
 प्लुशुभो मूमिदेबांतुं बन्तवर्भिर्मभरव्याचरोऽभूत् । तस्मादाशीमभूमिदलवगुधिवि
 दान्तवर्धितप्रयत्नः पुत्रः काद्यापुयारिगुणगणकहितो दोरविः पंडितोऽभूत् ॥१॥
 अक्षदेवस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिभमीमैरवरोऽभूत्पुत्रः वरिचंवरग वरगुणगणः
 सुमतिवोऽतिनिष्ठः । (अतन्तरमात्) पक्षिचो इतिर सुधिवि () वायु वाचारम
 क्विंशं नित्योपकाराहितमतिशक्तिः भीरुविराजुलोऽस्ति ॥१॥ तेनोत्पद्यत लो
 विषाय दीशामिमाभयगुणेन रंठा । देवा मरीया वरगुणदेव प्रमत्तनीयेति इति
 मत्तया ॥ ४ ॥ कागरमुठाविलोचनवारनकां वल्लरला । मपुरमुवावर
 चोदरमुत्तरवन्नां इतिवैरति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या.

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलञ्चेलाञ्जलाकर्षण-
द्वेलिव्यापृतत्वारुचञ्चलकराम्भोज प्रजन्कानने ।
द्राक्षाभञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रम तन्मना-
गद्वैतं समुपात्महे यदुद्गुलालम्ब विचित्र महः ॥

लम्बोटरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमल य वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालद्वेलेजफृक्त्तादिव सदा लक्ष्म्यापनादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूषानिव्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृश. करोतु कुशल शीतयुति. श्रीमताम् ॥

विहितदया मन्देध्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मय देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहन्ययाय वन्दे चिर गिर देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्र कविविबुधकुले लब्धदेह. श्रुतो य.
श्रीमान्नारायणाख्य. कविमुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्ट सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिर पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथ समुल्लसत्प्रतिभ ।
प्राय पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्य विशालमति. ॥

जलौकसा तुल्यतमै खलौ. किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावै. ।
सता परानन्दनमन्दिराणा चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

वनं सूक्ष्मं संमिन्नं नापि रत्नेन मयस्कथा ।

तस्मिन्प्रदेशेन नारभतामान्तरं तदा ॥

मयस्ति श्वेतुर्ध्वं बरुद्धन्दःसम्दर्भविद्यते ।

सन्तः पिङ्गलादीपं लक्ष्मीनाम्नेन शीपितं पठत ॥

किञ्च मङ्गलितिरियं चमत्कृतिं चेन्न श्वेतति उता विधात्विति ।

भारती प्रकृतु भारतीश्या लक्ष्म्या परमसौ रत्नात्मन् ॥

१ प्रथमरामे प्रन्वकृदमिमत्तिद्वये इन्दुम्यात्प्राथम्यात्पिङ्गलनागातुस्मरन
श्वेतार्थं मङ्गलमाचरति—

यद्यथाजनाकृतुगुणुद्धिमाहात्म्येन विविक्तमतिरेकं किं पक्षी यद्यत्तस्य
विमला वा मतिर्भूदितस्ता हेला अनाद्ये परिमन्कर्म्मणि एव यथा स्यत्तस्य स
पिङ्गलाः शोभनागो अस्ति । स कः । श्वे इत्यतः । अर्थात्गच्छेन । पिङ्गलनागोऽर्ध
आहलकमस्तिष्ठतीति । श्रीहर्याः । विविक्तमात्राकमध्यपरपरं प्रातः । यथा
विविक्तमात्राभिः प्रस्तरं कुर्वन् समुद्रपरं प्रातः । पुनः श्रीहर्याः । प्रथमं मात्रावा
अप्यह (अपर्णश) मायावास्तव्यद्वयविरिज्यर्षः । 'पादालिन्दी तरणो नौः'
इति हायकली । संसृष्टौ त्वाद्यन्विर्बर्णमीकिः । प्राकृते शास्त्रिणाहना । मय्यात्म्ये
पिङ्गलाः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं वैतन्तोके कथनम्—एकदा
शोभनागो ममोपरि विपती गूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तरं विद्वान्ः पिङ्गलनामा
आह्वये मूत्वा मुबमवातत् । अनन्तरं च गच्छः प्रसिद्धवैतन्तोके विपन्मुपुद
वाचत् । तथा पिङ्गलस्तमवासीत्—'अहं कर्मिम श्रीतलं परम बरेकच सिद्धामि
न तद् यथेति । यद्येवाचरमाह पश्यति तथा मां कारिष्यतीति तेनानुमत एवमद्य
राक्षिपद्किंशाल्यार (पर्यन्त) प्रस्तरं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं बद्धकिया
कथं प्रविशेत् । अथ 'सर्वाधिकः पिङ्गलस्याश्वेयनागोऽपि पिङ्गलः' इति श्लोक-
माग्ना स पिङ्गलाः पोटवभिरववति । स कः । श्वे इतिद्वमतिरेकं यथा स्यत्तस्य
विविक्तमा अनेकरूपमा मात्रा बनेन वाक्षिर्षं कर्तुं समारपरं प्रातः । श्रीहर्याः ।
प्रथममेव मासमागस्तरणो नौर्कस्य, माभिः अन्विमिरस्यते द्विप्यते इति मातस्ता
दशस्तरणद्वयविरिज्येति वा । पुनः अतः । अर्थात्द्वयः पोटवभिरिमदियर्षः ।
याथा इत्यतः । तस्मिन्प्रदेशे तु तत्राचरयेत् सत्सम्पत्तिं न लिख्यते ॥

२ एवमाचरितमङ्गलः संमतिं गुह्यतुषिक्त इन्द्रशारभं मन्थानस्तद्वय
व्यवस्थां कुर्वन्नाह—

श्रीर्षी—अहं इह ऊ, ह्य, ए, ओ, छे । स्मृतस्य प्राकृते श्लोकपदेशस्तेन
तद्प्रदणम् । तथा संमुक्तं पद्ये यस्य एवमिदं पूर्णं बर्षः । प्राकृते एतावन्त एव ।
अत एवोक्तमभिमुक्तैः—'एवमेवमत्तपुराणे समारपुराणे' इति वैदिके वरुणस्ये । यथा

सवर्गो अन्ता दह वर्णा पाउवे ण ह्वन्ति ॥' अस्यार्थः—ए ओ अ म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णौ शबौ । क्वचतवर्गणामन्त्यास्त्रयः ङजनाः । सभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुहरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अमृजुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसावेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताम्या-मेव गणापन्नाम्या प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शभौ वृते विजयादीनामन्योन्य सलापः । मातरय वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो ज्ञान्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । नीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित-विषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अमृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिगम्बरत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाक्षि (शि) कः । श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृशः । तमपि शभु कामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्वन्धं करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घादाहरणम् । हिणो जिणो इति सयुक्तपरोदाहरणम् । सभु (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणह इत्यत्र पादान्तलघोर्गुरुत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४ एव लक्षणेन गुरुलघुनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले सयुक्तः परो यस्य एवविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते सपन्न चित्तधैर्यं परिस्खलति । अत्र ह इत्यस्य सयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५ श्रवदान्तरमाह—

इकारहिकारौ विन्दुयतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह सयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचि-ल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिद्धिणी छन्दः ॥

६ एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति नहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फल प्रयोजन अथ यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजैन निष्फल मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियत्रशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजगम सर्वो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुद्धोद्गारिमणिमन्त्रौ

१२. अथ गुरुलघुगणानन्तर गणाः सावमरास्तत्र च्छन्द.शास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुर.सर गणत्रयवत्था कुर्वन्नाह—

अथमर्थ.—टैठढढणा. पञ्चाक्षराणि पट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलाना यथासख्य सज्ञा भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां सप्तस्य भेदमाह—

टगणः पट्कलत्रयोदशभेदः । ठगण. पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुर्गणः पञ्चभेदः । ढगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुरुं लघु च दत्त । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वघःस्थित-कलातः प्राग् लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरु दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरो-रघरे लघु दत्त्वा शेष समानमितरेण । उद्वृत्ते गुरु लघु वा प्रस्तार सर्वलघु यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरघस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चादूने गुरु न्यस्येल्लघु वापेक्षित क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुध ।’ वर्णवृत्ते तद्दृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-गुरावात्त्राल्लघुं न्यस्य गुरोरघः । यथोपरि तथा शेष भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्मवेत् । प्रस्तारोऽथ समाख्यातश्छन्दोविचिति-वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणाना नामान्याह—

हर ऽऽऽ, शशी ॥ऽऽ, सूरः ।ऽ।ऽ, शक्रः ऽ।।ऽ, शेषः ॥।।ऽ, अहिः ।ऽ।।, कमलम् ऽ।ऽ।, ब्रह्मा ॥।।ऽ।, फलि. ऽऽ।।, चन्द्रः ॥।।।, ध्रुवः ।ऽ।।।, धर्मः ऽ।।।।, शालिकर. ॥।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषा पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६ अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणाना नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः.पादपूरणे । शेखरः कुसुमम्, अहिगणं पापगणं लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगणं पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुव निश्चितम् । एव पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—।ऽऽ, ऽ।ऽ, ॥।।ऽ, ऽऽ।, ॥।।, ।ऽ।।, ऽ।।।, ॥।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघु दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालभवेन’ इति पश्चाद्दक्ष्यति । गाथा छन्दः ॥

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुवेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलना कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्ये ।
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । भ्रमः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जोहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
विज्ञानीत । ण इति नन्वर्ये । उग्गाहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तदर्थार्थैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।
पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणा सजामाह—
गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
विग्गाहा छन्दः ॥

३१ अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । शरः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।
तथैव लघुनामान्याह—

शरः । मेरुदण्डः । कादला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शखः । पुष्पम् । काहलम् । खः । अशेषैरतैः सह कनकलतापि । कनकं
लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३ अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणञ्जिगुरुञ्जयोऽपि वर्णां गुरवो यत्र । नो नगणञ्जिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टभाषाया लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्ये । यद्वा अत्यलघुवेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमटौ गणाः । क्रमोऽत्रावि-
चक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुर्मां मुखान्तर्लो यरावन्तगलौ सतौ । ग्मध्याघौ
चमौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणाञ्जिकाः’ ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैखरीसृष्टि-

स्यसा । तदुक्तं कृत्वीरणादरे—‘नरस्तमन्गीतानैरिभिर्दशमिरदये । समस्तं
वाह्मस्यं व्यातं त्रैलोक्यमिदं विष्णुना ॥’ उग्राहा हृन्दा ।

३४ अथ कश्चिदकस्मिन्नेव कश्चिनायक्योः कश्चित्सीद्वा कश्चिद्य समुद्दिहैरक्ये
तथा तुष्प्यतुष्पी तत्र देवदत्तुष्प्यतुष्पी हेतु इति गणदेशता आह—

मगस्य वृक्षिणी । वगस्य वल्लम् । रगस्य शिखी । तगस्य पद्मा ।
तगस्य गगनम् । वगस्य वृत् । मगस्य वन्दा । नयस्य नाया । एवं गण-
प्यस्येधदेशता वयातंयं पिङ्गलेन कश्चिदा । अत्र वस्य कश्चित्त्वद्यो यो
गव्यस्त्रियवि तस्यैव पुनरीयो प्राज्ञाविति । भूयस्येऽमुक्तम् ।—‘मही क्लान्ताना-
निहाः स्वरस्यैनुपन्नाः । कृतीश्वरेण कीर्तित्या गणप्येधदेशताः ॥

३५ अथ पञ्चानां मित्रामित्रादिभ्याम्—

मगस्ये मगस्येव द्वौ मित्रे भक्ता । मगस्यगण्ये भूयसे मक्त । क्लान्तगण्ये
क्लान्तमुदाहीनी भक्ता । अद्यशिष्यौ तगस्यगण्ये नित्यमपीमक्त । भूयस्येऽपि—‘मैत्रं
मगस्यगण्येर्कालमगस्येयोरव मृषया भवति । अद्वैतस्यं क्लान्तगण्येऽपि मया तगस्य-
रगस्योऽदितः ॥’ इति । इयं च गण्यमित्रामित्राभ्यस्तया कश्चिनायक्योरिति बोद्ध-
व्यम् । बोहा लुंदा ।

३६ अथ तेषां फलान्वाह—

कश्चित्स्य प्रथमसाक्षी वा मगस्ये पठिते श्रद्धिः स्थिरं च धर्मं भवति ।
कश्चित्केतवति सुखं तम्यं च ददाति । रगसे पठिते मर्यं भवति । तगस्य-
छात्राणामिच्छेदादिवाचयति । तगस्य शत्रुत्वं फलं कथयति । वगस्य चरकिस्य
निरोधयति संतापक्ये भवति । मगस्य कथयति मङ्गलान्भेव । तत्र प्रामाण्यं
सूचयति—सुकृतिः विकृतः परिमापते । तदुक्तम्—‘मो घृतिः भिन्नमात्रोति
नक्तं वृद्धि रवद्विर्गृति लो बाधु’ परदेशपुरगमनं कश्चोम शत्रुत्वं फलम् । अ-
द्यस्ये कश्चिदाहति विपुलां मेनुप्येयो निर्मलं नो मागस्य सुखमया फलमि-
प्रादुर्गानां वृषाः ॥ पाककर्म्यं ग्यवा बोहा वा तत्र प्रथमाहरे अहो नमस्ये-
वन्वति तत्र तस्य क्सेनायकस्य वा अद्वैतुक्तिः तर्कमपि लुपति । इत्यत्र रत्नं
राककुलं च उत्पद्यति । सुखदु निरिच्छं क्लान्त । भूयस्येऽपि—‘मः तम्यं
किन्तुते नयस्यो वयाति भेयः क्येति मगस्ये वगस्यो कर्म च । देशादिवाचयति
ल्ये रगस्ये निहन्ति तम्यं किनायक्ये क्लान्तगण्योऽप्येवन्ता ॥ एतद्विरोधमेतद्वि-
मुक्तेश्च—‘कर्मति नायक्ये वत्र फलं उत्पद्यमादिशेत् । अन्यथा तु इते कश्चि-
क्येर्दोषावर्तं फलम् ॥ इत्या कर्मति यत्र कर्म्ये कापि क्वीरवति । मित्रामित्रविचारे
वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किञ्च इत्याकर्म्याः शब्दा ये च म्हादिवाचक-
ते ल्ये नैव निन्द्या लुर्लिकितो गण्योऽपि च ॥’ इत्युक्तान्वाह । पर्युक्त्या ॥

३७-३८. गणद्वयस्योरोऽपि फलविशेष इति सूचयितु गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ क्वित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र चोध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-
यश्रुगौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जय च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-
र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्र
शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयते ।
अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्थगणमगणयोर्मगणनगणयोर्वा सर्वे कार्ये भवति । भृत्य-
भृत्ययोर्थगणभगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्थगणजगणयोर्मग-
णतगणयोर्वा सर्वं धनं नश्यति । भृत्यवैरिणोर्थगणरगणयोर्मगणसगणयोर्वा आक्रन्दो
हाहाकारो भवति । पततोत्थर्थं । उदासीनो मित्रं च जगणो भगणस्तगणो नगणो
चा तदा कार्ये किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारणं फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो
जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज-
गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-
र्जगणो रगणस्तगणं सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं
रगणो मगणं सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ
रगणो यगणं सगणो भगणो वा तदा गृहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-
जगणयोः सगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्थं यदि सगणस्तदा
नायकः पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणोऽपि— 'मित्रयोरु-
दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-
रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्यां भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो
भृत्यवैरिणो ॥ उदासीनवयस्याभ्यां क्षेमसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-
स्त्रायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्रं फलं
शून्यं स्त्रीनाशः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥' इति ।

३९ अथानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति— षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरुः (लघू) एको गुरु-
रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन
सदृशं समानाङ्को देयः । आदिकत्राया प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावाद्गुत्सर्गसिद्धो
द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सख्यकोऽङ्कोऽप्रे पूर्वयुगलसमा-
नाङ्कस्त्रिपञ्चादिदेयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थं । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः ।
द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरपदाल्लभ्यते । एव तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के
त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरस्था अङ्कास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे
त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽथ

गम इत्यानय । ये उत्तरिपादधा भुक्मुदिष्टं कथित्वाह्वानं वानीहीति । एवं च पञ्चकलाप्रस्तारे द्वौ क्षण एवमे गुरुरेवमे क्षणो लघुरेवमेवैकयो गमा कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वमुगलसमानाह्वान्दत्त्वा शेषेऽप्रमेऽह्ने गुरुशिरोऽह्ने लघुशिरोऽह्ने लोच्येऽचरिष्य पञ्चमाह्ने भवति तस्मात्पञ्चमो यत्कलाहरो भवतीति धेरितव्यम् । अदिह्वानं कथितस्य गमस्य स्थानमाधानयनमुदिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च द्वौ शब्देन नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि— इत्या पूर्वमुगलं गुरुशीर्षाह्ने विद्युष्य शेषाह्ने । अह्नोरिहोऽवशिष्टेः शिष्टेः रिष्टमुदिष्टम् ॥ पादाकुलकं कम्पः ॥

४-४१ अथ मातृहृदं पृष्टं कर्षं माहं तथ परकलप्रस्तारे प्रस्तापत्तरे वा भुक्कल्पनानि श्रीहरो (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—पञ्चकलाप्रस्तारे प्रश्नस्याः सर्वाः कलाकमा लभ्या किञ्चनम् । यथा पूर्वसदृशा अह्ना एकद्विदिपञ्चाह्नकोदशकमा अह्ना रीयन्ताम् । शेषे पृष्ठेऽह्ने लोचनीयः । तत्रत्यावशिष्टे शेषाह्नेऽपराश्लिष्टान्य लिखित्वा कथय । तत्र प्रश्नमाह— शेषे यौऽह्ने शेषाह्ने लोपयित्वा शक्यते त पुनः स्वयमः रिष्टकला परमाह । पाराय गुरुर्भावते । परकलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने श्रीहरो गम इति प्रश्ने यथाह्ना रयास्नीयः । पूर्वमुगलसदृशा अह्ना देयाः । शेषाह्ने नबोरह । पृष्ठह्नेलोपे द्वितीयह्नेलोपे एति एकप्रदशावशिष्टा भवन्ति । तत्राम्भवरिताह्नोपेऽपराश्लिष्टकलादेयापरिष्ठा कलायामेवै गुरुर्भवति । अन्वशिष्टं त्रयम् । तत्र पञ्चलोपावकलाश्लिष्टोपे तृतीये चतुर्थम्पमपरये गुरुर्भवति । शेषाह्ने मावशिष्पत इति प्रथमं क्षणममेव । तत्र चतुर्थे क्षणमुद्वं परचाद्गुरुह्वानेन ताह्नो द्वितीये भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि— 'नेह हस्ता कलाः सर्वाः पूर्वमुगलाह्नोकेभ्यः । पृष्ठह्नेरीनशेषाह्ने येन केनैव पूर्वते ॥ परा कलामुपात्तय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मातृत्वा नष्टमेतत्तु कथितमेव मापितम्' ॥ इति ॥

४२ अथ क्रमप्राप्तं कर्षोरिष्टमाह—

अस्मर्या—अद्वारप्रस्तारे द्वौ गुरु एवमे क्षणः एवमे गुरुरिति गमा कुनास्तीति प्रश्ने कृते पृष्टं गमं लिखित्वा प्रथमे प्रथमगुरोरपरि प्रथमाह्ने रेकः । तत्रे द्विगुराश्लिष्टान्दत्त्वाह्नेरि । द्वितीयगुरोरपरि द्वितीयोऽह्नेः तृतीये लघोः चतुर्थः अह्ने गुरुवहमाह्ने इव इति द्विगुलम् । एवं प्रश्नोरेदिष्टं गमं कुत्र । तत्रे क्षणोपरि शेषाह्नेस्तत्राधिकमेकमाह्ने दत्त्वा तेन छैकमे कृते शेषे भवति तद्वद्वतमाने स्थाने त गन्तेऽस्तीति । प्रकृत्ये तु चतुर्थोपरि एकमपिष्टं इत्या पञ्चमोऽह्नेः कर्षणः तस्मात्प्रश्नस्थाने ताह्नो गन्तेऽस्तीति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्गम् । एक लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्ट विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः
किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभाग कृत्वा तदर्धं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो
भागः । तत एको लघुर्लैख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् ।
तदैको लघुर्लैख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विपमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा
एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुर्लैख्यः । एव च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो
लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-
भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैकं विपमे भागं । कार्यस्तत्र
गुरुर्भवेत् ॥’ एव समे भागे लघुर्जातव्यः । विपमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्जातव्यः ।
अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेरुमाह—

‘सूच्य मेरु निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कत्येकादिगुरवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-
सख्येति प्रश्ने कृतैः मेरुणां प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि
कोष्ठकान्धिरचय आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-
कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापरं शून्यकोष्ठकमेकीकृताङ्केन पूरयेत् । एवमन्य-
त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् ।
एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं मेरुं कर्त्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः ।
द्वयक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । त्रयक्षरे चादौ सर्वगुरुः
स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एव च सुधीभिश्चि-
न्तनीयम् । सर्वाङ्गेण प्रस्तारसख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसख्यात्-
मन्याद्योरेकचिद्धितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथमं प्राप्ताकः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—
पूर्वाङ्के परभरणं कुरु पूरयितव्यपक्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं
पूरणं लेखनकोष्ठक्षानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्ता सा पक्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् ।
प्रस्तारसख्यायां पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः ।
अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासमवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पक्तिं पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव
तस्य परे द्वितीयादयः । ते चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

चा प्रस्तारसख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तर देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति उक्तेतः । त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुवौ चान्ते सर्वलघुल्लिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छ्य मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः पडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसन्तेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूपरोऽप्युक्तम्—‘द्वय द्वय सम कोष्ठ कृत्वा तेज्वेकमर्पयेत् एव द्वयेकत्रयेकचतु क्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कतपराङ्काभ्या शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेकरय दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्रापताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्का स्थाप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्या । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेना मात्रापताका पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एना प्राप्नोति स परं जन पताका बोधयतीत्यर्थः । तत्र पट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परस्त्रयोदशाङ्कस्तपूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कात्पत्तिक्रमो विवेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥ऽ एवमाकारं रूपमेकगुरुवन्तीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिस्त्रयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाववशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिस्त्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्या त्रयोदशलोपे द्वाववशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयाकमारभ्य गुरुपत्तिसचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयध्व । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्र्यध्व । ततः पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्या च तल्लोपे पट् चतुर्णामध्व । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकत्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुरुस्थानानि पट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

ल्लवितेन । तेन सपन्नान् सिद्धाञ्जानीहि । हे लोकाः, एवमक्षरमर्कटी जानीत ।
पस्या ज्ञाताया मनस आनन्दो भवति । अथ च य एना बुद्ध्यते स एव
वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्य' । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्ध्यते । दुर्गमत्वा-
दिति भावः ।

श्रोलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिशमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिखधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्ताद्यो
भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे
लिख्यते—'या पिङ्गलेन षविना न निब्रद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिका
लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथम-
पक्तिसाधनोपायमाह—'मात्रासख्यया कोष्ठ कुरु पक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र
तत्र द्वादिकानङ्गान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्क परित्यज्य सर्वपक्ति-
मध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासख्यया पक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु
प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्य क्रमेण द्वादिकानङ्गान्स्थापय । सर्वासा पक्तौना
मध्ये प्रथमाङ्क परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिमाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्व-
कोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च
सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमा-
णाङ्कविन्यासमङ्गापत्ते । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ द्वितीया
प्रभेदपक्तिं साधयति चरमार्वेन—'पूर्वयुगलसदृशानङ्गान्धारय द्वितीयपक्तौ विचार-
यित्वा ।' एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽष्टाङ्गलावन्धन्यायेन क्रमतो धार्य ।
एव कृते द्वितीयप्रभेदपक्तिं सिद्ध्यतीति । अथ तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—
पदमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव
तृतीयपक्तौ भण । एवकृते तृतीया मात्रापक्तिः सिद्ध्यतीति । द्विपथाछन्दसि । अथ
क्रमप्रप्ता चतुर्थी वर्णपक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थषष्ठपक्तयो साधनार्थं तन्मूलभूता
प्रथमं तावत्पक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्पि पक्तिषु
प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथम कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्क
तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्क दत्त्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुण विंशति-
श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयो कोष्ठयोर्दत्तय । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चम-
कोष्ठपूरणप्रकारमाह—काजयेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्रथादीनङ्कानेकभाव कृत्वा
एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वपेक्षया
पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तज्जिअ इति । पूर्वस्मि

-द्रादिके पञ्चमोऽक्षित्वाद्दे एधीकृते क्त्येवस्मिन्प्रथममाह स्वत्वा पुनस्तौक्य
 धिकं दत्त्वा पूर्ववत्प्रतेनेकप्रमात्वा षट् श्लोऽहं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमोऽक्षरान्ते-
 पायमाह—अथश्लोऽहं । पञ्चमोऽक्षित्वात्तानां इपादीनामेकमात्रमेकं कृत्वा तेषु पञ्चम-
 प्तिके स्वत्वा तत्कालेऽपि चैकं हित्वा सप्तमश्लोऽहं विंशत्युत्तरेण शताब्देन पूर्वं कुरु-
 ष्वेति शेषः । अथमोऽक्षरान्तेऽक्षरमाह—इपादित्वात्सप्तमप्तिकेऽक्षित्वात्तानां क्त्येव
 तेऽक्षरान्तेऽक्षित्वात्तानां (शतं) परित्यज्य अक्षरेण पञ्चमोऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं परिपूर्णं कुरु । नवमश्लोऽक्षरान्तेऽक्षरमाह इपादित्वात्सप्तमप्तिकेऽक्षित्वात्तानां क्त्येव
 तेषु नक्त्याहं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्युत्तरेण शताब्देन नवमश्लोऽक्षरान्ते
 दशमश्लोऽक्षरान्तेऽक्षरमाह । इपादित्वात्सप्तमप्तिकेऽक्षित्वात्तानां क्त्येव तेषु सप्तमोऽक्षरान्ते
 चरशताब्दं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने चतुश्चत्वारिंशत्तुत्तरेण शताब्देन दशमं श्लोऽहं
 पूर्य । एवं कृते चतुष्पत्तिकागर्मा पञ्चमी सप्तपत्तिकाः सिद्धपटीति संक्षेपः ।
 एवं निरवधिमात्रप्रकारेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते । भवतीति तैः क्षरिणा न कृतोऽक्षरान्ते
 वित्वात् ॥ अथ चतुष्पत्तिकागर्मागर्माह—तत्र गुरुस्वानीयं प्रथमं श्लोऽहं
 विहाय अग्रिमश्लोऽहं प्रथममोऽक्षरान्ते इत्वा पञ्चमपत्तिकाः स्थितौ द्वितीयादिभिः द्वि-
 त्वादी पत्तिकाः पूर्य । एवं कृते पटी गुरुपत्तिकाः सिद्धपटीति । अथोऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 प्तिकागर्माह—नक्त्याहं । पञ्चमपत्तिकागर्मागर्माह अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं चतुर्थी पत्तिकाः पूर्य । अथ अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं प्रथमाह एव इत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी चतुर्थी पत्तिकाः सिद्धपटीति । अथ
 सप्तपत्तिकागर्माह—तत्र गुरुस्वानीयं प्रथमं श्लोऽहं विहाय अग्रिमश्लोऽहं प्रथममोऽक्षरान्ते
 इत्वा पञ्चमपत्तिकाः स्थितौ द्वितीयादिभिः द्वि-
 त्वादी पत्तिकाः पूर्य । एवं कृते पटी गुरुपत्तिकाः सिद्धपटीति । अथोऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 प्तिकागर्माह—नक्त्याहं । पञ्चमपत्तिकागर्मागर्माह अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं चतुर्थी पत्तिकाः पूर्य । अथ अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं प्रथमाह एव इत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी चतुर्थी पत्तिकाः सिद्धपटीति । अथ
 सप्तपत्तिकागर्माह—तत्र गुरुस्वानीयं प्रथमं श्लोऽहं विहाय अग्रिमश्लोऽहं प्रथममोऽक्षरान्ते

'परिशेषोऽहं कुरुगुरु भाष्ये, श्लोऽहं गुरु श्लोऽहं कुरुगुरु ।
 गुरु गुरुगुरु श्लोऽहं कुरुगुरु, श्लोऽहं कुरुगुरु श्लोऽहं कुरुगुरु ॥
 इमं परिपाटी कुरुगुरु भाष्ये गुरुगुरु श्लोऽहं कुरुगुरु श्लोऽहं कुरुगुरु ।
 मयाम्नीतरं गुरु श्लोऽहं कुरुगुरु श्लोऽहं कुरुगुरु श्लोऽहं कुरुगुरु ॥

सप्तपत्तिकाः प्रथमश्लोऽहं द्वितीयाहमानप । अथ प्रथमपदं द्वितीयश्लोऽहमेव
 नक्त्याहं । परित्यज्य पत्तिकागर्मागर्माह अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं चतुर्थी पत्तिकाः पूर्य । अथ अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं प्रथमाह एव इत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी चतुर्थी पत्तिकाः सिद्धपटीति । अथ
 सप्तपत्तिकागर्माह—तत्र गुरुस्वानीयं प्रथमं श्लोऽहं विहाय अग्रिमश्लोऽहं प्रथममोऽक्षरान्ते
 इत्वा पञ्चमपत्तिकाः स्थितौ द्वितीयादिभिः द्वि-
 त्वादी पत्तिकाः पूर्य । एवं कृते पटी गुरुपत्तिकाः सिद्धपटीति । अथोऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 प्तिकागर्माह—नक्त्याहं । पञ्चमपत्तिकागर्मागर्माह अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं चतुर्थी पत्तिकाः पूर्य । अथ अक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्तेऽक्षरान्ते
 श्लोऽहं प्रथमाह एव इत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी चतुर्थी पत्तिकाः सिद्धपटीति । अथ
 सप्तपत्तिकागर्माह—तत्र गुरुस्वानीयं प्रथमं श्लोऽहं विहाय अग्रिमश्लोऽहं प्रथममोऽक्षरान्ते

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय । तच्छेपात्रा दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख ।
एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमाकस्तद्विगुण दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशति-
रूपे लोभय । तच्छेपाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाटया
यथेच्छ लघुपत्तिकोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्काश्चान्य । एव लघुपक्ति च सपाद्यो
वैरिता वर्णपक्तिं साधयति—गुरुलघुपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपक्ति-
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपक्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति ।
मात्रापक्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपक्तिस्थितानङ्काल्लोपय । तच्छेपाङ्कैरपि वर्ण-
पक्तिः सिद्धयतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय दिविच्य
प्रकाशितः । एव पक्तिषट्क ससाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति । 'वृत्त
भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुका । एते षट्पत्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति
विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जत्य इति । यत्र च हस्ती अवरुध्यते
बध्यते चित्त च सूत्रसदृक्षम् । ता मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकवि ॥'
को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करण कौतुकार्थमित्याह—नद्वेति । 'नद्योद्विष्ट
यथा वा मेरुयुगल यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥
उक्तमुपसहरति—इपेति । इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् ।
प्रत्ययपञ्चकबन्ध पश्यत छंदस, सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गति.' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्ष्णाणि
सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
प्रस्तारस्य पिण्डसख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्खवतस्मात् ॥ जल-
धिश्चान्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तरा. संख्या. ॥'

५१. अथ 'पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसख्यांतं
जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृता जातिमभिधास्यन् गाहूप्रभृतीनां
जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथाया. सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तथा
विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः पर सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः ।
गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि
सप्तरूपाणि अन्योन्य चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुषष्टिर्मात्रा भवन्ति ।
अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणा स्कन्धके त्वष्टौ गणा । रङ्गा छन्दः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमस्ये दसहयमस्ये मेरमुगलं भवति । दसहयेऽपि पद्ये-यत्र एकस्यप्लभस्यो भवतीत्यर्थः । मेरुति लघ्वेर्नाम । एतादृशं गाहृक्षुदो भवति । इदमप्येकस्ये-दाहरणम् । तथा च बासीमूपजे—‘गाद्योत्तरदसहस्रं पूर्ववत् भवति यदि वस्ते । तामिह षण्णितिमण्डितामुपगीति र्णयति दुषाः ॥’ उद्भवमिध्र वया—५५, ५१, ५६, ५१, ५५, ५, ॥ ५५, ॥११, ५५, ५१, ५५, ५, ५५, ५

५१ गाहृमुदाहरति—व्या—(वया)

अन्द्ररचन्दनहार एते तावदेव स्मं स्वात्मनः शैस्वामिमानेन प्रकृत्यस्मिन्-अन्धेरवरस्य राक्ष्मीर्तिर्बावदात्मनं न दर्शयति । ततोऽभ्येतस्य श्रीर्तिरत्वन्तपस्ये स्वर्यः । गाहृ निवृत्ता ।

५४ अथ गाथा हृन्दः—

यस्या प्रथमे चरणे द्वादशमात्रासाक्षा द्वितीयेऽष्टादशमिा संयुक्त्य भवति । यथा प्रथमं तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशमिर्मात्राभिभूयिषा भवति ता गाथेऽर्थः । भूयोऽपि—आदितृतीये द्वादश दद्याद्दमात्रा तृतीय चरणे च । द्वये पञ्चदश स्तुगाथेऽपि विह्वलेनोक्ता ॥’ प्राकृत्ये गाथा संयुक्ते अन्धेति नामभेदाः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५ गाथामुदाहरति—व्या

कत्वाभित्कञ्चान्तरिधायाः उत्ती प्रति वचनम् । यत्र विना न धीम्भते त कृत्वापराधोऽप्यनुनीयते । उत्तमर्षमर्थन्तरेष हृदीर्कृत्माह—मातेऽपि नगरवाहे मत्र कस्य न वक्ष्यमोऽग्निः । अयि तु कस्य । उद्भवमिध्र वया—५१, ५१, ५१ ॥५, ५१, ५५ ५१, ५५, ॥११ ५५, ॥५, ५, ५५ ५,

५६ अथ गाथायां गच्छनिमवममाह—

अत्र अतुम्भताः उत्त गथा दीर्घेऽपि गुर्वन्त्या इत्यर्थाः । अत्र गच्छे अगच्छे भवति नगलक्ष्मा भवति इति निवम । इह विपमे स्थाने प्रथमगृहीतव्यमठतमस्थाने अगच्छो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि पठं गममेकस्यप्लभमर्कं विधानीत । गुर्योऽपि—‘उत्तगुरगाः लरीर्षाः लरीर्षो अगच्छे द्विद्ये (॥११) ऽथवा भवति । पठं अतुत्तरदसे विरमे अगच्छे न गाथाया ॥’ गाथा कस्यः ॥

५७ उर्वगाथानु तामात्पत्तद्यनमाह—

उर्वत्वा गाथाया उत्तपम्पारात्मात्रा भवति । तत्र विदेह—‘पूर्वर्षे विराट् उत्तविद्यतिमात्रा परार्धे च । गाथा हृन्दः ॥

५८ अथ गाथाया उत्तकिरतिभेदेऽपि शङ्कमीनान्मोमायां गथायाः शङ्कपति—

यस्या गाथाया सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखात्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्र मिलित्वा रेखात्रय यस्या सा ग्रन्थाना मध्ये आत्वा त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्पशसापुर.सर भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीं गाथा सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वे स्तुवन्ती-त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्व प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०—६१. अथाद्या लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथाम्या नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-
ह्रासेन लघुद्वयवृद्धया गाथाया. सप्तविंशतिभेदा. स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु	३१ अक्षर.	ऋद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु	३२ अक्षर	बुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लजा ।
२३ गुरु	११ लघु	३४ अक्षर	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु	३८ अक्षर	घात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु	४३ अक्षर.	कीर्त्ति. ।
१३ गुरु	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धि. ।
१२ गुरु.	३३ लघु	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता ।

७ गुण	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुण	४४ लघु	५१ अक्षर.	हरिषे ।
५ गुण.	४७ लघु	५२ अक्षर.	पद्मी ।
४ गुण	४९ लघु	५३ अक्षर.	सारथी ।
३ गुण.	५१ लघु	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुण.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१ गुण	५५ लघु.	५६ अक्षर.	ईषी ।

एते छतविंशतिमेदाः । पद्यासामुदाहरणानि मत्स्योदाहरणमन्वर्णा क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

३२ अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमार्गं चरणं हंसपदकन्मन्वरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथ 'पद-
मञ्जी' इति कश्चित्पाठः । तत्र प्रथममिति हंसगमनकपठेरित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-
निक्रमो वाहकः तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजचरस्य सुसिद्धं यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽक्षरलोऽद्विवरस्य सुसिद्धं गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । गाथा ह्यन्दा ॥

३३ अथ गल्पमेकेन गाथायाः सापेक्षमेव दोषमाह—

एकेन केन कल्पेन गाथा कुलीना भवति । अथ च नाककर्मपाक्यरिति
मावः । इत्याम्ना नावकर्म्या अगण्यम्ना स्वयंप्रादिका सुखमाज्ञा भवति । नापक्रीना
रथ्या भवति । बहुनापक्य गाथा वैश्या भवति । द्वितीयायां स्वयं । गद्य ह्यन्दा ॥

३४ अथ सप्ततन्त्र्यानेन गाथाया वर्यभेदमाह—

चन्द्रोदयवर्षं सप्ततन्त्र्या अस्यां ता अक्षरधिक्य विद्या । प्राकृतो भक्त्यीत्यर्थः । एव
विशदित्मिर्लभुके सप्ततन्त्र्या मन्त्रिः । छतविंशतिमिर्लभुकेऽर्थेऽप्या वैश्या भवति । शेषा
तु कन्त्रिचाराण्य शेषेर्लभुके राज्ञा भवति । गाथा ह्यन्दाः ।

३५ विषमस्यानदत्तबगण्यया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतोऽप्यथमत्तमरथ्यने ननु गुणमप्या अगण्यपुत्रा भवति
गुर्विषयं गुणरहिता तद्वत्तद्वर्षमा ता गाथा शेषं प्रकाशयति । अतो विषमस्या
नरथ्यनापक्य ता न कर्तव्येत्यर्थः । गाथा ह्यन्दाः ॥ गाथा निवृत्ता ।

३६ विषादा ह्यन्दा—

विगाथाया वृषार्थे छतविंशतिमर्था भवति । अथमरले इत्यर्थे मनु विच

विन्द मा कुर्विस्यर्षः । हे सुमुक्ति, अर्षय इक्षित्वा मम लक्ष्मम् । लक्ष्मप्रह्वानन्तरं
प्रतिष्ठापनीते—स्वल्पक्षित्वा क्षेत्रक्षित्वा स्लेष्मशरीरं प्रेष्यते वदनानि पुष्पाङ्कं भुवं
इमीरा । अग्निहृत्स्लेष्मशरीरो भवन्मुक्तं नाक्तोक्षितुं चरिष्य इति मन्त्रः ॥

७२ तिहिनीमुदाहरति—श्या—

स्वल्पक्षित्वास्त्रिभिर्बिम्बमादित्यं स्तौति । अममर्षः—अत्र वृद्धिं वर्धति, इन्द्र
स्वाकावृत्तवृष्टिं वर्धति । अश्वी सुवनानि तपति सूर्यबिम्बं धुवनं तपति । इन्द्रं पूर्णं वा
द्विक्ते आर्गतिं, अर्षं तु दिवानिशं चाप्रवेष्टव्यतिष्ठत इत्यर्थः । तद्वृत्तक्षिप्रं तमशोर्बन्ध-
ऽ॥, ३॥, ३३, ३॥, ॥३, ॥३, ३३, ३॥, ३॥ ३॥, ३३ ३॥, ॥३, ३३ ३३
३, ॥॥॥, ॥॥, ३३, ३॥ ॥३, ३३, ३३, ३३३३, ३३३, ३॥, ३३
३३, ३, ॥, गार्हिनीतिहिन्वो निवृत्ते ॥

७३ अथ स्कन्धकं कृत्वा—

चतुर्मात्रिका गन्धं कृत्वा भवन्ति पूर्णार्धे तद्यथा च समरूपाः । इत्युद्येऽपि
मितित्वा चतुर्मात्रिकाशरीरं स्कन्धकं विज्ञानीत । विज्ञातः प्रमन्यति सुगन्धे ।
बहुलमेवमाद्यविद्यतिप्रमेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्क्षिप्रं यत्र
चतुर्मात्रिकागन्धकैनार्धे स्वात् । तनुष्ममग्निमस्तं भवति चतुर्मात्रिकाशरीर
मिदम् ॥’ इदमनुदाहरणम् ॥

७४ स्कन्धकमुदाहरति—श्या—

तद्वृत्तक्षिप्रं यथा—३३, ३३, ॥३, ॥३ ३॥, ३३, ॥३, ॥३, ॥३, ३३, ३३
॥३, ३३ ३३, ३३, ३३ ३३॥

७५ अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकमात्रेण तद्वृत्तक्षिप्रस्यैकग्रहहाते [सप्त]
इत्युद्येऽपि वाचाविद्यतिभेदा । तानुदिरति—

हे विद्या, शरमरोशशशभय प्राकृतस्कन्धः । गुणद्वयं ज्ञानीत । अज्ञावितति
स्कन्धश्च इति । यथा—

१ गुण	४ तनु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२६ गुण	६ तनु	३५ अक्षर	मदः ।
२८ गुण	८ तनु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुण	१ तनु	३७ अक्षर	ताङ्ग ।
२६ गुण	१२ तनु	३८ अक्षर	शिवा ।
२५ गुण	१४ तनु	३९ अक्षर	महा ।
२४ गुण	१६ तनु	४ अक्षर	वारणा ।
२३ गुण	१८ तनु	४१ अक्षर	वदन्तः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदा । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीं द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी
चुन्द ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।
एवमन्येऽपि श्लेषाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा
चुन्द ॥

७७. अथाद्य नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्द काशः हारः
क्षीरम् त्रिलोचनं शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कौर्त्या
नितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्घवलेत्यर्थः । उद्धरणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ,
ऽऽ, ।ऽ।, -ऽऽ, ऽऽ॥, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ऽऽ इति
गाथाप्रकरणम् ॥

७८ अथ शोहा कृत्यः—

ब्रह्मोदयमात्राः प्रथमचरणे पुनर्दितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे द्वयोः पुनरपञ्चमचरणे एकादशौ च । द्विपञ्चाक्षरमेतत् ।

७९. द्विपञ्चमुदाहरति—

अक्षरैश्च विचरित्वरं स्त्रोति—श्रुतं च कल्पवृक्षः, श्रुतमिः कामधेनुः स
मभिरुच्यते नयोऽपि नहि बरिश्चरतमानाः । एतेषु कल्पवृक्षैश्च कामधेनुः
अथ च कठिनस्तुः काष्ठमफलात्, कामधेनुः पशुः किविचरिष्य, सार्धं
पापान्ने बद्ध एवेति । अथ च गृध्रद्वये किविचर्य सुखे किल्लयनसम्यग्
कृत्वागिन्नकपुटे ब्रह्मण्य ।

८०. तथा द्विपञ्चायाः कथं विचरिष्येति श्रुत्वाद्वादेन कपुटवृक्षस्य पाह—
इति ब्रह्मविचरिष्येति । एता कृत्या ।

८१. ब्रह्मविचरिष्येति श्रुत्वात्प्रथममाह—

ते नयाः—

१२ गुण	४ ऋतु	२६ अक्षर	प्रमत्ता ।
११ गुण	५ ऋतु	२७ अक्षर	भ्रामर ।
१ गुण	८ ऋतु	२८ अक्षर	शरणा ।
१८ गुण	२ ऋतु	२९ अक्षर	रुक्मिणी ।
१८ गुण	१२ ऋतु	३ अक्षर	मन्मथ ।
२७ गुण	१४ ऋतु	३१ अक्षर	मैत्रेय ।
१६ गुण	१६ ऋतु	३२ अक्षर	करुण ।
१५ गुण	१८ ऋतु	३३ अक्षर	मरु ।
१४ गुण	२ ऋतु	३४ अक्षर	मन्मथ ।
१३ गुण	१२ ऋतु	३५ अक्षर	मन्मथ ।
१२ गुण	२४ ऋतु	३६ अक्षर	पञ्चोत्तर ।
११ गुण	२६ ऋतु	३७ अक्षर	कला ।
१ गुण	२८ ऋतु	३८ अक्षर	वनिता ।
८ गुण	३ ऋतु	३९ अक्षर	विचित्रा ।
८ गुण	३१ ऋतु	४ अक्षर	कल्पवृक्ष ।
७ गुण	३४ ऋतु	४१ अक्षर	मन्मथ ।
६ गुण	३६ ऋतु	४२ अक्षर	शार्ङ्ग ।
५ गुण	३८ ऋतु	४३ अक्षर	अरिष्य ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्रः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	भिद्वालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघु. रूपं. ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोपमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीं द्रष्टव्यानि ।
दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमर प्रथममुदाहति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारम्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारम्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारम्य
द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वेश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४ विषमचरणस्थजगणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ए ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-
लगृहस्थितेव दोष प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्ग्रहस्थितचाण्डा-
लेष दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहाया गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव
कला निवृत्ता कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा णिन्वृत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिधा (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथम द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्युगल धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गण. पतति । अनेन विधिना त्रिभिन्नतानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रजन्या तथा रसिअठ रसिकाना मध्य एतदेकादशकल छन्दः । हे मृगानयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विज-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरफण्णितिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७ रथिकागुहादिति—व्या (यथा)—

अथैतत्स्यचिदमेऽबलनरपतेः समराज्यादिपमानमनुकर्षं संसृज्यते इत्येवमुक्तं
 कर्षयति—विमुक्तं पराङ्मुक्तं चक्षितो रथिकव्यापकोऽपि परिहृत्य इकावत्तं
 वदानीमेव मलयनरपतिरपि इहाइति तत्रपरिमकसंज्ञतलाजसोऽमुए । कस
 पराङ्मुक्तं पिबति । व्यानीतीत्यर्थः । अथ च व्यापकीनरपतिरपि तुलित
 पराङ्मुक्तो बभूव । तत्रलरथ कोकस्येपरि स्य पराः पुष्पितम् । पिबतिमित्यथा
 तद्वनिभ्र स्पष्टा ।

८८ अथैतत्स्य हृत्स ठाङ्भ्येति नामान्तरमाह—

उर्ध्वलगुक् रथिकाहृत्सः । आदिकाम्ममर्षाभ्रकं मेहं कृत्य 'उककण्डा' इति
 व्यम किड कृतम् । हृत्तोविन्दिरिति शेषः । अथैतत्स्य । लोहगिष्वामेतस्यैवार
 मेदे हृत्सिति सारभूतम् । ठाङ्भ्यमित्यर्थः । अथ च यदा गुद्वर्षति हो लप
 हृत्तत्तरा तत्तनाम पिबत्य । रोहा हृत्सः ।

८९ लपुद्व्यासिनैकगुद्व्यासोक्कण्डाया अथो भेदास्तागुदिरिति—

लोहगिष्वी, हंसी, रेता, वालाङ्गिणी, कम्पिणी, गम्भीरा, वाली, कालाङ्गिणी,
 इत्येताः कण्डाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाहृत्सः ॥

९० अथाहभेदानयनमथारमाह—

लोहगिष्वी कर्षलगुवा । कर्षको गुद्वर्षति सा हंसी । एवं लपुद्व्यासिनैक
 गुद्व्यासा यन्नाम यत्र कनाम तत्र । अथ सपत्र पर्युधिमात्रा । ते यथा—
 ९१ मात्रा उर्ध्वलगुक् लोहगिष्वी ।

९४ लपु	१ गुद	९९ मात्रा	हंसी ।
९२ लपु	२ गुद	९९ मात्रा	रेता ।
९ लपु	३ गुद	९९ मात्रा	वालाङ्गिणी ।
५८ लपु	४ गुद	९९ मात्रा	कम्पिणी ।
५९ लपु	५ गुद	९९ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लपु	६ गुद	९९ मात्रा	वाली ।
५९ लपु	७ गुद	९९ मात्रा	कालाङ्गिणी ।

एतेऽन्तगुहाद्या भेदा । गाहाहृत्सः ॥

९१ अथ रोनाहृत्सः—

विहृतो भाङ्गयोऽमत्रा रोनागभेन रोनास्ये हृत्सो विहृतम् । अथ
 रोनाहृत्सः इत्येव हाव हृत्सो रोनास्ये । एतेऽन्तगुहाहृत्सोऽन्ते लपुर्ष
 यो । अथ च यथाहर्षोवप्रतिचरत् वपुर्विहृति कना ५ र्मा इति । वा-

भूपुरोऽपि—'रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणित, प्रतिपदमिह चतुरधिकफला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमदकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥' इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः । 'तरणिरथः' इति वा । कमठपृष्ठमघः पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यघस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्पितम्
यदा कोपेन चलितो हम्मीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हावप्राक्रन्दः, मूर्च्छित च
म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३ यथास्यैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालखट्वः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शम्भुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरः ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गलेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जल्पति । त्रयोदशगुरु-
संख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वय च वधते
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा छन्दः ॥

६४. अथ गन्धा छन्दः—

भो सुजना, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय-

दक्षं कुर्वतेति भगवति विद्वहा । गन्धाना नाम रूपई पण्डितजनविशहर भवति ।
 अथ यमकवाग्रहभोरैकमिति । वाच्यैमूक्येऽप्युक्तम्, 'दशस्तर्कमिह रूपक प्रथम
 पारस्य' द्वितीयमहापराकृतमिति इदमहरणम् । इदंशमुत्तर दक्षमपि ह्यनवधाने,
 नागपतिपिङ्गलमस्तिमिति श्यु गन्धानम् ॥ इवमप्युदाहरणम् ॥

१५. पुनरपि शिष्यशोभनाय गन्धानकमेव स्याद्विद्वत्पार—

गन्धानाफने ह्यन्वति छत्रवशाच्चराणि स्वापस्त प्रथमपरमे द्वितीयकमे
 पुनर्बमकं दत्वाशादशाच्चराम्येव विधानीत । दोहा ह्यन्व ॥

१६ गन्धानमुदाहरति—

परिच्छन्धिः वपनरपति स्तौति—कमे राचनि छत्रशामार्ये चरति छति कूर्मः
 पुनरुत्तरणं संरपलाति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिन्चरति भुवनमयंकरा म्नी
 चरति । महां चलन्त्या महीपरा मेर्धदयत्पलन्ति । तथा च छति तदामिषा
 मुखनाः वेकतपारचरन्ति । एवं कमे चरति दिक्पकं चरति । तथा विमुक्तं
 चरति । इत्येत्ये भ्रमतीत्यर्थः । उद्भवन्निष्ठा मया—५॥, ५५, ५॥, ॥॥, ॥॥, ५,
 ५॥, ५५, ॥॥, ॥॥ ॥॥ ५, ॥॥, ५५ ॥॥, ॥॥ ॥५, ५॥ ॥५, ५॥, ५५,
 ॥॥ ५५, गन्धानं निवृत्ता ।

१७ अथ अउपरद्वयं संज्ञा—अथ अटुप्पशोद्धत्या—

अटुप्पशोद्धत्यां भवति कपीश्या । अटुप्पशोद्धत्या गताप्यरे अटुप्पशोद्धत्या
 विशन्माषा पुत्या अटुप्पशोद्धत्यातिरथ निरुत्तर । अटुप्पु ह्यन्वु शोचनीकमेकं न
 करणीकम् । नो चानार्येन मेरुम् । कवि विद्वक्तो भवते । गुणवनेऽप्युत्तमेतद् ।
 अथमर्थः—अटुप्पशोद्धत्याः एतत्पर्यायशब्दमुक्तमेकं चरन्, एतद्वशात्पर्यायशब्द
 तादृशं ह्यन्वमिषाच । तथा अटुप्पशोद्धत्याः एतत्पर्याय भवन्ति, पाराश्वे च
 तत्रैव गुहा कर्तव्य । एवं च विशन्माषाः पारे मरुतीति कश्चित्प्या । एव
 च छति विशन्माषिर्मात्राशतकं चरणभट्टयेऽपि भवति । एतत्पर्यायमेव परमं
 एमिषापेयाच मात्राणां अटुप्पशोद्धत्यां तादृशेतिर्निरुत्तर, तदेकं न कर्तव्यं अटुप्पशो
 बुद्धमेव कर्तव्यमिति । बागीभूराग तु विशन्मुत्तरं यतमाशामकमेतेकम्—
 शौरह्यशुचं विशन्माषं कश्चित्पि विद्वत्सागीतं कुव तत्पुर्णममतिद्वयपद्ममये
 गुणमुपनीतम् । यदि दशभुवर्षमिरहस्योधिज्ञः क्विपे पतिमिरामं, तदि
 अथतमये श्रुतिः कपये निरुत्तरि तद्वदि कामम् ॥ इवमप्युदाहरणम् ।

५५ अथशौरह्यशुचं विशन्माषं कश्चित्पि विद्वत्सागीतं कुव तत्पुर्णममतिद्वयपद्ममये

व इति प्रथितो मरुतीकान्तो मुष्पुर्णं संरं दशात् । अटुप्पुं च करोत् । व
 कः । पापरीये गद्गा द्वावति । यत्पार्श्वे मीठी चरति । येन दीक्षायां परिष्कृत

अथो पदस्य सर्वं स्थापयत् । तदानीं प्रकृत्याम्भ्यः । तदनन्तरं पञ्चमं
 बहुवचनमुक्तं च सर्वं इत्यादि पदानन्दं हृन्तो ज्ञानीति । दोहा इत्यादि ॥

१४ पञ्चमस्युदाहरति—अथा (यथा)—

यो बन्दिता शीषो गङ्गाया । येन हतोऽनन्ताः । मध्यार्थाङ्गे परिक्तरं कृतञ्च
 पृथक्त्वात् । अथ एव भुवति क्वचित्तरा । त शिषो क्वसीति म्भ । कीदृशः ।
 इतिराङ्गाहः । स्मरणमात्र इति भावः । पुनश्च यः शीर्षोऽस्ति स्यापि गङ्गाया
 बन्दिता इत्युत्तर्यः सृष्टः । पुनर्बेन अन्तः कर्तव्यो इति । यत्त्वपि चिन्त्यं हृन्तो च
 पूर्वं कृत्या तावत् इति भावः । पुनः पञ्चमस्युदाहरति परिक्तरं पञ्चमं पृथक्त्वात्
 अहं चिन्त्यं यथा—५५॥ ॥५, ॥३, ॥५, ५५ ॥३, ॥३, ५५५, ॥५, ॥३, ॥५
 ५५, ५५, ॥३, यत्त्वं चिन्त्यं ॥

१५ अथ हृन्तो—(अथ पदस्युदाहरति)—

इत्यत्र पदस्युदाहरणमारम्भे—पदस्य हृन्तो विवक्षाः श्रुतः । अथ
 संयुक्तम् । एतद्वचनकलासु तस्य विरक्तिः । तदनन्तरं अथोदाहरणं कलासु विवक्षो
 निर्धमम् । हे भावे भूत्वा प्रथमं क्ताः पुनरन्तरकृत्याः क्तिन्ते । मध्यमवत्
 एते क्ताः । एवं बहुवचनः पञ्च । हेतुः परमांशे सत्र बहुवचनं शीघ्रं ।
 परचातुर्विंशत्यन्तरमोर्द्धान्ता पञ्चदशम्या विरक्तिः । अथर्विंशतिमात्रिंशे च चरन्ते
 मन्तव्यौ । अत्र अर्धान्तकृत्याः कर्तव्यकलासु विभामसंख्या ज्ञेयेति । एवं
 ज्ञानीति । मुक्तस्य कृत्यापदे मनुष्याङ्गदन्वयात् न किमपि भवति । अत्र
 मर्या—पूर्वं मात्राह्वयम् । तत्र बहुवचनः पञ्च । अथ च मात्राह्वयम् । एवं
 पञ्चदशम्यं विधेयम् । अन्तरमुक्ताङ्गाहृत्वि पञ्चदशम्यं मात्रासु अथोदाहरणं
 विभामः तावत् पञ्चमस्युदाहरणकलासु पञ्च । एवं अत्र पञ्चदशम्येन तस्मान्न
 पञ्चम्येन ज्ञान्यां हृन्तोर्द्धान्ता कर्तव्यं भवति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६ अथ उदाहरति—अथा (यथा)—

अथोदाहरणं इत्मीरुत्तमत्वं क्वचित्त्वस्य लोकाई प्रतिज्ञानुपपन्नमिति—
 यथा मया परिप्लुतो इहः संनारः । इत्युपरि संनारं दद्या, क्वचूत् संभावयित्वा
 एषोऽई एतेऽकलीर्षा, ताहिमीरुत्तमं यत्त्वा क्वचूत् एतद्विधे मन्मथये भ्रमामि ।
 क्वचूत्तानेन रिपुशोर्षाधि प्रति ध्रुयामि । संनारेनेव संनारमपहस्यत्वात् पर्वतान्त्वा
 एतन्नयामि । इत्मीरुत्तमे क्वचूत्तो रात्रुष एव कर्तव्यः । अथोदाहरणमप्येऽई
 क्वचूत्तमि । मुक्तायानः इत्युदाहरणं इत्युदाहरणः (क्वचूत्तमि) क्वचूत्तं क्वचूत्तं
 इत्यादि क्वचूत्तं च क्वचूत्तं विवक्षयित्वा क्वचूत्तमि प्रतिज्ञां क्वचूत्तमि क्वचूत्तस्य क्वचूत्तम् ।
 अहं चिन्त्यं यथा—५५॥ ॥५, ५५, ५५, ५५ ॥३, ॥३, ५५५, ५५, ५५, ५५ ॥

१११ अथानन्तरं लघुह्रस्वडातेनेदेवगुरुह्रस्वपा नाम्बन्ध पञ्चव्यारिद्यज्ञे दा-
वशमिष्यन् सर्वं लघुर्कं शकनामकं वृत्तमाह—

अनुपविशाम्बलारिशद्गुरव एवैवगुरुह्रस्वमेव शतम्पा । यद्गुरुहीनं सर्वं
लघुर्कं वृत्तकनामकं वृन्द । ततो लघुह्रस्वडातेन एवैवगुरुह्रस्वपा नामप्रदर्शनं कुरुत
दोहा तुन्वा ॥

१११ शकनुदाहरति—ब्रह्म (यथा)—

अभिज्ञः शिवं प्रार्थयते—सस्य तव करे पतिपते शेषस्य बलयाः कंठं
किलसति । अनुमध्ये ब्रह्मवर्षी पावती किलसति । नयने अक्षिबलवर्षीपलोभने
ऽनलो ब्रह्मसति । मसे च गरुडं किलसति । विमलाः शशी निष्कलद्रुमन्त्रो वस्य
तव शीर्षे निवसति सुरसरिम्मन्त्रादिनी शिरसि बलीति । एवविध, हे लक्ष्मण
दुरितदहनकर, शशिपर, हे हर, मम कुरितं हर । अथ च अष्टममन्त्रं इति
वितर । येनाहं वृत्तकृत्यो मयेयमिति माह । अथ प्रतिपत्तयं अर्चयितुं कला-
संभूय पञ्चमस्तो मात्रा ६६ शतम्पा । विर्यतिरेकादरो बयोदरो च । लघुर्कं
शकनामकं तुन्वा ॥

११२ पुनः सौम्यार्थं स्वर्षिकं भेदमाह—

यथा यथा बन्धो गुरुर्वर्षी तया यथा नामानि भेदान् कुरु । शंभुमारम्ब
गणमङ्गमकवीकृत्य गणप । अष्टमत्वारिशन्नामानि अर्चयिहि । दोहा अन्वः ॥

११३ ११४ नामाभेदाह—ब्रह्म (यथा)—

मानि गुरुह्रस्वपा नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेष । यथा—

गुरु	६६ लघु	शक ।
१ गुरु	१४ लघु	शंभु ।
२ गुरु	२२ लघु	सर्व ।
३ गुरु	३ लघु	गणप ।
४ गुरु	८ लघु	लक्ष्मण ।
५ गुरु	८ लघु	विष्णु ।
६ गुरु	८ लघु	वर्षा ।
७ गुरु	८ लघु	गताङ्ग ।
८ गुरु	८ लघु	वमर ।
९ गुरु	७ लघु	विह ।
१ गुरु	७ लघु	शेष ।
११ गुरु	७ लघु	ब्रह्मेवा ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्षः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	वलमद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	विलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरम ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊद्दम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	वलिताङ्कः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरंगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्गः ।

एतेषु चतुरस्रवारिशद्वयैः शक्येण च पञ्चत्वारिंशत्पञ्चपरनाम्ना
काम्यस्य । हे मुग्धे, छन्दप्रकल्पः छन्दसां प्रकल्पेन कथो परमात् एवैविवः पिबत-
नागो बल्पति । इदं प्राकृतवृत्तम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुश्रवणनाम्नि वाक्काशमे छन्दति शक्येण पञ्चत्वारिंशत्पञ्चदोभे
विनम्नते इति पिबतः कथिरथा साक्षात्कथयति । इतिरथञ्चमिदमि म बलति ।
तैरप्यप्यवाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्मुदाहरण
मञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६ अथ षट्पदस्य काम्यस्य शोयानाह—

एते चतस्रो अक्षुब्धा प्राकृतस्याक्षरशुद्धः पंगुरित्यभिधीयते । हीनमात्रवा लम्बो
भल्पते । मात्राधिक्ये वातुलाः । तेन शस्यं पलां कर्मैर्न भूयते । तथा गणरस-
राम्नां बर्हिषो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाचलंक्षररहितोऽप्येभिधीयते । उट्ट
बधिरक्षयां यथा पञ्चकलाक्षिप्तो वा भवति तथा वृत्तः । मूक इत्यर्थः । अर्धेन
विना कुर्वताः कल्पते । इठाह्वञ्जोराधरेः डेर । केर इत्यर्थः । श्लोपादिगुण
रहिता कावः । उर्वरैः शुद्धः समरूपगुणाः षट्पदस्यः ॥

११७ अथ लघुसंख्यामेवैर्न वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्यां पिबसंख्यां च
कथयन् षट्पदस्याप्येक्यसतिमन्तैत्वाह—

द्वाविंशत्यालुमिर्भिषो भवति । तस्य द्विचत्वारिंशत्त्रिलघुभ्यैः षट्पदं चविषो
भवति । तस्यैव चत्वारिंशत्त्रिचैर्बैरयो भवति । त्रैरितिः शोयैः शक्यो भवति ।
इति सं सञ्चिन्मसु द्वुरलाप्यं कुर । तस्मात्परिधयाभद्रभयाः पदे ष्ट्युचिकं
विद्यति मात्रा क्षाम्यः । एवं च पिबसंख्यां मात्रापञ्चकतिस्मां षट्पदस्यै
स्याप्य । ततश्च पञ्चत्वारिंशत्नामभिः काम्यकथनं कुर । अयोस्तासत्पञ्चदसा
पञ्चविंशति गुरुन्नेष्टव्यं पादद्वयानां षट्पदं ज्ञानीति । तथा च षट्पदस्यापि एक-
स्यति नाम्नानि परिच्छुत्तु । पञ्चत्वारिंशत्नामानि काम्यस्य, पञ्चविंशतिरस्तासां
संभूय एकस्यतिरिति । षट्पदी क्वन्ता ॥

११८ अयोस्तासत्पञ्चदसम्—

प्रथमं तुरंगमाक्षरभद्रपञ्चदश्याक्षरः, उत्तमिकताः, उदनन्तरं षट्पदम्, तथा
चतुष्पदम्, उत्तमिकता, संमूपाद्यविद्यति कलाः प्रथमचरयो । एतदुस्तासत्पञ्च
बधिरक्या संघिसां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दस्ताभ्यां षट्पद्याद्यभ्यां भवन्ति ।
दोहापञ्चदसः ॥

११९ अथ शास्मतीमलारं दर्शयिष्येत्तत्र पूर्वं सर्वगुणैरमुदाहरति—
व्या (वच)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्वाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा
 लुठति । क्रीडशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःखानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हारः ।
 यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगेव वासगो वक्रस्याऽन्तोऽञ्चल यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः ।
 तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डव
 कुर्वन्, तालैर्भूमि. कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माक
 सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकमतिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरव. काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया' सभूय सततिः । तेषु
 यदैकैकक्रमेण गुरुर्हसति, लघुद्वय वर्धते तदा सततिसख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-
 शेषे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकप्रतिप्रसारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाग्निपट्पटे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सततिर्गुरवः, रविसख्याका
 रेखा लघवः, ततो यावद्विषञ्चाशदधिकशतान्तर तावदैकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्त
 वर्धते । एकोगुरुर्हसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्मवेता-
 चल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा =

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकरः ।

शुद्ध	वर्ण	अक्षर	वर्ण
५३	क	१६	अक्षर
५५	ख	१७	अक्षर
५६	ग	१८	अक्षर
५७	घ	१९	अक्षर
५८	ङ	२०	अक्षर
५९	च	२१	अक्षर
६०	छ	२२	अक्षर
६१	ज	२३	अक्षर
६२	झ	२४	अक्षर
६३	ञ	२५	अक्षर
६४	ट	२६	अक्षर
६५	ठ	२७	अक्षर
६६	ड	२८	अक्षर
६७	ढ	२९	अक्षर
६८	ण	३०	अक्षर
६९	त	३१	अक्षर
७०	थ	३२	अक्षर
७१	द	३३	अक्षर
७२	ध	३४	अक्षर
७३	न	३५	अक्षर
७४	प	३६	अक्षर
७५	फ	३७	अक्षर
७६	ब	३८	अक्षर
७७	भ	३९	अक्षर
७८	म	४०	अक्षर
७९	य	४१	अक्षर
८०	र	४२	अक्षर
८१	ल	४३	अक्षर
८२	व	४४	अक्षर
८३	श	४५	अक्षर
८४	ष	४६	अक्षर
८५	स	४७	अक्षर
८६	ह	४८	अक्षर
८७	ळ	४९	अक्षर
८८	वृ	५०	अक्षर
८९	श्र	५१	अक्षर
९०	ऌ	५२	अक्षर
९१	ॡ	५३	अक्षर
९२	ॠ	५४	अक्षर
९३	ॡ	५५	अक्षर
९४	ॠ	५६	अक्षर
९५	ॡ	५७	अक्षर
९६	ॠ	५८	अक्षर
९७	ॡ	५९	अक्षर
९८	ॠ	६०	अक्षर
९९	ॡ	६१	अक्षर
१००	ॠ	६२	अक्षर

रघ ।
विहा ।
शार्ङ्गा ।
कूर्म ।
श्रीकृष्णा ।
सरा ।
कुञ्जरा ।
मदना ।
मत्स्या ।
वसाम्ब ।
शोभा ।
सारङ्गा ।
स्वोपरा ।
कुन्दा ।
कमलम् ।
शरणा ।
शरणा ।
बहमा ।
पुष्पीम् ।
दत्ता ।
शरा ।
सुररा ।
समरा ।
धरणा ।
शाखा ।
मेघा ।
मदकरा ।
महा ।
विदिता ।
कुम्भिका ।
कल्लसम् ।
कमलाकरा ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	घवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शंखः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसु ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा)	शब्दः ।

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजं पिङ्गलं कथयति । इत्येकसप्ततिः पट्पदानां नामानि । छन्दस्कारं प्रस्तार्य लभते । नाममेवानिति शेषः ॥

१२४ पट्पदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धे विसर्जय । अवशिष्टा पट्सप्ततिः । तास्वपि शरसख्या विसर्जय । एवं सति यावत्योऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाच्छ्रुतः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽगन्तयानि क्रमेण । पट्पट निवृत्तम् ॥

१२५. अथ परमद्विभ्र (अथ परमद्विभ्र इत्या)—

अनुमात्रिकाभ्रतुरे गणाभ्रतुराने अनुभ्रयो स्वापक्तिवा नियमेन पयोधरं
अनुभ्रं चतुर्वे स्वापक्तिवा । एवं परचतुष्टयेन अनुपदिशि (इत्या) मात्रामि
परमद्विभ्र भवति । यथा इत्युभ्रमाः पोदशकलापिरमृतं स्रष्टि तस्य पोदश
मात्रामिरेकचक्रोऽस्याः पीयूषवर्षी मन्वीति मात्रः । तथा तति पोदशकनैव
परमद्विकानामकं स्रष्टे निष्पाद्यते इति । मूपयोऽनुभ्रम्—'एतवारि अनुभ्रज्ञानि
इति, तथापि अगन्तये विभेहि । मन्त्रिण पन्निनात्पन्निनात्, परमद्विकेवं पोदश
कनेन ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. परमद्विकामुदाहरति—अथा (यथा)—

अभिलक्षि कर्त्तुं स्रष्टि—अर्थात् परमद्वि कोऽपि तुभ्यते । अर्थात् तु न कर्त्तुं ।
येन गच्छिते गौडाधिपतिः । यस्य मनेन उद्वह उद्वह उद्वह उद्वहो
उद्वहोः पलायितः । गुर्वर्कमो मत्वेवं विक्रमो येन मुद्वे कित्त । उद्वहोऽनुभ्र
परमद्वि कानीयादिति मात्रः । उद्वहोऽनुभ्र यथा—५५, ॥५, ५॥, १५, ५५ ॥५
॥॥ १५ ॥५, ॥५, ॥॥, १५, ५५ ॥५, ॥५, १५,

१२७ अथाद्विभ्रतुदाहरति—

अथ पोदशमात्राः पादे सम्भन्ते । इत्योऽपि इत्योऽपि मन्त्र इति कलावा
भवति । न पयोधरं अगत्या कथमपि । अन्तेषु अनुभ्रंयि अरथेषु सुप्रियो लघुहना
त्मको गतो भवति यत्र उद्वहोऽनुभ्रतुदाहरति नामकमित्यर्थः । मूपयोऽनुभ्रम्—'अनुभ्र
पोदशकले किलाधिनि प्रतिपदमन्त्रे अमकविलाधिनि । अद्विभ्रनामपयोधरपारिभि,
शेपे निक्त बहुद्वहमादिभि ॥ इदमप्युदाहरणम् ।

१ ८. उद्वहोऽनुभ्रतुदाहरति—अथा (यथा)—

येन कर्त्तुं [अ] लावरी देशः मार्ग्येभ्यो वत्तः । येन च उद्विपरं उद्वहोऽनुभ्रं
पार्कटीयाभिविक्तं गुरीतम् । येन च अर्थात्तरे तुर्गे शीर्षिः स्वापिता । येन च अनामा
अर्थात् अर्थात्तरे अर्थात्तरे अर्थात्तरे ॥ उद्वहोऽनुभ्र यथा—
॥५, ५॥ ५ ५॥ ५॥ ५॥ ५५, ५॥, ५५, ॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ५ ५॥, ५ ।

१२८. अथ पादाङ्गुलकं इत्या—

यत्र लघुनां गुरुणा वा एकोऽपि निवमो नास्ति । पदे पदे उद्वहोऽनुभ्र
भवति । अन्तगन्तव्यं लघुगुंवरं मन्त्रीलप । अथ च सुक्योः पन्नीन्त्य विग-
लस्य अन्तगन्तव्यं कथामरं पोदशमात्रं पादाङ्गुलकं इत्यो मन्त्रीति । मूप
येऽपि—अथगुरुलघुनिवमभिरितं सुक्योऽनुभ्रपिगन्तव्यपरिमितम् । मन्त्रेण सुगु
मिद्वहोऽनुभ्रकं, पन्नीभूयन् पादाङ्गुलकम् ॥ इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विद्रूपकस्य वचनम्—सेरमात्र यदि प्राप्यते पृत तथा मण्डकान्
विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र दृक्मात्र यदि सैन्यव लवण प्राप्त तदा य
एवाह रङ्क. स एवाह राजा उट्टवणिना यथा—ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ,
ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽऽ, ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनद्वतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-
रणिनवनभाग । चिरतरसचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्त. ॥'

१३१. अथ चउत्रोलाद्वन्द.—

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे
च चतुर्दशमात्राः । एव षष्टिमात्राभिश्चतुष्पद जानीत ॥

१३२. चउत्रोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरुण्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे घणि हे वनिते, मत्त-
मतङ्गजगामिनि, हे सञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्जलमिट यौवन हस्त-
स्थितजलमित्र गच्छन्न जानासि । अतः हृदलेभ्य अमदादिविद्येभ्य कृतो न
समर्पयसि । अग्रे ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽ।-
ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽ

१३३ अथ रङ्गाद्वन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।
एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टि मात्रा पूर्यन्तु । अग्रे दोहां दत्त । राजसेनो नाम राजा
सुप्रसिद्धामिमा रङ्गा भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनियममाह—

विपमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथम त्रिकल स्थापयन्तु । ततस्त्रयः पदातयः
चतुष्कलगणा. क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगण
चतुर्ध्वात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा
त्रय पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगणा, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः ।
सर्गेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जय तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिका
विधाय तृतीयचरणे एक लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कला ।
अतस्तृतीयो गणत्रिकलस्त्रिलध्वात्मको भवति, इत्येवं पञ्चसु पादेषु उट्टवणिका
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूत तच्छन्दसो नाम पिंगलः करोति ।
'वस्तु' इष्येतस्यैव नामान्तरम् । वापा (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोषाचरणं
राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । पट्पदीच्छन्दः ॥

यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्ध्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा अष्टौ भवन्ति ।
 ता पद्मावती भण । के के गणा इत्याह—कर्ण. गुरुद्वयात्मको गणः । करतलः
 गुर्वन्तश्चतुष्कलः । त्रिप्रः चतुर्लघ्वात्मको गणः । चरणः आदिगुरुर्मगणाख्यः । ध्रुव
 निश्चितम् । एत एव गणाः पौर्वापर्येण वसुसख्याकाः पादे पादे उत्कृष्टाः कार्याः ।
 अत्र 'ध्रुवधम्मो' इति क्वचित्पाठः । तत्र धर्मो युधिष्ठिरः, तेन कुन्तिपुत्रत्वाद्गुरुद्वय
 विवक्षितम् । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिय मनोहरा, (मनोहरा)
 न भवतीत्यर्थः । अथ च यस्य कवित्वं क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुण पीडयति,
 पितर त्रासयति, कवित्वस्य पिता कविरेव विवृणोति—कविमुद्रासयति, तस्मादत्र
 छन्दसि अयं जगणश्चण्डालचरित्रः सर्वथा त्याज्यः । उक्तं च भूषणे—'यद्यद्यच्चतुष्क-
 लगणनिर्मितपदकरपदकर्णद्विजविहिता, सा पद्मावतिका विबुधसुमहिता जगणविरहिता
 सुकविहिता । इह दशचसुभुवनैर्भवति विरामः सकलाभिमतफलाय तदा, फणिनायक-
 पिङ्गलमणितसुमङ्गलरसिकमनःसविहितमदा ॥'

१८५ पद्मावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि. काशीश्वरस्य राज्ञो विजयप्रयाणमनुवर्णयति—जगा वशदेशीया
 भयेन पलायिता । अथ च कलिंगा. कलिंगदेशस्था. तैऽपि भग्नाः । तैलगा
 अपि रणं त्यक्त्वा चङ्छिता । घृष्टा महाराष्ट्राः । एकत्रीभूय लग्ना. काष्ठाः । लग्नाः
 दिश इत्यर्थः । सौराष्ट्राः भयेनागत्य पादे पतिता । अथ च चम्पारण्यदेशीयाना
 कम्पो जातः । पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवाना मनुष्याणा हरे गृहे एव
 भ्रम्या निलीना । जीवगृहे गोप्यस्थले भ्रम्या निलीना इति वा । एतत्प्रतापतपन-
 भयादुल्लुका इव स्थिता इत्यर्थः । उद्ववणिका यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५५,
 ॥५, ॥५, ॥५, ५५, ५५, ॥५, ५५, ५५, ॥५, ॥५, ५५, १'५, ५५, ॥५, ५५, ५५,
 ५५, ॥५,

१४६. अथ कुण्डलिकाछन्दः—

प्रथमं द्विपथालक्षणं पठित्वा काव्येनार्धं निरुक्त्वा कुण्डलिकां जानीत ।
 कोदशीम् । उल्लालेन सयुक्तम् । उल्लालेनमेव उल्लालः परावर्तनं, तेन युक्त-
 मेव पदं पुनः पठेदित्यर्थः । ननु पदेष्वुल्लालेन छन्दसा युक्तमिति, तस्मात्
 सिंहावलोकनन्यायेन निरुक्तवर्तिना पदेन शुद्धं यमकं श्लाघ्यते । तत्राप्यसु पदेपु
 क्रियत्यो मात्रा इत्याकाङ्क्षायामाह—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्रा यत्र
 भवन्ति । सुकविना दृढो बन्धः कथ्यते । दोहाया अष्टचत्वारिंशत्, काव्यस्य
 पञ्चवर्तिर्मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं कला तनुभूषणशोभा यस्यास्ता कुण्ड-
 लिका मुण्डु जानीत । एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थः । तथा चोक्तं
 भूषणे—

कुण्डलिका सा कल्पते प्रथमं रोहा पत्र ।
 रोहाचरवचतुष्टयं प्रभवति निर्यतं तत्र ॥
 प्रभवति निर्यतं तत्र पदं प्रति मुलाशित्यमकम् ।
 तत्रापरी सा भवति विविधकश्चिदौशलगमकम् ॥
 अष्टपरी सा भवति मुलाशित्यमकम् ।
 कुण्डलिनावकमपि तन्निवृत्तकर्म कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७ ताम्रवृत्ति—(अत्र) तथा—

कभिद्दन्त्री वीरह्मीप्रमाणमनुवचयति—वैव तिह्लीमध्ये प्रवापिडिडम्
 समाहृतस्वर्गानीमेव मूर्च्छितं प्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतवम्बलमन्त्रिणः
 पलितो वीरह्मीरा । तत्र च इत्यत्रवपरातिचरणभरेण मेदिनी कल्पते । दिह्मार्ये
 नभसि चाप्यधरः स्फुरति । वृत्तिश्च सुपरमाम्बुदाहयति । एवं दिह्मार्ये नभस्ये
 चाप्यधरो किस्तुतिमान्नीता । सुपसानस्य ओलो इववः हेराब्जं च परणम
 (ई) नेन इमति (शम्भति) विपद्धान् । किमुत संप्राप्तेन । एवं पत्न्यं तत्रहृतो
 विधिश्चो डिह्लीमध्ये इति तद्वलिना वच—SSS ॥५, ॥ ५।५, ॥५ ।,
 ॥५५, ५५, ॥ ॥५।, -५, । ॥५। ५५, ५।, ॥५, ॥५, ॥, ॥५५ ५५, ५।
 ५। ॥५, ॥, ॥५५ ५५ ५।, ॥५, ॥५, ५ ॥५५ ॥५, ५। ५५, ॥५, ५ ।

१४८ तद्वलिनामेल स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपञ्चतुष्टयं तत्रपत्न्यं चामस्य इत्य । एवं कुण्डलिकाम्
 परी पदे पदे कमळं च कुण्ड । रोहाप्युद' ॥

पशुपतिसु धात्रो रोहा । ततः खेका अर्धद्विपटैतरोहा । ततः वल्लभिति
 कुण्डलिकासकामाह । तस्मिन्मध्ये एकवर्तं दिनचरिर्मासा भवति ॥

१४९. अत्र गगनाङ्गनं कुण्ड—

मात्राविभूतिमिन् भवत्यु । कल्पते इति रोहा । अत्र च अत्रा प' पदं
 रथापत्त । अत्र प्रतिपदं विरतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीया । अत्रगुह्या रोपिताः । तत्रैव पाशन्ते लज्जुगुह्यं वातम्यकिचर्चं ।
 अत्रैव गन्धनियममाह—अनुर्वापि चरन्तु प्रथमं मात्रारथतसो हरिमन्नेतादृश
 शचतुष्कलो गत्रः कावः । अत्रे च पद्यानुर्बं पत्नेः प्रवाशितमद्यनिय-
 ममाह—विशालघराणि उज्ज्वलेषु पात्रेषु तथा चरन्तुष्टये च गुहा एवं कस्य
 तद्गगनायं कुण्ड इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५ अत्रामेधोद्वलिना वीरह्मीरुदाह—

महीचलने शेषचलन हेतु । वैलासपतने महीचलनमित्युत्तरोत्तर प्रति पूर्वस्य हेतु-
त्वमिति • • • अलकारः । उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
|||, ||||, ||||, S1S (४१) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
S1S (४१) = (८२) ।

१६५. अथ सिक्खा (शिखा) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणपट्कं भवति । तदुपरि पयो-
धरेण जगणेन सशिखम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवविधं प्रथमदलं पठ ।
पश्चाद्द्वाभ्यां द्वाभ्यां लघुभ्यां प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणो लभ्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तर यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामरु
छन्दो भणते । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्रा प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्रा ।
पदयोरन्ते लघुयंत्रं तच्छुद्ध शिखाछन्दो विजानीत ॥ भूषणेऽपि—'द्विजवरमिह
रि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विवेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
फणितरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२ तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्तृका सलीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमरा ।
प्रस्थिता. पुष्पेणु इति शेषः । किंच रजनीप्रभोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः
अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-
कटकफोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति त्वमेव
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ||||,
|||, ||||, ||||, ||||, |S|, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, |S|,

१६३ अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेष द्वितीय-
चरण गाथाया अर्थं यस्मिस्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाच्छन्दसाह—

यत्र प्रथम नव विप्रगणाः ततो जोहल रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एव पञ्च
चत्वारिंशन्मात्राः पश्चाद्गाथायाः अर्थं सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—'द्विजवरनवगणमतिशयसुखचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेपे ॥ अपरदल गाथाया मालावृत्त विचित्र
तत् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५. तामुदाहरति—व्या (वय)—

अन्विष्योपि तमर्द्धं च वर्षासमवसाहोक्त्वा सलीमाह—हे सखि, वर्षति वसन्तम् ।
भ्रमति घनाः । शीतलाः पवनो मनोहराः । बहति इति शेषः । किं च [६]
नक्षत्रेषु नक्षत्रेति विद्युत् । नीपाः [उरुलिताः] एष्वक्षिपेऽपि समये षष्ठी प्रस्तर
विस्तारद्वयस्य महापाशाच्छदक मिय इदानीमपि नापाति । अतः किं विषेणमुप
दिशेति अन्वयेते ॥ तद्वचनिक्य वच्य—॥॥ ॥॥ ॥॥, ॥॥ ॥॥ ॥॥, ॥॥
॥॥, ॥॥ ५५, ५५ (५५) ज। ज। ॥५, ॥५, ५५, ५ (१०) ।

१६६ अथ बुद्धिभालाङ्गना—

तन्बुद्धिभालानामकं छन्दः । यदि शोहाता उपरि पञ्च मात्रा अन्विष्य बीन्दते ।
तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धा कुसुमगण एको लघुः, तस्ये गुणः ततो लघुवक्त्रम् ।
पदं कर्म पञ्चदशं स्थापयन्तु । पदे पदे इत्युक्ते शोहापरपदद्वयेऽपि पञ्चदश
दानं *** अह—सपञ्चदशो गयोऽन्ते द्विपञ्चममदशाग्रे अरमन्तान्ते च
बीन्दते । एतेनार्थे अन्विष्यन्मात्रा मन्ति । एवं इत्याम्पामष्टपञ्चाशन्मात्राभ्युक्ति
अन्विष्यन्तो मन्ति ॥ इरमन्पुराहरणम् ॥

१६७ तदलङ्कारोवाह—

शोहावंक्यां संस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्रा । एवमहादशोपरि पञ्चदश
न्मात्राः संमूहपञ्चाशन्मात्राभिरुक्तुभिन्नात् अङ्कयन्ता ॥ मूलोऽपि—‘शोहावन्तौपे
यदा पञ्चदशो विमलोहि विराजति । अन्विष्यन्तुपति विल तदा बुद्धिभालाङ्गना
वामनुगायति ॥ इरमन्पुराहरणम् ॥

१६८ तामुदाहरति—व्या (वय)—

हे मित्र, यथा [छ] अत्र, सम्यक् कथा, वयः कथारकारिणी सेवको पूर्वः
एवं सति यदि श्रीवर्नं सुखकर्म प्रार्थयते तर्हि एतं परिहर । विरक्त संयातं कुब ।
इति अन्विष्यन्तं प्रति मित्रमाह । तद्वचनिक्य वच्य—५५५ ॥५, ॥ ॥५५,
॥५, ॥ ॥५। ५।५, ॥५, ॥ ॥५५, ॥५, ॥ ॥५५, इति बुद्धिभालाङ्गना ॥

१६९ अथ शोकाङ्गना—

तां शेरकां अनीहि । सा विपरीतैव बोधा रिच्छा । एव च पदे पदे ममकं
भ्याम्पेहि । इति नागयन्विष्यन्तं कल्पति । प्रथमचरणे एकादश द्वितीये
त्रयोदश, तृतीये एकादश चतुर्थे त्रयोदशेति । मूलोऽपि—‘तस्योद्गता
वृत्तममलामुरगपतिरिति वदति । परोहाविपरीतमिह अन्विष्यन्ति मुरमुपनयति ॥ इरम
पुत्राहरणम् ।

१७० तामुदाहरति—व्या (वय)—

कश्चित्कर्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः—
अर्थात्पितुः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः
स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIIIISI (११) SISISIIII(१३)
SIIIIISI (११) SIIIIISIIII (१३)

१७१. हाकलिच्छन्दः—

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कल. भगणो गर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मकश्च
अत्र एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्र गुरुरेक सस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश
मिलित्वा वर्षाश्चैकादश पदे पदे उत्तरार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरूपं
कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णैश्च पूर्वदल दशाक्षरैस्त्तरदलम्
यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-
भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा-
भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छदि. विमल गृह विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं
मूलगृह तस्य वर्षासमया सुखकरा भवन्ति । इति दृष्टिवचन वयस्य प्रति । उट्ट-
वणिका यथा—SIIIIISIIIIIS, IISIIISIIIIIS, SISIISI'S, IISIIISIIIS

१७४ अथ मधुभारच्छन्दः—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एक । जगण एक. । पततीत्यर्थः ।
तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणास्त्रयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो
यत्रपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगण निधाय जगणः
विधाय । श्रुतिसौख्यधाम मधुमारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्र. शीर्षे । यस्य परिधान दिश । स शम्भुरेव तुम्य शुभ ददात्विति ।
उट्टवणिका [यथा]—IIS, ISI, SII, ISI, SS, ISI, IIS, ISI,

१७६ अथामोरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्रा प्रतिपद क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्द-
श्यामीग्नामकमिति जल्पति पिङ्गल । भूषणोऽपि—एकादशकलघारि कविकुल-
मानसहारि । इदमाभीरमवेदि जगणमन्तमभिधेदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हेयम् । तथा चोक्त वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितवृत्तवर वरयम-
कमनोहरचरणधरम् । घरणीपतिमानसमधिकलित किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥
इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तामेवोद्भवणिका स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वौ गणौ पदे पततः । ततोन्ते हार गुरु विषर्ज्ये ।
सगणस्यान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वर्थकतामाह—
पदान्ते यदक्षरद्वय तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—हतमुज्ज्वलमतिस्फीत गुर्जरराज्यस्य दल सैन्यम् ।
येन दलेन स्वसेनासमुदायेन दलित चूर्णीकृतम्, अतएव चलित महाराष्ट्राणां
बल कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोदितमुत्खात मालवराजस्य कुलम् । एव-
विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवशोद्भवः कर्णः फुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सत्यम् ।
कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उद्भवणिका यथा—॥S॥S॥S॥S, ॥॥॥॥॥॥S॥
S, ॥S ॥S ॥S ॥S, ॥S ॥॥ ॥॥ S॥S.

१८५ अथ प्लवगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिनः पठन्ति (१) । हे मुग्धे, यत्र
प्रथम षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र
क्रियते । अथ सस्मृत्यान्ते पदान्ते लघुर्गुरुश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चाहए अपेक्षते ।
एवमुक्तलक्षण तत्प्लवगमाख्य छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—‘षट्
कलमादिगुरु प्रथम कुरु सतत, पञ्चकल च ततोऽपि चतुष्कलसगतम् । नायक-
मत्र चतुर्थमित्तो गुरुमन्तके, एकाधिकविंशतिः प्लवगमवृत्तके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८३ उक्तमेव लक्षण विशदी कृत्याह—

..... सकलेषु सम्कारेषु निर्भ्रम. पिङ्गलो भणति । तन्मात्राणामेकविंशत्या
दृष्ट प्लवगमाख्य छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला त्रियुत् । उतान्य
किञ्चिदेतदिति जानीहि । अह त्वेवं मन्ये । मन्मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके
इति । अपि च पुष्पिता कटम्बा । अम्बरढम्बरो मेघाढम्बरो दृश्यते । अतः
प्रावृट् प्राता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्षुकघनो वर्षतीति वाकोत्राक्यम् ॥ उद्-
वणिका यथा—S॥S॥S॥S॥S, S॥S॥S॥॥॥S॥S, S॥S॥S॥S॥S॥S,
S॥S॥S॥॥॥S॥S,

१८८ अथ लीलावती ह्यन्तः—

यत्र ह्यस्यति तस्यै गुरो वा नियमो नस्ति । अन्वयेऽपि न निबन्ध । अत्र विषये चरणे बगलाः समेऽपि पम्बोचये बगलाः पतति । अत्र चोऽपि नियमो नास्तीत्ययम् । तदलसुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु भगम्भे गम्भे च । एकै इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलाया समन्वयः खेलाया इव लीलावती परिचरति । अत्र कर्मो द्विबगणो मगम्भे बगम्भ इति अनुष्णताः पम्भोपि गम्भा निरन्तरमन्वेषः कमेन पतति । तत्रान्ते मुवं निश्चितं च दिक्पालो भवति । किञ्च लीलावती इति शक्यताः विधायम् करोति । तदुक्तयेवया गम्भोऽपि नियमो नास्ति । यथा कर्मन्दिह द्विशक्यताः पूर्यितव्या । तथा च मूल्ये— गुरुतामुक्तनिम्भ विरहितमिह हि मुक्तयः अनुष्णमप्रयगम्, इति शक्यताः विरचितमिदमतिशयम् इत्यनुष्णम् । लीलावतिम्भवति च अत्र द्विबगणमगम्भकालकलितोऽपिनायः अपि च विषयिष्यतमदमुत्तवृत्तमगम्भगुणनसक्तिता ॥ इत्यनुष्णम् ॥

१८९ तामुष्णहरति— अत्र (यथा)—

करिष्वन्दी इमीरप्रमाणं दर्शयति— अस्मिन्क्षणे बीरो इमीरश्चलितस्त्वस्मिन्नेधने शत्रुपक्षेण लानोमिन् अहमेति कृत्वा भवति । नास्ति पम्भा कुत्रापि । विह्वलमोऽनसोन भूता । तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वेक्षणे प्रसूतः पदातिश्चलति । वा पदातिकर्षनीनां शत्रुपक्षीनां लक्षणे ग्रहान् बध्नादि द्विषा करोति । 'अव' इति पम्भे स्तनो इति अत्रातिरिक्ततैति । यस्य इमीरस्य भैरवमेरीश्वर्ये पतिते सति पलायमानवैरितश्चरिगलाः भान्ताः सत्ये मयेन कश्चिन्निक्षीनाः । रिपुपदि मग्ना लुठति । विरः विह्वल । अहन्तीत्यर्थः । भोऽपति । कैशानिति शेषः । अह्वयिष्यन् अत्र— १५, १५, १११, १११ १११ १११ १११ ११५, (१२) १५, १११ ५५, १११ १११, १११ ११५, ११५, (१२) ११, ११, ११५ १११ ११, ११५, (१२) ११, ११५, १११, ११५, ११५, ११, ११५, (१२) ११

१९ अथ हरिगीताह्यन्तः—

श्री शिल्पा गन्तव्यतुल्य पम्भकलान् रथापयत । द्वितीकस्याने फलं कुठत । प्रतिस्मन्ते चैडं गुडं कुठत । ह्यन्तः कर्मनेन सुखं सर्वं लीलाति लाहयम् । तत्र चरयेयु माषानियमनाह— अत्र, अत्र, हो दय पुनर्ही पतल्लर्भे मिभित्वा पादे अत्रादिश मात्रा इति भानवत् । तदेतच्छब्दो हरिगीतानामकं प्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं ज्ञानीत ॥ भूपम्भोऽपि— इन्द्रात्नं प्रथमं विशर्षय त नु संधिनु पम्भकं मनु सन्तु पम्भकलपं अत्र कुड विरामे कुडकलम् । अत्र विक्रान्तिह विरति च अत्राः कलाकति सुन्दरं हरिगीतमिति हरिगीतकं परहृष्टमत्रिषमन्दिरम् ॥ इत्यनुष्णम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एक षट्कल कथयन्तु । अवशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा
क्षेयाः । पिण्डसख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पाठचतुष्टयेऽपि मानसमेक
गुरुमन्त्रे स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिर्मात्राः ॥

१६२ ताम्रदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी सकल युद्धमनुवर्णयति—गजा गवैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण
निलीनः तुरगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत्र एव धरणी पीडिता ।
तस्मिन्समये आत्मीयाः परकीयाश्च न जाताः । अथ वलानि मीलित्र परस्परमेकी-
भूतानि । पदातयस्ततो धाविताः, अत्रएव पत्तिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिख-
राणि ठच्छलति च सागरः । कातर्येण दीना दीर्णा । कातरा इति वा ।
वैरमतिदीर्घं वर्धितम् । उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।,
(२८) ॥ यथा वा ग्रन्था
न्तरस्थमुदाहरणम्—सखि ब्रम्भमीति मनो भृशं जगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिमिद्यते
मम हृदयमर्म न शर्म सप्रति वीक्ष्यते । परिहीयते वपुषा भृशं नलिनीव हिमत्ति-
सगता रुदती पर वदतीति सा सुदतीरतीशवशं गता ॥'

१६३ अथ त्रिभगी (त्रिभगी) छन्दः—

अत्र प्रथम दशसु मात्रासु रहण विश्रामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुषु
विरतिः, ततो रसेषु षट्सु विरति, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते
तच्छ्रन्दस्त्रिभुवन मोक्षयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघ्यते इति तस्य च्छ्रन्दसः
प्रशसा । दोषमप्याह—यद्येतस्मिच्छ्रन्दसि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं
मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थं । किंच यस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति
कैरपि । तस्मादत्र जगणो न कर्तव्य । एतत्त्रिभगीछन्दः सुखानन्दजनकं विमल-
मतिः फणीन्द्रो भणति । अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा
भवन्ति ॥ भूषणोऽपि—'प्रथम यदि दशम वदति विराम तदनु निकाम वसुवसुकं,
चसुविमलतुरगमपतिहृदयगम हृषितभुजगमनृपतिलकम् । त्रिंशद्द्विकलासविहित-
विलास सततनिवास हृदयमुद , मटमुदितमुजङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमद ॥
इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४ उगहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद् भक्त शिव स्तौति—भो लोका, एतादृशं हर नमत । वीदृशम्
शीर्षं वृत्ता गगा येन । कृता गौरी अर्वागे । हतोऽनगो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो मस्तम् । कृताः फणिवलेः शोपनागस्य हाये येन । त्रिभुवने तारं भेदम् ।
 विरचितं मस्य येन विरचितमरमाक्षेपपरिपुलम् । रिपूनामन्वकागवासीनां मफनम् ।
 सुरेशौरिस्त्रादिभिः कैवित्तचरणम् । मुनिगणानां शरणं रक्षित्वारम् । मयमन्वरं
 संसारमीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलचरणम् । अग्नयेन तद्वितं वदनं वस्य ।
 सुन्दरं रमणीयं लोचनं वस्य । गिरिवरः दैत्याद्यस्तत्र शयनं वस्य ॥ उद्दक्षिण
 मया—॥५ ॥५, ५५, ॥५, ५॥ ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥ (३९) ॥॥ ॥५, ५॥ ॥५, ५५,
 ॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥ ५॥, ॥॥ ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३९)
 ५५, ॥॥ ५५, ॥॥ ५॥, ॥॥ ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाष्पीभूषणे मया—विधि
 भासुधमविद्वत् संगरपरिविद्वत्परिविद्वत्पालयद्भते पञ्चबासुरक्षिडिनि पुगहरमण्डिनि
 शयपररक्षिडिनि वद्वद्वते । मयसागठारिणि तुगठिधारिणि मंगलवारिणि मयि
 सुचिरं गिरिवरमुवाशिनि शैलनिवासिनि र्धमुवित्तासिनि देहि वरम् ॥

१९५ अथ बुभिमत्त (बुभिमत्ता) छन्दः—

हे नरा बुभिमत्ताः पिंगलाः हर्मिलका नामकं हृत्को मन्वति । तत्किम् । त्वं
 त्रिशग्मात्ताभिः परिच्युक्तम् । पाद इति शेषः । यत्र विभाभवति त्रियु स्थानेषु
 एतादृशमागेषु विरतिर्भावित्तये । परे परे प्रतिपदं द्रव्ये कर्मगणे गुह्यवामक
 तद्व्ययम् विभक्त्यनं इत्यतु वे द्वितीयं विरतित्वानं अद्याद्यं अष्टम स्थानम् ।
 तत्तद्व्ययसु माषात्तु तृतीयविरत्य कृतनिकापम् । मरेवाद्यं त्रिभुवनवधितं
 वरं, द्रव्युप्यन्महो क्त्वा इति विद्वल्लो मन्वति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६ उदालाद्यन्मेवाह—

इरा-अह चतुर्वैशमात्रासु विरति कुर्वेत् । तत्र विभावे कर्मगतत्वर्य । अस्त-
 रालो विप्राभृतसंभुक्तः पदस्यो वाचारम्भस्तुर्मात्रा गन्धस्तामकस्तु । एवं बुभिमत्ता
 लुन्दा कथयस्तु ॥ भूषणेषु— 'इतत्रिशग्मात्तं भवति पवित्रं फणिवलेः फणिवलेः
 इरावस्तुमुक्तीर्यतिरत्र प्रमकति कश्चिदुल्लङ्घयन्मन्वकारम् । मयाद्युप्यन्मकति
 उक्त्यप्यमिति बुभिमत्ता नामधरं नरपतिवरतोपपन्नविधिभूषणमुक्त्वा विरितं ६० वाप्यम् ॥
 इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७ आमुदाहरति—मया (मया)—

अधिलक्षिः अशौरवरप्रपात्रमनुवर्षति—देन वारा म्पूहा कृताः । अग्निमन्वेवास्तरे
 मयासा शत्रुको क्रिया एव । 'मेषासा' इति कथित्याह । तत्र नेपासा क्रिया ।
 म्पेदास्तदेशस्यो लोच्य पीडवन्तुरः शिरभ चाङ्गपन्निर्गताः । मन्वाक्षीनाम्नीन
 देशस्याः । ओदद्याः । र्षेण इतिनाः । लोहाकसे देवै हान्त्यो हाहाकर पठितः ।
 तन्मत्त उदाकितः । तद्व्ययं श्रीरिपि प्राप्ता । म्पेथिं च मासवयवस्य वस्तम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतराश्रुणप्रस्ता भग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SS, 11S, 11S
SS, 1S1, 1S1, 1S1, 11S, (३२) SS, 11S, SS, 1S1, SS, 511, SS, 11S,
(३२) SS, SS, 11S, SS, 11S, 11S, 11S, (३२) SS, SS, 111',
11S, 11S, 511, 1111, 11S, (३२) .

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भो. शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नाग. पिङ्गलः प्रभणति तत्त्व शृणु । तत्र
त्रीन् पट्कलगणान् कुरु । तस्यान्ते जोहल रगण कुरु । पट्कले विशेषमाह—हार गुरु
पूर्वे स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरा प्रिय शिष्य, हारानन्तर विप्रगणैश्चतुष्कलैः
सर्वलघुकै शत्रुलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासख्यामाह—तिष्णीति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्गम्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगण लेखय । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्य. कं प्रेक्षते । अत्रावधि कस्यापि नयनगोचरो
नामवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनाम्नोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमप्युदाहरणम् ।

१६९. उक्तमेत्राह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हार गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुकः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एव त्रिवार कर्तव्यः । तदन्ते जोहल रगण स्थापय । एव
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासख्या ॥
मूषणेऽप्युक्तम् 'बहिरगणमन्त्यरगणमेकचरणशोभित, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जन, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सञ्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

धिक्कटलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एव रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरगा धूलिधवलाः । इक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः
सवला समर्था. पक्षिण इव प्रवला. प्रकृष्टबला. पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभ्रियते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति सप्तभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—S1111,
S1111, S1111, S1S, (२३) S1111, S1111, S1111, S1S, (२३) S1111, S1111,
S1111, S1S, (२३) S1111, S1111, S1111, S1S, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि—
'ध्यानमदत साम पठत नाम रटत कैशव, धर्ममयत शर्म भजत कर्मसुनतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१ अथ जनहरणच्छन्दः—

छन्दःशास्त्रवाग्राद्बहिराकृष्येद् छन्दो भण । तत्प्रशसामाह—यथा परकीयमृणं
खलइ सटा स्मृतिपथमुपैति, तयैतदपि ॥ उद्भवणिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु
लघु प्रथम वहिल्लिब्ध स्थापयित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगण-
रहिताः प्रसरन्ति । शेषे गुरुः सज्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः अस्मिञ्छन्दसि पदान्ते
जगि जाग्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्त-
मिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसधौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितखण्ड
चतुष्टयपिण्डकलासख्या षष्ट्युत्तरशतात्मिका भवतीति धरास्थानकानि । एतादृश
लक्षणलक्षित दशवसुमुवनाष्टकविरतिक मदनगृह नाम छन्दः । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलय गुरु स्थापयन्तु ।
ततो । मात्राद्वयगुर्वीमध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृह नाम छन्दः
कुरुत ।

२०६ किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कला. पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत । हे सुप्रियाः,
पयोवर जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व [न्य] योक्तम्—
'प्रथम कुरु षट्कलमन्ते कुरुडलमिह मध्ये वसुतुरगधर सतापहर, दश वसुमुवनाष्ट-
भिरत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललित कविवलयहितम् । फणिनायकमणित
जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलित मुवने महित, वृच रसनिकर तन्मदनहर नर-
पतिससदि लब्धपद् गुरुशोकनुदम् ॥”

२०७. मदनगृहमुदाहरति—जरा (यथा)—

येन कसो विनाशितः, अतएत्र कीर्तिः प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्टयोर्विनाशः
कृत येन च गोवर्धनो गिरिर्हस्तेन धृतः । येन च यमलाजुनी भग्नौ । येन च
'पदमरेण गञ्जित [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवन भृतम् । येन चाणू-
रोऽपि विस्मण्डितः येन च निजकुल यादववृन्द मण्डितम् । येन च राधामुख
[मधु] पान कृत यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्दः पीयते । स नारायणो विप्र-
रायणो युष्माक चित्तचिन्तित ददातु । कीदृशः । भवमीतिह. सत्तरभयनाशनः ॥
उद्भवणिका यथा—॥१॥, १॥, १, १॥, १॥, १॥, १॥, १॥, १॥, १॥, १, (४०)
१, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११, (४०) १, १११, १११, १११,
१११, १११, १११, १११, १११, १११, (४०) १, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११,
१११, १, (४०), १, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १११, १,
(४०) ॥ ग्रन्थान्तरेऽपि—विरहानलतता सीदति गुप्ता रचितनलिनदलतल्पतले
रमकतविमले, करकलितकपोल गलितनचोल नयति सततवदितेन निशामनिमेध-

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।
 जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥
 कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।
 लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्य वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः पट्विंशत्यक्षरपर्यन्त वर्णवृत्ता-
 न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यज्ञक्षणयोरेक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामक छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्मवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
 'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति सकेत ॥

भूपणोऽप्युक्तम्—'यद् सा श्रीः ॥

२. श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मात्रक्षतु ॥

३ यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ मेटौ गुरुलघुश्च । तत्राद्यो गुरुक्तः । द्वितीयः
 सुग्रीभिरुह्य ॥

४ अथ द्वयक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं
 पदम् ॥ भूपणोऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५ काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे सग्रामे तुभ्य शुभं ददातु शशुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूपणोऽप्युक्तम्)
 'कल्याण व । शंभुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका
 यथा—ऽऽ (ङ)

६. अथ मधुछन्द —

यत्र लघु लघुद्वयं तन्मधुनामक छन्दो निश्चितम् ॥ भूपणोऽपि—'द्विक-
 लु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (ङ).

८. अथ महीद्वन्द्वः—यत्र पूर्वं लघुः ततो गुणः, तत्रमही क्विप्ता ॥ मूले
शेऽपि—‘लघुर्गुणमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

तमा ग्रीरी त्वां रघुत्तु कीदृशी । स्त्री पतिभ्रजेत्यर्थः ॥ उद्भवनिघ्न यथा—

15, (८)

१ अथ तावद्वन्द्वः—

यत्र पूर्वं गुणः, द्वितीये रेखा लघुः उल्हास्नामकं द्वन्द्वम् ॥

११ तावदुदाहरति ब्रह्मा (यथा)—

अथ शंभुर्मुष्मस्यं ब्रह्मात् ॥ उद्भवनिघ्न यथा—5 (८) अथ क्वापे
भेदा उदाहृताः ॥

१२ अथ अक्षरप्रत्यये तासीद्वन्द्वः—

यत्र पूर्वं गो गुणः, अनन्तरं कर्णो गुणद्वयत्वका । तत्रगुणः (विकर्म) ता
तासीनामकद्वन्द्वः ॥ मूलेऽपि—‘तासी ता निर्दिष्टा । मो यत्र’ ॥ प्रथमस्तरे
मापीति ॥

१३ तामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

स प्रसिद्धाक्षणेरा शिवो मुष्मानरमाप्रघटु ॥ उद्भवनिघ्न यथा—555, १९ ॥

१४ अथ प्रियाद्वन्द्वः—

हे प्रिये, यत्र रे रगमे वीणि अक्षराणि सा प्रिया लक्ष्यते ॥ मूलेऽपि—
‘बोहलं इत्यन्ते । ल प्रिया क्त्वते ॥

१५ तामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

शं सुलं क्त्वेतिपि तथा शंकरा शिवा नः पातु नः पातु ॥ आहरे बीष्ठा ॥
उद्भवनिघ्न यथा—555 १९ ।

१६ अथ शशीद्वन्द्वः—

यत्र परे शे (मया) आशिशुर्गमने क्विन्त उल्हादितल्लद्वन्द्वः प.श्री-द्वेष
भक्तिम् ॥ मूलेऽपि—यत्रो मया स्वात् । शशी क्त्वते ल् ॥

१७ तामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

शुक्तिं हरन्ती हसन्ती मद्यानी सुभान्वादिदि शोपा ॥ उद्भवनिघ्न यथा—
155, १९ ॥

१८ अथ रमणद्वन्द्वः—

तस्मा यत्र परे सगन्धे शुर्गन्धे गणः, तत्रमणक्यं द्वन्द्वं क्विन्तम् ॥
मूलेऽपि—‘सगन्धे रमणः । क्विन्त क्विन्ता ॥’

१६ रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या सयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका

यथा—॥५, १२ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्टः स पञ्चाल उच्छृष्ट इति ॥ भूपणे तु—

‘कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥’

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि संवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूपणेऽपि—‘शर्माणि सर्वाणि ।

देयानि शर्वाणि ॥’ उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रच्छन्दः—

नरेन्द्र जगण गुरुमध्यम गण स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामक छन्दः कुर्वन्तु ॥

भूपणेऽपि—‘नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥’

२३ तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२४ अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिमुन्दरं छन्दः ।

भूपणेऽपि—‘भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति’ ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माक मकट सहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

१२ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणत्रिलच्चात्मको गणः क्रियते तत्कमलनामक वर्णत्रयात्मकं छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे ‘कमलमयतु । नगणमिह तु ॥’

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमनं क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥ कमल निवृत्तम् ॥ अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य प्रदर्शिताः ॥

२८ अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णा छन्दः—

भो शिष्य, यत्र चत्वारो द्वारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्य छन्दः । वर्णचतुष्टयात्मक पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥’

१८. तीर्थांगुशाहरति—श्या (यथा)—

१. अश्विभिर्भ्रमन् प्रवि वरति—श्या वा भूम्या महावैश्वानरः । पुत्रा अपि धूर्तः । एवं श्या क्रिस्तां मुक्तम् इति ॥ उह्वनिष्प श्या—५५५५ । तीर्थोत्तोरग ॥

२. अथ पारीच्छन्दाः—

हे मुग्धे यत्र वर्षाभस्वारः पदे मरन्ति सा पारी । तस्यामुत्तरीचरो हाये गुर्ब ह्यन् ही शये लघुहयं च ॥ अथमर्षः अर्धवर्षात्मकगार्हे पारीनाभि च्छन्दि प्रथमं गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघुम् । इत्युक्तं भवति—रगताः उत्तरधेको लघु—इति ॥ तद्युक्तं बालीभूषणे—‘यत्तु पवि इएह लदि । वेद वर्षा पारि पारि’ इति ॥

३१. पाटगुराहरति—श्या (यथा)—

देवानामपि देवः स र्धमुर्ध्वमस्यं शुभं ददात् । यत्र शीर्षे अत्रो हरये । चन्द्रोत्तर इत्यर्षः । उह्वनिष्प श्या—५५५५ ४×४=१६ ॥ पारी निहृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी क्षन्दाः—

यत्र पयोधरो बालो गुरुमध्वमो गन्धे गुरुत्तरो गुर्बतो मरुतःवर्षः । वर्षा अर्धवर्षात्मकं फलम् । तन्नगाणी क्षन्धो मरति । अर्षात्—द्वितीयवर्षात्पूर्वकं वर्षे गुर्बमर्कतीति ॥ तद्युक्तं बालीभूषणे द्वितीयके गुर्बमर्कः । नगाणिभ्रमन्तेऽपि ॥

३३. नगाणीगुराहरति—श्या (यथा)—

उत्तरवती प्रकृता मरुत्तु अस्ति सृष्टा ॥ उह्वनिष्प श्या—५५५५ १६ । नगाणी निहृत्ता ॥ अत्रापि अत्ररत्तस्य प्रसारगता योऽद्य मेश मरन्ति । तेषु प्रत्यक्षितरत्तस्य वर्षे मेशः मरन्ति ॥ अर्षः (म्ये) सुधीमिच्छन्तीति इति ॥

३४. अथ पञ्चाङ्गप्रकारे सर्वगुरु संमोहाङ्गनाः—

यत्र वे हो अर्धे गुरुह्यात्मकगन्धे पूर्वं मरुत्तु । तत्र एको हाये गुरुः । एवमंश्विभ्रमरो पञ्चापि गुरो मरन्ति तत्र भूतलठारं संमोहानामकं क्षन्दा इत्यर्षः । तथा च बालीभूषणे ‘हो अर्धे हाट संमोहा अरः । वर्षाः पञ्चैव नागाणीसोक्षम् ॥

३५. संमोहांगुराहरति—श्या (यथा)—

उह्वना म देवास्तुदिकभेनोऽयं अयदी अस्मान्नी बुद्धिं सपदस्तु (वैश्वानर एव शुभम्) मे मोर्त च ददात्, इति अर्धवर्षे देवी मार्यदते इति ॥ उह्वनिष्प श्या—५५५५५, ५×४=२० ॥ संमोहा निहृत्ता ॥

३६. अथ हारीक्षन्दाः—

आदौ हाराम्या गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराम्या सयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्द । पञ्चाक्षरपदम् । आदःवन्ते कर्णो मध्येलघुः एव पञ्च-
वर्णात्मक पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘आद्यन्तवर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेक-
घारी वाच्यः स हारी ॥’

३७ हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भवत् भक्ता धर्मेकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५५५, ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अय हसच्छन्दः—

भो. शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्ट भगणं दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पश्चात्कर्णे गुरुद्वयात्मक-
गण दत्त्वा हसारख्य पञ्चाक्षरपद छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—
‘गिगलदिष्टो भाटिविशिष्ट’ । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हसः ॥’

३९. हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिधोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम वान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
चर्तते । इय च प्राष्टु आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणोयमिति शिक्षयेति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥५५, ५ × ४ = २० ॥ हसो निवृत्तः ॥

४० अय यमकच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अय च शरैणैकेन
लघुना सुगुण सयुक्त एतादृश [न] गण सरहशलाध्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृश सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेद पञ्चाक्षरपद यमकारख्यं छन्दो
भगण पठेत्यर्थः । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१ यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीर साहयत्यसौ सहः ।
‘प्रहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृश पवन शरीर कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवद्भोभ सहति द्रविणव्ययम् । अन्याय सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च
मनः । इति प्रोपितपतिकावचन सखी प्रतीति व्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमक निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभिसूह्या इति ॥

४२ अय पडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमात्र भेद शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

५० जहा वा (यथा वा)—

मुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—
IIIISS, ६×४=२४ ॥ चतुरसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावताराधेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विंशतिकलात्मनः कामा-
चतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मवेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ।
तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णे रसैर्वेत्तु मन्थानमेतत्तु ॥'

५२ मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्व स्वकीर्ति-
करे रत्न । स्वविद्याप्रकाश मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न
ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—SSISSI, ६×४=२४ ॥ मन्थानं
निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य-
छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वय भवति तच्छङ्खनारी-
छन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी-
भवेच्छङ्खनारी ॥'

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्त जाग्रदस्ति-
तस्य मही पृथ्वी स्वर्ग ॥ उट्टवणिका यथा—ISS ISS, ६×४=२४, शङ्खनारी
निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथम ध्वजो लब्धादिस्त्रिकलः तत शरद्वय लघुद्वयम्, ततश्च
मणिगुणो हारो गुरुस्त्रियर्थ । ततोऽन्ते एको लघुर्द्वयः । सा मालतीनामक छन्दो
भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च
वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । पणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ता किरणा प्रसृता प्रफुल्लिताः-
कृन्दा, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वच ॥ उट्टवणिका
यथा—ISAISA, ६×४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७ अथ दमनकम्पन्दः—

अथ प्रथमं द्विवाररवतुर्लपुको गणः क्रियते परचाक्षुषिषे कजुइपसपत्रे म्मे
अप्यते । नगण्डकेन [दमनकं कन्द] इति कश्चितीडर्पः तदमनकं क्व इति
गुणो कश्चिद्विभक्तिः ॥ वाणीमूला तु—'द्विगुलनगवामिह कित्तुरि । दमनकमिति
[प्रति] गति हि ॥'

५८. दमनकमुदाहरति—अथा (यथा)—

कमलानकना अमृतवचना तदणी परिधी यदि पुनर्मिलति तदा तां विद्याप म
कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्द्विरेणसस्य अमिनो मित्र प्रति यचनम् ॥ ७६
वज्रिष्य यथा—॥११॥ ६×४=२४ दमनकं निहृत्तम् ॥ अथ प्रस्तारकण
पदद्वारस्य कद्रुपश्चिर्भेदा भवति । तेषापभ्येदकहिषा अथो मेवा प्रोक्तम् ।
शेयमेवाः सुधीमिच्छनीयाः । मयदिस्तारकद्रुपा नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ सप्ताक्षरस्यस्यारे समानिकम्पन्दः—

हे मित्रे सा समानिकम्पन्द इत्यर्थः । मत्र पदे क्त्वाये हाय गुरक क्रियते ।
अन्तरन्तरं च यत्रो गन्वा लपक क्रियते । एवं सप्ताक्षरपि यस्यां गुणलपुस्तेष
स्वितानि सा समानिकेकनुपप्यते ॥ तथा च वाणीमूले—'शारमेरगा यथा रज्जुय
अवेच्छा । अतर्कसंस्था स्य समानिकम भवा ॥

६० समानिकमुदाहरति—अथा (यथा)—

कुम्भं इत्याकारकलन्ति इम अथ एष फलता फलति । यथा पक्ताम्रेरवत्ते
गवारकलन्ति स्मेति बोक्तीवम् । अत्रकारिर्कर्मस्यापि पृथं चमिष्ठं पूष्य त
स्वरणिः समाप्तुदितः इति कस्यचिद्द्विरेणसस्य अमिनो मित्र प्रति यचनम् ॥ ७६
वज्रिष्य यथा—॥११॥ ७×४=२८, समानिकम निहृत्तम् ॥

६१ अथ कुवाकम्पन्दः—

हे मित्रे, यत्र लपका सुतरां विधिष्यते । तदेवाह—अतो कद्रुमंत्रकं विरच्य
अते भगवमादिगुदगत्र इत्य सुवाकनामकं क्वो मत्र ॥ तदुक्तं वाणीमूले—
'द्विबगम्माहर भगवद्रुवाहर । भवति सुवाकमिति वभिनावक ॥

६२ सुवाकमुदाहरति—अथा (यथा)—

गुरुकनमळा बहुगुण्युक्ता कस्य यथा पुत्रा ए एष पुरपचन् पुरुषत ॥ ७६
वज्रिष्य यथा—॥११॥ ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीमूले—'गिरिबलाभिनि
गुदित्तिनिकम्पदि । विरिठनतो मत्रि कुत्र कद्रवमपि ॥ सुवाकको निहृत्तः ॥

६३ अथ काईची—

शोः पिप्या, मत्र परतो प्रथमं विमरचतुर्वपुको गण स्वान्ते, तस्वान्ते

५७ अथ दमनकमुद्रा—

यत्र प्रथमं द्विवारं चतुस्रमुद्रो गणः क्रियते परं चतुस्रमुद्रो लघुद्वयस्य चो यो
अप्युते । नगजइयेन [दमनकं मुद्रा] इति फलितोऽप्या उदमनकं मुद्रा इति
गुणो फलितोऽपि ॥ बाजीमूले तु—'द्विगुणगणमिह भित्तुदि । दमनकमिति
[प्रति] गदति हि ॥'

५८. दमनकमुद्रा इति—व्या (यथा)—

कमलानयना अमुद्रा यना उरुणी यद्विषी यदि पुनर्मिहति उदा ता विद्या म
कुत्रापि गमिष्यमीति कस्यचिद्दिवेशकस्य कामिनो मित्रं प्रति यथनम् ॥ उह
वपिष्य यथा—॥॥॥॥, १ × ४ = १४ दमनकं निहृत्म् ॥ अथ प्रस्तारमया
पद्वारस्य चतुस्रमुद्रा भवति । वेधाचतुस्रमुद्रा अथो येता मोक्षः ।
योगभेदाः सुधीमिरुनीयाः । प्रथमविलारमुद्रा नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ छताक्षरप्रस्तारे समानिकादन्तः—

हे मिये छा समानिकादन्त इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हाय गुरवा क्रियन्ते ।
अन्तरान्तय च त्रयो गन्था लपवा क्रियन्ते । एवं छताक्षरणि यस्यो गुरुस्युक्तौ
स्वितानि छा समानिकेऽनुपपद्यते ॥ उदा च बाजीमूले—'हारमेत्या यथा रश्मिगा
मयेऽसदा । छताक्षरं गता छा समानिका मता ॥'

६० समानिकामुद्रा इति—व्या (यथा)—

कुत्रापि चत्वारो चत्वारि एव उदा एव परंताः पतन्ति । यथा फलान्तेरफतो
गद्यपद्यन्ति स्मेति योक्नीयम् । अन्तरेदिदमस्यापि दृष्टं कर्मितं धूष्या धू
स्तरेषु समाप्त्यादितः इति कस्यचिद्व्यतिनस्तति कर्मो यद्यनं यथनम् ॥ उह
वपिष्या यथा—॥॥॥॥, ७ × ४ = २८, समानिका निहृता ॥

६१ अथ सुवाचमुद्रा—

हे मिये, यत्र लपवा सुतरां विरिष्यन्ते । उदेवाह—आसौ चतुर्मासकं विरिष्य
अप्ये भगवन्मासिगुण्यं दत्त्वा सुवाचनामकं कृत्यो भव ॥ तस्युक्तं बाजीमूले—
'द्विवाग्माह भगवन्नुवाह । मजति सुवाचमिति फलितायक ॥'

६२ सुवाचमुद्रा इति—व्या (यथा)—

गुरुकनमेषु बहुगुण्युक्तं यत्र यत्र पुत्रा उ एव पुत्रवान् पुत्र्य ॥ उह
वपिष्य यथा—॥॥॥॥, ७ × ४ = २८ ॥ यथा च बाजीमूले—'द्विगुणगणमिति
गुणितमिति । विहिततो मदि कुत्र कस्यामिति ॥ सुवाचमो निहृताः ॥

६३ अथ काईची—

भोः विष्णोः, यत्र चारो प्रथमं विप्रश्चतुर्मुद्रो गणा ल्याप्ये, उद्याप्ये

१८. विष्णुस्नातकमुदाहरति—अथा (यथा)—

अभिह्वन्दी संगरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसादिषु येषाः सुमया हुक्कता परस्परं मिश्रिता इत्यर्थः । अहृष्टा । विषद्यान्मदितानां मध्ये हुक्कन्ता नितीव मानाः । एवं निष्कम्पताः परस्परं व्यापाद्य निर्दयान्ता वास्यो निवृत्तादपि चर्चं प्रतीत्यर्थः । वाच्य इत्यस्तथावीर्यवरण्यमित्ययम् । अत्र एव नितरां भ्रातृवौ त्रैलोक्यभ्रमणशीला अभिर्तिं प्राप्ताः अभिर्तिशेषेण वाता इत्ययः ॥ ठट्टवलिङ्ग यथा—SSSSSSSS ८×४=३२ ॥ यथा वागीभूषणे—अग्गामिन्यो न्ये यमिन्यो वा या याता मूषे मूया । अन्नपद्मपत्तयवर्ण्य मानेनानेन स्वार्थि वे ॥ प्रयान्तरे तु—‘मो मो गो गो विष्णुस्नाता’ । मगधवर्णं गुणवर्णं च अस्मिच्छादि शुभ्रासाङ्गन्द इति गणमेदेन लक्षणमभिरितम् । यथा—‘वास्त्रेवहली विष्णुस्नाता बर्हमेष्टौ शाकभाप’ । अस्मिन्त दशाशापोश्चिन्त्ये रोमवस्त्रः कृष्णग्रीवा ॥ ठट्ट वलिङ्ग यथा—SSS SSS SS ८×४=३२ ॥ विष्णुस्नाता निवृत्त ॥

१९. अयं प्रमाणिक्यं कृतः—

यत्र सप्तगुणवत्त्वं निरन्तरं भवति सा प्रम विष्णुवन्द इत्ययम् । सा अतिवर्ण्ये स्वेवायामाह—अह्वअनरा । अद्याहरेत्यया । तेषं प्रमाणिक्यं वेद्विगुण्य क्रियते । योऽद्याहरेत्ययः । तथा त नरायो मयस्त इत्युत्तरत्र योऽद्याहरे परवन्द्येते लक्षणमपि लक्षण्येऽनेनेति ॥ वागीभूषणेऽपि ‘प्रदत्तकुण्डलक्रीडिद्वयं वर्णविभ्रमेः । मुञ्जगगण्यमिठा प्रमाणिक्येति सा मता ॥

७. प्रमाणिक्यमुदाहरति—अथा (यथा)—

निशुम्भशुम्भवोर्द्वैत्ययोः लक्षिणी लक्ष्मिणी गिरीशस्य वदस्य गौर्दं मण्डपस्य लक्ष्मिणी वा स्य गौर्दमिदानीं कलात्रकपेलेत्यर्थः । एवंविधा प्रमाणिक्यां दैत्यमदानां मुदहलक्षिणी च विद्वन् कस्यादनी वा प्रसन्नान्तु । अन्त्यान्तरे तु ‘नमस्तक पिरी’ इति नामान्तरम् ॥ अत्र एव अक्षिशतमन्त्रे—‘विष्णुर्देवमग्रं गुण प्रवेक्षितं वरा । तथा निवेदयति तां लुषा नगस्वरुर्लिनीम् ॥ इत्याह ॥ ठट्ट व लिङ्ग यथा—S S S S S S; ८×४=३२ ॥ कृत्योमन्त्रवर्णं तु—‘प्रमाणिक्यं जगै जगौ ॥ अन्तरगण्ये जग्ये सप्तगुरु च यद्विमल्यमालिनाकृत्य इति गणमेदेन लक्षणमभिरितम् । यथा—पुनात्त मक्तिरप्युता सद्यप्युत्पद्युतिपद्मस्यः । अस्मिन्मृति प्रमाणिक्या मवाभुराशिचारिका । ठट्टवलिङ्ग यथा—S S S S S S; ८×४=३२ प्रमाणिक्यं निवृत्त ॥

७१. अयं मल्लिकाङ्गुलम्—

हाथे गुहाः गन्धो सप्तः कन्दुरेष मयम् गुदरन्तरं सप्तुरेवं क्रमेण दद्यात् चरन्ति पन्नं तादृशेन परयेन द्वावशमायेन मस्तिक्कस्यं कन्दो धनीदि ॥

तदुक्त वाणीभूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लि-
केति विंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकसक्ष जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुगन्ध सद्ब्रह्महो. पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्य सुख ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—SI SI SI SI, ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३ अथ तुगाछन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्य छन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तर गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्त भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णे.
सुललितवनुवर्णे । रसिकत्रिहितरगा प्रभवति किल तुगा ॥’

७४ तु गामुदाहरति—

कमने बद्धाना भ्रमराणा जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
सुवनदीपस्त्रिसुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उग्लवे’ [इति] देशीकोपात् । एतादृशस्तरणिदिम्ब
उच्येति ॥ उट्टवणिका यथा—III III SS, ८×४=७२ ॥ तु गा निवृत्ता ॥

७५ अथ कमलच्छन्दः—

हे सरि, यत्र प्रथमो त्रिप्रगणश्चतुर्ज्वात्मको गण, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगण तस्यान्ते गुरु । अनया रीत्या पठेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनानक
छन्दः । उक्त च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वित जगणगुरुसगतम् । फणितृपतिजल्पित
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रसुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वने. सकाशाद्सुवनापेक्षकः स जनार्दनो
वपति सर्गो-कर्षेण वतंत इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIIIISIS, ८×४=३२,
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवक्रीडितक छन्दो ग्रन्थान्तरस्यमुच्यते—

भाटिगम कर्णधर सान्तमिष्ट वृत्तचरम् ।

पन्नगगलेन कृत माणवक्रीडितकम् ॥

इयं प्रथम भगवत् तनः पद्यं, ततोऽपि सगण तद्वृत्तं माणवक्रीडि-
तमिति ॥

यथा—

श्रेष्ठरूपोद्धरं पद्मानीशेषकरम् ।

गायत्रमोनायकरं नौठिसामुष्णकरम् ॥

उद्भवनिगा यथा—ऽ।।ऽऽ।।. ८×४=३९ स्रष्टोमम्बय तु—‘मात्तवय
मजवकम् ।’ माद्रमगतात्तलगास्तगत्तलपुगुरव्यं यत्र मन्त्रिण्यं छन्मापकं स्रष्ट इति
गणमेदेनोक्तम् ॥ यथा—‘यत्रस्रष्टं अपत्तैर्वत्तकुलैः केलिनरम् । प्वाव क्ते
स्मेरमुत्तं नन्दस्तुतं माजवकम् ॥ उद्भवनिगा यथा—ऽ।। ऽऽ।। १५, ८×४=३९
३९ ॥ मात्तवकम्ब्रित्तं निहृतम् ॥

अयानुष्टुप्कम् :—

सप्तस्यत्पद्यमं यत्र गुरु यत् च त्तमम् ।

द्विदुर्गदादयोर्हस्त्वमशास्त्ररमनुष्टुमम् ॥

यत्र स्रष्टति पद्यममद्यं चरन्तवत्तुप्रवेऽपि सप्तु तथैव यत् गुरु द्विती-
यत्तुर्धयोः पादयोः त्तमं ह्रस्वं लक्ष्मिवयः । शेषव्यं अनिष्ठा यत्र । एवमशास्त्रं
द्वत्तमनुष्टुमं चनीवाविति शेषः । अन्यत्रापि—‘पद्यमं सप्तु तर्ध्वं त्तमं द्वि
चतुर्धयोः । यत् गुरु विचनीयाप्तेयास्त्वनिष्ठा मया ॥’ इति ॥

यथा—

इदं महस्त्वैते महीम्नयाः चित्तीमुत्ता ।

विवाकाः पुत्रयनुपो मूर्धं इव चित्तीमुत्ता । ॥

अथ क्मेन ‘अङ्गिवाल्मी चित्तीमुत्तो इत्यमरमिदं शारद्वेऽपगन्तव्य इति ।
उद्भवनिगा यथा—।।ऽ।।ऽऽऽ, ।।ऽ।।ऽऽऽ, ॥ इदमेव हलापुत्रहृत्कारिण्यु स्रष्टो
प्रत्येयु नामागद्यमेदेन विरगहृत्तेयु वक्तव्यं सप्तैः । तत्तलपुत्रयोपु च तावत्तवये
नाद्यात्तवत्तलानुष्टुभिति मन्त्रिण्यः । विरोपत्तव्यं विपुम्नालाशीनि द्वत्तलपुत्रात्तव
प्रत्येये इति चानि । अथ एव स्रष्टोमम्ब्रित्तं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानु
द्वत्तलानुष्टुमं वक्तव्यं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं मोक्षः ।

यथा—

‘अमरम्यैश्चरत्तलानुष्टुमं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं ।

पादैस्त्वन्निर्दिष्टा स्वानुष्टुमः पद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं ॥

तत्तलानुष्टुमं यथा मन्त्र्यं प्रतिष्ठान्या मुष्टुर्विद्यं ।

गावन्मुष्टुमनुष्टुमं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं च ॥

विष्टुमं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं ॥

चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं चरद्विद्विद्यत्तवत्तलानुष्टुमं ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।
विकृतिः सकृतिश्चैव तथाविकृतिरकृतिः ॥
इत्युक्ता छन्दसा सजा.' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव सजा ज्ञातव्या । इत्यास्ता विस्तरेण ॥
अत्र प्रस्तारगत्याष्टान्नस्य षट्पञ्चाशदधिक द्विशत भेदाः । येषु कियन्तो भेदा
उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीया' सुबुद्धिभिरिति ॥

७७ अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणा ।
मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षर पदम्, पदे च मासार्ध-
सख्याभिः पञ्चदशभिर्मन्त्राभिः स्थिता महालक्ष्मीका जानीहि । तदुक्त वाणीभूषणे—
'दृश्यते पद्मिनाजत्रय यत्र वृत्ते मनोहारके । सतत पिङ्गलेनोदिता सा महा-
लक्ष्मीका कीर्तिता ॥'

७८ महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां
माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थः । यस्या नागराजो मुनाया रुस्थितः । कथभूता
चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृत वसन वस्त्र यथाभूता च. पात्विति ॥
उट्टवणिका यथा—SIS, SIS, SIS, ६×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९ अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, तत कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणन क्रियत इति शेषः ।
तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्रा. पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगण विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
राम हि तथा भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१ सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयन चञ्चलत्वात्त-
दुपमा यस्या सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकच सुगन्धि च वदन यस्या. सा
पुनर्युवजनाना चित्त हरति तच्छ्रीला इति कस्याश्चित्सख्या. सखीं प्रति वचनम् ॥
उट्टवणिका यथा—IIII, SS, II, ६×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत
राधारमण नृगनृपत्राघाशमनम् । असुरमदापाहरण यदुकुलचूडाभरणम् ॥'
सारङ्गिका निवृत्ता ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः सकृतिश्चैव तथाविकृतिरुत्कृतिः ॥

इत्युक्त्वा छन्दसा सजा.' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव सजा जातव्या । इत्यास्ता विस्तरेण ॥

अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिक द्विशत भेदाः । येषु कियन्तो भेदा उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्गितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणा । मध्यलक्षुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षर पदम्, पदे च मासार्ध-सख्याभिः पञ्चदशभिर्मात्राभिः स्थिता महालक्ष्मिका जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे— 'दृश्यते पक्षिराजत्रय यत्र वृत्ते मनोहारके । सतत पिङ्गलेनोदिता सा महा-लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८ महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरुद्रा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डाना माला कण्ठिका कण्ठभूपेत्यर्थं । यस्या नागराजो भुजाया स्थितः । कथभूता चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृत वसन वस्त्र यथाभूता वः पात्विति ॥ उट्टवणिका यथा— $315, 315, 315, 6 \times 4 = 36$ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९ अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लक्षुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणन क्रियत इति शेषः । तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगण विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-राम हि तथा भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१ सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयन चञ्चलत्वात्त-दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थं । कमलसदृशं विकच सुगन्धि च वदन यस्या सा पुनर्युवजनाना चित्त हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्या सखी प्रति वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा— $1111, 55, 115, 6 \times 4 = 36$ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत राधारमण नृगनृपत्रावाशमनम् । असुरमदापाहरण यदुकुलचूडाभरणम् ॥' सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८८' अथ पाइत्ताकुन्दः—

भो शिष्याः यत्र कुन्तीपुत्रः कल्पसयोर्युगं देन गुह्यकुण्डपं पूर्वं नव लम्बे
 तीए ततस्तृतीये वा स्थाने भ्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लंगुणो गण्य कम्पते । नव
 शान्ते चरणान्ते हाये गुह्यकम्पते तदेतत् 'पाइत्ता' कुन्दसो रूपं कम्पिता पिङ्गलौन
 मण्डितम् ॥ तस्य चोक्तं मूल्ये—'आरो वर्णद्वयसंज्ञितं कृत्वा किं गुह्यकहितम् ।
 तद्वृक्षं पिङ्गलमण्डितं पाइत्तेति भवणहितम् ॥'

८९ पाइत्तामुद्राहरति—ब्रह्मा (यथा)—

वाञ्छित्योत्थितपतिर्वा निवसतीमाह—हे प्रियवचि, 'वर्षसमयेऽहमागमिष्यामि'
 इति प्रतिश्रुत्य प्ररिप्लो बहसतमः । तद्विराती नीपा कश्चिन्नाः पुष्पिता, भ्रमरा
 द्विरेध्र भ्रमन्ति, मेधा अपि कल्पसमय नीरमिमिता दद्यात् विपुलौदामिष्यति
 वृक्षति । अथा परमपि क्वच्य कान्ता कश्चिप्यरप्यतीति । एतारोऽपि क्षममे नाम-
 त्तरभेगिनिश्चितं च क्यन्त एव तुलनाद्यक्यात् न तु बहसतम इति भाष ॥ उह-
 कम्पित—३५ ३५, ॥, ॥, ५, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

९० अथ कमलकुन्दः—

भो शिष्याः, यत्र सखौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लंगुणगणौ पतिषौ । पदाम्बे
 च गुह्यकम्पते । एवं ५६ नव वर्षा इय कलात्रय प्रतिपत् नव पटिकाः उत्कमल
 नामकं कृन्व इति ॥ यथा च वागीमूल्ये—द्विजसकलपुत्रं कल्पय गुह्यकपति-
 गम् । मन्वति पतिवतिरिक् कमलपतिपतिपदम् ॥

९१ कमलमुद्राहरति—ब्रह्मा (यथा)—

पलति कमलनयना स्फुरति स्तनवठनम्, इत्यति परनिकटे, अत एव भ्रुवं
 निश्चितमिदं बहुलिङ्गं कपूटी अल्लोत्वेवं मध्ये इति शेषः ॥ उह्वगिष्य यथा—
 ॥॥ ॥॥ ५, ६×४=३६, कमलं निवृत्तं ।

९२ विम्वकुन्दः—

मा गुहिनः स्वभावादेवं गुह्यत मात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भाषा । यत्र
 गुह्यगुणं सर्वशेषे पाण्डे तिगति अरौ द्विजसकलपुत्रं मध्ये विप्रकर्मयोगे
 राज्ञः अतदी गुह्यमप्यो गन्त्रे पस्मिच्छलभिना पिङ्गलौन रचितं विम्वनामकं कृन्व
 इति ॥ मूल्ये तु गणमेदेनोक्तं यथा—'नगलकलगन्पकर्म भवति नववर्षपूर्वम् ।
 अगिबर्नमूर्धनं पद्मवति विला विम्वमन्तम् ॥'

९३ विम्वमुद्राहरति—ब्रह्मा (यथा)—

हे वपस्व राजन् वा पतन्मूलं किञ्चि चसति । किं च तदन्वयवरास्तादृश्यरूपं
 मरुवति । अतः कारणात्पुत्ररत्न शौर्भोशार्कगामीयंमर्षासामश्रुत्येन अत्रा

इद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्यान्तस्यायिनो कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
देकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तं] कीर्तिमेकामुपार्जयेति राजान प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥११॥, १२१, २२,
१×४ = ३६, विध्नो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्त रुगण सुर्वन्त गण वित्राण विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वाकराधारः प्रकर्षेण
मणतीति तत्प्रामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथम
करं त्रिनिधाय जगणद्वय च निधाय । इति तोमर सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥'

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिधोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागत मन्त्रातिनिर्विण्णमानसा
साकूत सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूत रसाल प्रति
चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वर च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽग्राप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं
विकिमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावक प्रविशाभि ॥’ उट्टवणिका यथा—
१२, १२१, १२१, १×४ = ३६, तोमर निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगल. सारमत्पुङ्गुष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चचारः कर्णा. द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणा यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकछन्द कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अत
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येक हार कुर्वन्ते । रन्ध्रा वर्णा.
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्त तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिधोषितपतिका सखीमाह—यत्रस्माद्विद्युत्तडिन्नृत्यति । मेवान्धकाराभ
ह्रितो यस्मात् । यतश्च नीपाः वदन्त्रा. प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूबन्ति ।
केवारव कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दा शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः पर नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हत्वा शत्रु
नृत्यन्ती चण्ड सा चण्डी व फल्याण कुर्यात् । देवेन्द्राया प्रीत्या सप्राप्ता. ससेवन्ते
चत्पादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—२२, २२, २२, २२, २, १×४ = ३६ ॥

गुर्लघुद्वय गुर्लघू जगणलध्वादिल्लिकलैः च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहित यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते मणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवविधाः
पुत्राः पुन्नान्नो नरकात्त्रातारस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पवि कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रक्षका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धिं । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी वधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हृदयेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृत्प्रगणः सेवकवर्गः त्रस्यति । एवं
सरलसुवानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एव
स्वर्गसुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—५, ॥, ५, १,
१५, १५, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘माधवमानय मत्सविधं किं
सखि चिन्तय मित्रवधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्शयते—५, ॥, ५॥, ५॥, ५, १०×४=४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुपमाछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का वलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः
रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
त्वन्वयोक्तम्—‘कर्णा द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरण । यस्या भवति
मुग्धे परमा सैषा सुपमा दीव्यत्सुपमा ॥’

६८ सुपमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रू कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगल मध्ये पीतम् ।
बिडालसदृशमित्यर्थं । अथ च रूक्ष वदन दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपा कराला प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ५५, ॥५, १०×४=
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुसते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःख सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—५५, ॥,
५५, ५॥, ५, १०×४=४० ॥ सुपमा निवृत्ता ॥

६६ अमृतगतिस्त्रयः—

मोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिव प्रुत्तं निरिष्यत् कथिता । सा अ । वर
द्विजगरगन्तव्यत्वंप्यात्मको गता, ततो हाये गुहाः प्रकटिताः, पुनरपि तथा त्वितं
कुत्र द्विजगन्तान्तरं गुदं कुर्मिष्यत् । एषं उत्तरी सपयो द्विगुहतिरुत्तरारो
यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूययो द्व—‘नगल्परोवरश्चिय कुमुमविरासि-
सुहृत् । वसुतपुदीर्पपुगलक्ष भवति तलेऽमृतगतिश्च ॥’ कश्चिदमेव त्वरित
गतिरिति ॥

१ अमृतगतिमुदाहरति—श्लो (पद्य)—

हे प्रियसखि, त्वया सा ठरुषी दृष्टा । श्रीदृष्टी । शारदगुहाकरमदना । पुनः
श्रीदृष्टी । विक्रमसरोवरनयना । मन्मथसङ्गमरगमना ॥ इति ॥ उद्बुद्धिका
वधा—॥॥॥, ५, ॥॥॥, ५, १ × ४ = ४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रारार
गत्या दद्याद्भरस्य चतुर्विंशत्यधिकं चरसं १ २४ मेहा भवति ॥ तेषु पञ्च मेहाः
प्रोच्यन्ते । शेषमेहाः सुधीभिस्त्वनीया इति ॥

१०१ अथैश्वर्याद्यरमत्तारे कन्युच्छ्रया—

श्लोकादन्तर्मर्मेर्गणपञ्चकपुच्छोः श्लोकाभिश्चपरबैरश्चरुत्तरोभिमादेन
नीलस्वरूपं कुन्दो भवति । अन्त्य नीलस्वरुपादेकरवराणा कृत्स्नम् । तत्र वारो
योदशवर्षपञ्चमगलगुर्वीत्मके मयो मयाया गुर्वीश्च गत्य मरुते । अन्ते मयात्र
अन्ते द्विगुहा कर्मो शीवते पारे च श्लोका मात्राः स्वात्म्ये वत्र तद् कन्युनामर्क
कृत्वा कम्पते ॥ भूयसेऽप्युक्तम्—‘मन्मथोमित्तर्गतकर्म एवसुसंगतपद्विच्छ
यर्गः । पञ्चगयजनिषेदितकन्यु राश्वति भूपतिच्छदि कन्युः ॥’

१ २ कन्युमुदाहरति—श्लो (पद्य)—

पाण्डवसरो कर्म कृतम् । एतन्मर्ककिन्ना चर्मायै इत्तम् । तेनापि मुचिद्विरेण
एकयो वमवासास्तथाउत्तपञ्चः प्राप्ता । अतः अरफारैनेन विधात्रा सिक्कितं कः
प्रमाद्वि । न श्लोऽपीत्यर्था ॥ उद्बुद्धिका वधा—५॥ ५॥, ५॥ ५५ ११ × ४ =
४४ ॥ वधा वा [कीमूले] ‘मञ्जितकाठरनामकपञ्चः अमिच्छस्वपमाहितसम् ।
दृष्टिउत्सोत्तकञ्जिक्ववासाः श्लोऽप्युपैति पनागमकाञ्च ॥’ [कन्युर्निवृत्ता ॥]

१०६ अथ सुमुलीक्ष्मः—

श्लोः कश्चिदराः, एव प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लसुभ्यो गता, ततो हाये गुहाः ततो
समुमुप्लाम् अन्त्यरं वशाये गुहा, एता मतिष्ठिता इच्छत्सं तगन्ते गुर्वीत्तगणे
यत्र एषं वरे चतुर्दशमाया रुद्रकर्णरक् वत्र ता सुमुली वाणीयेति कश्चिद्विः
शेषनाम इति । अशीभूययो द्व मन्मथपन्थरेम सद्यसममिदितम् वधा—

‘नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-
गदितैह तदा सुमुखी ॥’

१०४ सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिण्य मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अत्रश्य कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्दे वर्धर वितथमापिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ × ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५ अथ दोषकछन्दः—

भो. शिष्याः, यत्र प्रथम चामर गुरुः, तदनन्तर काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तर लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तर
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगण. कर्तव्यः, तद् दोषकमिति छन्दसो
नाम कथ्यते । भ्रमणत्रय गुरुद्वयभ्या दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूपणो—‘भ्रितय यदि कर्णसमेत पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसद्वृत्त-
चित्त मामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति भ्रितयाद्गौ’ इति
छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६ दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शकरस्तुभ्य सुख ददातु । स कः । पिंगलनावलीपु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनार्धगीन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥, ५॥,
५॥, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ दोषक निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीछन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आजता । सा का । यत्र कर्ण
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विच्युज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तर लघुः, अनन्तर कर्ण एव श्रूयते ।
एव पदे रुद्रसख्या वर्णा विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूपणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्ख हारं नूपुरं
रावयुक्तम् । धृत्वा युग्मं चामर चाविभाति शालिन्येपा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्या तु सयतिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोवै.’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्य कापालिकभैरवानन्दस्य वचन राजान प्रति—

रहता विषया अष्टा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितकनी अन्वयस्य परमजाया ।
 गण्ड्याम इति शेषः । मर्षं मर्षं पीयते साधते च । मिस्यस्य मोहन अमलका
 शम्भा । नीलो घमः कापालिकधर्मः कस्य रमो रमणीये न मातीति ॥ उद्भवनिष्ठा
 यथा—५, ५५, ५, । ५५, १, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ यथा वा [नीमूले]—
 आःस्यते शर्मकर्माणि मूर्त्नं प्राज्ञैर्लोके वास्यतामाप्रमीतैः । तन्निष्ठातो वापुरेवा
 प्रमाणं को वा यथा कृत्यकर्त्तव्यमस्मि ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अनेव 'वातोमीविं
 गित्य म्यो तगो गः' इति प्रग्वान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं म्यो मयममग्नौ अथ
 च तगो तगमगुरु मयतः ततश्च गो गुरुर्मवति । तदा इयं वाजोमीं गरिता तन्नाम
 वृत्तमुच्यमित्युक्तम् ॥ यथा 'यथा मूर्तिः क्षममप्यभ्युत्स्य भेरी नाम्ना गरिता इव
 मापि । संतारेऽरिमन्वुरितं इति पुठा वातोमीं पोतमिषाम्भुविमभ्ये' ॥ उद्भवनिष्ठा
 यथा—५५५, ५११, ५५१, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रानयोद्भवोरेकत्र पद्यभ्ये कर्त्तुं
 गुरुन्वयत्र च सापुरिति स्वस्वो मेव इति कृत्वा असुद्भवोपवातिमेश उद्भव
 वर्यविष्यमाभरिपादस्य कितावस्य इति सूच्यत इत्यतमतिविस्तरेणेति ॥

१ २. अथ दमनकण्डम्—

मोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरसुरा अङ्गुलीपुष्पाण्यवयम् ततो अङ्गुली
 परे परे अन्ते प्रकटितौ कलसो गुरुर्मव । एवं परस्परद्वयेऽप्यव्यक्तारिण्यत् ४८
 कला यत्र उद्भवमनकमकिलितं क्वन्वा मयतीति फलिपतिः पिङ्गलो मयति ।
 द्विजवरद्वयस्यगान्नां दमनकं क्वन्व इति फलितोऽर्थः ॥ तत्र च भूषणे—'द्विजवर
 गन्धुगममसं तदनु चकलाव कटलात् । फलिपतिवरपरिगमितं दमनकमि
 दमकिलितम् ॥ इति ॥

११ दमनकमुदाहरति—यथा (यथा)—

मो लोकाः श्रीमज्जुमयनं कृष्णं प्रणमत् । अहिराम् । परिणतस्य परिपूर्व-
 बोद्धशक्यस्य शशवरस्यैव वदनं मय्य तम् । पुनः विमला-कम्पलादलकनयनं
 कोपनं मय्य तम् । विहितमसुरकुलानां वलुबकुलानां दशनं कृतं येन तम् ॥ यथा
 यथा वा [नीमूले]—'प्रणमत् मज्जुरिपुचरनं मय्यकलनिधिपरिणतम् । अस्मिन्
 फिक्तमवधिरं सुरपतिशकलमय्यहरम् ॥' इति ॥ उद्भवनिष्ठा यथा—॥११॥, ॥११॥
 ॥५॥ ११ × ४ = ४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११ अथ ऐनिअङ्गम्—

मोः शिष्याः, यत्र प्रथमं तत्र आदिगुरुकिलिताः ५१ तत्र एवं अन्वयस्युद्भव
 आनन्दसमुद्भवार्थस्य आदिगुरुकिलिता एवं तत्र च ज्योत्सुनेन रगणेन मय्यकल
 कलनेतव्यङ्ग्यः पूनीयम् । अत्र च—एकदशाक्षराधि पादैः अत्यन्तानीति माय-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिका जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः'
इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन
मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग-
राजवल्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैक्रादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्ख-
विपरीताभ्यां रूपनूपुराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यद्वि रगण-
विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा
सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स वर्णो जयतीति युग्मवेनान्वयः । स कः ।
भटिति पत्नीना पतत्यादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणा
राजोन्नातधूलीजालैः सूयोऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराज जित्वा तस्य मनोऽह-
कारो मोदितः । येन कामरूपराजस्य वन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा
चा [णीभूषणे]—'साधुघाष्टवाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड-
मुण्डशुभ्रदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ।, ११ × ४ = ४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः
यथा—'मुदा पद सदा वहे महेश तवापि काममदभुत गणेश । करालभालपट्टिका
विशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ।, ११ ×
४ = ४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३ अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च वर्णाः शरसख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च
कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते धर्म्यर्हितः क्रियते । एवमेका-
दशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पाटे पाटे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-
मात्रा दृष्टा । तन्मालतीनामक छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे
तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णैः
पाटे पाटे सख्याता मालत्येवा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४ मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च
चीराणां हस्ताग्रे खड्गो राबते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पायान्मायामीनो लीन कल्पान्ते प्रादिक्तोष्णीमर्तुः पाणिक्रोडे
यः । व्याताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वोपध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-
वणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ११ × ४ = ४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अयेन्द्रवज्राद्धम् :—

भोः शिष्याः, यत्रादौ शीघ्रैः तन्मरुतुगलं तगलपुगलं परेषु चतुर्ध्वीत्यर्थः ।
अन्ते तन्मरुतुगलावसाने मरेन्द्रो अग्नौ गुहमप्यग्ने गणस्तस्यापि शेषे गुहमुर्म
तद्गुहं निमित्तमिन्द्रवज्राप्यं स्रन्दः इति फणीश्रो अल्पति । माभारतधाराशा
पादे मवति । उमा नाभिश्च इत्यर्थः । सुतश्चा शोमनीकुल्य शिखिता इत्यर्थः ॥
अत एव इन्द्रोमहार्णम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गा’ इत्युक्तम् ॥ वाची-
मूपयो द्व—‘कर्णध्वजौ गयङ्गुनेन्द्रद्वारा भवन्ति तस्याभरणे उमास्ते । तामिन्द्रवज्रा
मतिग्राहकान्तां मोगीन्द्रवज्राम्भमरुत्धाराम् ॥’

११६ इन्द्रवज्रागुदाहरति—व्या (यथा)—

कर्णमम्बरीतात्पञ्च भैरवानन्दप्रपाशिकस्य उच्चानं प्रति वचनम्—अर्धं
मन्त्रं तन्त्रं वा सद्य निश्चयेन उमयेर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने,
अत्रापि गुहप्रठासो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं ज्ञानाधीन्यत आह—मर्षं पिशाम,
महिलां रमामा, श्रीसामर्गस्तन्तां मोषं वचाम इति ॥ यथा वा [श्रीमूपयो]—
‘रक्षन्मुद्देनोदितस्तम्भमाला शीतशुक्लपङ्कजपङ्कजसाम्भम् । तारंशुतारवति
द्वयहारौ स्त्रीयां भियं मूपमतीव तंथा ॥’ उद्भवन्ति यथा—SS, SS, 15,
SS, ११X४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निहृता ॥

११७ अयेन्द्रवज्राद्धम् :—

भोः शिष्याः, यत्रादौ शीघ्रैः नरेन्द्रो अग्नौ गुहमप्यग्ने गणः, उता सुतं
तन्मरुतुगलं तगलपुर्गयाः तन्मरुतं पयोचरो अग्न्य एव । उता कर्णगयो शतम्भः ।
तदुपेन्द्रवज्रानानर्धं फभिरात्रेन पिङ्गलेन इहं शुभं कर्णतात्कं कर्णरिभितपयं द्वेवा
विहन्वाः पठन्ति । अतएव इन्द्रोमम्बर्णम्—‘उपेन्द्रवज्रा भवमे लपो ता’
इत्युक्तम् ॥ वाचीमूपयो द्व—‘यथेपरं हारमुगं इधाना वरं तराद्धं वलपदं च ।
अयेन्द्रवज्रा मुक्रीकतारा विरभ्यते फनगराजमन्या ॥ शिखीपोऽर्धः स्पष्टा ॥

११८ अयेन्द्रवज्रागुदाहरति—व्या (यथा)—

एवमुक्त्वा चित्तं ज्योतिर्विधा गुहकन्ता पुत्रा मुकर्मरक्तं विनोतं कलत्रं
वेदवति स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीरस्य मवति चेत् । धनमुत्पन्नस्य चेत्
एता कुर्वन्ति के वा वरैराः स्वर्गाभ्युत्था स्वर्गे लोहं कुर्वन्ति । एताहरागमनी
मुक्त्वा पुत्रयाशां मूलोक्तः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [श्रीमूपयो]—
‘न पृथ्व्यभेदिमिरेराह्वेनं वा नवाम्भोवरकम्बलौमिः । अमुक्त्वा स्पष्टकरीतवैति
विधा तन्मनीताति नाप्यधर ॥ उद्भवन्ति यथा—15, SS, 15, SS, ११X
४=४४ ॥ अयेन्द्रवज्रा निहृता ॥

११६. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एक कुरु चतुरधिक दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-
कुलक छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये सर्वलघोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिङ्गलो जल्पति किमिति व्याकुली-
भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्पोडशविधः । तत्र गुरु-
चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पाटज्ञानम् । चतुर्ष्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति
शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ष्वपि पादेष्वौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति ।
मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं
छन्दः ॥ वाणीभूपणोऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः ।
तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिव प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स पण्मूखधारी । पण्मुख
इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारी । हे भिन्नुक शिव, त्वमहर्निशं
विप खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माक षण्मुखधारिणो बालकस्य,
भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि । तव तु
भिन्नुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र
‘उष्णाव’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया-
लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु
मत्कृतोदाहरणमञ्जरीं च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भ-
वित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनि-
यमात् । सस्कृतमिश्रणाद्देति सिद्धान्तः ॥

१२२ चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हृषी ५, माया ६, जाया ७,
बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धि १३, बुद्धिः १४
[इति] तासामख्या ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसा-
रेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च,
भेदा रुद्रवर्यप्रस्तारपिण्डसख्यात समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ता ॥
अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र रयोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा च रघुमुक्तमस्तकेन संगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलां मुरं कामिनीव कुस्ते रघोदत्ता ॥

कामिनीपद्मेऽर्था स्वप्ना ॥ 'पत्न्यैर्नररागे रघोदत्ता' इति चन्द्रोदमम्बरी रघु-
-वामात्पत्न्यैर्नररागपत्न्युगुदमी रघोदत्ताङ्गुः ॥

यथा—

दीर्घबोधकुलादेवरीर्षिकपङ्कजं रविभ्रते म्पयत्त ।

ईर्ष्यैव इरिष्टः पयोनिर्घेयत्र वासमङ्गोत्तरस्वती ॥

उद्भवशिक्षा यथा—५, १५ ॥ ५, १५, ५ ११×४=४४ ॥ यथा च

[श्रीमूय्ये]

रविभ्रत इषिसोऽनस्वित्ता इष्णवेणुनिनै रघोदत्ता ।

यमुनं तदनिकुम्भमम्बता सा यामा सलिलाद्भित्तुलात् ॥

उद्भवशिक्षा यथा—५१५ ॥, ५१५, १, ५, ११×४=४४ ॥ इति रघो-

-दत्ता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताङ्गुः—

हारिणी कनककुण्डलमुक्ता पुष्पपुष्करमुगा वल्लभभीः ।

वर्षिताहिपतिवक्त्रवहसैः स्वागता इरिष्टि कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागच्छ स्वागता सुन्दरमागच्छमागमनं क्त्वा चेति तादृशी मानिष्य
अस्य न मानते इरिष्टीति ध्वनिः ॥ स्वागता रजमगैर्गुण्य च' इति चन्द्रोदमम्बरी
रगमनपत्न्यभगम्गुडभिर्गुण्य च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कजं तदपि पायसि मन्त्रं कञ्चमाः स च यनात्परितोऽमूल ।

कम्पुलेन्दुवदस्यापि विनोद नैव इत्य उरुते इवरेता ॥

उद्भवशिक्षा यथा—५, १, ५, १५, ५, ११×४=४४ ॥ यथा

या [श्रीमूय्ये]—

यत्न चैरिष्टि तदा मुरवैरी वल्लभीकनविशाखर्विसोः ।

तस्य मूनममपलावमाञ्च स्वागतादरकरः सुरवगा ॥

उद्भवशिक्षा यथा—५१५, १५, ५१५ ५१५ ११×४=४४ ॥ स्वागता

निवृत्ता ॥

अथतुङ्गुलाङ्गुः—'स्वागतुङ्गुला मठनपगारधेत्

भगवत्तगयानगम्गुङ्गुरपरपैरुचन्ति तदातुङ्गुलाभिर्षं कुम्भो भवति ॥

यथा—

वल्गवधेया मुरीपुमूर्तिवैगमृगाधीरुत्तरत्पूर्तिः ।

वर्षिभ्रततिहो प्रमतिपरत्वा स्वयत्तुङ्गुला चगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा--५११, ५५१, १११, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ अतुरना

निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः — 'मो गो नी गो भ्रमरविलसिताम्'

मरणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलसितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—

मुग्धे मान परिहर न चिरान्तराय ते सत्त्वगुण हरिः ।

कुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभाये शोभा कनयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—५५५, ५, १११, १११, ५, ११ × ४ = ४४ ॥ भ्रमरविल-

सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—'रान्मोटनक तजजाश्च लगौ'

तगणनगणद्वयलघुगुरुभिर्माटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।

य. केल्लिवेन चकार समे उषारिपु प्रतिमोटयतु ॥

अथ तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिक गुरुत्व ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—
५५१, १५१, १५१, १, ५, ११ × ४ = ४४ ॥ अथापि प्रस्तारगत्या ऋ (११)
सख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वय २०४८ वेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३ अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रन्तारादिभूत विद्याधरनामकं छन्दोऽ-
भिधीयते—

मो. शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः वर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एव द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वारिंशत् । तदिद्विगुणाभिप्रायेण मात्रा. पणवति (६६) गणिता यत्र तच्छन्दः सु
सारं श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देव अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य
विहरणशीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे ॥ 'न देव पुण्डरीकाक्षो न च देवखिलोचना-
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कुतः । अङ्गत्रिममनाद्यन्त देवन देव उच्यते ॥'
इति प्रतिपादितलक्षणं. तुम्हा युष्मभ्य भक्त्या तोषितः सन् सुख निरतिशया
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विष फण्डे कालकूटपानात् । यस्य
वाषो दिक् । दिग्भ्रर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन.

हारसंगमयोधय कर्त्तुं राष्ट्रमुक्तकृतमेव संगतम् ।

विभ्रती कनककुम्भजलं मुहं क्षमिनीव कुर्वते रयोदता ॥

क्षमिनीपद्मेऽर्थाः स्पष्टा ॥ 'रास्त्रैर्नरसंगे रयोदता' इति क्षुब्धोमम्बर्ष्यं राष्ट्र-
-नरसंगपरैर्नरसंगस्तुपुत्रमी रयोदताइत्यम् ॥

वया—

दीर्घबोधोपकुलदेवरीर्षिक्रमकुम्भं रविक्रमे व्यसक्त ।

ईर्ष्यैव पुष्टिः पयोनिषेर्षत्र वासमकरोत्तरस्वती ॥

ठट्टवधिक्रम वया—५, १५, ॥५, ॥ ५, ५ ११×४=४४ ॥ वया वा
[लीमूष्यो]

रविका रविकिलोडनस्थिता कुम्भेषुनिनदै रयोदता ।

यामुनं तयनिकुम्भमम्बसा सा वयम सलिलाइतिवृत्तात् ॥

ठट्टवधिका वया—५५ ॥३, ५५ ॥, ५, ११×४=४४ ॥ इति रयो-
-दता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताइत्यम्—

हारिणी कनककुम्भजगमुद्यत पुष्पपुम्भ्रमुगा वल्लवभीः ।

वर्षिताहिपतिवक्त्रवदसैः स्वागता इत्येति करव न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतामागमनं वत्सा वैति तादृशी माक्षिक
-कस्य न मानत इत्येति चानिः ॥ स्वागता रनमर्गैर्गुण्य च' इति क्षुब्धोमम्बर्ष्यं
-रगकनगलमगत्पुत्रभिर्गुण्य च स्वागता भवतीत्युक्तम् । वया—

पट्टुचं तयपि पाषाति मन्त्रं क्षुब्धमाः स च पनात्यरित्तेऽमूर्त् ।

क्षुम्भुलैनुदववापि किनोद मैव इत्येति इत्येता ॥

ठट्टवधिका वया—५, १, ५, ॥५, ॥, ५, ११×४=४४ ॥ वया
वा [लीमूष्यो]—

यत्न चेतति वरा मुरवेटी वल्लवभीकनविलावकिलोत् ।

तस्य मूमममरतायमाकः स्वगतावरकरः मुरकां ॥

ठट्टवधिका वया—५५, ॥३, ५५ ५५ ११×४=४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाइत्यम्—'स्यानुकूला मन्त्रागगारभेत्'

मगावतगहनमरागुम्भुरवरचेद्वचमिदं तदानुकूलाभिर्ष क्षुब्धे मरति ॥

वया—

अत्रवनेषा मुररिपुमूर्तिर्गोमृमाक्षीकृतवतिपूर्तिः ।

वाभित्तवतिद्वी मन्त्रविक्रस्य स्यानुकूला अर्थात् न करव ॥

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूप लक्ष्मीधर इति शतव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णैर्निर्मितं सततं तद्धि लक्ष्मीधरं चतुर्माकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भीं रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणो’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा स्तुष्टिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः लवशा खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स वर्णो जयतीति प्रमन्वथेन कर्त्रा सह सन्नध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—S, l, SS, l, SS, l, SS, l, S, १२×४=४८ ॥ यथा वा [ग्रीभूषणे]—‘रासकेलोकलोत्लाससभावित गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गित नौमि गोपालक देवकी-चालवम् ॥’ स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३० अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र भ्रुव निश्चित चत्वारः सगणा गुर्वन्तराणाः पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचितं यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवर रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधेहि चतुःसगणं रुचिरं रविसख्यकवर्णकृतं सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभणितं कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमन्धिसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जरं गुर्जराधिपते, कुञ्जरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरत्यं । हे वरं वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वातुजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितं मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—llS, llS, llS, llS, १२×४=४८ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्ग—

भो. शिष्या, यच्चतुस्तकारस्य त्रगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामस्युक्तं न ज्ञायते कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यमारोने प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णैः ध्वज

नागवक्रः शोषो हारः कृत्वा । येन च ग्रीरी पावतो अयाज्ञे पृता । अथ च शोषे
 धर्मं गच्छन्ति च पृथम् । येन च वामाः कर्णौ मारु मारिष्ठो दया । अथ
 एव तेन तेन कर्मणा मरता श्रीतिर्वेन तादृशो च मुक्तोऽस्तिविति । अष्टवक्रिभ्य
 यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५ ५५, ११×४ ॥ विद्याभये निवृत्तः ॥

१२५. अथ मुक्ताप्रयातं कन्द—

हे मुक्ते, यत्र पश्यो एव अद्विष्टाप्रवृत्तः प्रथमं मन्वति, उक्तधामये गुण,
 एवं रूपकमेव शोषा संपूर्णाचरणः स्यान्वते । अद्विष्टारमाह—यथा शोषे मुक्ता-
 हारचतुर्भिः शरीः कियते तथा इवमपि शुद्धरेहम् । अष्टवक्रिभ्यसमीकृतं एवं तै
 विद्यातिरेकाः कृता कस्य तादृशं मुक्ताप्रयातं चतुर्भिरङ्गुलिभिः कियते
 कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६ उक्तमेव प्रकृतस्वरेण गावाद्धृत्वा स्वकीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अद्विष्टाय अद्विष्टाप्रुः पञ्चकृतोऽर्थात् पञ्चवक्रकृतारा परे प्रथिद्या ।
 अथ च—यद्यस्य पञ्चकृतत्वप्रदे कियति कृता । एवंरूपं शोषपरमेण
 चतुर्भिरङ्गुलिप्रामेण विद्यात्यधिक्य त्रिंशती मात्राणां समशा संख्या मन्वतीति
 विज्ञातो मन्वति ॥ बालीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यद्यङ्गुलियो गन्धर्वकर्ममेव मन्वेतुरकृतो
 चरं वृत्तमेतत् । मुक्ताप्रयातं इतिपीतिरेतौमुक्ताप्रवृत्तत्वा संख्या ॥

१२७ मुक्ताप्रयातमुदाहरति—कथा (यथा)—

कथो इत्याद्यर्थे । एवं कर्मरक्तस्य मदननरपठो तेना नागरी अतिकृता ।
 राकठ इति शोषा । यथा—इयं नागरी कर्णभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनास्थमत्री
 माह—एतस्याः पापं चरणो महामत्तमात्तङ्गा रथापिता । यत्रमनेति भावः ।
 अथ—एतस्याः कर्णौऽयाज्ञे तीक्ष्णव्यागा रथापिता । तमेव च शूरोः समानं
 शुद्धं चतु रथापितमिति ॥ अष्टवक्रिभ्य यथा—५५ ५५, ५५, ५५,
 ११×४=४८ ॥ यथा वा [श्रीभूषणे]—‘निद्यात्वां त्मापूरुषूषितायां प्रवास्ती
 रत्नकंलनीपं समुत्तर । अत्रमात्ममात्मोक्त्वा मामन्विते वै तथा ह्यीमुया तोषरयोः
 कृता स्यात् ॥ अष्टवक्रिभ्यपि प्रकृतस्वरेण यथा—१, ५५, १, ५५, १, ५५, १,
 ११×४=४८ ॥ मुक्ताप्रयातं निवृत्तम् ॥

१२८. अथ सप्तमीचरकृत्वा—

शोः शिष्याः यत्र प्रथमं शोषे मुक्ता कथे गन्धो कथुं उता कथं शिष्यगत्वा,
 उता पुनर्गन्धो कथुरेव त्वनन्तरं कर्म उता कथो कथुः, तथा शो चरकृतगन्धो
 ऽस्त्यक्तपुगण इत्यर्था ॥ कथोऽपि गुणकथे । एवं द्वाष्टकर्ममङ्कं पश्य । अत्र
 —तेजोचरात्तेन सप्तमीकथेति—वापीति । कथारो शोषा

मध्यलघुवा गणा यत्रेतद्रूप लक्ष्मीघर इति शतव्यमिति नागराज पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वादशैवर्गैर्निर्मितं सततं तद्धि लक्ष्मीघरं चतुर्माकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोह्लैरद्वितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥' चतुर्जोह्लैश्चतुर्भां रगर्णैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु 'स्रग्विणो' इति नामान्तर्गम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'कीर्तितैषा चतुरैफिका स्रग्विणी' इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीघरमुदाहरति—जहा (यथा)—

वश्चिद्वन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आगर्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा लुण्ठिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उक्ला भोटिताः, भ्लेच्छाश्च फर्तिताः लवशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स षण्णो जयतीति प्रप्रथयेन कर्त्रा सह सप्रथ्यते ॥ उट्टवणिका यथा—५, १, ५५, १, ५५, १, ५५, १, ५, १२ × ४ = ४८ ॥ यथा वा [शीभूषणे]—'रासदेलीकलोत्लाससभावित गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गित नौमि गोपालक देवकी-चालवम् ॥' स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३०. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुव निश्चित चत्वारः सगणा सुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचितं यच्चटिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवर रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिघेहि चतुःसगण रुचिर रविसख्यकवर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभणित कुरु तोटकवृत्तमिदं ललितम् ॥' 'वद तोटकमन्धिसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थः । हे वरुण वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः, किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वातुजात विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितं मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२ × ४ = ४८ ॥ तोटक निवृत्तम् ॥

१३२. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्या, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सप्रग्मेदेनोत्कृष्ट सारङ्गरूपं तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पाठेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामस्युक्तं न जाय कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यमतौ न प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णैः ६३

मध्यलघुवा गणा यत्रेतद्रूप लक्ष्मीधर इति शतव्यमिति नागराजः पिङ्गलो
मणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वादशैर्वर्णैर्निर्मितं सतत तद्धि लक्ष्मीधर
वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कित पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥'
चतुर्जोहलैश्चतुर्भां रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु 'स्रग्विणो' इति नामान्तरम् ॥
अत एव छन्दोमख्यार्याम्—'कीर्तितैषा चतुरेफिका स्रग्विणी' इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

वशिचद्वन्दी कर्णे स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आम-
रिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा
स्रुष्टिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः
स्रवश. स्रुष्टिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स षणो जयतीति
प्रबन्धस्येन कर्त्रा सह सत्रथ्यते ॥ उट्टवणिका यथा—S, I, SS, I, SS, I, SS, I,
S, १२ X ४ = ४८ ॥ यथा वा [ग्रीभूषणे]—'रासकेलोकलोत्लाससमावित
गोपसीमन्तिनीषुन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गित नौमि गोपालक देवकी-
चालत्रम् ॥' स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३० अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुव निश्चित चत्वारः सगणा गुर्वन्तराणाः पतन्ति गणेषु
पोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचित यत्तदिह लोके
छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवर रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिघेदि चतुः-
सगण रुचिर रविसख्यकर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलभणित कुरु तोटकवृ-
त्तमिद ललितम् ॥' 'वद तोटकमन्धिसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

१३१. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थः । हे वरं
वृथाप्रलापिन, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनेन्द्र. तदा रणे को हरिः
को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ताः,
किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वातुजात विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित
मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—II, S, II, S, II, S,
१२ X ४ = ४८ ॥ तोटक निवृत्तम् ॥

१३२ अथ सारङ्ग.—

भो शिष्या, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्मेदेनोत्कृष्ट सारङ्गरूपक
तत्विद्वलेनैव दृष्टम्, यच्च पाटेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामस्युक्तं न ज्ञायते
कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यमार्गेण प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णे ध्वज

बोदत्तं चामरं हि चिह्नं छत्रात् एव एविकेहि । एवार्तं तथा पिङ्गशापीरवोप
 चारङ्गमेतच्छ्रुत्तरीरकेष ॥' अतुर्हीरकेण अतुर्मिस्तागखैरिष्यत् ॥ पञ्चकलप्रसारे
 ऽतलतोः पञ्चकलस्य हीरकमिति संज्ञा, अतुर्हीरे तु तस्यैव तदकारं प्रमुक्त
 एवार्थः इति ॥

१३३ चारङ्गमुदाहरति—अथा (पथा) —

रे इति लोकोपं संबोधनम् । गोड गौडदेशापीर, तत्र इस्तिमूत्रानि गडराव
 हृन्वानि यत्कण्ट घनं विश्वस्तिवर्षः । यत् पारकपुद्गाई पक्षिप्रतानि पस्तदि
 पराहृत्य पुष्पते । अथा इस्तिमूत्रविरोपमं पदातिबहुतानीति । बस्तुतलु कशी-
 शरावस्य शरावताया वागाम्परास्तैयाममे कि इस्तिमि, कि वा पक्षिमि, कि वा
 पीरवोपेण महातुमटकमुदामेनेति ॥ उद्वचिष्य मथ—५५१, ५५१, ५५१, ५५१,
 १२×४=४८ ॥ चारङ्गो निवृत्त ॥

१३४ अथ मौक्तिकदामच्छ्रुत्तः—

मोः शिष्याः, यत्र पदे स्वताराः पयोधरा जगन्त्र गुह्यमप्यमा गमाः प्रसिद्धा
 स्तत्र त्रिमिरिषिक्रमबोदरा । अर्थात् श्लेषशमात्राभिः पदं यत् तन्मौक्तिकदाम
 छन्दो मवति । अत्र च न पूर्वं शरणे गुहा न चान्ते रीक्य इति । स्मृतिप्रमाणा
 संख्यामाह—पदपञ्चाशदधिकं शतद्वयं मात्रात्मामिति ॥ अन्वयः—श्लेषश्रुत्तच्छ्रुत्त
 पदःपञ्चि, तत्र अर्थात् सर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशयोक्त्यादिदमपि हृत्तं पद
 श्लेषश्रुत्तमिप्रापेण अतुःपञ्चाशत्तया अतुःपञ्चदशत्तं पदपञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं
 मकरीति ॥ मूक्योऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र अतुःपञ्चमवैदि कलाभरवो किञ्च पौडरा
 वेहि । मुर्गज्यैह वि मौक्तिकदामस्तुहृत्तमिर् श्रुत्त मौक्तिकदाम ॥

१३५ मौक्तिकदामोदाहरति—अथा (पथा) —

अस्तिप्रोषितमर्द्धका सखीमाह—रे तस्मि अयो हृत्तको मूः मातरपक्त
 एव । अयो अने अकतेऽप्ये निरवाकः । एवं अल्पि प्राकृते पूर्वनिपातानिकमात्
 तारेणशीर्षेण कुडूरवाणा श्लेषिज्ञाना रकेण कुडूरले बलन्तः । अथवा—कुडूरवाणा
 कोकिज्ञाना तारेणशीर्षेण स्वरेण कुडूरले मत्प तादरीऽर्षं बलन्तः । मात्रा त्रमात्—
 अथ कि वा अमे निर्द्वः मध्यान्वाकारवत्पत् । कि वा अन्तो बलन्तम एव
 निर्द्वः च पत्तादरीऽपि मधुतमवे नाम्प इति ॥ उद्वचिष्य मथा—१५१, १५१,
 १५ १५ १२×४=४८ ॥ मथा वा [श्रीमूष्ये] 'मथ तत्र किञ्चिदज्ञानि
 क्वापि विलासिनि वाच्यमनुरमरत्तापि । तद्यपि मनसाव नारवचनाव अथमि कुतो
 मन्तीमप्याप ॥ मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६ अथ श्लेषकण्टकाः—

रे सुधे, लोडकण्टको विपरीतं कृत्वा रघ्वरव मोदकमिति छन्दो नाम

हृत् । अयमर्थः—'चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोटकवृत्तं भवति । विपरीतमा-
दिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैर्मोदक कुर्व' इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा
आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति ।
भूषणे तु—'पादयुगं कुर्व नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैक-
मनोहरमोदकवृत्तमिद परिभाषय ॥'

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्योपितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागत मत्वातिखिन्नमानसा
प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो
भवतु । किंच भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माक तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः
तस्मादेन किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि
कीलत कीलयतु । जङ्गीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥,
१२×४=४८ ॥ मोदक निवृत्तम् ॥

१३८ अथ तरलनयनीच्छन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, ताश्चतुर्गणान्कुरु । एव च द्वाद-
शापि वर्णोल्लघून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य थावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य
तरलनयनीनामकमिद वृत्तम् । ईदृशं सर्वलाध्यात्मकं द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्य भव-
तीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—'द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-
नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥'

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

फश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर
शयन, हे विशालधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवर
वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, १२×४=४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—'अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-
विदितशयनवर सुकृतमुलभशशधर ॥' तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुद्रि, यत्र पूर्वं नगणल्लिख्वात्मको गण, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं
गन्धयुग लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुग लघुद्वयं यदि
समरति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गण पादात्ते दृश्यते तसुन्दरीनामकच्छन्दः
पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—'कुसुमगन्धर्वैरलिभूषिता स्वरणकगतनूपुर-
नन्दिता । परमुज्ज्वलसद्मलावाञ्जिता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥' अथ च—
गच्छती सुन्दरी नापिना कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१ सुन्दरीमुखादिति—इहा (यथा)—

अरिचतुस्वमिर्षं प्रत्याह—श्रीसुषो दक्षिणे मास्तो वृष्टि, कोकिलाः शिवोऽपि
 क्रमेण पश्यं गेति । मधुकर भ्रमरा मधुपानेन बहुत्वराः सन्ते भ्रमन्ति । अत
 एतादृशे वसन्ते महोत्सवे चाते सखीयं सुन्दरी अन्ता रसेपनिमित्तं संभ्रममाभेगामारा
 ह्यस्येति ॥ उट्टवक्रिका यथा—॥१, ५ ॥, ५ ॥, ५।५, १२ X ४=४८ ॥
 यथा वा [श्रीभूपल]—‘अमुलमा शर्यदन्तुमुली प्रिया मनसि कामविशेति
 तमीहरो । मलभ्मावतचाक्षिष्मास्तौपरिमलप्रचरो ह्यव्याधरा ।’ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रत्यार एव अनिचिद्वृत्तानि मन्थ्यन्तयदाह्वय लिप्यन्ते ।
 तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरचन्द्रः [वागीभूपले]—

अरुणिकारुणवस्य सरता कनकवैक्यस्य सुभगा ।
 वरवर्तिनी रथिकेभ्यपदा प्रमिताक्षरा विद्यते वनिता ॥

वनितापद्ये—सुगमोऽद्यः । वृत्तपद्ये सगलकगद्यम् (सगलकम् वा) प्रमिता
 क्षरेति पक्षितोऽर्प ॥ अत एव सन्द्योमहर्षी ‘प्रमिताक्षरा सख्यैः वनिता’
 इत्युच्यमिति ॥

यथा [वागीभूपले]—

अमकद्रवादिष नभो वसुधां सुदुरेक्यामिष तमित्य दिवा ।
 अमकम्ही पदपुगप्रतिमा तिमिरावलीक्यसिधे अगति ॥
 अथ दृष्टिवधरथे पादास्तलपोर्विकल्पेन गुह्यमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीक्यमिबोदिगरती रदमौखिकांशुलहरीश्रुतिता ।
 प्रमिताक्षरा सुररिपोर्मितिर्बहुश्रुवाम्भिमहार मया ॥
 प्रसिद्धतामुपगते हि विधौ विपलत्वमेति बहुसाधनता ।
 अन्वयभ्रनाथ दिनमूर्तरमून पतिभता वरच्छराप्रपि ॥’

इति मापकाभ्येऽपि ॥ उट्टवक्रिका यथा ॥५, ॥, ॥५, ॥५, १२ X ४
 =४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ वृत्तविराहितं चन्द्रा—वृत्तविलम्बितमाह गम्ये मरो ।
 गम्ये मयणमग्ये, अथ च मरो मगन्तग्ये वन तद्वृत्तविलम्बितम् इति
 शेषनामः विज्ञाया आदेति ॥

यथा—

तरुमिवापुलिने मरुवकलीपरिमय एव वलिदुर्लभम् ।
 वृत्तविलम्बितपादविराहितं हरिमर्द इत्येव तथा वरे ॥

यथा वा मात्रकाव्ये षष्ठसर्गौ—

‘नवपलाशपलाशवन पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभि सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SII, SII, SII, १२×४=४८ ॥

तविलम्बित निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्म निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्मार्ख्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्मं पिहित घनतिमिरै राजवर्मं रहित जनगमनैः ।

इष्टवर्मं तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, III, SII, SII, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्मं

निवृत्तम् ॥

अथ वशस्थविल छन्दः—‘वदन्ति वशस्थविल जतौ जरौ’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वशस्थविल
वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्थविल मुखानिलैः प्रपूर्य य. पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिना जहार मान स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—SI, SSI, SI, SII, १२×४=४८ ॥ वशस्थविलं

निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवशाच्छन्दः—‘तच्चेन्द्रवशा प्रथमाक्षरे गुणौ’ ।

तद्वशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुणौ सतीन्द्रवशाख्य तगणद्वयनगणरगणाभ्या
(णै) वृत्त भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वशस्थविलेन्द्रवशाशोरुपजात-
यश्चतुर्दश भवन्तीति तदभेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-
दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिण्डसख्यातोऽधिका
चेदितव्या इति ॥

इन्द्रवशा यथा—

‘दैवेन्द्रवशाग्निवर्द्धर्णद्रीविति पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नवात्तु गलभा इव स्वय ते कसचाखुरमुखा मखद्विपः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SI, SII, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवशा
निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीछन्दः—‘वाणाश्चैरिच्छन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ’ ।

यत्र मनी मगणद्वयम्, अथ च यौ मगणद्वयम् च, यत्र वाणाः पञ्च अश्वाः
सप्त, रीच्छन्ना जाननिभामा सा वैश्वदेवी तन्नामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

इह कलयान्युत केलिकानने मधुरसतौरमसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२ × ४ = ४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाल्छन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्वक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुह्वक्त्रैः षडाननाननैरिच्छन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रहामरमौलौ रलोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्त शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२ × ४ = ४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाल्छन्दः—'म्भौ स्तौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गैः'

यत्र प्रथमं म्भौ मगणभगणौ, अथ च स्तौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वय चेद्भवति । किं च—अब्ध्यक्षत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगामिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तप्ताना तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले वेलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२ + ४ = ४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिक सहस्त्रचतुष्टय भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामक छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, ज यत्र प्रथमं कण्ठा दुग्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि वीहा वीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त ता माया मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णा कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्न धृत्वा पाद

मृपुरसुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं विद्वत्तनायोदित्कमेतज्जानीतादः पण्डितकन्यासुक्
 तारम् ॥ अविन्त्या 'पद्मसममूरा' इति नामान्तरम् ॥

१४१ मायमुदाहरति—अथा (यथा)—

अभिरुचयमतिनिर्दिष्टः स्वभिन्नमुपस्थिति—हे क्वस्य, एतदस्मिन् शरीरं
 परम एहं एतन् अथा क्लृप्तं, विद्यं चर्तं, पुत्रास्तनवा, सोऽयं प्रतर-
 मिन्नमिदेषानि स्याति माया । हे चर्त, किनिमित्तमाकारवति माम् । मय
 कारणादेर्वा युक्तां शीर्षि कुरु यदि कुम्भे अनासि ॥ उच्यते यथा—५५, ५५,
 ५, ॥ ५५, ॥, ५५ १४ × ४ = ५९ ॥ यथा वा [नीमूले]—'उच्यते यथा तं प्रति
 यथा मयुमाये शब्दे संश्रितं मति पाता भिमुदासे । केसिकुम्भं शब्दमेवैव
 रत्वा प्राणत्राणं भूवि कर्म वा बदवत्याः ॥ 'हा त्वातेति अन्वितमाकर्ष
 विष्णुः इत्यादि रथो ॥ माया निवृत्त्य ॥

१४४ अथ तारकम्—

हे तस्मिन्, रथापित्वा आदौ लघुह्रस्व उठ पादे यत्र गुणशब्दौ, गुणः अथ च
 लघुह्रस्वमित्यर्थः । पुनरपि गुणशब्दौ, उठोऽपि च क्त् पूर्व गुणशब्दकमुठम्,
 तदेवामे देवमिति ॥ पदान्ते च गुणशब्दं क्तिप्ते उच्यतेनाम तारकमिति मन्वते ।
 उच्यतेनाम उच्यतेनाम उच्यते तारकमिति परितोऽर्थः । तथा च मूले—'अदि
 उठकृत्पदे गुणशब्दो मन्वते इत्या क्तिप्ते तारकमुठम् । अन्वितमाकर्षि-
 मेतद्वरपण्डितमन्वतेनाम उच्यतेनाम ॥

१४५ तारकमुदाहरति—अथा (यथा)—

हे तस्मिन्, कृत्कृत्पदे नवमन्वते यथा । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातनिम
 मात्) नवमन्वतेनमतिमुन्वते यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । अदि उठिन्वते
 मने क्तिप्ते दिगन्तरं अस्वति तथा किं मन्वते नासि किं च क्तिप्ते एव नासि
 इति उच्यते मति नासिन्वतेपमम् ॥ उच्यते यथा—॥ ५, ॥ ५, ॥ ५, ॥ ५,
 ५, १४ × ४ = ५९ ॥ यथा वा वा [नीमूले]—'अदिमात्तरं इदि चन्वतेपमम्
 मनुते उठिन्वतेपमम् किन्वतेपमम् । उच्यते तारकविष्णोपदोभेर्नादि पारमसो मन्वते
 परमाथेः ॥ 'तारकमे निवृत्त्या ॥

१४६ अथ कन्वकम्—

मोः शिष्या, अथ मन्वते अथ अदिशब्दिकलाः किन्वते, उठत्तरमादि
 गुणकिकलाः उठो हारो गुणः पुनरपि तस्मादिगुणकिकला एव उठो हारो गुणः
 पुनरपि गुणशब्दं, उठो हारो लघुः, उठोऽप्येककारलगा इत्यर्थः ॥ एवं परे
 एवविशतिः कला यत्र उठ् मार्गेण विद्वत्तेन कन्व इति कन्वोनाम अस्ति ॥

समुदितमात्रासख्यामाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूपणे तु—‘वज्र चामर मण्डित गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्त समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

१४७ कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कस, अह एकः चञ्चलः बाल इति मा जानीहि । अह तु देवकीपुत्रस्तत्र वशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीत. कंसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा |S, S', S, S|, S, S, l, SSI, १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूपणे]—‘हत ते मनो नन्दगोपालशलेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेहेन । सुधावीचिसत्राधभिम्बाधराग्रेण स्फुटद्वर्दशोमाल-सत्कान्तिपूरेण ॥’ कन्दो निवृत्तः ॥

१४८ अथ पङ्कावलीछन्द.—

हे मुग्धे, यत्र प्रथम चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चफलः सर्वलघुको गणः ध्रुव निश्चितम्, ततः शल्यो लघु ततः पश्चाच्चरणगणजुष्ट भगणद्वय स्थापय । एव च षोडशकला पदे पदे जायन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिङ्गळः प्रमणति ॥ वाणीभूपणे तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमत शरगण्डकयुगल-करूपमुपाहर । नागवृषतिवरभापितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१६४. पङ्कावलिमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जातः, स एव गुणवान्, यः करोति परोपकार इत्यन्नायासेन । यः पुनः परोपकार विरुध्यते तस्य जननी किमिति बन्धैश्च न तिष्ठति । यथा वा [णीभूपणे]—‘शारदविशदनिशामपि निन्दति सप्रति हृदयमिदामनुविन्दति । मन्मथविशिलभयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा—S, ||||, l, S||, S||, १३×४=५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम मृगेन्द्रमुख छन्द —‘भवति मृगेन्द्रमुख नजौ जरौ ग.’

यत्र नजौ नगणनगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुभंचति तन्मृगेन्द्रमुख छन्द ॥ यथा—

गुरुभुजवीर्यभर हरिं मदान्धा

युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।

लुधितमृगेन्द्रमुख मृगा उपेत्य

क्व मु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

मृपुत्रयुक्तं कुब शरम् । भाषावृत्तं विद्वत्तनागोदितमेतज्जानीतात् पण्डितवक्त्रामु-
 खरम् ॥ क्वचिदस्याः 'पदमत्तमपूरः' इति नामाखरम् ॥

१४३ मायासुदाहरति—अथा (यथा)—

क्वचित्स्वपमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे क्वत्स्य, एतद्विचरं शरीरं
 पश्य एवं दहनं चाप्य क्लृप्तं, किञ्च घनं पुत्राकानमाय, तोदय भ्रातृ-
 मित्रमित्येजानि सर्वाणि भ्रया । हे क्वत्स, किनिमित्तमाश्रयसि माम् । अ-
 कारणादेर्नां पुक्षां श्रीतिं कुब यदि सुक्ते जानासि ॥ उच्यते यथा—५५, ५५,
 ५ ॥, ५५, ॥ ५५ १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [नीमूय्य]—'उच्यते यथा तं प्रति
 यथा मधुमाते शङ्के संकेतं प्रति यथा किमुदास्ये । केसिकुक्षां शब्दमेषेभ्यश्च-
 रदस्या प्रापनात् मन्वि क्वं वा वदतास्याः ॥ 'हा तावैति अग्निदत्ताकर्ण-
 विष्णो' इत्यादि रथे ॥ मत्सा निवृत्त ॥

१४४ अथ तारकमुद्राः—

हे तसि रथापवित्रा आरौ लघुवृद्धे, उताः पादे वप गुणशब्दौ गुण मय प
 लघुवृद्धमित्यर्थः । पुनरपि गुणशब्दौ, उद्येऽपि ने पत् पूव गुणशब्दवृद्धमुद्रम्,
 एतेषामे देवमिति ॥ पदाद्ये च गुणवृद्धं क्रियते उच्यतेऽथोनाम तारकमिति भण्यते ।
 उच्यते यथापिनात्तमुद्राय तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च मूले—'अदि
 उद्येऽपि पादे गुणशब्दौ मन्वीह उदा किञ्च तारकमुद्रम् । अथिनात्तमिदं तारकमि-
 त्तैवहरपण्डितमन्वीह उद्येऽपि च ॥

१४५ तारकमुद्राहरति—अथा (यथा)—

हे तसि, अतद्वृद्धेय नवमन्वीहरी पृथिव्या । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातनिव-
 मात्) नवार्किशुक्लनमतिमुद्रं यथा मन्वीह तथा परिपुष्कितम् । अदि उद्येऽपि
 मने क्वत्स्ये दिग्गतरं पारसति तथा किं मन्वीहो नास्ति किं वा वत्स्य एव नास्ति,
 इति सर्वां प्रति नापिभ्रवचनम् ॥ उच्यते यथा—॥ ५, ५, ५, ५, ५,
 ५, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [नीमूय्य]—'अदिमारतरं इदि चन्दनपट्टं
 मनुते तारकमुद्रम् विषयम् । तत्र दुस्तरात्तविशेषगपदोर्ध्वेहि पारमसौ मन्वीह
 परमाधेः ॥ 'तारकौ निवृत्त ॥

१४६ अथ क्वत्समुद्राः—

मोः शिष्याः, वच प्रश्नं च व अदिरुपुष्कितः क्रियते, उद्येऽपि मादि
 गुणशब्दौ ततो हाते गुणः, पुनरपि दुर्मन्वीहगुणशब्दौ एव उद्ये हाते गुण
 पुनरपि गुणशब्दौ उता शब्दौ लघुः, उद्येऽप्येकस्तकारस्तस्य इत्यथा ॥ एवं पदे
 एवमिति क्वत्सा क्वत्सा पत् क्वत् नागेन विद्वत्तैव क्वत् इति क्वत्सोनाम अस्ति च ॥

यत्र सगणजगणसगणा, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालय—
स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।
नियत कलानिधिरसीति वल्लवी
मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥S, |S|, ॥S, |S|, S, १३×४=५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चतुर्भिः’
नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तपट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥
यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।
विहरति रमसाद्वल्लवीभिः सम त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥
यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः’
सततमसुतर वण्यन्त्यन्तरम् ।
असुमतिविपिन वेद दिग्ब्यापिन
पुरुषमिव पर पद्मयोनि. परम् ॥’

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव ‘उत्पलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥I, III, SSI,
SSI, S, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहसछन्दः—‘सजसाः सगौ च कथित. कलहसः’
सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहसो व्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।
जनचित्तहारिकलकण्ठनिनाद प्रमद तनोतु तव नन्दतनूजः ॥
उट्टवणिका यथा—॥S, |S|, ॥S, ॥S, S, १३×४=५२ ॥ कलहंसो
निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—‘सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणा, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः ॥

तद्वचमिच्छा यथा—III, 15, 515, 5, १३×४=५२ ॥ सुतेन
मुक्तं निवृत्तम् ॥

अथ महर्षिजौह्वन्दः—‘श्रायामिर्मनबरगाः महर्षिषीयम् ।’

मगवनगपत्रगवरगव्युदभिः, श्रायामि विरतिर्वन मवति तत्रहर्षिषीकृ
हर्षयः ॥

यथा—

गोपीनामभरतुधरतस्य वानै

रुतुञ्जलिनकस्तपोपगूरुनैश्च ।

आश्रयैः सुत्तरसविभ्रमैर्गुरोः

संघारे मतिरभक्त्यहर्षिषीह ॥

तद्वचमिच्छा यथा—555, III, 15, 515, 5, १३×४=५२
॥ महर्षिषी निवृत्ता ॥

अथ शशिराज्यन्दः—‘ब्रमो सद्ये गिति शशिरा बतुर्मीरैः

बन ब्रमो ब्रमवमगलै, अथ च सद्ये सगमकगल्ये मत्त ल्यो गुडा बतुर्भिः
प्रदेर्नैरभिभ्र विभ्रामो बन तद्वचिरानामकं कृत् इति ॥

यथा—

पुनाद्दु बो हरितिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्तकवशिराज्यनाम्तरे ।

समीरभ्येत्तठित्ततान्तरास्तग्ये

यथा मरुत्तरततमात्रमूरुहः ॥

तद्वचमिच्छा यथा—15, 515, 115, 15, 5, १३×४=५२ ॥ शशिरा
निवृत्तः ।

अथ बन्धी—‘संयुगलतदुगल्लगैरितिबन्धी’

यत्रगल्लतततयतदुगल्लगुदमिर्तुक्तं मवति तत्रबन्धीगामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

ववति शितिबरेपुलाब्धवलीला—

कुम्भिकमलकरभ्रजिभ्योली ।

परवकमलतदुगलापस्तबन्धी

परमलवशिब्धनिमोयमपिभीः ॥

तद्वचमिच्छा यथा—III, III, 115, 115, 5, १३×४=५२ ॥ बन्धी
निवृत्तः ॥

अथ मङ्गुमारिण्ये—‘तद्वल भयो च यदि मङ्गुभाषिणी ।

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युःकृष्टा चारुकनकलता-
सुपमासुजयुगा । अथ वा—सुजयुगे चारुकनकलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—
फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विघिना कस्य सुकृतफल
सृष्टा ॥ उट्टवणिश यथा—ऽ॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यटि गटिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

आम्यद्भृङ्गीनिर्मरमधुरालापोद्रीतैः

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्स्तोल्लासैः

कसारतौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ॥, ॥, १४×४=५६ ॥

अथासत्राधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसवावा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नैवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसत्राधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति गतिरसाक्षिणे

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसत्राधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटितनुरम्यर्थं.

साधूना वाधा प्रशमयतु कसारि ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ॥, ॥, ॥, ॥, १४×४=५६ ॥ असत्राधा
निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगै स्वरैरपराजिता’ ।

नगणद्वयगतगणसगणलघुगुरुभि स्वरैः सतमि कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिमुजप्रतापकृतास्वरा

यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

वया—

शमिता मृता चतुलमाननिद्रया रतिप्रेसिकुञ्जनिक्षये विलासिनी ।
सुरवैरिणा बदनकुम्भनादिना रिमवमाठ्यान सगदि प्रशयिष्य ॥

उट्टवगिष्म वया—॥५, १५ ॥५, १५, ५, ११×४=५२ ॥ प्रवेष्टिता
निद्रया ॥

अत्रापि मन्तारगत्वा त्रयोदशाक्षरत्वं द्विनवत्युपरशतमहो स्यत्यर्थं च
मेदाः । तेषु द्विस्तो मेदा ब्रह्मा । शेषमेदाः कुशीमा प्रस्ताबांश्वरत्सुत्रिते च
एवमीया इति ॥

१५ अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्तविक्रम इन्द्रः—

म्येः शिम्भाः, यत्र प्रथम्ये गताः कर्म- फलति वयस्यो मत्पुत्रस्ये एषे
द्वितीयः, त्रिस्तुरङ्गा स्यात्, पुनश्च सगल एव, तथा पादे पञ्च चारिभ्युर्न-
गन्धोपयो । एवं यत्र चतुर्दशाक्षरं पदं भवति सा चन्द्रिनेतृया वसन्तविक्रमोपा-
तां क्षेत्रे विदधाः सुरतां सुकवीन्द्रादां पठन्तीति ॥ कुवचिदिकर्मच विरोडता ॥
वापीभूषयो ह प्रकारस्तरेणोक्तम्—'कर्तुरस्त्रस्त्रकुरुव्रजमण्डिता मा मायाश्रित
चरत्प्रगतपुराणी । गन्धान्किता सुरतना वसपावनया कान्ता वसन्तविक्रम
मुदमाठनोति ॥ कात्यापदे स्त्रोऽर्थः ॥

१५१ वसन्तविक्रममुदाहरति—व्या (पद्य)—

कर्तुरम्वरीतात्कर्म च कर्तुरमञ्जरीकर्मपरं किमुक्तं प्रति शक्ये वचनमिदम् ॥
ये लोकास्तत्सत्कीर्ण्येन चतुर्दशममीन क्यस्येव इहा भीक्षिता, ते कर्मचक्र
मनुष्यमैर्मास्वीय कताः येषु पुनर्निपतिता तन्त्रायापि इति, ते ह विद्यावलिदान
योग्यास्तित्ति पूर्वमेव मुद्या इत्यर्थः । उट्टवगिष्म वया—५५, १५ ॥५, १५, १५,
१४×४=५६ ॥ पद्या वा [श्रीभूषणे]—'शमीः करेण पुलाक्यद्वारवसुरेय
सस्मैरमाश्रुति कुम्भमिमान्नास्य । रोमाक्षिताश्रितकुशात्पञ्चस्यतायाः पावात्त्र
पातरकमीक्षितमभिक्रमया ॥ वसन्तविक्रम निद्रया ॥

१५२ अथ चतुर्विंशत्यक्षरः—

हे सुखे, यत्र सुखे भाषी चरन्मन्त्रो मन्त्रो पुर्णद्विगण्ये यत्र फलति तत्र
संज्ञास्य पुनरपि द्विचक्रमुगलं चतुर्लपुङ्गलान्नम् तत्र यत्र चरत्तत्र त्रगले
पुर्णद्विगण्ये यत्रैवं परे परे मतिवरत्वं ज्ञानं, तन्पञ्चपदं इत्यमिति कल्पितमिच्छतीति
संज्ञमयेति ॥ मूष्ये ह प्रकारस्तरेण तद्यथा सचितम्—कुण्डलवसितनगमिह
सु(१) त्वं गन्धकुमुदमरतविरचितवसन्तम् । चक्रमुगपतिवरपरिगमितं योदराक
कर्मसिद्धललितमपिष्ठम् ॥ अत्राकले च युवइमन् मये दारराकनुमि विगडं
कर्मचतुर्दशाक्षरं योदराकमन्त्रो यत्रेति कसितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमाल्पञ्जनोपमनयनयुगलेन वगत्युत्पृष्टा चान्कनफलता-
सुपमासुजयुगा । अथ वा—सुजयुगे चान्कनफलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—
कुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतान्
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SSII, IIII, IIII, IISS, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयश्चिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तत्र भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशान्तरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्दः—‘मसो मो मो गौ यटि गटिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गतैः

श्रीखण्डाद्रेरदुसुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्दस्तोल्लासैः

कसारातौ नृत्यनि सृष्टशो वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासवाधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वे मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तर मगणो भवति,
शरः पञ्च, तैर्न पञ्चभिर्नैर्वामिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंवाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नी येन ज्वलति रतिरसाक्षिते

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसवाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरम्यर्थः

साधूना वाधा प्रशमयतु कंसारि ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असवाधा,
निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगै स्वरैरपराजिता’ ।

नगणटगस्तरगणसगणलघुगुरुभिः स्वरै सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥
यथा—

‘दनवधिमुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

वया—

शक्ति मया बहुलमाननिद्रया रतिनेलिकुञ्जानिलये किलासिनी ।

मुरबैरिजा बदनबुम्बनादिना रियतमातवान लयदि प्रभोषिता ॥

उदुबभिक्ष वया—॥५, १५, ॥५, १५, ५, ११×४=५२ ॥ प्रभोषिता निहृद्य ॥

अत्रापि प्रस्तारगता प्रयोदशाचरस्य द्विजस्तुत्तरयत्तमो वरसाधि व मेराः । तेषु किञ्चता मेदा उच्छाः । शेषमेदा सुधीमि प्रस्तार्यंअररररुद्विता व सुचनीया इति ॥

१५ अथ अदुर्दशाचरमस्तारे कस्ततिलक कन्द—

मोः शिम्बा, यत्र प्रथमो यत्र कया पतति, अगस्तो मज्जपुरको गये द्वितीया, उत्तररुद्रः अगण, पुनरथ अगण एव तथा पादे मथ अग्रिबुर्न गणकेत्यर्था । एवं यत्र अदुर्दशाचरं परं मथति ता पयिनोत्तुजा कस्ततिलकधेवा ता द्वेक विदग्धाः मुरता सुधीमिअदुर्दशा पठन्तीति ॥ कुञ्चिदियमेव तिष्ठेदथ ॥ बाणीभूषणे तु प्रकाशस्तरेणोत्तम्— कस्ततिलककन्दुबलमथित्य या मावाभिक्षा चरजसगतनूपुरभीः । गन्धाम्बिता मुरतना कलयाकनडा कस्ता कस्ततिलक मुरमातनोति ॥ कन्तापद्ये स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१ कस्ततिलकामुराहरति—व्या (पद्य)—

कूर्ममन्त्रोत्तरकस्तम् कूर्ममन्त्रोत्तरकस्तम् किन्तु मति रात्रे बदनमिदम् ॥ ये शोकस्तस्यास्तीक्ष्णेन अदुर्दशिमामेन अयक्षेन दशा भीक्षिताः ते अमन्त्र ममुपपन्नैर्मांस्तीक्ष्णमा कस्ता, तेषु पुनर्निपठित्य एकस्यापि इति ये तु किलाञ्जितवान मोम्बासिद्धन्ति पूर्वमेव मया इत्यर्थः । उदुबभिक्षा वयम्—५५, १५, ॥५, १५, ५५, १४×४=५६ ॥ वया वा [श्रीमूले]—‘शमो करेण पुलाअइररुलेण कस्मेरमामुचति कुम्भामिमाननसक । येमाशित्वमित्तुञ्चात्तचलाअताया पापत्त पावररामीक्षितमभिक्रयाः ॥ कस्ततिलका निहृद्य ॥

१५२ अथ अदुर्दशाचरम्—

हे मुञ्जे, यत्र मुने अदुर्दशाचरकालो मगत्ते गुर्धरियन्ने यत्र पतति, उत्तर उच्छापय, पुनरपि द्विजपापुगळं अदुर्दशुपपन्नमन् अगथ यत्र कस्ततं अगत्ते गुर्धरयन्ने यथैव परे परे प्रतिअरथ अगत्त तप्यन्नपरं वृत्तमिति अजितमिमांसीति एवं तमलेति ॥ अगत्ते तु प्रकाशस्तरेण कस्ततं कवितम्— कुञ्चलकलितनगण्यमिद तु (१) तम् गन्धपुसुगररतिरथितारलकम् । अरुमुरगावतिरपरिगन्धिते उदुबभिक्ष कस्ततिलककस्ततमथितम् ॥ अदुर्दशाचरे अ गुदइयम् मने द्वावरापुधि रिहृदं कर्णचतुर्दशामका योदुदुबभिक्षाचरको वपति कलिये-र्थाः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन चरात्युत्कृष्टा चारुक्नकलता-
 उपमाभुजयुगा । अथ वा—मुजयुगे चारुक्नकलतायाः सुपमा यस्याः । अथ च—
 कुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कृत्य मुकृतफल
 सृष्टा ॥ उट्टवणिक्ता यथा—SII, IIII, IIII, IIS, १४×४=५६ ॥ यथा वा
 [णीभूपणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
 मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तत्र भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
 निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्गतानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।
 मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्मरमधुरालापोज्जीतैः

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोल्लासैः

कसारतौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासत्राधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तर मगणो भवति,
 शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नैवमिश्र यत्र विरतिर्भवति तदसत्राधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिते

दैत्येन्द्रे जाता वरणिरियमसवाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थः

साधूना बाधा प्रशमयतु कसारि ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असत्राधा-

निवृत्ता ॥

अयापराजिता छन्द —‘ननरसलघुगै स्वैरपरजिता’ ।

नगणदुगलरगणसगणलघुगुरुभिः स्वैरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिमुजप्रतापकृतास्वदा

यदुनिचयचमूः पगैरपराजिता ।

सद्वर्णिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, S, १४×४=५६ ॥ नान्दी-
खी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिनानि
श्रुतानि षोडशसद्वर्णिका च भेदानाम् । तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रतार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तराणैर्विशेषेण लब्ध वरं रचन यत्र
तत् मनोहरं छन्दस्सु [उत्तम] रत्नमाचार्याः प्रमणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृश छन्दो भ्रमरावलीति रचित पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचाफतरा जयति भ्रमरा-
वलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्थः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिव प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुस्तिगणहरणः पापसमूहविनाशकक्षणः (?) शरण प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्त्यक्त्वा भवन गृह निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मद्य तादृशं सुख देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाह त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा
[गीभूषणे]—‘सखि संप्रति क प्रति मौनमिद विहित मदनेन धनुः सशर स्वकरे
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि
वृथा ॥’ सद्वर्णिका यथा—II, II, III, III, III, १५×४=६० ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६ अथ सनगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुर्मान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः । एव पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तन्नो गि
राजो जल्पति एव छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलः’ इति ॥

१५७ सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतेः संग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ता, अप्याव्यपी अहमहमिकया गर्विताः साहकार्यः

रि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
 प्रन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुक पञ्चकलमेव गण कुरु ॥
 तत्रान्तरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
 पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाग्नि
 वृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालारख्य छन्दः कविषु वरो
 महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतोति ॥ वाणोभूपरणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
 रज्जुपररत्नवरसुन्दर भावयुततालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-
 सगम वृत्तनिशिपालमस्ताद्धि हृदयगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्चन्द्री समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
 पुनर्लगन्ति च । श्रम्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराह्वै सकलोऽपि
 नीरवर्गः स्वर्गमनाः सन्नभिमुख रङ्गेनैव धारातीर्याशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
 हि पलायित । अथ च वीरैस्तीक्ष्णकला. शरा बाणाः कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
 शिञ्जिनीक वार्मुक विधायार्पिताः । परेध्वित्वर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश
 योधा दशमव्यथा. सुमद्य पाटेन चरणेन सह कृष्पिष्वा कर्तिताः । खण्डशः कृता
 शर्य ॥ उट्टवणिजा यथा—Sll, Slll, Slll, Sll, १५ × ४ = ६० ॥ यथा
 वा [णोभूरण]—‘चन्द्रमुखि जीवमुपि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
 पानि गटनानले । तापप्रकामशरशल्यवरकीलितं मानमिह पश्य नहि कोपमतिशी-
 नितन् ॥’ निशिपालो निवृत्त ॥

या [श्रीमूषणे]—'नवमन्नुषमनुसङ्गजन्वितपोकिले मधुमत्तपद्मलवशरीकडुवा-
कुले । समयेऽतिशीरसमीरम्भितमानसे किमु पण्डित मानमनोरथेन विलिखते ॥
उद्वेषिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, ५ १५×४=६ ॥ मन्वांशो
निवृत्तः ॥

१६४ अथ मासिनी कन्द—

श्रोः शिष्या, यत्र प्रथमं परमविप्रसिद्धं परमो द्विलिख्यत्मध्ये गन्तव्यते
किमिदं परमैः प्रसिद्धम्, एतद्विदितं गृह्यारविरोक्तवितं मासिनीति नाम स्तुतं
सखम् । अथ एव शिष्यमध्ये निहितं कन्दः कर्मिन्प्रो मन्वीति । श्रीहरम् ।
श्रीम ठामोषिष्यं परमविप्रनन्तरं यद्विद्वत्पुत्रानं तत्र मोनिष्यं मगलेन गुण
मात्मकेन गलेन निवृत्तम् । पुनः शरी छत्रा उतो गुणपुत्रं ततोऽपि गन्धे कपु
तस्याप्यन्ते कर्मैः द्विगुणात्मकेन गलेन निवृत्तं कर्म संयुक्तमित्यर्थः ॥ मूषणे ५—
प्रकारास्तरेष लक्षितम्— द्विककुसुमसुखा कर्मदारुदुष्ट कर्मकर्मकारेर्मेषित
पुच्छयद्वा । सुलक्षितरत्नाशौ मृपुरश्रीसमेता इति रक्षितवितं मासिनी
कमिनीव ॥ कामिनीपद्येऽर्थः स्पष्टः ॥ नगलहपमगपवगन्तुममुक्तं वस्तुवहृत्-
विषयं मासिनी वृत्तमिति कसितोऽर्थः ॥ अथ एव कन्दोमञ्जर्याम्—'ननमपपुत्रैर्
मासिनी मोगिल्लोके' इत्युक्तमिति ॥

१६५ मासिनीमुपाहरति—अथा (यथा)

अशिक्षोभितपतिश्च लक्ष्मीम्—रे इहे मीषकसि संशोधने । 'इहे इहे
हलाहाने मीषां श्रेयी लक्ष्मीं प्रति' इत्यमरनिर्देशात् । मत्तकाले इक्षियानिभ्यो
वदति । अथ एव इत्य इति लोके । कल्पन्ते गणपति । अथ य शीकिलाकपकप्या
भक्तकर्म इति विष्णुसम्भारप्रकथाः कर्मरत्नं मिनीलीत्यर्थः । किञ्च इत्युत् रिङ्
प्रमरसंभारमाया कल्पते । अथ एव अतकलमन्त्रोऽतिप्रोरातवभ्याम्भार इव
मारो मार्यात्मकाः कर्मो इति इति य मितिरोच । इत्येति शीष्या निदस्य
मैतस्य मदनस्य शिष्यमिति म्भवाः ॥ यथा वा [श्रीमूषणे]—'नवनविगतदसु
लोत्ता कल्पमाने मन्विकलाकल्पे इत्यु म्भवाः । प्रकलमदनवाशास्तोत्
शोर्भक्षितरेषा विष्णुसम्भारं गन्तुमप्यस्यतीव ॥ उद्वेषिका यथा—॥, ॥ ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६ ॥ मासिनी निवृत्ता ॥

१६६ अथ शरमकथा—

श्रोः सुप्रिया सुवरां प्रिया शिष्या प्राकृते पूर्वनिपातानिवमात् क्वि-
गवानां पतिना (सा) विद्वत्केन कश्चित् तन्पुरमात्मं कन्दा । श्रीहरम् । यत्र
सुप्रियगन्धे लपुहृत्कर्मणो गणो रत्नगुणेन लपुहृत्केन शरिता पूर्वं मन्वित पतिना,

तथा—विदु द्वौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यौ ततः करतल सगणेः पदे पदे प्रतिपट लब्धः । यत्र चैव प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरा हिताः, तादृश वृत्त शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरत्रि (१) तयकलितमिह सगण कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलद्वयकृतहरण फणिवरनरपति-वदनविहरणम् ॥’

१६७. शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनोमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्स-मयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इय रमणी येन सुकृतफलेन पुण्यपुञ्जेन सृष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालकारः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अमलकमलदलरुचिधरनयनो जलनिधिमधिफणपति-फणशयनः । दनुजविजयसुरपतिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरितततिमुदित ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ५, १५ × ४ = ६० ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ६ रचितविर-तिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तरं लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्रगियमपि च रसनवरचितयति’ इति । यथा—‘अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी म्रदिमवशतिर-नपगतपरिमला । स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनद्वये ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ५, ६, १५ × ४ = ६० ॥ इय-मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति संज्ञान्तरं लभते । तदुक्तं तत्रैव—‘वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—‘नरकरिपुरवतु निखिलसुरगतिरमितमहिमभरसहजनिवसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः सरिदधिपतिरिव धृततनुविभव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥, ॥, ॥ ७, १५ × ४ = ६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतिप्रस्तारसख्याया-मेवावगन्त-याचिति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं त्रिपिनतिलकं छन्दः—‘त्रिपिनतिलकं नसनरेकयुग्मैर्भवेत्’ ।

नगणसगणनगणरगणयुगलैर्त्रिपिनतिलकं वृत्तं भवेदिति ॥

यथा—

‘त्रिपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मधुहृतमटैर्मधुकैः कणद्विर्वृतम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोक्य-

न्वनयुवतिभिर्निहति स्म मुग्धो हरिः ॥’

वा [नीमूषणे]—ननमम्बुवम्बुसकुञ्जकृत्तकोचिते मधुमत्तपञ्चलवद्वरीचकुञ्जा-
कुले । समयेप्रतिधीरसमीरकम्भितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन क्षितियते ॥
उद्वयविका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५ १, ५ १५×४=६ ॥ मन्वोर्हो
निवृत्तः ॥

१६४ अथ मातिनी कुन्दा—

भोः शिष्या, यत्र प्रथमं परमतिप्रसिद्धं परमो द्विसन्धात्मको गन्तव्यार्थे
क्षितिः परमैः प्रसिद्धम्, रसद्वितं शृङ्गादिस्सद्वितं मातिनीति नाम कृतं
सरसम् । अत्र एव शिष्यमध्ये निहितं कुन्दाः कभीन्द्रो मण्डलीति । श्रीरथम् ।
वीर्य ठामोभिवर्द्धं परमशिवनन्तरं यद्विद्वत्तयत्सन्तं तत्र मोनिवर्द्धं मगलेन गुण
यात्मकेन गलेन निवर्द्धम् । पुनः शरी छत्रुः क्तो गुणयुतं क्तोऽपि यन्वो सपुः
सस्वाप्यन्ते कर्मेन द्विगुणात्मकेन गयेन निवर्ता वद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ मूषणे इ—
प्रश्नरथपरेण कश्चितम्—द्विबकुमुमसुक्ता कर्मरथपुक्ता कनककलशरैर्मण्डिता
युक्तयुक्ता । सुकलितरसनासौ मृपुरभीसमेता इति कश्चित्तं मातिनी
कामिनीव ॥' कामिनीपद्येऽर्थः स्वहा ॥ नमनइपमगलमगल्युष्मयुक्तं मसुक्ताकृत-
विरामं मातिनी वृत्तमिति कश्चितोऽर्थः ॥ अत्र एव कुन्दोमञ्जर्याम्—'ननमम्बुवैवं
मातिनी भोगिस्तोकेः' इत्युक्तमिति ॥

१६५ मातिनीमुराहरति—व्या (यथा)

कश्चित्तोपितपतिका तर्हीम्याह—हे इहे मीचसति संशोधने । इहे इहे
इसाहाने नीचां वेटीं कर्त्ता प्रति' इम्मरनिर्देशात् । मलयवाद्ये इदिसानितो
वदति । अत्र एव इत्त इति लेदे । कम्पन्ते गाथाभि । अथ च कोकिलाद्यापक्याः
अकवरत्नं इति पिङ्गवज्जमस्वरप्रकथा कर्मरत्नं मिनरीत्यर्थः । किंच दशसु विष्णु
प्रमरत्नंअरमायाः अकन्ते । अथ एव अतस्तमन्त्रोप्रतिक्रोयशक्यान्काल इव
मांरां मयात्मका कामो इति इति मय मित्तिरोप । इत्थीति वीच्यया निरूपय
मेतस्य मदनस्य क्षुब्धमिति मया ॥ यथा वा [नीमूषणे]—'ननमिमादसु
होयता कृष्णमाने मयकिञ्चलकल्पे इत्य मुना मृगाशी । प्रकृतमदनवाचसोहा
होर्द्विस्तरेया विरहकञ्चिन्तारं गन्तुमन्वसकीव ॥ उद्वयविका यथा—॥, ॥ ॥
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६ ॥ मातिनी निवृत्ता ॥

१६६ अथ शरमकुन्दा—

भोः मुद्रियाः कृतयं विवाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिवातानिबयान् क्वपि
गन्तानां पतिना (त्या) विव्रलेन वीच्यं तन्पुत्रमायुषं कुन्दा । श्रीरथम् । यत्र
मुद्रियन्त्रे सपुत्रमन्त्रो गणो रत्नुगेन सपुत्रयेन उरिद्य पूर्व मणितो पठितम्,

तथा—विहु दौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यां ततः करतल सगणः पदे पदे प्रतिपट लब्धः । यत्र चैव प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरा हिताः, तादृश वृत्त शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—'द्विजवरत्रि (१) तयकलितमिह सगण कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलद्दयकृतहरण फणिवरनरपति-वदनविहरणम् ॥'

१६७. शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्स-मयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इय रमणी येन सुकृतफलेन पुष्पपुञ्जेन सृष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालकारः ॥ यथा वा [ङीभूषणे]—'अमलकमलदलरुचिचरनयनो जलनिधिमधिमणिपति-फणशयनः । दनुजविजयसुरपतिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरितततिमुदित ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ५, १५ × ४ = ६० ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ६ रचितविर-तिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तर लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'स्रगियमपि च रसनवरचितयतिः' इति । यथा—'अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी प्रदिमवसतिर-नपगतपरिमला । स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ५, ६, १५ × ४ = ६० ॥ इय-मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति संज्ञान्तरं लभते । तदुक्तं तत्रैव—'वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—'नरकरिपुरवतु निखिलसुरातिरमितमहिमभरसहजनिवसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः सर्दिधिपतिरिव वृत्तनुविभवः ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥, ॥, ॥ ७, १५ × ४ = ६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभमेदौ प्रकृतिप्रस्तारसंख्याया-मेवावगन्तव्यविति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथम विपिनतिलक छन्दः—'विपिनतिलक नसनरेफयुगैर्भवेत्' ।

नगणसगणनगणरगणयुगलैर्विपिनतिलकं वृत्त भवेदिति ॥

यथा—

'विपिनतिलक विकसितं वसन्तागमे

मधुकृतमट्टैर्मधुकरे. कणन्द्रिवृत्तम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोक्य-

न्वजयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः ॥'

सहस्रविक्रम मया—॥ ॥५ ॥ ॥५५, ५५५, १५×४=६० ॥ विस्ति
ठिलकं निवृत्तम् ॥

अथ अक्षरलोका कृत्वा—‘मौ मो यौ वेदवर्ता वताहकैरक्षरलोका’ ।
यदि प्रथमं मौ मगलरगणै मक्त, तद्ये मौ मगला तत्रय यौ बगौ मनेत्ये
वताहकैर्बर्षैर्विपठिभ्य मनेत्, तथा अक्षरलोका उन्नामकं वृत्तमित्यर्था ॥

मया—

‘विष्णवे ते भुवारे पाशुपतश्रया कृत्वाही
स्थानश्रयं वृत्तं न भ्राक्ते विवर्त्तं च ।
एवाम्भेदस्य गर्भे लीना मया कृत्वालोका
किंवातां तां एमरन्ती वते भुवं वीर्ययोगम् ॥

सहस्रविक्रम मया—५५५, ५५५, ५५५, १५५, १५५, १५×४=६० ॥
अक्षरलोका निवृत्तम् ॥

अथ त्रिंशत् कृत्वा—‘त्रिंशत्नाम कृत्वाश्रयं वेदवर्ते मा मक्तये’ ।
वृत्तित्रिंशत्नामकं त्रिंशत् नाम यस्य यत्र वक्त्रे मा मगलवर्तं कृत्वाये मगलवर्तं च
यत्र मनेच्छ्रयिष्ठनामकं कृत्वाये मगलीति ॥

मया—

गोपालीलीलालांसा बह्वक्षित्वात्मनाम्ने
कलमुत्तरापरवकसप्तकम्बुर्षिवा ।
कंसायतेर्मूर्तिवाहने हरि श्रीवन्द्येन
क्रेऽप्यः स्वयो मोहो वा स्वाहिसते उन्न चने ॥

सहस्रविक्रम मया—५५५, ५५५, ५५५, १५५, १५५, १५×४=६० ॥
अत्रापि मत्कारगण्य पञ्चराशरत्न इतिरात्मस्यस्यि उतयवम्बुचरुचरुचि
३२७६८ मेवाः । तेषु त्रिंशत्तो मेवाः प्रोक्त्याः । तेषुमेवमूर्तिवर्तयेमुहोमेवपञ्चराश्रि
मुहवा वा मक्तये कृत्वाये इत्युपरम्भे ॥

१६८ अथ पञ्चराश्रयस्यारे मातृवर्षैर्गणम्—

मोः पिच्छाः, यत्र नरेभ्यो बगण्ये गुरुमध्यमे गलाः शक्यभिविधो कर्ति ।
तथा य मुदने रगणे कनुमयमो ग्ना वेधि गुरुव्येव ही गये हरकेते गान्ध इति
निबन्ध । पञ्चमगुरुमध्योऽर्धगुरुमध्यो बगण एव । ठामयमे प्राकृते पूर्वनिष्ठ
निबन्धात् पञ्चमस्थाने मातृवो देव इत्यर्थः । तदन्तं गण्येवनिष्ठार्थम् । गण्येव
व्यक्तत्वादिभि भाषा । एवं गण्येवमेव पञ्चराश्रयस्य उतय हागे गुरु वक्त
स्वायत्ता तारवृत्तेऽप्ये वत्स पठित्ये वर्तते । एतन् मठिह मातृवर्षनामकम् । अत्राश्रयस्य

भाभिनि वृक्षरम् । नीलामिदं फणिनायकनायकसंज्ञपितं परिहृतमरवतिभ्रतुत्तं
 सति कर्मगतम् ॥'

१७१ नीलमुवाहरति—व्या (वषा)

कमित्त्विति कर्मरपतिप्रयागमुपकर्षति—विबर्षित्त्वेषा श्लेषा इत्या
 सञ्चिताः संनद्धा सन्तः द्विपन्ति वज्रा । अथ च—अहोऽपि पक्ष्म संनद्ध
 इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुवीररतावेष्टात् । एवं चमूनरनाथोऽपि अस्ति । अन्तरं
 च सुसङ्गुफ्याः करे कुम्ताम्बुत्वा पक्षयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां तन्वीर
 कर्मररेन्द्रे अस्ति सति घटा पर्यन्तं अपि अस्ति । पर्यन्तां शोभोभूरिति शब्दः ।
 यथा वा [श्रीमूषे]—‘सुन्दरि सुन्दरिषौ नतिद्यासिति किं कुर्वे मानिनि
 मानिनि काममिदं इत्यं पश्ये । शरिणि शरिणि ते इत्ये निहिते इत्ये मयिनि
 भाभिनिबाधिमनोऽस्य धिराय वताः ॥’ तद्वद्विषयं वचन—ॐ, ॐ, ॐ ॐ
 ॐ, ॐ ११ × ४ = १४ ॥ नीलो निवृत्ता ॥

१७२ अथ चञ्चलाक्षुदा—

श्लो शिष्या, वनसौ सुपर्णो रगन्धे लक्ष्मणम्ममो गण्यो शीवते । तो ततः—एक
 पयोधरी वनसौ सुसम्भमो गणः द्विभिरुभय पञ्च एवंरुपाणि पञ्च सुसम्भयोपरा-
 नन्तरं रगन्धे वनसौ रगन्धेऽपि गण्य देयाः एवं (पञ्च) वनसु गुरवा उरै, तो
 लक्ष्मण उर्मोहरेति अक्षलाविशेषणम् । अन्ते रगन्धेऽप्यन्ते गन्धो लक्ष्मणो वन
 (शीवते) । यदि चञ्चलपि चोडय पस्यां वा कर्षीम्बल चञ्चला विनिर्मिता ।
 तत्रेवदतिमुर्लमं चञ्चलाप्रमिधानं दृन्दो विज्ञानीतेति ॥ बाणोभूपमे तु प्रकृत्यन्तरेषे
 षम्—‘वर्षतालापिङ्गवमेवदारमापनेन चामरम्बदेन चापि बर्षिता सुपर्णैः ।
 बर्षितासुसुन्दरेण पमरेणरिषुसोने चञ्चला चञ्चोरथास्तोपने तुम्बुसेन ॥
 तमानिका पदद्वयेन चञ्चलेति पक्षितोऽर्थ ॥ अन्त्यान्तरे विषयतन्मिदि नामापरम् ॥
 अतएव दृन्दोमर्ष्यम्—‘विषयतन्मिदि तन्मानिकपरद्वयं तु’ इत्युक्तम् ॥

१७३ अथलामुवाहरति वषा (वषा)—

कमित्त्विति कर्मरुंनयेर्दुर्दुसुपकर्षति—उभापि कर्मपाथ्ये संश्रामभूमारेकदा
 दुर्दु रथेन सुख्ये अस्तिवर्षः । अस्मिन्नवतरे सुख्ये दिनयोऽपि वाप्यवर्षेन
 दुर्दु लीना शरजालाप्यारित्ते भूरित्यर्थः । आ एषाम्बकारसंज्ञकेन शब्द
 धेयित्वात्तयोर्दत्तं वरम्भि पाक प्रदाते लभ । एष अथ प्यतिवरेऽनयोर्मवे
 पाथोऽस्तुनस्तेन वन्तुरि अथम पुरपिचा पञ्चिकावास्तव्याः । अन्तरं पत्तयत्त
 वन्तुव । प्राग्दे पूर्वनिज्ञानियमात् । पञ्च कीर्तिर्वैरविधेन श्रीर्षे अन्त्यानेन
 वा, वर्येन यथेनेन वे वरं वन्तु कीर्तिता वन्तुवः इत्या इत्यर्थः ॥ एषा वा

[णीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जिलिलालितेन भास्करात्मजाविराजिरा-
जित्तीरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन सगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥' उद्ववणिका यथा—SIS, IS', SIS, ISI, SIS, I, १६ X ४ =
६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मक कलासख्यवर्णक प्रस्तारादिभूत ब्रह्मरूपक छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकाना वत्सि विम्बोष्ठे विद्यु-
त्स्थाने दन्तेषु हसस्थाने शिरसि सूद्याने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णारु ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्स्थान गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञात मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—
वण्टद्वारेण कण्ठस्थाने वण्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वाया मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु
द्रायता 'अथौ स्थानानि वर्णानामुरः वण्णशिरस्तथा । जिह्वामूल च दन्ताश्च
नाधिकौष्ठौ च ताछु च ॥' इति पाणिनिकृतशिक्षोक्तरीत्या कथयता पन्नगपतिना
पिङ्गलेन समानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामक कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्यः सर्ववृत्तं
निष्पन्नशरीर तल्लोकाना व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्ब्रन्दी कस्यचिन्मृपतेर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिक्रिया युध्यमाना सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सदम्भाभिरप्स-
रोभि. अप्पावप्पी व्यन्योन्य मयायं वरणीय., त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
छिन्नकण्ठा क्वन्धा मस्तक प्रुष्टमेव शेषो येषामेवविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाप्रे मेनकारम्भादीनामप्रे लुब्धास्तद्दर्श
नेभ्रवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उद्ववणिका यथा—
SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, SS, १६ X ४ = ६४ ॥ ब्रह्मरूपक निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषभगजविलसित छन्दः—'भ्रत्रिनगै. स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्' ।

भ्रत्रिनगैर्मगणरगणनगणत्रयगुरुभि. सतनवविश्राममृषभगजविलसित वृत्तमिति ॥

यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटदृढयतटम् ।

किंत्विह चित्रमेतदखिलमपद्मवतः

कसनिदेशदृष्यदृषमगजविलसितम् ॥'

‘गङ्गापुरगविल्लितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उद्दण्डिका
 यथा—५१, ५१५ ॥६, ॥७, ५, १९×४=९४ ॥ अथमावलि-
 लक्षितं निवृत्तम् ॥

अथ पञ्चिताक्षरः—‘म्यःसमतनमेतद्वेदे रथारिह पञ्चिता’

इह षोडशाक्षरप्रमातरे मान्दगन्धत्तमत्तनगैः समानमपत्तमपत्तनमपत्तुमि
 अथवेदेऽथमाक्षरवाच्यविभामैश्चिष्टाफनं कृत्यो मन्वीति ॥

यथा—

‘सुर्गपत्तुबन्नेभीदुष्येहाशतपञ्चिता

यद्गु अपरिपत्राता वाद्य ताप्यतविममम् ।

शीम्यति द्विपिपम्मात्ता स्वेरं नन्दनविपिनै

गन्धुत शरबं हृष्यं तं मीता मन्विरिपुता ॥’

उद्दण्डिका यथा—५१, ॥५, ५५५, ५५१, ॥७, ५, १९×४=९४
 ॥ अञ्चिता निवृत्ता ॥

अथ मदनलक्षिताक्षरः—‘म्यो नो म्नी गो मदनलक्षिता वैरैः पद्दुर्मि’

यथ म्नी म्नाकममयी । अथ नो नगलः एतो म्नी म्नाकमम्ये मन्वता
 पथर्म पद्दुर्मिः एताः पद्दुर्मिः पुनरपि पद्दुर्मिरेव विरुतिर्षेण त्म्यान्लक्षिता कृतः ॥

यथा—

‘विभ्रहसमलक्षितविदुष्य प्रीताशरपुष्य

म्नाकमममलक्षिकुच्योऽप्यलेमिउरवा ।

एतत्तत्तर्पे मदनलक्षितान्वोलाखण्युः

कंठावते एतितम्भो चवेऽतिचतुसम् ॥

उद्दण्डकम् यथा—५५५, ५१, ॥७, ५५५, ॥७, ५, १९×४=९४ ॥ मन्
 लक्षितं निवृत्ता ॥

अथ वापिनी कृतः—‘नबमन्वरेः एता मन्वति वापिनी गपुष्टेः

नगलकःपममलकगन्धैः गपुष्टेर्गुस्तहितैः पद्यमिरेतैर्वापिनीकृतः ॥

यथा—

‘सुन्दर ममाननेऽथ ननु वापि मीतिरम्यं

एव चरक्यतादपरिपात्राः कश्चित् ।

मन्वत्तपशिपारकृष्यमं सुदुर्लभं

उत्तमहं कथ्ये त्वरुचितैः कथानि निवृत्तम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, S, १६×४=६४

वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललित छन्दः—'यमौ नः सौ गश्च प्रवरललित नाम वृत्तम्'

यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः,
ततश्चेद्गुरुमवति तदा प्रवरललित नाम वृत्त भवति ॥

यथा—

'भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभकारयुक्तो

मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मित वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला

हरौ नीयादीदृक्प्रवरललित बल्लवीनाम् ॥'

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, S, १६×४=६४ ॥

प्रवरललित निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुत छन्दः—'गरुडरुत ननौ भवतगा. यदा स्युस्तदा'

यदा ननौ नगणनगणौ भवत, ततो भजतगाः भगणनगणतगणगुरवः स्यु',
तदा गरुडरुत नाम वृत्त भवतीति ॥

यथा—

'अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-

गरुडरुत सुरारिभुजगेन्द्रसंत्रासने ।

धरणिभरावतारविधिडिडिडिडिमाडम्बरः

स जयति कसङ्गमुवि सिंहनादो हरे. ॥'

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SSI, S, १६×४=६४ ॥

गरुडरुत निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—'द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति' ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्त भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

'तरणिदुहितृत्वरुचिरतरवसति-

रमरमुनिजनसुखविहितधृतिरिह ।

मुररिपुरमिनवनलघरुचितनु—

रचलधृतिरुदयति सुकृतिद्विद खलु ॥'

‘गणद्वारगणिलसितम्’ इति शंभावेतस्यैव नामास्तरमुच्यते ॥ उद्भवति
 यथा—ऽ॥, ५॥, ॥५, ॥३, ॥३, ५, १६×४=६४ ॥ अष्टमस्यैव
 सतिष्ठति निवृत्तम् ॥

अथ अक्षिताङ्गना—‘माद्यमदनगैरङ्गस्येदे रयादिह अक्षिता’

इह पोड्याद्वरप्रसादरे माङ्गल्यत्तमस्तनगैः सगलमगलप्रणययुग्मि
 अष्टस्येदेऽष्टमाद्वरवातविधामैवाक्षितास्यं कस्यो मवतीति ॥

यथा—

‘तुर्बन्धुवभेयीभुभेष्टासतचक्षिता

सम्भुवपरिपत्राया यथा ताभ्यतविगमम् ।

दीभ्यति विविग्माला स्वैरं नन्दनक्षिपिने

गच्छत शरणं कृष्णं तं भीत्या मन्दिपुत्रा ॥’

उद्भवति यथा—ऽ॥, ॥५, ५५५, ५५३, ॥३, ५, १६×४=६४
 ॥ अक्षिता निवृत्तम् ॥

अथ मदनलक्षिताङ्गना—‘मो नो मो गो मदनलक्षिता वैदः षड्गुभिः’

यत्र मो मगलमयस्यै । अथ च नो मगलः ततो मो मगलमयस्यै मरुत
 प्रथमं षड्गुभिः ततः षड्गुभिः पुनरपि षड्गुभिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनलक्षिता कृत्वा ॥

यथा—

‘विभ्रष्टसमाञ्जितचिदुरा चोठावरपुत्र

म्लान्यत्राचक्षितकुच्योऽङ्गलोर्मितरत्न ।

राशत्पर्यं मदनलक्षिताग्योलात्तत्तपुः

कलायते रतिरसमहो अष्टेऽतिचतुष्टम् ॥

उद्भवति यथा—ऽ५५, ५॥ ॥३ ५५५, ॥५, ५, १६×४=६४ ॥ मदन-
 लक्षिता निवृत्तम् ॥

अथ वाग्निनी कृत्वा—‘नवमस्यैः सदा मधति वाग्निनी मयुक्तैः

नयनस्यमगलमगलमगलमगलैः गपुक्तैर्गुस्तारितैः पञ्चमिरेतैर्गैर्वाग्निनीकृत्वा ॥

यथा—

‘कुचुत्त ममाननेऽद्य ननु वापि नीतिरम्बं

तत्र चरन्प्रसादपरिपाकतः अक्षितम् ।

मन्वत्तरादिपारकरनदमं तदुत्तं

कतमई त्तके त्वचक्षितैः त्तनानि निवृत्तम् ॥

ठडुमविषय मया—॥३॥, ॥५॥, ॥३॥, ॥३॥, ॥५॥, १६×४ = ६४ ॥ अक्षतपुत्रि
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चपद्विच्छेदाभि पञ्च शतानि पद्वि
शतुत्तराभि ६५५१६ भेदाः, तेषु क्रियन्ते मेषा लक्षिताः । शेषमेवास्तीत्यस्मिन्
मियाक्षरान्निबन्धुदया वा प्रस्तार्य अक्षपीना इति दिक् ॥

१७६ अथ छसदशाक्षरप्रस्तारे पृष्ठीकृतम्—

मोः शिष्या, यत्र पयोपरये अग्नौ मुले रिभक्त, एत एवम सयम्, पुनरी
तमेव अग्निसगन्धवेव तयोपरे रिचताभिर्यैः । तथा च गन्धो लघुः सतीकृत्य
उतो गुणद्वयम्, उतो हाये गुणः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशति
कलाः संभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्गैश्च वातविभामं पृष्ठीनामर्षं कृतो
मक्षतीति एतत् शेषमिदमर्थः । तथा च—अतद्व्ययगल्लघुगुणभिरक्षरप्रकृत्यै
पृष्ठीतीति चक्षितोऽर्थः । तदुक्तं ह्यदोमञ्जर्षाम्—‘अतो अतन्ना वसुभरतिम्
पृष्ठी गुणः इति ॥ वाकीभूपयो द्व मक्षरान्तरेषोक्तम्—‘पयोपरमुता कृत्य
कृत्यमत्तारिणी सुवर्षैरभिक्रुपा लक्षितमाक्षरम्पुरा । सुगन्धैरभिय लक्षण
वगकपककुडला भुर्भगपतिवर्गिणा इति इत्य पृष्ठी ममः ॥ अथर्षार्षात्पञ्च
वजस्य गुणद्वयत्पयो गनो एवमेव ॥

१७७ पृष्ठीसुराइति—ब्रह्म (पञ्च)

अभित्पतिः अस्वाप्यगम्य [पुष्य] पुञ्जस्य किलासिनो मदनविनोवत्वन
मुपवर्षैर्यदि—मुपतिवहितमेतादृशं मन्दिरं यैर्हं शोभत इत्यर्थः । श्रीशराम् ।
अथमभितमित्यनुकरणम् । तादृशं भूपत्वं यत्र । पुमः एतस्मात्किन्तु कृत्य तादृश
अक्षीगुणो मेतस्मात्कलापो यत्र लक्षणम् । पुनः मदनकेषिणीअतरा अमापहार
अवात् । अथपक्षेऽक्षरतीत्येनोप्यत्तमित्यव्यतिष्ठत्वेन सर इति व्यञ्जनेनम् ।
पुनः निशासुक्षमनोहरं एवनीअनितारिज्ञाननिपुणमात्तसुक्षमावाच्यमन्तत्वेन
परममनोहरमिति लक्षणवैषया पश्य इति ॥ अथा अ [श्रीभूपत्वे]—‘अतापरतरी
अक्षरचित्तमङ्गरागम्यो ह्योरपि च शोभिमा म्मति अक्षरवदन्तः । इहं तत्र
परमिद्यानिष्कर्मगम्यञ्जर्षं मुले परिदमञ्जर्षं रश्मि चार्षञ्जर्षं श्लो ॥ ठडुमविषया
मया—॥५॥, ॥५॥, ॥५॥, ॥५॥, ॥५॥, १७×४ = ६८ ॥ पृष्ठी निवृत्ता ॥

१७८ अथ गणशाक्षरकृतम्—

मोः शिष्याः यत्र प्रथमं शीघ्रे विमम्बदुर्बन्वाप्तयो गता तथापि
धूपतिर्भगवत् स्यान्ते एतद्वरन्ते मगलसूतीयः तथा भूपतिस्वापो शीघ्रो बुयेना-
विष्ये विमलोऽतिदुर्बरो गन्धो लघुः उतो हाये गुणवर्षं लक्षितद्वारा अक्षिभ्या
अभिभेदा पिङ्गलो मात्तापर इति कृत्यो मन्ति वानीत् तथैति ॥ वाकीभूपत्वे द्व

प्रकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणान्वितो गजपति श्रिततूर्यवान्करतरत्परिस्फुर-
त्कनककङ्करोनान्वितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सरो जयति भुवि
वृत्तभूपतिरय तु मालाधरः ।'

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुग्रहती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कीदृशः । विरहिणा चेत. सतापयति तादृशः स्तापनः । किञ्च पिषोऽपि
पञ्चम कृजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । पुल्लकिंशुक वन विकसित नवप-
लाशं वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाता. । माधवी
चासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहराभूत् । अतो हे सरिप, नेत्र चितर, अस्मिन्प्राणनाथे
यतो माधवसमयोऽय प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूपणे]—'कचिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुजम् । सुभग तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनी मदनवेदनामन्ततः ॥'
उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्त. ॥

अथ सप्तदशान्तरप्रस्तात्तर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथम शिखरिणी छन्दः—[वाणीभूपणे]—

'ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्यो रसयुत.

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

सुजगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधहृदयाहादजननी

रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैवा शिखरिणी ॥'

यगणमगणनगणसगणमगणलघुगुहमी रसै रुद्रैश्च कृतयतिः शिखरिणीति
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्त छन्दोमञ्जर्याम्—'रसै रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभज्ञा गः
'शिखरिणी' इति ॥

यथा—

निविष्टाया कोपाद्गुरुसदसि पङ्केरुहदृशः

पदोपान्ते छायासुपनयति मूर्ध्नि प्रणयिना ।

तथा चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

द्वत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिका. ॥'

यथा—

'करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्य नियतमवधेय तदखिलैः ।

ठट्टवमिका वया—॥५, ॥६, ॥७, ॥८, ॥९, ॥१०, ११×४ = ६४ ॥ अथ ठट्टवमिका
निर्णयः ॥ अत्रापि प्रस्तावरात्रा योऽष्टाशतस्य पञ्चपञ्चदशस्यैव पञ्च सप्तानि चत्वारि
शतुत्तराणि ६५५११ मेदा, तेषु त्रिंशन्तो मेदा लक्षिताः । शेषमेदादीन्वमिका-
मिवाकृतानि त्रयोदश वा प्रस्तावैः अद्यनीया इति विद् ॥

१७९ अथ छत्रवशात्प्रस्तारे पृथ्वीकृतम्—

भोः शिष्याः यत्र पयोधरो अग्नौ मुखे स्थितः, तत्र एकः स्यात् पुनरपि
तथैव अग्निसंज्ञायाश्च तत्रोपरे स्थितास्त्रिः । तथा च गन्धो ह्यसुः सप्तोऽसु-
ततो गुह्यस्यम्, तस्ये हाये गुहः । परे च अतस्त कलाः । अथ च विंशति
कलाः संभूय चत्वारिंशतिः । यत्र वसुमिर्प्रैरैश्च वातविश्वामं पृथ्वीनामं ह्यरो
भवतीति सुभट्ठेवमित्यर्थः । तथा च—अथ ह्यस्यगण्यस्तुगुहमिदं च त्रयोदश
पृथिवीति अक्षितोऽर्थः । तदुक्तं अन्वोमञ्जरीम्—‘अथै अथकला वसुमिदं च
पृथ्वी गुहः इति ॥ पात्रीभूषणे तु मकारात्परेशोक्तम्—‘अथोपरमुता त्रयोदश
असुगमत्तादृहिनी सुकर्माचिक्त्वा लक्षितमाकसन्पुरा । सुगन्धवधिय लक्षण
अथकस्यअसुगमत्ता सुकर्मापतिवर्णिता इति इत्य पृथ्वी मनः ॥’ अन्वोमञ्जरीम्
अथस्य गुह्यवात्मनो गन्धो पञ्चते ॥

१८० पृथ्वीमुदाहरति—अथा (यथा)

अथिक्त्वाः अस्याप्यग्न्य [पुष्य] पुञ्जस्य किंशितिनो मदनकिरोत्थन
सुपकर्माचि—अथिक्त्वाचिमेतादृशं मन्दिरं ऐर्दं शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् ।
अथिक्त्वाचिमेतादृशं मन्दिरं मूत्रं यत्र । पुनः रथरात्राकित्तुहसा तदृशं
वासीगुणो मेलनात्कलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनत्प्रेक्षिणीकारः अमापहार
कत्वात् । अन्वोमञ्जरीत्प्रेक्षोप्यक्तमित्यर्थमिदं च येन सर इति व्याख्येयम् ।
पुनः निद्यामुलमनोहरं रजनीचनित्याशिक्षनमिषुबनात्पुनःअथिक्त्वाचिमेतादृशं
परममनोहरमिति तदुदाहरणः अथ इति ॥ यथा वा [श्रीमूषणे]—‘अथिक्त्वाचि
अन्वोमञ्जरीत्प्रेक्षोप्यक्तमित्यर्थमिदं च येन सर इति व्याख्येयम् । इदं तत्र
परिमिश्रितमथतथंममममममं मुखे अथिक्त्वाचिमेतादृशं मन्दिरं चत्वारिंशत् गतो ॥
ठट्टवमिका वया—॥५, ॥६, ॥७, ॥८, ॥९, १०×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निर्णयः ॥

१८१ अथ मातापरम्परा—

भोः शिष्याः यत्र प्रथमं शीघ्रे विप्रद्वयं व्यामको गदः तत्रापि
भूवतिर्गणः अथप्यते, तत्रमरणे मग्नस्तृतीया तथा भूवतिर्गणो शीघ्रे भुवेना
चिन्धे विमलोऽतिशुभरो गन्धो ह्यसुः तस्ये हाये गुह्यस्य तत्रनिष्पद्य च निष्पद्य
च निष्पद्य विद्वतो मातापर इति ह्यस्ये भवति अनीत वदिति ॥ पात्रीभूषणे तु

उट्टयणिका यथा—||III, IS, S, SS, S, ISI, I, SII

यथा वा—

‘व्यधित स विधिनेत्र नीत्वा ध्रुवं हरिणीगणाद्-
ब्रजमृगदृशा सदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।

यदयमनिशं दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिकं ब्रह्माकाङ्क्षो विलोत्रविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रवे’ इत्यादि रघो ॥
हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वशपत्रपतित छन्दः—‘दित्मुनि वशपत्रपतित भरनभनलगैः’ ।

यत्र दिक्षु दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-
नरगणमगणनगणलघुगुहभिर्वशपत्रपतिताख्य छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवशपत्रपतित रजनिजललव
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।

एष च त चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वशपत्रपतितेति
केचित् । वशवदनमिति शभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—SII, S'S,
III, SII, III, I, S, १७ × ४ = ६८, वशपत्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटक छन्दः—‘यदि भवतो नजी मजजलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथम नजी नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च
गुरुर्भवति यत्र तनर्दटक छन्दः ॥

यथा—

‘ब्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुपं

मधुमथन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।

विमुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा

रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

यथा—III, ISI, SII, ISI, ISI, I, S, १७ × ४ = ६८ ॥ यथा
संस्कृते—‘जय जय जगन्नाथ ोपगृहीतगुणाम्’ इत्यादि ॥

इति त्रयोदशोपासुषितनिभूतालापवनिर्त

सितं विभ्ररेणो षण्दशतु गोवर्षनवत ॥'

उद्वविका यथा—155, 555, 111, 115, 511, 1, 5, 10 X 4 = 40 ॥

शितरिषी निहृषा ॥

अथ मन्वाग्रन्ता ह्यन्तः—

'मन्वाग्रन्ता इति ह्यन्तं कन्ताह्युत्तमा

प्रोयन्ताप्य करतलतलकह्युत्तमा उद्वुत्तमा ।

हारोद्वुत्तमा लसितवलाया रावकन्तुपुयन्ता

विभ्रान्ती सप्तहृदयह्यारिनी अमिनीय ॥

अमिनीपदे स्थोऽर्थः ॥ ह्यन्तोमन्त्रां तु गन्धमेरेनोक्तम्—'मन्वाग्रन्तामुषि-
रतनगैर्भो भनौ गो वसुगम् । यत्र मो भगवा, उद्ये मन्तो भगवन्तसौ मन्त्रः
उद्येगो गुरुह्य वसुगं वग्याह्यं च वत्र भवति, अम्बुधकभन्तार, रताः ५,
मगाः ५, एतेषु च विभ्रामो यत्नां ता मन्वाग्रन्ता उन्नामर्कं ह्यन्तमिति ॥

वप्य—

'ह्यन्तंम्ये शितमवहित्य वर्षकन्तधिरैर

ज्ञागस्कन्तो ह्यदि कन्तुशित्यमानने शोभिमानम् ।

यास्ये भूमि नकनपक्षा किन्दो मानक्याः

यावाभ्योऽप्रकृतमधुना अन्तमुत्पापन्ति ॥

उद्वविका यथा—55, 55, 111 115, 5, 1, 5, 5, 4, 5, 5, 10 X 4 =

40 ॥ मन्वाग्रन्ता निहृषा ॥

अथ हरिणी ह्यन्तः—'द्विकरयुक्ती मात्वाह्य सङ्कयद्वलधर्मक

लसितवलाया हारोद्वुत्तमा प्योपरभूमिण ।

वमकरतनापवैषुत्तमा लसितवलाया

इति हरिणी केयां शितं म बोधिरिषाधुना ।'

बोधापदेऽर्थः स्थः ॥ ह्यन्तोमन्त्रां तु गन्धमेरेनोक्तम्—'मन्त्रमरुत्तौर्गा पद्मेदे
ईर्देरिषी मता' । मगलकगममकरतलकगन्तुपुयन्तः पद्मिर्देरिषीमग्निर्देरि-
सप्तमिर्देरिषीमग्निः इति उन्नामर्कं ह्यन्तमिति ॥

वया—

सुरभिरवनी वाय मूषा ह्यन्तो भविता शरी

परम्वसुवा मूषे यन्ती किरस्वति पद्मगः ।

पुत्रुमिर्देरिषीः लसितं लं कन्तुः पद्मिर्देरिषीः

विभवति पयहृतं म स्वहृतं मम षीवितम् ॥

३१०७२ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याक-
रादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

भो. शिष्या, यत्र मन्था मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः
कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एक हार गुरुततो हस्तः
सगणः, तदन्ते दुष्णा कङ्कणु द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्म लघुद्वयं
सस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भन्धाकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सजीकृताः प्राप्ता यत्र,
एतन्मञ्जीरानामक छन्दः शुद्धकायः सर्पराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्क
पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तात कुन्तीपुत्रसमेत वै गुरुयुग्म
दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्योषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा भेदा गर्जन्ति । उच्चा-
रावा मयूरा. शब्द कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने
पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हाराः स्रज. क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बा. फुल्लाः ।
भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दत्तो मास्तो वाति । अतो हहे हक्के
नीचे कथ क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिल-
पितालिङ्गननिधुवनादिक यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति
भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधाराधारिणि काले
गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी
साहसमुच्चै. वेलिनिकुञ्ज शूल्य दृष्ट्वा प्राणत्राण भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्या. ॥’
उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, S, IIS, S, S, I, I, S, S, S, S, १८×४
=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२ अथ क्रीडाचन्द्रछन्द —

भो शिष्या, यत्रेन्द्रासनमादिलघु' पञ्चकलो गणोऽर्थात्रगणः स एवैकः पादे
पादे भवति पडिभ्यर्गणै' पाठ इत्यर्थ । पादे चाष्टादश वर्णा. सुखयन्ति । दण्ड-
लत्रय' स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितान्त्रिंशत् पदे भवन्ति
तन्मात्राभिर्निर्गदं क्रीडाचन्द्र इति छन्द फणीन्द्र. पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥
भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजं चामर गन्धकर्णौ रस. कुण्डलं तोमर च
तथा तालताडन्यूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नित चन्द्रमेतद्भुजगाः
धिराज ऋत्रिणेणचिरमापन्न सर्वलोकप्रिय स जगात् ॥’

इया एत, श्रुतव पद्, धागराभन्वारा, तैरिचित्तियुक्तमिदमेत श्रेष्ठितकमिति
 वृत्तं वनेति । अथ च विभामहृतो मेवा, गण्धरा एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसद्वस्नेयम् मधुरमापन्नमोदकम्
 मधुसमयागमे सति श्रेष्ठिमिच्छति ॥
 अतिशक्तिवृत्तिं रविद्युतावनश्रेष्ठित्वां
 ननु कलापामि तं तलि तथा हृदि नम्बुतुम् ॥’

उद्भविका सेव यतिहृत एव मेव ॥ श्रेष्ठित्वां निवृत्तम् ॥

अथ शारिणी कृन्तः—‘वेदत्वं श्रेष्ठिममममलागभेसरा शारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, उत श्रुतुमि, उदनस्तरमश्रेष्ठित्वा, अथ च ममम
 यत्ता मगलमगलनगलमगलमगलमगलमगलः, उतश्रेष्ठो गुदमभवति, तथा शारिणी
 कृन्तो मवतीति ॥

यथा—

यस्या निवृत्तं भुक्तिरुक्तमे भीष्मासिनी शोचने
 राग स्त्रीश्रेष्ठपरिक्रमये सादारणाच्छनम् ।
 गौरी अन्तिः प्रकृतिरथिय रमाश्रयगच्छरा
 सा कृत्तरेरथनि न कर्म यथा मनोशारिणी ॥

उद्भविका यथा—ऽऽऽ, ५१, ॥ ५५, ५५, १, ५ १०×४=१८ ॥
 शारिणी निवृत्ता ॥

अथ शाराश्रयता कृन्तः—‘शाराश्रयता ममनरकता गुदा भुक्तिरुक्तमेव ॥

यथ मगलमगलनगलनगलनगलनगलनगलनगलः अथ च गुदमव भुक्तिरुक्तमेव
 यथ शाराश्रयताकृन्तः ॥

यथा—

‘शाराश्रयता मम कृन्तिवै गिरीश्रविपारवा
 कर्म यत्ते अमकलकर्म तथा परिमुचति ।
 इत्यं शृन्तव्यति अन्तरसनाकुष्ठप्रकृती
 संरक्षेणो यं श्रमविच्छिन्नं गुदं विज्ञोक्त्वा इति ॥

उद्भविका यथा—ऽऽऽ, ५१, ॥ ५५ ॥, १, ५, १०×४=१८
 ५। शाराश्रयता निवृत्ता ॥

अथापि प्रस्तारणाया उतश्रेष्ठोत्तरवेदं लक्ष्मेश्रिचत्तरगाधि दिक्कतिथ

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतात्त्वैश्वैः कुसुमितलतावेल्लिता
मौ नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षट्भिः, अश्वैः सप्तमिश्च विश्रामो भवति । अथ
च म्त्तौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तर यौ केवलौ यगणावेव भवतः ।
षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामरु छन्दो
भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यै-

वर्तैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गास्त्रीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मी

तन्वाना चेतो रमसतरल चक्रपाणेश्चकार ॥

उद्वृणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—‘गौड पिष्टान्न दधि सकृशर निर्जल मन्त्रमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचकि-
त्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नजमजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हवैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणमगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरेतैः षड्भिर्गणैः अथ च
शिवैरेकादशभिः, ततो ह्यैः सप्तमिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो
भवतीति ॥

यथा—

तरणिमुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलित

मधुरिपुपादपङ्कवरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचेष्टिक्कलापसस्नारक

क्षितितलनन्दन व्रज सखे सुखाय धृन्दावनम् ॥

उद्वृणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—‘अकृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं
निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

मो. शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाम्या सृष्टम्,
अथ च दिनकररसविभ्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे
नराचः, अत्र तु नाराच, इत्यनयोर्भेदः ॥

उद्ववणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२
 ॥ शार्दूलजलित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वय द्विषष्टि-
 सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुच्चर च शत २६२१४१ भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदाः
 प्रोक्ताः । शेषभेदा विशालबुद्धिमिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
 इत्यल परलवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडित छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम भो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
 ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगणः, ततः
 तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरुर्येषामेव षड्गणा यत्र । अत एवैकोन-
 विंशतिवर्णाश्चतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
 पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशत्क्षयवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
 मात्रापिण्डसख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-
 रिंशद्गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणा यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च लघवो
 विद्यन्त एव, सभूयैक (व) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
 विश्राममिद शार्दूलविक्रीडितमिति साटक पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत
 इत्यर्थः ॥ अथ चैकरिंशदक्षरे एकादशगुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
 लघवश्चाष्टौ, इति सभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केषापि प्रोक्तैव कलापिण्डसख्या
 भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
 'अर्काश्चैर्यदि मः सजौ एततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वागीभूषणे तु
 प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसगतः करतल चामीकरेणान्वित पादान्तो
 रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्त-नूनविंशाक्षरं
 नागाध्री-वरपिङ्गलेन भणित शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा रावान श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
 दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथम लङ्गागिरिमेखलातस्त्रिभुजा-
 चलकटकात् स्खलिताः तदनन्तर समोर्गेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणा स्फारोस्कुल्ल-
 फणावलीकपलनेन पानेन दरिद्रत्वं मन्दत्व प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलया-
 निला निरहिणीना निश्चासै सह सर्पविषं सन्त शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
 भ्रष्टिति वदता जाता ॥ उद्ववणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, ISI, SSI,
 २, १६×४=७६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'धौमित्रे किमु मृगयते प्रतिलता-
 वृज्ज कुरङ्केरुणा दन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मथिली । एषी निख-

यथा—

दिनकरतनवावटीकानने चास्तचारिणी
 भवननिष्ठकृष्टमेवैश्या कृष्य रावा स्वयि ।
 ननु विचिरति नेषनाराचमेयाठिहृष्वेन
 एदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्त्वन्विचा विषत्व हठम् ॥

उद्धवणिका यथा—॥, ॥, ५५, ५५, ५५, ५५, १८×४=७१ ॥
 यथा वा— 'रमुपतिरपि वाचवैशेषिशुद्धा मय्यम प्रियाम्' इत्यादि रषौ ॥ नागप्ये
 निवृत्त ॥

अथ चित्रलोलाङ्गणः—'मदाङ्गता यमुगलकठरा श्रीठिता चित्रलोका'
 भोः शिष्याः छदशाक्षरप्रस्तारे छम (न) स्तर्गतमन्वाङ्गन्ताङ्गन्ति वष
 म्पाशमुगले अर्थाद् गुरुह म्पयाने । (यस्या) एषविधं कठरं यस्याः । तथा च
 गुरुह म्पयाने कमुपधिष्ये दावप्याः । तेन यमुगलकठरा अन्तारिक्तयगल
 नेत्यात् तथा सैव चित्रलोका श्रीठिता । एवं च—मगयाम्नाङ्गनगमगमगमपैरमुपि
 (५) हव (७) मुनि (७) मिर्विरचितविरतिमिषलौसेति कलि
 छेऽर्थाः ॥

यथा—

राष्ट्रेऽमुष्मिङ्गति मुगहयां वाररूपं मराठी
 राष्ट्रप्येर् मवमुषठितमा विषता सा म्पवापि ।
 नैताहकभेत्कवमुषठितामन्तरेणाम्मुत्स
 प्रीतं तस्य नमनमुगममूष्मिङ्गलोलाद्मुष्याम् ॥

उद्धवणिका यथा—५५५, ५५, ॥ ५५ ५५, ५५, १८×४=७१
 ॥ चित्रलोका निवृत्ता ॥

अथ शार्ङ्गलसितं छन्दः— मः सोः छटा दिनेशकृष्णि शार्ङ्गलसितम्
 भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगल्य, तथा सगलः, ठतो जयल्य, तदा छदस्य
 सगल्युगमसगल्य मरन्ति । दिनेरौद्गावशमिः श्रुत्तमिः पद्मिद्य विरतिपत्र तप्यार्ङ्ग
 लसितं छन्दो मरतीति ॥

यथा—

कुर्या कंसमृगे पठकमविधि शार्ङ्गलसितं
 यमके विविमारक्यगि मुगाराविष्पतिदम् ।
 संतोष परां न ऐवनिवह भेलावपयल्ल
 भेषा नः स तनाङ्गपरमर्दिमा शङ्कमीमिकामः ॥

पमीक्षते मधुकरभेषी समुद्रमुम्ते निगच्छे चमरी चरत्पि निरुच्छे
पित्री गायति ॥

१८८ अथ प्रकारान्तरेण शार्ङ्गलक्ष्यमेव लक्षयति—

हे मुम्बे यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्वामरकर्म बन्धोक्तता
इवेत्कर्णश्वामरपक्षे, गुण्यचे—'पर्वैरक्षरैरक्षयत्ता मनोहरा गुण्यकर्मो हस्फते ।
उप्येअ उदनन्तरं मगयानन्तरमित्यर्थः । लक्षुनिष्पि लक्षुद्वयम् तथा चामर एवो
गुण्यं तेन उगले मक्तीत्यर्थः । उत उच्छिखो गन्धुमुरे लक्षुगुण्य उदनन्तरं तिथे
दिप्यसु गन्धु श्रीन् गन्धोक्तलक्ष्येहोत्वर्थः । उतो ये चामरं चामरखं गुण्यं चेत्ता
रेखान्तं लक्ष्यन्तं देहेत्यर्थः । एवमावादाद्य बर्षाः उदयन्ते क्षमित्यन्त करणे गुण्यं
करणीयः । एवं यत्र प्रस्तारं, उच्छार्ङ्गलक्ष्यं मुम्बे खनीरित्यर्थः ॥

१८९ षष्ठा (यथा)—

कूर्ममञ्जरीसाटकर्म मेरुवानन्दसमाह्वयकूर्ममञ्जरीकर्मपरं किमुपलं प्रति यत्रो
वचनमिदम्—यस्या चौताञ्जनकाञ्चोकमारुतं श्लोचनसुगन्धिं श्लोचनसुगन्धिं
अथ च यस्या मुञ्जं लामान्यलक्ष्याणि यत्र तादृशम् किं च इत्याहमित्येवमप्युक्तवचने
यस्या किन्दो दुर्लभे । अपि च—यदेवैकं तिष्यवाद्यं निवसितं परिपूतमासीत्
तं तथै (हे) बार्द्धभाषास्त्वान्येलाङ्गवधिः रानान्येतिरिष्यता ऋत्वीडापयवसा
अनुष्ठानानामाश्चरसानामेवा क्वनी उच्यतेलोकविद्यमवभूमिरिषं कुन्तलवृषिपञ्चवसा
कूर्ममञ्जरी अमुना प्रत्यक्षितेन भोगीश्वरेण श्लोचिकारेण मेरुवानन्देनासीत्
इतिप्रथमस्यैवमनगराद्यथानकर्मना उमाह्वयेत्यर्थः ॥ यथा वा—'शोचिन् प्रकम्बे
समाह्वयते ते (त) शोच्यार्निशं पापी पूज्यं तं मना क्षर पदे उस्वात्तं
गच्छतम् । एवं येत्कुवयाकिलं मम हितं शीर्षारपसाद्भुवं म मेवै भक्ता हुते
भयमहाशार्ङ्गलक्षिणीहितम् ॥ उद्वयनिष्प यथा—८८८, ॥ ८, १ ८, ॥, ८८८,
१ ८, ८, १ ८, १८ × ४ = ७२ ॥ शार्ङ्गलक्षिणीहितं निवृत्तम् ॥

१९ अथ चन्द्रमालाचन्द्रा—

हे मुन्दरी, प्रथमं स्थापयित्वा द्विचक्रसुपलम् चतुर्भुजसुपलम् मध्ये कच्छं
कुच पुनरपि द्विचक्रसुपलम् । एवं हुते मध्यं कच्छं कुच उरुगण-
न्विमस्तान्तिविद्यदान् मुञ्चि अन्ध मनोगतिः स्थाप्यते निरुपक्षीक्रियते यत्र तं
विमलमतिहरगपतिः विद्वत्तश्चन्द्रमालामिति वचयति ॥ श्रुत्येउप्युक्तम्—
'द्विचक्रगणसुगणुपचाप परिकल्पय करमय मगतसुगणमिह गन्धसुगणमुनिह ।
चन्द्रिपतिर्मस्तमिति चन्द्रमिहमिति गणुत उद्वयनिष्पकुत्तद्वयमोद्वयमस्त कुत ॥

१९१ चन्द्रमालागुण्यवति—यथा (यथा)

काचिदतिनिसृष्टार्थां दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य
 यूपमानोः किरणान्धारयति । ओषधीनाथत्वान्तस्य । तादृश फुल्लवहुकुसुम
 तानाविधसुरभिप्रसून वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किञ्च कामोऽप्यवसर प्राप्य कुपितो
 भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्वहद्दृ (?) भाषाकृतयमकानुरोधेन विन्यासः ।
 वस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्नुनभक्रुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव
 चाणान्निजे घनुषि स्थापयित्वा घरइ धारयति । अर्थाद्दनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-
 मण्डलीभूतकोदण्ड निजवाहुदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवइ
 रौति पञ्चम कृञ्तीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे
 सखि, तवापि हृदय किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि
 न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परम सुखमिति भावः ।
 अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मिधच्छुन्ने दिवसे दुःखचारासु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने
 परमसुखं जघनचपलाया ॥’ इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अनुपहतकुसुमरस
 तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विफल्यसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश
 मुनिद्विदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेत्य वनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा—
 ॥ ॥, ॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, १६×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

१९२ अथ धवलाच्छन्दः—

हे युवति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलाख्य
 चूतमिति । तत्त्व शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितास्ता-
 नाह—दिबइ [ति] द्विजगणाश्चतुर्लघुकाश्चतुरश्रतुष्पदे (द्या) फणिपतिः सही
 सत्य मणति पठतीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः
 कर. पाणिः ‘कमल हृत्थम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देय. । हे सरसमानसे सुमुखि,
 एवमुक्तप्रकारेण गणसनिवेशो यत्र तद्धवलनामक छन्दः कही कथ्यते इत्यर्थः ॥
 मूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलक
 विमलवल्लयमपि च कलय सकलजनसुखम् । फणिपतिवरभणितममलधवलमिह हित
 विमलकविकुलद्विदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥’

१९३ धवलामुदाहरति—बहा (यथा)—

काचित्स्वयन्दूती पथिकासक्ता तमाह—तरुण्यस्तरणिः सूर्यं तपति । धरणी प्रचण्ड-
 मार्तण्डकरप्रकरसपर्कात्क्षितितलमतिततमित्यर्थ. । किञ्च—पवनः खरो वहति । निकटे
 बल च नास्ति । महामरुत्थल अनबोवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्त्तेति शेषः ।
 दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसयोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते ।
 अहमेकला वधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

यत्र रसैः पङ्क्तिः, ऋतुभिः पङ्क्तिभेव, अथैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च त्तमौ यगणमगणौ, अथ च न्यौ नगणसगणौ, गणद्वयगुच्युतौ चेन्द्रयतस्तदा मेघविस्फूर्जिताछन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या त्रिपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दतनादाः ।
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्चे-
द्वियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मात्त्र किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिपु परिध्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलचत्रासितप्रोपितेभाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केलिमल्ली-
चलद्वल्लीहल्लीसकसुरमयश्चपिड चञ्चन्ति वानाः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ सट्टवगिका यथा—ISS, SSS,
III, IIS, SIS SIS, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—'मवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'
भोः शिष्याः, सैव मेघविरफूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति
यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशान्वायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र मवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अमीष्टं लुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चाशालोऽज्ज्वल.
स्फुरन्नानारत्नः स्तवकिततनुश्चित्राशुकालम्भितः ।

न यस्याद्घ्नेश्छायाभुपगतवता संसारतीनातप-
स्तनोति प्रोत्ताप ज्यति जगता कसारिकल्पद्रुमः ॥

सट्टवगिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SSI, SSI, S १९ X ४ = ७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्दः—'भ्रौ भ्रौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'
भो शिष्याः, यत्र भ्रौ मगणमगणौ, अथ च भ्रौ मगणनगणौ भवतः, ततो
यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तर गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, शुनिभिः
सप्तभिः, कणैः पञ्चभिः कृतविश्रामा सुरसामाह नागराव इति शेषः ॥

यथा—

अमक्रीडास्तुष्यो मधुसमसमारम्भरमसा
 लभसिन्दीकृतकुञ्जो विहरणकुण्डलहरका ।
 गोविन्दो बल्लभौनामधररसमुखां प्राप्य सुरसां
 शङ्खे पीयूषपानप्रमत्तकृतमुत्तं भ्रमररथौ ॥'

उद्धरणिका यथा—SSS, SSS, SII, III, SSS, III, S, १६X४=७९ ॥
 सुरसा निवृत्ता ॥

अथ कुण्डलरामचन्द्रः—

मधोः शिष्या, मन्त्रासौ मो मगला, उतो गौ गुण्डवम्, उतत्र नो नय्यद्वयम्
 उतोऽपि छे उगन्धे मक्ता, उतो गौ गुण्डवम् भवति । किञ्च—उत्तरपुरी
 पञ्चसप्तमिः पूर्वकिपरीतैर्विचिउविरिउत्तं कुण्डलरामनामकं प्रथितं विस्मृतं
 वृत्तं भक्तीति विच ॥

यथा—

उभयस्तोभनां प्रकटितकन्दनं पञ्चमाशोक्य कंठं
 हृष्यन्नेतोभिस्त्रिदिग्बसविभिम्भोमत्स्रैर्विमुक्तम् ।
 मुग्धामोदेन रथगित्तरथविगामोगमाहृतवद्दं
 मौक्तौ द्वैत्यारैर्मपतदुपमं रक्त्वरुः कुण्डलराम ॥

उद्धरणिका यथा—SSS ~S III III SS, SSI SS, १६X४=७९ ॥
 कुण्डलराम निवृत्तम् ॥

अथापि प्रस्तारगल्पेनैवविद्यत्यधरस्य मन्त्रासौ अर्थावित्तिस्रसाप्यवायीत्तुर्
 च उतत्रवम् (५२४९८) मेदा । तेषु किञ्चतो मेदा उक्ता शेषमेदा विशेषरौमु
 पीकैरुक्तपद्विचारेण वा प्रत्ययं प्रत्यागगीवा इति विद्मानुपसक्तवित्तमस्माभिरित्त
 परम्भत इति ॥

१६९ अथ विद्यालयप्रस्तारे गीताचन्द्रः—

हे मुग्धे यथासौ हस्तं लगनं, करेणवि मरेन्द्रवम् च उवि रथापफिता उताः
 पादगन्धे मगल, उता पञ्चमो ओरुतो रगल, यत्र च टारस्रद्वि प्राकृत्ये पूर्व
 निपातानिबन्धत् पदे स्थाने हस्ता उगन्धे हरपदे, उता उभयो लपु, उदन्ते मुपुये
 गुण्ड, उत् न्नीभड गीतेति नामकं कन्दो उरुलोके शतं कवित्तवपा सुर्ष
 लपुया च हत् विद्वानेन भ्यास्वार्तं च त्वनि प्रजाशित्तमित्त्यार्कं त्वमिबतमां प्रत्या
 देति भोक्नीत्तम् । अथप्य च्छन्दोमन्त्रार्थंमुक्तम्—'उत्रवा मरो उक्तगा यत्र कथिता
 उत्र उत गीतिवम्' ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरजु-
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्घिनूपुररूपकृण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७ गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतमात्रोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-
तानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक
रन्दास्वादेन व्याकृता भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धवन्धुः सुगन्ध-
प्रायकत्वात्सुरभिषोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो वन्द्यः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव
वधुर उच्चनीवो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानि नो वहति । अतश्चैवविष-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिवैतुक निघुवनकौतुक
तस्य यो लासो विलासस्तल्लग्निमत्त तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽय वसन्तसमयः
प्रातः । तस्मात्त्वमपि यथा सुख विहरेति ॥ यथा वा [वाणीभूषणे]—‘अलमीश-
पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गभित जनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।
करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविज्ञोचनः स पर करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-
र्गतिमोचनः ॥’ यथा च ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्व-
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनदलङ्घिमसगमेन सुखावहा । बहलानुराग
निवासराससमुद्भवा भवरागिण्यं विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (१) कान्ये ॥
उद्ववणिका यथा—॥९, १९, १९, ३१, ३९, १९, २० × ४ = ८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८ अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे सुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एवभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन षट्त्वेन सह हारमेक गुरु
देहि । तदनन्तरं सुतक्कण स्वशक्त्या निबकवितासामर्थेन सुशब्द लघु पादे कुरु ।
तदेतद्गुरुशङ्कश्रु खलया गुरुलघुश्रुङ्गलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभि-
धानमिति छन्दो गायति (ण्य) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिंशन्मात्रा पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्या ए एकः तीव्रभाव त्रिकलभागः
आठ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामस्येन संख्या क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘वासाधामरष्यं पशोषरं च कुण्डलं शरं विधाव नृपुं व नमर्कं
सपदिपकान्वाचामरं निधाव । रूपमदयगं विरेहि कर्षिटेन प्मनोत्रपिहसेन
गण्डक्य कपीत्रमदहलीविनोदकारिणी मुमत्तलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे निरनेव विष्णु-
मिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव अङ्गुष्ठोमम्कार्यम्—‘विष्णुचमीरितं एव रणे
रञो रञो गुणलंमुम्’ ॥ “ ॥

१६६ गण्डकामुदाहरति—महा (वधा)—

कभिस्त्वमिर्षं प्रत्याह—वावद्वुद्धिः, वावन्नुद्धिः, वावदानम्, वावन्मानम्,
वावन्प्रपैः, वावदानयत्तत्तले वृत्तति सर्वेषां विद्युद्वेसेनादिचञ्चलनेर्कं अण्म् ।
अत्रान्ते इन्मामावे आत्मदोषो वैवरोष्ये वा क्वरशं भवति महास एव सर्वे
वस्तुस्तु अत्र बुद्धिः, अत्र शुद्धिः, किंवा वातम्, अत्र वा मानः, अत्र वा यत् ।
वधा वा [भीमूष्ये]—‘वृष्टमस्ति वासुदेव देव विभ्रमेतदेव शोफं वृ कर्षिष्ण
भूष्यशारसुगुदे विचमारिवमर्षं वृ । त्वत्पद्माम्भमकिरत्तु विचहीमि वस्तुस्तु
वर्षद्वैव शोफञ्चलात्तुसञ्चलनूयमीदिनाधिनीह इत्त एव ॥ ठहृक्किञ्च मध्य—ऽऽऽ,
ऽऽऽ ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ ऽ, । ९ × ४ = ८ ॥ मध्य वा प्रथान्तररक्तुण
हरणम्—विचहृत्तलीलाया निचर्यरम्पदेशरूपविभ्रमेन वावमानतद्व्योविहातर्तपरा
कशाङ्कुरहस्येन । यः कर्म प्रथाकलाकनैः सुतद्वनानिमैः सुतं कमेव विष्णुवस्तुस्तु
विचयद्यमेवपद्व्यः स मे तदास्तु ॥ गण्डक्य निहृत्ता ॥

अकारिमन्नेव प्रस्तारे शोमानामर्कं वृत्तं ग्रन्थान्तरेणोक्तम् विष्णु-
रसादकार्यैः शोम्य ननुगगवठरा मेपवित्कर्मिता पैत् ।

यत्र रतेः पद्विमि, अन्धैः सपमि पुनरभैर्विचिचिचिचिता, अत्र च मय-
वित्कर्मिता पैत् फागमगणान्तरं नगवद्वपुवकठप भवति । शोपं तमानं यत्र
वद्वोमानामर्कं वृत्तं मक्तीवि ॥

वधा—

तथा पूणेगीतत्वपतिवमुगता मप्यनन्ना कलाम्ना
तद्येकर्त्तं यत्रचरत्तभितसपा रिक्तमुनिग्ययास्त ।
लक्षमुक्तारुष्टोत्तकुचतपवचन्त्रविश्यामिताम्र
महो शोम्य गौली मित्तद्वलिपत्तैः कृष्ण वा वापि वृत्ती ॥

अहृक्किञ्च मध्य—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ॥ ॥ ॥, ५, ऽऽऽ ऽऽऽ, ५, ९ × ४
= ८ ॥ शोमा निहृत्ता ॥

अथ सुतरना कथा—‘अथ तमारुद्वह्मिमत्तनद्वुता म्नी या सुतरना

यत्र सतभिरेवैः सतभिरेव, ततश्च पङ्क्तिर्विरतिः, अथ च मगणरगण-
गणनगण्यगणा, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्वत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहयेन्द्रियाणि त्वदितरत्रिपयान्नासात्वनयना
त्वा घायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुषं ह्योत्कृष्टपुलका ।
श्रानन्दाश्रुप्लुताक्षी चसति सुवदना यागेकरतिका
कामार्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सती ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S'S, Sll, ll, l'S, Sll, l, S, २०×४

==८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि पृष्ठसत्युत्त-
राणि पञ्च शतानि १०४८५७६ मेदा भवन्ति । तेषु विस्तारभीत्या क्रियन्तो मेदा
भवन्ति । शेषमेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्यं सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराद्यन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः,
ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लक्षात्मको गणः, ततो हस्तः
स्रगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघु, अनन्तर
कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तत्सहितः, तत कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य
एवमेकाधिका विंशतिर्वर्णाः पठे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो
भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघव सभूय त्रयस्त्रि-
शन्मात्राः पदे त्विएडो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्ध-
रानामक वृत्त भवतीति फणिपति पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-
णोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्तं वलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्म पुष्प गन्धं वहन्ती
द्विजगणश्चिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्ख हार दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्या
मुष्ठा केषा न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽयं
स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'म्रभैर्याना त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितैयम्'
इत्युक्तमिति ॥

२०१ स्रग्धरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूल बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकरलारूप्यशुक्त्या शिरसि निहित
ज्योत्स्नामुक्ताफलपुष्प द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्या शीघ्रमध्ये ददद्दृष्टः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण
वर्तत इत्यन्वय ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अन्वप्रोत्तास्थिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचरद्वा वेगम्यालोसहृदवात्सिद्धितरत्नकारकठोपकृष्टाः । कुर्वन्ते यमं
 सुद्वलगाहनकलद्धर्मरप्यानमुप्यैरत्तुपैरुत्तमाद्देविद्वपति च शिष्ट कन्दुनश्रीदितनि ॥
 उद्वचिषा यथा—SS, SS, 1, 5, 5, 1111, 115, 5, 1, SS, 15, 5
 २१×४=८४ ॥ यथा वा प्रम्यान्तररथमुदाहरणम्— व्याघ्रेकेवीकयम कनक
 फलतरीतवाद्य मुदाता बहैरन्ध्रकालैर्मलफित्तिकुरा आरुक्ताकर्ता । अंशम्
 उद्वचंयपनिमुस्तिकगद्वहृत्तभीभिलांठन्ती मूर्तिगोपरम विष्णोरक्तु वगति ५
 संपराहादिषाय ॥ संपरय निवृत्ता ॥

१ २ अथ नरेन्द्रपदम्—

श्रेः शिम्भा, यथाशौ पादगल्ले भगला प्रकृतितो मजति, ततो व्येहसो रत्ना
 रथाप्यते, ततः अहसो लपुः, ततः शम्भो लपुः, ततो गन्धो लपुः, एवं मुनिग
 अतुल्लमुद्ये गल., तता कदुल्लो गुदर्वत्र क्षिपते, ततः शम्भो लपुःके वन तप्यं
 छत्तम्, ततो नरपतिर्गल्लभलति, तता सुमभ्यः शङ्को लपुः पूर्वभाम् ततभामर
 मुष्मं गुदहन्ध्रमस्ये वन प्रकृतितम् एतन्नरेन्द्रास्त्रं कम्बं कम्ब इत्यर्थः ॥ अथ च—
 यथा मरपतिभलति तदैतस्य मजति । यथा पूर्वे गलाः प्रचरन्ति, ततः वाहकशम्भो
 मजति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुदसायदेर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुदसा
 देर्शनम्, तदनन्तरं कदुल्लबादिमूष्यं प्रसम्भेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दैमित्त इत्यादि
 वाहकशम्भनिविशोपकृष्टेभ्ये यथापुक्तं बोक्नीदं सुमतिमिरित्युपरम्यते ॥ वाणीमूष्ये
 तु प्रकृतान्तरेभोक्तम्—‘वामररत्नरत्नवपरिगतविदग्गवाहितशोभा पाण्डिविद्यवि
 पुष्पमुगविरचितकदुल्लगतंमगन्धः । आरुमुष्मंकुवकलमुष्कलितरोचिरत्तंकुठवर्णः
 पिङ्गकफ्नगेष्ट इति निगमति रावधि वृत्तनरेन्द्रः ॥

१ ३ नरेन्द्रमुदाहरति—अथा (यथा)—

अभिधोपिठपठिका निवृत्तानीन्द्र—इं तक्ति, पुष्पितं किशुकम् । अत्यमपि
 तथा प्रकृतितं विकलितमित्यर्थः । अत्रा व्यामिद्वा मन्धर्वं तैक्षिता अतमम्भरीका
 आत्ता इत्यर्थः । किञ्च इक्षितो वात्से महामानिसः शस्यो मूष्य प्रचरति । अतः
 कम्भो विष्णोमिनीद्वयम् । अथ च केतकीपूतिः कर्णविष्णु प्रचरता । अतः पीठ
 तर्कतो माच्छे इत्यादिशास्त्रवशतो कतन्त आगता । अता अरमात्तलि कि
 करिभ्यामि कथं वा नेष्यामि विवसनेवान् । अन्ता पारवे म तिष्ठति ॥ यथा वा
 [वीमूष्ये]—‘गुदकश्रेपानपरममुद्वरगीतमनोक्तवाय पद्यमनाहवात्परम्यत
 अनमनक्तसमाग । कस्तम्भिमपुक्तकुलवत्तुवीकनदानुदस्ता कि करवावि वधि
 मम लह्वरि संनिधिमेति कस्तम् ॥ उद्वचिषा यथा—SS, 1, 1, 1, 1111,
 5, 1, 15, 1, 1, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजभजजाजरौ यदि
तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो
यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामक छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु ।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचथदन्वुतो व्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

यथा वा—‘तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरगजन्मनः प्रमथितभूभृतः
प्रतिपथ मथितस्य भृश महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सतत धृतश्रि-
यश्चिरगलितधियो जलनिघेश्च तदामवदन्तर मद्भृत् ॥’ इति माधे ॥ उट्टवणिका
यथा—॥॥, १५, १॥, १॥, १५, १५, १५, १५, २१ × ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे
‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्य-
क्षरस्य नखलक्ष सतनवतिसहस्राणि द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तर च शत २०६७१५२
भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रय प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुधीभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य
सूचनीया इति दिक् ॥

२०४ अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति
त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते
वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे
प्रतिपद गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणा (१) दिनकर (१२)
लघवः सभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः । एव यत्र गुरुणा लघूना प्रकटितणेमा
(शोभा) स (त) देतद्वंसीनामक छन्दः सकलबुधजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूप
पण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तं कविवरः फणिपतिर्भण्तीति जानीत ॥
वाणोभूपणेऽप्युक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा
वर्णा पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विरमति
कुलगिरिपञ्चैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि
—‘मौ गौ नाश्रत्वारो गो गो भवति वसुसुवनयतिरिह हसी ।’ यत्र मौ भगणद्वयम्,
अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तर चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो
गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथम वसुष्वष्टसु ततो सुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति
विभ्रामभेदेनोक्तम् ॥

२ ५. इतीमुवाहरति—अथा (वयम्)—

अचिन्तयौद्य नायिक्य शरत्समयमुबर्षपत्नी निबद्धसीमा—रे वसि, नेत्रान्त्ये-
लोचनानन्दकरि चन्द्र उदरिति, किं च फलज्वरसमशीतकरिन्व इव तत्र
तेभ्य मस्या रम्या हारा इव उच्यति । अथ च—विद्युत्तं कमलवनम्, अत एव
परिमलाः सुगन्धा कन्वा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वेषामु अथा भक्त्ये
मधुरम् पयना लहलहं करोति । मन्दमन्दसंवरणे 'सहम्' इत्युक्तवन् । किं च
इतः सद्बू कूटस्यैर्ष्यः । अतः पुष्पयन्तुः शरत्समया उल्लि, हृदयं इति रसोप
कथेन हृदयहारणे भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [लीमूष्ये]—'भीकृष्येन श्रीवन्ती
कथिदपि वनमुषि मनविज्जभावा गोपक्षीना चन्द्रज्योत्स्नाविशहरवनिबन्धितर
वीनाम् । पर्मभ्रष्टवत्पत्रास्तीनामुपचितरमठमिस्ततनुमासा राघवीव्यासचर्त
मुदमुपनयति मलयगिरिवाता ॥' उद्वयिका यथा—SSSSSSSS, III, III, III
SS २९ X ४ = ८८८ ॥ यथा वा प्रथान्तरे—'सर्वे अन्तेऽती विकचकमलमु
सुर्यमि पिबन्ती कामक्रीडाकृतस्तीतप्रमदतरसजरमच्छु वसन्ती । अस्तिन्वीने पद्मार्थे
पवनस्वनतरतरलापरमो कंठारठे पस्व स्नेह्युं सरमठगातिरिह किलसति इषी ॥
इती निहृत् ॥

अथासिन्नेव प्रस्तारे प्रथमतराम्मदियनामकं कृष्योऽभिधीयते—'उत्तमकर
पुतैः सुगन्धितैः वनुशरतया मधिरा ।

यस्यैश्चे गुहरमै वर्तमाना उत्तमकरपुङ् मयत्तकमुक्ते भवति उम्मदियमि
चानं कृशो मक्रीति ॥

यथा—

मावचमासि विद्वस्वरकेसरपुञ्जलतम्भदियमुदितै
र्यङ्गकुलेस्वगीतवने वनमासिनमासि कजानिबन् ।
कुञ्जयहोदरपहस्रकम्पित्कवस्वमनस्वमतोवर्त
त्वं भव मावचिन्ममुमर्तक्यामुनवातकृत्वोपगमा ॥

उद्वयिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ५ २९ X ४ =
८८८ ॥ मन्त्रि निहृत् ॥ अथापि प्रस्तारयन्ता इतिवत्तद्वरस्यैकवत्वारिंशस्तथापि
चतुर्नवसिहसापि चतुर्दश शतवर्षं च ४१९६३ ४ मेवम् । तेषु मेरुद्वयमुच्छम् ।
शोपमेया शास्त्रपीत्वा प्रस्तार्यं प्रतिमावचिन्मदाहर्तव्या इति विद्मानावमुच्यदियते ॥

२ ६ अथ ज्योतिरात्मन्वरप्रस्तारे मुदरीकृपा—

मोः शिष्याः बहारी इत्या उगये मन्थति तथा करत्तं तप्य एव, उता
पादग्नो भगव्या उदी सहजुष कपुद्वयमित्यर्थः । उरनन्तरं बहू विभ्य बन्धनप्रदा

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथम शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः
चमरदिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्मवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुञ्ज शल्ययुग्ं-
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्तो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते
हस्तगणः सगणः प्रमण्यते । एव त्रयोविंशतिवर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः ।
तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्त सुन्दरीनामकं छन्दो भणितमशेषैः कविभिः प्रमण्यते.
भवसु ऋश्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्घि सुवर्णद्वयवलाया-
ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुमुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा ।
भुजसमतकेयूरजमुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा
पद्माचतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णु स्तवन्मङ्गलममिनन्दति—येन विरचित-
मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्यतः पद्मजनासुराद्देदाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण
पिडिहि पृथेन महीमण्डल भूमण्डल विधृतम् । किञ्च येन विधृतसूकररूपेण
दन्ताम्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि-
पोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्ननिर्वद्वध
पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्षत्रियकुल येन धृतजामदग्न्य
विग्रहेण तापि (कर्मि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु-
सस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कसकेशिनोर्वि-
नाशः कृतः । येन च धृतबुद्धगरीरेण कचणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि-
रूपेण स्नेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्य वरममिलषितफल-
ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिङ्गु
तवैव यश. स्वरसामुनिदेवी विगलितनीचीकामकलाविकला बहुशः । पृथुषेपशुयुक्ता
स्वग्रहविपुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमयेन्दो विकसदमन्दोदारसमासवर्ति-
मुत्तौ ॥’ उट्टवणिका यथा—॥S, ॥S, S॥, ॥, SSS, १, १S, S१, S, ॥S,
२३×४=६२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामक वृत्तमुच्यते—‘नबभजसः-
जमौ लघुगुरु दुषेस्तु गदितेयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगण्या भवन्ति । अथ च जमौ जगणभगणौ, अथ.
च लघुगुरु भवत. साद्रितनया निगदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२०४. यथा—

खरतरसौयंपावकशिखापतङ्गनिममभहतदनुजो

क्षलधिसुताविलासवसतिः सता गतिरशेषमान्यमहिमा ।

२३६ ॥ $४२ \times ४ = १६८$ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीय त्रिभङ्गीवृत्त निवृत्तम् ॥

२१४ अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुह्रद्वयात्मको गणः प्रथम (पतितः) द्विजाश्वतु-
ल्लेषुका गणा, सरसपदाः ध्रुव निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा कर गुर्वन्त
सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-
सुन्दर शालूरनामक छन्दः सुतरा भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तव पदे मात्रा-
नियममाह—पठ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मठ मात्राः हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्भवणिकामाह—पञ्चलिख इति । तद् अ तथा च
करतल सगण प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्ष्यति । तथा च सगणोऽन्ते ।
तन्मध्ये द्विजगणाश्वतुल्लेषुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिर्वर्णैश्च सुतरा ललिता
मनोरमाः । चउकल चतुष्कलाः छठ षट् क्तिञ्च कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र
च दिग्भरसु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्नात्मको गणः अथ आदौ पञ्च पतितः ।
एवमुक्तं भवति—चतुष्कला पङ्गना मध्ये, आदौ कर्ण, अन्ते सगणो यत्र
तच्छालूरनामक छन्द इति ॥ वाणोभूषणे तु—‘कर्णादिजवरगणतृ (त्रि ?) तयन-
गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगण नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुवनककुसुम-
चरकृतस्रनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकवितृकुलमतिकचिदं
शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविबुधजनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्,
पवनः समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुल दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किञ्च वने
भ्रकारः पतति । यतः कोकिलगण पिकप्रकरो चिरद्विगणाना सुखे समुखेऽतिविरम
यथा स्यात्तथा रौति । कूजतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसित
रमसान्मनो यस्मिन्नेवविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने
शिशिरतुल्ल फल्लहु प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्विषा दीर्घा जाता
इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-
दशमनकर व्यर्थाकृतजलधरगुरुवर (पं ?) णमरगतमयनिजकुलदुरितहरम् ।
नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरमसपर सवीतवसनधरमरुणकरचरण-
मनुषर सरसिजनयनवरम् ॥’ उद्भवणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
॥॥, ॥॥, $२६ \times ४ = १०४$ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

३६ ॥ ४२ × ४ = १६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीय त्रिभङ्गीवृत्तं
नेवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुहद्वयात्मको गणः प्रथम (पतितः) द्विजाश्चतु-
र्लघुका गणा, सरसपदाः ब्रुव निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा कर गुर्वन्त
सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-
सुन्दर शालूरनामकं छन्दः सुतरा भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तव पदे मात्रा-
नियममाह—पउ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्राः हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्वयणिकामाह—पअलिअ इति । तह अ तथा च
करतल सगण प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते ।
तन्मध्ये द्विजगणाश्चतुर्लघुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णेश्च सुतरा ललिता
मनोरमा । चउकल चतुष्कला छउ षट् किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र
च दिणअरमु दिनकरभूः षणो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पअ पतितः ।
एवमुक्तं भवति—चतुष्कलाः षड्गणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र
तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वाणोभूषण्ये तु—‘कर्णद्विजवरगणतु (त्रि ?) तयन-
गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगण नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुवनककुसुम-
वरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुपितसकलकवित्तकुलमतिवचिर
शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविवुधजनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्,
पवनः समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुल दिन्तु विदिन्तु भ्रमति । किञ्च वने
अरारः पतति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे समुत्प्रेऽतिविरस
यथा स्यात्तथा रौति । कृजतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसित
अमसान्ननो यस्मिन्नेवविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने
शिशिरर्तुः फल्लहु प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्विषया दीर्घा जाता
इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-
दशमनकरं व्यर्थीकृतजलधरगुरुवर (पं ?) णमरगतभयनिजकुलदुरितहरम् ।
नदालयनिःसनकृतपनप्रिलसनत्रिद्वितविधरसरमसपरं सवीतवसनधरमरुणकरचरण-
ननुपर सरसिजनयनधरम् ॥’ उद्वयणिका यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥,
॥॥, ॥ऽ, २६ × ४ = ११६ ॥ शालूरो निवृत्त ॥

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरण विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा
अर्ण—अर्णव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उद्दाम—शङ्खादयो दण्डकाः स्यु-
रिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेर्णः । ततः परे क्रमाद्रगणवृद्ध्या ज्ञेयाः । आदि-
शब्दादन्येऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्रार्णो यथा—

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त नारायण
त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वंभरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्ष्ण श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोरर्णसि त्व निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेत्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS, SIS,
३० × ४ = १२० ॥ अर्णो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरणं दण्डकाः
समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचितको दण्डकः—‘प्रचितकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्व-
यादुत्तैः सप्तभिर्धैः’ ।

नगणद्वयादुत्तैः सप्तभिर्धैर्गणैर्धीरधीभिः सप्तविंशतिवर्णात्मकचरणः प्रचित-
काख्यो दण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ
प्रचितकपट सुरारिव्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केसरीन्द्र ।
चरणनखरसुधाशुच्छटोन्मेषनि.शेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोद्ग्रावानलच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS,
२७ × ४ = १०८ ॥ प्रचितको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—‘यत्र दृश्यते गुरो परो लघुः क्रमात्स उच्यते
बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरो. पर. क्रमाल्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्त नवगणा लध्वन्ता
वसुलोचनवर्णाश्चरणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुध-
रुच्यते इति ॥

यथा—

मूधिन चारुचम्पकसजासलीलवेष्टन लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेपु
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतसको गलेऽतिकान्तकेसरोपक्लृप्तदाम ।

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणल्लुता बलिमनोजतया तरणेः सुता ।
कलहसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥१, ५११, ५११, ५१५,
हरिणल्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्र छन्दः—‘अयुजि ननरला. गुरुः समे यदपरवक्त्रमिद नजौ जरौ’ ।
अयुजि विपमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र
भवतस्तदिदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटमुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माघवम् ।
मृगायुवतिगणैः सम स्थिता ब्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ॥१, ५१५, १, ५, स० ॥१, ५११, ५११, ५१५,
यथा वा हर्षचरिते—

तरल्यसि दृशा किमुत्सुकामविरतिवामचिलासलालसे ।
अत्रतर कलहसि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—‘अयुजोर्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्मौ रलगाश्च सुन्दरी’ ।
यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ
लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्मौ सगणभगणावथ
च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोक. पूरणीयः ॥

यथा—

यद्वोचदवेद्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कसहरस्य दुर्वच वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५११, ५११, १, ५,
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुक ललित त्रिभ्रत एव पार्थिव ’ इत्यादि रघुवंशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाट्यार्धसमवृत्तान्येकाक्षरादिषड्विशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्या
वृत्ताभ्या स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुह्यानि । ग्रन्थविस्तरमीत्या प्रसिद्धान्येव
कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।
जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रय प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासदृशमेव । इह रभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्विन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपद रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथित यत्रैतदीदृशं सौरभकनामक इत्त भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ४ ५१५, ॥३, ५॥, ५, ४ ५१५, ॥३, ५१५, १, ५, सौरभक निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्दः—

‘नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललित यदि शेषमस्य सकल यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुग नगणद्वय सकारयुगल सगणयुगम च भवति तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेष सकलं प्रथमद्वितीयतुर्थपद यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

ब्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवाभृतक ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५, ललित निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसम वक्त्र विपम च कदाचन ।

तयोर्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्र युगम्या मगौ स्यातामन्धेर्याऽनुष्टुभि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युगम्या दलाम्या पदाम्या मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अन्धेश्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यमणोऽनुष्टुम्यष्टाक्षरप्रकारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्त ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोज सदा स्मेर चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

वल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृद्ग जहारोच्चैः ॥

ततः—

अकठोराक्षर स्वल्पसमास चूर्णकं विदुः ।
तद्धि वैदर्भरीतिस्थ गद्य हृद्यतर भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो हतदानवभरेण
मद्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य कर्णार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितु रामकृष्णस्वरूपेण
यदुवशेऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुसः
ससारापारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्रायं कल्लोलप्रायमुत्प्रमासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रघनाशेषसुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
खच्छटाङ्घ्रितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-
वरनिःसरत्तरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
ससारापारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतल विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्यामं
शार्वरं तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसम्बद्ध वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालतालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्वयो गुह्य
इवाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दनं सुकृतिजनमनस्तद्भागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मिनीविनोदराजहंस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्द-
नीयमादारविन्दद्वन्द्वं निमुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप
विश्वरूप अनायनाथ जगन्नाथ मामनवधिमवद्दुःखव्याकुल रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकान्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

परिशिष्ट (३)

चंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्त्तकपिङ्गलनागानुस्मरण-
रूपमंगलमाचरति । जो विविह मत्तेति..... यो विवि.....त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमहहेल—विविमलमतिहेलं,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल *..... परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वचना
यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्धया गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साधरपार
पत्तो—सागर*तरडो—प्रथमो भाषातरडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा
यया भाषया अय ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थःत प 'प्य पारं प्राप्नो-
ति तथा पिङ्गलप्रणीत छन्दःशास्त्र प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिङ्गलो णाओ जअह—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिङ्गल नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्त
व्यापादयितु वर्णात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते ता गृह्णात्विति
गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तार भूमौ विरचयन् गरुड
वचितवानिति : १ :

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वात्तल्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सजुत्तपरो—मंयुक्तपरः सयुक्त परस्पर-
मिलित*... * बिन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गो, अ अ. इत्येतौ, ताभ्या
युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद
प्राकृतमात्रविषय*... * पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणाते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्षया गुरुर्ज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवंभूतो
वर्णा गुरुः * * ज्ञेय इति शेषः । स च गुरु. चक—चक्र. प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अट्टजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः
*.....*अणो—अन्यः आकारादिसयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

मन्दा कर्षं वास्यति कल्पदार्पमित्वाकल्प्याशुममा प्रदीप्तम् ।
 कुन्दाप्रदीपं कल्प्ये विशोक्य कुन्दा समस्तं स्वकमेव विद ॥
 मन्दे मात्स्वरवाविपाञ्चवरसद्मा (१३५७) मण्डलोज्जासिते
 माद्रे मासि सिते रत्ने हरिदिने वारे तमिसास्ते ।
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरमन्यप्रदीपं मुदे
 लोक्षनां निखिलार्पणकर्मिणं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥

विशिष्टस्नेहभरितं कृपात्रपरिभ्रष्टितम् ।
 सुन्दरवृक्षदशं कुन्दाप्रदीपं परकृतं सुष्ठम् ॥
 कुन्दप्रदीपकः शोभ्यमखिलार्पणकारकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाकल्पतारकम् ॥

श्यालंभरिकं बकचूडामभिभीमत्राममहत्तमबभौ लक्ष्मीनाथमहविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे बर्गवृक्षाभ्ये द्वितीया परिच्छेदा समस्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वामीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्तकपिंगलनागानुस्मरण-
रूपमंगलमाचरति । जो विविह मत्तेति*... यो विवि*... *त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विवधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमद्दहेल—विविमलमतिहेल,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल*... परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वचना
यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्धया गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साधरपार
पत्तो—सागर*... तरङ्गो—प्रथमो भाषातरङ्गः प्रथम आग्रः भाषा अवहट्टभाषा
यथा भाषया व्यय ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प*... प्य पार प्राप्नो-
ति तथा पिंगलप्रणीत छन्दःशास्त्र प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिंगलो णाओ जअह—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमारख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगल नामोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्त
व्यापादयितुं वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते ता गृह्णात्विति
गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तार भूमौ विरचयन् गरुड
वचितवानिति : १ :

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वात्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सञ्जुत्तपरो—सयुक्तपरः. सयुक्त परस्पर-
मिलित*... विन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अ अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यन् प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद
प्राकृतमात्रविषय*... पाङ्गिओ च चरणते—पातितश्च चरणते, पादान्तरिथतो
लघुरपि विवक्ष्या गुरुज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्त पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवभूतो
वर्णा गुरुः * ज्ञेय इति श्लेषः । स च गुरुः चक्र—चक्रं प्रस्तारादिपु
पूर्वप्रश्निलष्टाकारप्रश्लेषवत् अञ्जुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—दिमात्रः
*... अणो—अन्यः आकारादिसयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लाहु होइ—लघुर्भवति, लघुचञ्चको जेपः, मुद्—शुद्धा प्रथ " म इत्यर्थः ।

एककमलो—एककला एषा जलाभावा यस्मिन् क्त लाहः, लघुरेण मात्रा ॥

३ अथेदुवाहरति मार्ह इति । मार्ह—हे माणः कः " " वृद्धा अत्र
 श्रीया शीर्षेन्द्रियाणां, हेमो—हेया त्यागयोग्या एषमपि देयः श्रीहादन्तः, सं
 शम्भुं कामती—अमममाना गौरी गहिलत "शम्भौ पावन्त्य त्रिस्मारे शिवायै
 तस्तीनां परस्परसंख्यपञ्चममेतत् । अत्र दीर्घादीनि ररहान्वेत् । कुचर इन्द्रेण
 परणाम्ते पाठिते

४ अथ संमुक्तपरस्य कर्मस्य कश्चिद्गुणस्वापवादमाह कल्पयति । कश्चि—
 कुत्रापि । इकारहकारसंयोगश्च्यनापीत्यर्थः संमुक्तपरो कर्म लघुर्भवति इत्येव
 लक्षयानुरोधेन, अण—एषा कदादियते परिहृयति चित्तपैर्बे तस्मैऽप्यनिहृत्त-
 अत्ररह इति संमुक्ताद्ये परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमत्र, अस्या मात्राविश-
 मर्तगा । माया लन्दा ।

चालय, कुगति—जलम(ग)तिं जलमरणजन्य नरक, ण देहि—मा प्रयच्छ । तद्
एहि णइ सतार देइ—त्वमस्या नद्याः पारगमन दत्त्वा, यद् आलिङ्गनचुम्बनादि
वाङ्मसि तद् गृह्णान् । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वय त्वरापठितम् एक दीर्घ
बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकाराय मात्राद्वया-
धिक्यात् छन्दोभगापत्तिः एव द्वितीयचरणे ङगमेत्यक्षरत्रय एक ह्रस्वरूप, देहीत्य-
क्षरद्वयमेक दीर्घरूप बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्
(ङग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभगः स्यात् । तृतीयचरणे
च एहीति केवलएकारः, देइ इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ
लघू बोधौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिवयात्
छन्दोभगः प्रसव्येत । जिह्वया लघुपठन गुरुपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तातचरणोपदेशः
सुधीभिर्विभावनीयः ।

१० अयं छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति, जेम गेति । जेम—यथा कण्ठधतुला—
वनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्र काण्डा इति लोके, तुलिश्च—तुलित निर्णय-
परिमाण स्वस्मिन्प्रक्षित सुवर्णं तिलस्य अद्द अद्रेण—अर्द्धाद्रेण चतुर्थोशेनापीति
यावत्, रत्तिकामाषकादिमाषकान्यूनानाधिकमिति शेषः, ए सहइ—न सहते न
निर्णीतपरिमाण करोति । तैम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्य
शुद्धयशुद्धिजापकं यन्त्र, छन्दभगेण—छन्दसा यथोक्त छन्दः तस्य गुरुलघूना मगेन
न्यूनाधिकमावेनेत्यर्थः । अवच्छद—अपच्छन्दस्क लक्षणहीन काव्य न सहते न
प्रमाणयति । अयमर्थं. तुलाया सूत्रत्रय पात्रद्वय भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधन
रत्तिकामाषकादिद्रव्य प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्त निर्णयपरिमाण सुवर्णादिद्रव्य
यदि तिलचतुर्थोशेनापि परिमाणसाधनरत्तिकामाषकादिद्रव्यान्न्यूनाधिक भवति तदा
तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिक काव्य श्रवण-
त्रिपथीभूत शुद्ध न प्रतिभातीति काव्यशुद्धयशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपा-
देयमिति भावः ।

११ अयं छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठन वारयन् पुनरपि छन्दः—
शास्त्रोपादेयता दर्शयति अत्रुह इति । अवुषः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुदाण मन्त्रे-
बुधाना काव्यलक्षणाभिज्ञाना मध्ये, लच्छ (क्ख) णविहूणा—लक्षणविहीन, कच्च—
काव्य, पदइ—पठति, सः सुअ अग लग्ग खग्गहिं—भुजाप्रलग्नखङ्गेन, खुलियं—
स्वलित, ग्रीवात. पात्तित, सीस—शीर्षं मस्तक, ण काणेइ—न जानाति, स स्वहस्त-
धृतखङ्गेन स्वशिखरच्छेदक इव विक्षिप्तचित्र इति लोके व्यवहियते । अतोऽधीतच्छन्दः
शास्त्रो लक्षणलक्षित काव्य पठन् पठिताख्या लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता
दर्शयतेति भावः ।

लघुद्वैतस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरेको गुरु स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानन्तरमेवो गुरुः पतति, सोऽस्य पञ्चमभेदः । एवमस्याव्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुद्वैतः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक्र द्विगुर्वैकलघुरूपमन्त्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेवो लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याव्यो गुरुः... 'लघोऽग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्या', उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रय... .. अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः... .. गुरुद्वयरूप पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु... .. (उपरि) तनसादृश्यादेवो-गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरेको गुरुस्ततो लघुद्वय ।

यस्य गुणैरधः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसु विधिम् ॥ तावद्द्वयाद्गुरुनेत्र यावत्सर्वलघुर्मन्त्रैः । प्रस्तारोऽयं समाख्यातः छन्दोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुतःसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तार्यं—पण्मात्रकाणां त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासंख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६ अथ पञ्चकलाष्टभेदानां प्रत्येक नामान्याह इदासणेति । इन्द्रासनं अह—अपरः सूर चाप हीरश्च शंखरः कुसुम । अहिगणः पदातिगणः पञ्चकलगणो एतानि नामानि क्रमेणेति शेषं पिङ्गलेन कथितानि, पञ्चकलगणस्य च अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिङ्गलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७ अथ चतुष्कलगणपञ्चभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुष—गुरुयुग, गुरो-युग द्वयं यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्णो—कर्णं चतुः कलस्य प्रथमो भेदः कर्णो नामेत्यर्थः । गुर्वेतः गुरुते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोवरनामक इत्यर्थः । इमि पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसु चरणः इति तस्य नामद्वयं । सर्वैः लघुभिः सर्वलघु पञ्चमोभेदः विप्रः विप्रनामे-त्यर्थः ।

१८ अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धव इति । ध्वजः चिह्नं

१२ अथ ब्रह्ममाणमात्राच्छन्दःसूपमुक्तान् गलान् भवहापय इति परि
 शति दृष्टेति । ट ङ ञ टा भं—ट ङ ञ टा भैः कृ प च त दा—कृ प च त दै
 एतैः पंच भस्मरश्मो—पंचाक्षरैः आरंभं—वपासंभ्यं, कृ प्यं च त पि दु क्ताड
 फट्पंचशतद्विदिकलोयु गणभेदा—गणेषु मध्ये भेदा नामानि इति—मन्त्रि ।
 अन्वयः । पद्वक्त्रागणस्य टगलङ्गण्येति नामद्वयं, पंचकलागणस्य टगलङ्गण्येति
 नामद्वयं, घट्टाङ्गणस्य ङगण-ङ्गण्येति नामद्वयं, त्रिकलागणस्य टगलङ्गण्येति
 नामद्वयं द्विकलागणस्य ङगणङ्गण्येति नामद्वयं मन्त्रेति बोधमिति ।

१३ अथ ट-गमादीनां भेदं नामाद् टगलो षेत् इति । ट-गव. पद्वक्त्रा
 षयोदशभेदः, टगलस्त—ठ-गणस्य पंचकलास्येति याक्त् भूट्ठाइ स्त—ङ
 गणस्य षट्कलास्येति याक्त् पंच भेदः—पंच भेदा मन्त्रि, ट-गवे त्रिकले तिस्र—
 षयो भेदा मन्त्रंतीत्युक्त्यः ष-गणस्य द्विकलास्य' *** ।

१४ आदिगणभेदशारिभेदा उक्तास्तेषां रचना प्रख्यातव्यव्यामयः । एवम
 गुरु देह टाद्ये—प्रथमगुरुंवास्थाने ट-गणभेदे वा प्रथमगुरुः स ~ इत्युक्तं
 परिस्थापयत् टदमे वेति शेषाः । तस्य लपोरमे बोधार्थः । हरिषा हरिषा पठि लट्ठी
 लट्ठी पठि, कर्त्तव्येति शेषः । अस्व' *** 'मे मेन क्रमेण वाक्त्गुरु लपु मने-
 सेनैव क्रमेण वाक्त् गुरु लपु गुरुंवारवत्तपोरमे स्थाप्यमित्यर्थः । उच्चरिभ—उच्चरि
 मात्रामिति' ~ ~ 'स्वामितिपाक्त् । देह-दत्त गुर्म्बवत्तपोरमे तथा गुरुत्
 मुस्थाने हृते छपि ल्पनेरमप्ये उच्चरिमा (ता) वा मात्रा वा वपावनिवेशं गुरुत्पु
 रूपेण गुरुंवारवत्तपोः पश्चात् स्थापनीयैत्यर्थः । एवं यदि मात्रापंचक्रमवर्तिहं, तथा
 प्रथमं गुरुद्वयं लत एवमे लपुः रथ्यन्वः, अथ मात्राचतुष्टयं, तथा गुरुद्वयं
 रथ्यन्वः, यदि मात्राचर्चं, तथा प्रथमभेदे गुरुत्तपो लपुः, यदि मात्राद्वयं तरेषो
 गुरुर्चर्चं मात्रा तरेकस्तत्तत्तर्चं इति गुरुत्तपो लपुः रथ्यन्व इत्यर्थः । एवं
 अथबुद्धीए—अथामुद्वयं अथमा गुरुत्तस्य बुद्धिपरिहारभैत्यर्थः । मात्राप्रकारं
 जानीतेति शेषः । प्रख्याते भेदरचना । अत्रात्र विधिर्वाक्यव्युत्पत्तेः मन्त्रि ।

~ ~ बोधम् । अथैतमुक्तं मन्त्रि, पंचकलागणस्य प्रख्याते विधीयति पन्
 मात्रायां गुरुद्वयं रथ्यन्वं लोडवं पद्वक्त्रस्य प्रथमो भेदः । अथ प्रथमगुरोरप एको
 लपुर्वा लपोरमे चोरितिनकारद्वयं-गुरुद्वयं देवं पश्चात्तुवर्तिहमात्रारूप-एदलपु'व
 इति प्रथम लपुद्वयं च पठि न पद्वक्त्रस्य द्वितीया भेदा एवं त्रितीयाभेदे लपु
 वगा प्रथमगुरुत्तपो लपुः रथ्यन्वो लपारमे चोरितिनकारद्वयं-गुरुद्वयं रथ्यन्वा
 उ रतिन च मात्राचर्चं गुरुत्तपोर्चं चमेण वयात् रथ्यन्व एवं च लपुगुरुत्तपोर्चं
 क्रमेण चर्चि-ल लुगिभ भेदा । एतस्याः द्वितीये वा प्रथमगुरुत्तपोर्चं लपु रथ्यन्वा
 एव चो रतिनकारद्वयं लपु रथ्यन्व रथ्यन्व चर्चार्चिर्वा त्रितीया भेदे गुरुद्वयं-एदलपु

द्वैयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तमेऽङ्गो गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा
 युरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरुः पतति, गोऽस्य पचमभेदः ।
 षमस्याल्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुद्वयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमा-
 पचक द्विगुर्वैकल्यरूपमंत्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको
 त्तुस्ततो गुरुद्वयोत्तरेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः
 प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ
 पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि
 गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याग्रे गुरुः लघोरग्रे उपरितनसादृश्या-
 ल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या,
 एव यत्र प्रथम लघुत्रयः । अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरु-
 स्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः गुरुद्वयरूप
 पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य
 नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरुः (उपरि) तनसादृश्यादेवो-
 गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र
 लघुद्वयोत्तरेको गुरुस्ततो लघुद्वय ।

यस्य गुगेरघः, यथोपरि तथा शेष भूयः कुर्यादसुं विधिम् ॥ तावद्द्वयाद्गुरूनेत्र
 चाक्षसर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽस्य समाख्यातः छदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुदःसु व्यवहारार्थं पञ्चकलत्रयोदशभेदाना क्रमेण
 नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमल ब्रह्म कलिः
 चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तार्य—षण्मात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि
 तैरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासख्य बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६ अथ पञ्चकलाष्ट्रभेदाना प्रत्येक नामान्याह इदासणेति । इन्द्रासन
 अह—अपरः सूर चापः हीरश्च शेखर कुसुम । अहिगणः पदातिगणः
 पञ्चकलगण्ये एतानि नामानि क्रमेणेति शेष पिंगलेन कथितानि, पञ्चकलगण्यस्य
 ये अष्टौ भेदास्तेषा प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७ अथ चतुष्कलगणपचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुशुभ—गुरुशुभ, गुरो-
 शुभ द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्ठो—वर्ण चतु कलस्य प्रथमो भेदः
 कण्ठो नामेत्यर्थः । गुर्वेत गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः षष्ठो वरनामक इत्यर्थः ।
 भिम पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसु चरणः इति
 तस्य नामद्वय । सर्वे लघुभिः सर्वलघु पचमोभेद विप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८ अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धव इति । ध्वजः चिह्नः

लघुर्देयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरमेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरुपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरुः पतति, सोऽयं पचमभेदः । एवमस्याग्रे वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकलघुरूपमंत्त्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेवं च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याग्रे गुरुः ०० लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरुपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रयः ००००० । ००००० अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः ०० ०० गुरुद्वयरूप पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु ०० ०० (उपरि) तनसादृश्यादेको गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरुपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वय ।

यस्य गुगोरघः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसु विधिम् ॥ तावद्द्वयाद्गुरुनेत्र यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातः छदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुतः सु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमल ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तारण—षण्मात्रकाणां त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासंख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६ अथ पचकलाष्टभेदानां प्रत्येक नामान्याह इंदासणेति । इन्द्रासन अह—श्रपरः सूरः चापः हीरश्च शोखरः कुसुम । अहिगणः पदातिगणः पचकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेषं पिंगलेन कथितानि, पचकलगणस्य च अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७ अथ चतुष्कलगणपचभेदानामान्याह सुर्विति । गुरुलघुव्य—गुरुद्वयग, गुरोः युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्ठो—कर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कर्णो नामेत्यर्थः । गुर्वेत गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । भिम पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसु चरणः इति तस्य नामद्वय । सर्वे लघुभिः सर्वलघु पचमोभेदः विप्र विप्रनामेत्यर्थः ।

१८ अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धव इति । धवः क्लि

लघुर्देयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यात्लघुद्वयोत्तरेमेको गुरुः स्थाप्य, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरु पतति, सोऽस्य पञ्चमभेदः । एवमस्यात्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकलघुरूपमंत्यलघोः पूर्णक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरेमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघु ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याग्रे गुरुः ' लघोरग्रे उपरितनसादृश्यात्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्या, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रय'.....'। ' अथ चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः '.....'गुरुद्वयरूप पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु '(उपरि) तनसादृश्यादेको गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरेमेको गुरुस्ततो लघुद्वय ।

यस्य गुगेरधः, यथोपरि तथा शेष भूयः कुर्यादमु विधिम् ॥ तावद्द्वयाद्गुरुनेत्र यावत्सर्वलघुर्मवेत् । प्रस्तारोऽय समाख्यातः छदोचिरतिवेदिभिरिति ॥

१५ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छुद्धसु व्यवहारार्थं पञ्चकलत्रयोदशभेदाना क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमल ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः घर्मः शालिचरः, छमत्ताण—पणमात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि तैरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासख्य बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६ अथ पचकलाष्टभेदाना प्रत्येक नामान्याह इंदासणेति । इंद्रासन अह—अपरः सूर चापः हीरश्च शैलरः कुसुम । अहिगणः पदातिगणः पचकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेष पिंगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषा प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७ अथ चतुष्कलगणपचभेदानामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुयुगं, गुरो- युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेद स इत्यर्थं, कण्णो—कर्णः चतु कलस्य प्रथमो भेदः कर्णो नामेत्यर्थः । गुर्वत' गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेद षष्ठो वरनामक इत्यर्थः । मिम पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसु चरणः इति तस्य नामद्वय । सर्वे लघुभिः सर्वलघुः पचमोभेदः विप्रः विप्रनामो-र्थः ।

१८ अथ त्रिकलाप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धध इति । ध्वजः चिह्नः

त्रिं त्रिपलया सोमं तं बुधं पत्रं ध्रुवमाला रत्नं बाधा पक्का कस्तुरि एतानि
नामानि वि रोप्य, सप्तजालं देव हस्पादेशि कस्तुरि प्रथममेव इत्यर्थं, बाधे बु—अनीदेवक ।

१६ अथ त्रिकलाद्वितीयमेवस्व गुर्भं (ईर्ना) मास्यह सुरदह इति । सुरपक्षि
पटदा ताताः कस्तुराः नंदरं लुं ह भ—ननु निरपयेन निर्वाणः (४) कस्तुरं दृश्यं
एह—एतानि नामानि प्रमाणेन—प्रमाणेन गुर्भादेशि कस्तुरास्व अनीदेवि रोप्य, एतौ
संप्रशयविशः एवममे ।

२ शशोक्ति कस्तुरास्व नामान्वाह मयैति । मास रत्नं तां हर्षं नारी इत्य अथ
कुलाभामिनी इति नामानि त्रिकलापुगास्व कश्चिवरा विगता कथयति ।



१० अथ चतुष्कलास्व सामान्यानि नामान्वाह गम्य रोति । गम्य
रत्नं सुरग पर (दा) तिः एतेर्नामनि अनीदि अतुर्मात्रिकान् ।

११ अथैकगुणेर्नामान्वाह तातकेति । अतएव द्वारा मृपूरं केचुरम् एतानि
शुभभेदाः गुणेर्नामानीति यावत्, होति-भवंति । अथैकलापोर्नामान्वाह, सरोति ।
सरः मेका एका कस्तुरा, एताह—एतानि, सप्तभेदा—सप्तभेदा अनीर्नामनि,
होति भवंति ।

१२ शंकाः पुष्यं कारता रत्नं कनकं जता कनं नाना कुमुदं पुष्यशटीनां
यावति मामर्पिते तानि कर्वाणीत्यर्थः । रत्नं नंकाः शक्या एते अरोया सप्तभेदा
भवंतीत्यनुकर्षः इति प्रमाणं निश्चयः ।

१३ अथ कर्पूरोप्येयिनो मगत्यादीनिहो गगान्नामस्तथास्यसुरिहति मोति
इति । तिगुह—त्रिगुहा गुरुकपलरूपो खे मगत्या ५५५, तिलह—त्रिहृत्
सप्तभय स्वरूप इति यावत् खो—नगत्या ॥ अदितसप्तगुरु कर्मो केव भाषी
वत्त कगु स पगत्या भाषी कस्तुरा गुहा स मगत्या इत्यर्थः । मगत्या—वत्स
मध्ये गुहा स कगत्या । मगत्या—वत्स मध्ये कगत्या ५५५, ये-रमत्या । अतगुहा-
वत्स अतं गुहा स पुना खे—रमत्या । अतकपुना उपसदितः खे—रमत्या,
वत्सति सप्तु स रगत इत्यर्थः ।

१४ मनुष्यकृत्स्ने कविनाकरोरेवताकृत्स्ने इवतानां पुष्यपक्षेत्वात्कर्पूरेण
कृत्स्नेत्वायो बुद्धगत्याते अनीहस्तमासिस्तथात्वर्थे शुभगत्याते शुभकस्तुरादे
प तत्त(ह) रत्नदेवता पूष्या इति मगत्याद्यहगत्यात्सो कर्मिय ता अह, पुहतीति ।
पुहती—पुष्यी मगत्यास्य त्रिगुहोः, कस्त—कस्तुरा नगत्यास्य त्रिगुहोः १
तिदि—तिदी अग्निा मगत्याद्यहगत्यात्सोः १, कस्तो मगत्याद्यहगत्यात्सोः ४, मगत्या

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चंद्रमा मध्यलघोः (अतगुरो) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभाव कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसञ्ज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसञ्ज्ञौ भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसञ्ज्ञौ, अश्विष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसञ्ज्ञौ नित्य भवत इति क्रियापद द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ मगणाद्यष्टगणाना काव्यादौ पतने प्रत्येक फलमाह भगणेति । कवित्वस्यादौ यदि मगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्ये स्थिर ददातीत्याकर्ष. । यदि यगण. पतति तदा मरण प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवासान्निज्जदेशादुद्धासयति । यदि तगण. पतति, तदा शून्य फल कथयति । यदि जगण. पतति, तदा खरकिरणं सताप विसर्जयति । भगण. अनेकानि मगलानि कथयति । य वत्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरति रणे राजकुले दुस्तर तरति इति मुणह जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७ अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्त फल, पञ्चैतादिवर्णने कविगत, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभिद्युक्तै —वर्ण्यते मनुजो यत्र फल तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दापावह फल । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्र मित्रेति । मित्रात् मित्र यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथ योजनीयः, ऋद्धिं बुद्धिम् अर मगल ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे सन्धस्थैर्ये निर्भय जय करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यवध कार्यप्रतिवध खलु पुनः पुन' करोति, मित्रात् यदि शत्रु' भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रदः हाहृहाकार. पतति ।

३८ उदासीनात् यदि मित्र पतति तदा कार्ये किमपि अनिष्ट दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्य पतति तदा सर्वाण्यति चालयति, उदासीनात् यदि उदासीन पतति तदा अस्तकल किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रु पतति तदा गोत्रमपि दैरिक्त जेयम्, यदि शत्रोर्मित्र भवति तदा शून्य फल भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्मत्तो भवति तथा छिद्यती नरवति, पुनः शत्रो
 रदायीनो यदि पतति तथा धनं नरवति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तथा नापक्व
 स्तकति नरवतीत्यर्थः ॥

१६ निर्दिष्टप्रकारकमरिचतिनिर्दारितसंख्याकगुणसमुच्चयत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे
 मे प्रथमत्वं द्वितीयत्वादिधर्मनिर्धारणं द्विष्टं । तद्विशिष्यं मात्रात्मभेदात् । तत्र
 केनाभिलषितं तद्विशिष्टं (?) इष्टे तत्रकारमाह । पुञ्जं बुभुक्षेति । पुञ्जं बुभुक्ष
 छिद्यं—पूर्वपुण्यसहस्रांशुन्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वोक्तत्वात् पूर्वपुण्यसहस्रांशुः । एवं
 च पूर्वं परं पुण्यं तत्रैव तदुच्यं तत्रैकवक्रियया कर्तव्यं इति यावत्
 तमभिमित्यप । विश्वम्—वदस्व, अनिर्दारितप्रथमत्वं द्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं
 शिखित्वा तद्वशेपरि पूर्वोक्तपुण्यसहस्रांशुं यथाप्रकारतस्य क्रमेणैतरोचरं
 रथापयेत्यर्थः । अत्र क्त्वा पूर्वोक्त एव नास्ति त (ता) प्रथमादिभेदे करणाम्भकार
 प्रथमीऽका रथाप्य, यत्र च पूर्वम् अंशुपुण्यं नास्ति यत्र च एव पूर्वोक्ते भवति
 तद्विश्वगुणितोका रथाप्य इति गुरुपरेशोऽनुसंधेयः । एताः गुरु छिद्यं—गुरु
 शिरोक्षान् गुरोः शिरसि ये अक्षस्तान् छेद्यं—शेये तर्कोक्तिं अक्षे, मिथिगुरु—
 क्षोपनं गुरुशिरसोऽक्षोभितसंख्यां अर्थात्किञ्चोभितसंख्यायामूनीकुच इति भ्रमः ।
 एवं सति उच्यते अक्षं—उच्यते तस्यं गुरुशिरसोऽक्षोभितसंख्ये सति अर्थात्किञ्चो-
 क्तमध्ये उच्यते नोऽक्षस्तमित्यर्थः, तर्कोक्तिमांशोभितसंख्यायाम्पौर्वादिभितसंख्यायाम्प-
 क्तमभिमिति यावत् । लौकिकत्वं—यथासंख्याः परिधायैति यावत्, अत्र तु—अनवस्य
 आनीदि इति वाक्, तदि पर—तनुपरि तेनेति वाक् मात्रात्मभिति शेय,
 तदिहा—अद्वयम्, अनिर्दारितप्रथमत्वं द्वितीयत्वादिधर्मभेदे प्रथमत्वं द्वितीयत्वा
 दिधर्मनिर्धारणं, प्रथं निर्धारितं, जायाह—आनीदि । अत्र गुरुशिर इति शिरः
 पशोपाशनात् गुरुवर्षयैकरांशो देय इति धृष्यते, अन्वया अर्थात् द्विष्टे लक्ष्मीव
 द्वापि गुणेषुपरि इत्येव व्याह । लक्ष्मी तत्रैवेति निवमो गुरुपरिशोऽनुसंधेयः ।
 अत्रपर्यः—अनिर्दारितप्रथमत्वं द्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्वत् प्रथमाद्येपरि
 एतत्पर्यं यथाशेषोऽका रथाप्य, द्वितीयोऽका रथाप्य, तृतीयस्थाने च
 तत्पूर्वद्वितीयैरेवैकवक्रियैस्त्वक्रियानिःपन्ना तृतीयोऽका रथाप्यधत्तुर्पस्थाने च तत्पूर्वं
 तृतीयद्वितीयैरेवैकवक्रियैस्त्वक्रियानिःपन्नाः पञ्चगोऽका रथाप्य । पञ्चमस्थाने च
 तत्पूर्वं चतुर्थीकेवैकवक्रियैस्त्वक्रियानिःपन्नाः षष्ठोऽका रथाप्य, षष्ठस्थाने च
 तत्पूर्वं चतुर्थीकेवैकवक्रियैस्त्वक्रियानिःपन्नाः सप्तमोऽका रथाप्य । एवं परं
 स्थानेषु परं क्त्वा यथाप्रकारतस्य परं क्त्वागणोदिष्टं रथाप्य । एवं पञ्चमत्वाद्यपरि
 यथाप्रकारतसंख्यायाः रथाप्य ।

एव च त्रिगुणः परं क्त्वात्वं क्तमो भेद इति इष्टे, गुरुत्वं शिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशेति षडकान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्यधश्च सस्थाप्य गुरु शिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्यकत्रयत्रयोधितद्वादशसख्याया. शेषाकत्रयोदशत्रयोधितसख्यामध्य-
लोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एव च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् ।
एव यत्र लघुद्वयोत्तर गुरुद्वय पतति एतादृशः षट्कलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे,
पूर्वोत्तरीत्या यथास्थान षडकान् सस्थाप्य गुरुशिरःस्यतृतीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रिया-
निःपन्नैकादशाकत्रयोधितसख्यायात्रयोदशसख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या,
तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एव-
भूतः षट्कलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, उत्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षट्कस्थापने
गुरुशिरःस्यद्वितीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नदशाकत्रयोधि-सख्यायास्त्रयोदशसख्या-
मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसख्या, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि
गुरुशिरोऽकसख्याया त्रयोदशसख्यामध्ये लुप्तोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।
पङ्कलधुरूपे गुरुशिरोकाऽमावादायसमानसिद्धस्तादृशस्तयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा
तद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचक यथाप्रस्तारसख्य यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थाप्यम् ।
एव च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पचकलस्य क्तमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि-
त्रिपचाष्टेत्यकपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर सस्थापिते गुरुशिरःस्यद्वितीय-
पचमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमाकत्रयोधितसख्याया. सर्वातिमाष्टमाकत्रयोधितसख्या-
मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एव चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र
प्रथम गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेदः पचकलस्य क्तम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचा-
ष्टेत्यकपचके यथास्थान यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिरःस्यैकपचमेत्यकद्वयमेव
लब्धं, लब्धपष्ठसख्यायाअष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथाचाय द्वितीयो
भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेदः क्तम इति पृष्टे, पूर्वोक्त-
ऽकपचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्यपचमाकत्रयोधितसख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकत्रयोधि-
ताष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसख्या, तथाचाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् ।
एवमग्रे पि गुरुशिरोऽकसख्यामष्टमसख्याया लुप्तोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एव चतुक्त्रले द्विगुरुः क्तमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचमेत्यकचतुष्टये
यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिरस्यैकतृतीयेत्यकद्वयत्रयोधितचतुर्थ-
सख्याया सर्वातिमपचाकत्रयोधितसख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, तथाचाय
प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुक्त्रले आदौ लघुद्वय ततो गुरुशिरस्यतृतीया-
कत्रयोधितत्रित्वसख्याया सर्वातिमपचमाकत्रयोधितसख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या,
तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्रिकले एकद्वित्रीति अकत्रय, द्विकले
एकद्वीत्यकद्वय सस्थाप्य वाच्यम् ॥

४१ अथ वनवृक्षमेतेषु नद्यप्रकारमाह ऋषेति । अङ्के सम विग्रमे वेत्यथ
 म अ-भार्ग अर्द्धांशमिति यावत् यथाप्रकारसंख्यामिति शेषा करिग्रहस्तु—
 कुण्डल्य करण्येति यावत्, तत्र याः सम भाव्य—सम भागा समस्य भाग मन्वीर्य
 इत्यर्था, तद्—तत् लघु—लघु मूक्तिग्रहस्तु—अनीरिदि क(य)येति यावत् मिसम—
 नियमस्यांशस्य एकम्—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमन्वयवत्, ईह—इत्या संश्लेषेति
 यावत्, बंटन—बंटनं भागमर्द्धांशमिति यावत्, द्विग्रहस्तु—कुण्डल्य करण्येति
 यावत् बंटनमिति भागकरणेने देशी तत् गुण व्यभिग्रहस्तु—गुणमानय करण्येति
 यावत् । एवंप्रकारेण वनवृक्षभेदानामिति शेषा शब्दे—नर्ध नद्यप्रकारमिति यावत्,
 विंगल्य अथ—विंगल्यो अस्त्विति कथयति ॥ समांशभागे कृते बौद्धक्य ए लघुकरण्यक
 नियमांशभागे बौद्धक्य ए गुरुकरण्यक । नियमांशस्य भागस्तु नियममनेन संकोच्य
 करणीय इति निर्गमित्तव्यम् । अथ यद्यपि एकत्वेन बोधितो नियमाः समभावं
 प्राप्नोति तथापि तस्य भागः नियमांशभाग एवेति, तस्ये लघुकरण्यवभाक्तिर्न
 कर्तव्येति व्येयम् । व्ययमया—

एकद्वारवृक्षस्य प्रथमो मेरुः कीदृश इति पृष्टे, एकत्रिंशे विग्रमे एकांशयोक्तेन
 कृतभागे एको गुणः कल्प्यः । अन्तरं पञ्चदशमात्रान्न करणना । एवं च
 एकद्वारवृक्षस्य प्रथमो मेरुः एकगुणरिति बाध्यम् । एवमेकाद्वारवृक्षस्य द्वितीयो मेरुः
 कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अन्तरं चाष्टदशमात्रान्न करणना एकसप्तपुर्वितीयो
 मेरु इति बाध्यम् ।

एवं द्व्यद्वारवृक्षस्य प्रथमो मेरुः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य एकांशस्य विग्रमस्य
 एकांशयोक्तेन भागे एको गुणः कल्पनीयः पुनरपि भागसप्तस्यैकांशस्य विग्रमस्य
 भागे द्वितीयो गुणः कल्प्यः । अन्तरं पञ्चदशमात्रान्न करणना एवं द्विगुणद्वयद्वार
 सस्य प्रथमो मेरु इति बाध्यः । एवं द्वितीयो मेरुः कीदृश इति पृष्टे पृष्ठस्य
 द्वितीयोऽंशस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्तत्र भागसप्तस्यैकांशस्य विग्रमत्वा
 दैकेन बोधितस्य भागे एको गुणः कल्प्यः अन्तरं पञ्चदशमात्रान्न करणना एवं
 च प्रथममेको लघुस्तु एकोगुणरीदृशो द्वितीयो मेरुः । एवं द्व्यद्वारवृक्षस्य तृतीयो
 मेरुः कीदृश इति पृष्टे पृष्ठस्य तृतीयस्य विग्रमत्वादेकांशयोक्तेन भागे प्रथममेको
 गुणः कल्पनीयस्ततो भागसप्तस्य द्वितीयोऽंशस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः,
 अन्तरं चाष्टदशमात्रान्न करणना एवं च यत्र क्तेन गुरसप्तु भवत ईदृशो
 द्व्यद्वारवृक्षस्य तृतीयो मेरु इति बाध्यम् । एवं चतुर्थो मेरुः कीदृश इति पृष्टे,
 पृष्ठस्य चतुर्थस्य समत्वाद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः तयोर्भागसप्तस्य
 द्वितीयोऽंशस्यापि समत्वाच्चतुर्गोऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अन्तरं चाष्टदशमात्रान्न
 करणना एवं च यत्र लघुद्वयं ए द्व्यद्वारवृक्षस्य चतुर्थो मेरु इति बाध्यम् ॥

एव त्र्यक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्य एकस्य विषमत्वादेकांशेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्य, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्वारद्वय भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्यत्र्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव त्र्यक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोजनाद्वारद्वय भागे गुरुद्वय कल्पनीयमनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्यत्र्यक्षरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्र्यक्षरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्ठे), पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोगेन भागकल्पने एकगुरु कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरु कल्प्य, अनंतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्यत्र्यक्षरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्र्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य चतुर्थाकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि लघु कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरु कल्पनीयस्तश्चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वय तत एको गुरुरीदृशस्यत्र्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्यूह्यम् ।

एवं चतुरक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्यैकस्य विषमत्वादेकत्वा तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य चारत्रयमेकाकयोजनेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुरुश्चतुरक्षर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाकत्वा चारत्रय भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एव च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशश्चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्यूह्यम् ॥

४३ अमुक्त्वर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपप्रस्तारे निर्णतस्वरूपानिर्द्धारितसख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वद्वित्वादिकायाः निखिलचर्यावृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टयोद्देशेत्यादिकायाः सख्यायानिर्द्धारककोष्ठस्थाकसमूहो वा भेदः । अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्विचतुष्ट्वादिसख्यानिर्द्धारण तत्तन्मेरुपत्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यैकयोजननिष्पन्नाकेन बोध्यमिति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्षरसखेति । अक्षर सखे—सख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

इत्थात्संस्कारात्पर्यायाद्व्याप्तमित्ययः । संस्कारानि एकादिषुद्विषुद्यतिपर्यंतं
 संस्काराद्युत्पत्तिनि वरणाद्व्यपि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गतितामं । कोट—
 कोट्यानि गुरुपदेव्यारिठि शेषः, कट—कुर । एकाद्वरपरकृतस्य कोट्यवं,
 द्वयद्वरपरकृतस्य कोट्यवं, त्रयद्वरपरकृतस्य कोट (पतुद्ववं), चतुरद्वर
 परकृतस्य कोट्यवंकमित्येवं गुरुपदेव्युत्पत्तोरुत्पत्तौकृतस्य एकाद्वरमारस्य
 एद्विषुद्यतिपर्यंतं कोट्यानि कल्पयेति निर्गतितामः । तनु म्भर अंत—
 अंततयोः कोटयोः, पदमंक—प्रथममंकमेकत्वसंस्कारोपक्रममिति वाक्यं देहीति
 शेषः । अन्तर—अन्तरं भाष्येत्तरात्तरात्तरमिति वाक्यं कोट्यं, तिर नुर अंके—
 शिरोऽङ्कद्वयेन अत्रहृत्प्रभां पूर्वनिपाठानियमात् भव—पूर्य पूर्यीपकोट्यदि
 रथाङ्कद्वयोक्त्वाभिन्ननिष्पन्नानिपाठतयास्तिष्ठं कोट्यं पूर्यीपमित्यर्थः । एकाद्वरा
 रयेति शेषः मेद—मेदः, फिठंक—निरर्थंक निरर्थक्येति वाक्यं, त्रं—द्वयते
 निर्माप्ते इति श्लोका ।

अथैतन्निर्माणव्यापे तिष्ठते । प्रथमं चामरद्विषुद्यतिपर्यंतं गुरुमापतनूरभ्य
 धीरेलाद्वयं विनिर्माणं तत्पारंबयोः क्तुरेलाया मेकनीयमीमेकं दीर्घं कोट्यं
 विधाय तत्र अर्ध्वरेलामप्यैशामारम्भापोरेलामप्यैशपर्वतमीकाम्बुरेला इत्था
 कोट्यद्वयं वरुन्तीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमीकैकोऽप्यैश देवाः तत्र प्रथममिदं मेद
 स्वरुपं प्रथमकोट्यत्वेक्येन एकवर्णकृत एकगुरुरेको मेदः, द्वितीयकोट्यत्वेक्येन
 च एकगुरुरेको मेदः इति निर्धारितैकवर्णकृतगुरुद्वयकृतकृत्यनिर्मातस्वरु
 पेक्येकमेदनिर्मातैकवर्णकृत्या प्रतीयते । कोट्यद्वयरेकाद्वयव्यवस्थेननिष्पत्तिर्वा
 केन वैकृत्यकृतभेदात् इत्यस्या समस्य संज्ञा प्रतीयते इतीवं कोट्यव्यापिषा
 प्रथमा एकवर्णमेक्येकः ।

एकमेकवर्णकृत्यवरेला पारंबयोर्मन्त्रार्थविधा अंगुष्ठमात्रं मध्यरेतं तस्या
 अपरद्वारेद्य रेला उपरितनरेलातमाना वाप्य पारंबयोरप्य अंगुष्ठेलाया मेकनं
 कार्यमेकैकमापतं कोट्यं विधाय तत्र उपरितनपथमकोट्यव्यवस्थेनानामप्येवमा
 रम्भाभन्तरेणारंबतमेव अंगुष्ठेला देवाः ताः द्वितीयकोट्यापीरेलामप्येवमा
 वस्तानरेलापयामेव अंगुष्ठेला देव एवं कोट्यवं संगतं प्रथमद्वयकोट्योः
 प्रत्येकमीकैकोऽप्यैश देवा अतगतवर्णो च द्वितीया वाप्य शिरोऽङ्कान्
 द्वयवोक्त्वाविष्पद्वितीयैरेन गुरुदेवः, तत्र द्वयद्वयकृतभेदे दिगुरुरेको मेद
 इति निर्धारितैकवर्णकृतगुरुद्वयकृतकृत्यनिर्मातस्वरुपेक्येकमेदनिर्मा
 तैकवर्णकृत्या प्रतीयते । तत्रोपपरितनरेलापयामेव अंगुष्ठेला देवाः ताः
 द्वितीयकोट्यापीरेलामप्येवमा वस्तानरेलापयामेव अंगुष्ठेला देव एवं कोट्यवं
 संगतं प्रथमद्वयकोट्योः प्रत्येकमीकैकोऽप्यैश देवा अतगतवर्णो च द्वितीया
 वाप्य शिरोऽङ्कान् द्वयवोक्त्वाविष्पद्वितीयैरेन गुरुदेवः, तत्र द्वयद्वयकृतभेदे
 दिगुरुरेको मेद इति निर्धारितैकवर्णकृतगुरुद्वयकृतकृत्यनिर्मातस्वरुपेक्येकमेदनिर्मा
 तैकवर्णकृत्या प्रतीयते । तत्रोपपरितनरेलापयामेव अंगुष्ठेला देवाः ताः
 द्वितीयकोट्यापीरेलामप्येवमा वस्तानरेलापयामेव अंगुष्ठेला देव एवं कोट्यवं
 संगतं प्रथमद्वयकोट्योः प्रत्येकमीकैकोऽप्यैश देवा अतगतवर्णो च द्वितीया
 वाप्य शिरोऽङ्कान् द्वयवोक्त्वाविष्पद्वितीयैरेन गुरुदेवः, तत्र द्वयद्वयकृतभेदे
 दिगुरुरेको मेद इति निर्धारितैकवर्णकृतगुरुद्वयकृतकृत्यनिर्मातस्वरुपेक्येकमेदनिर्मा
 तैकवर्णकृत्या प्रतीयते ।

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसख्याकलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्ता-
कयोजननिःपन्नचतुर्थोकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसख्या निश्चीयते, सेय कोष्ठत्रय-
युक्ता द्वयक्षरमेरुपद्वितीया ॥

एवमेतत्पक्षधोरेखा पार्श्वयोर्मनागवर्द्धयि वैकागुलमात्रमध्यदेश त्यक्तवोप-
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया भेलन कार्यमेवमेकं
दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यमारम्याधोरेखापर्यन्तमेका
ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टय संपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको
देयस्तदतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-
केन पूरण कार्ये, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीया
केन पूरण कार्ये, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन अक्षरस्य त्रिगुरेको भेद इति निर्द्धारित-
त्रित्वसख्याकगुरुयुक्तअक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्य-
तृतीयाकेन च अक्षरस्य द्विगुर्वैकलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसख्या-
कगुरुलघुयुक्तअक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसख्या निश्चीयते । एव तृतीयकोष्ठस्थतृतीयाकेन
(अ) क्षरस्यैकगुरुद्विलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसख्याकगुरुलघुयुक्त
अक्षरभेदनिष्ठक/त्रित्व) रूपसख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्यैकाकेन अक्षरस्य
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसख्याकलघुयुक्तअक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप
सख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्यसर्वाकयोजननिष्पन्नाष्टमाकेन च अक्षरस्याष्टौ भेदा-
इति समस्ता अक्षरवृत्तभेदसख्या निश्चीयते, सेय तृतीया षोष्ठचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरमेरुपक्तिः ।

एवं पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठ निर्माय तत्र कोष्ठपचक विधाय प्रथमात्ययोः
कोष्ठयोरेकैको देय, अतरालस्यस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्येकद्वययोज-
ननिःपन्नचतुर्थोकेन पूरण विधेय, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकद्वय
योज(न)नि पन्नपष्ठाकेन पूरण विधेय, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयेत्येकद्वय-
योजननि पन्नचतुर्थोकेन पूरण विधेय, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन चतुरक्ष(र)वृत्तस्य
चतुर्गुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वसख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थोकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वैकस(ल)घुयुक्त
भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
सख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थोकेनैकगुरुत्रिलघुयुक्त चतुरक्षरस्य भेद-
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्व-
(रु)पसख्या निश्चीयते । ततः पचमकोष्ठस्यैकाकेन चतुर्लघुयुक्तअक्षरस्यैको
भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसख्या निश्ची-

नियमात् प्रथमप्राप्तमकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वकस्य यत्पराक्योजने पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजन न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एव प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किजसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र य. पूर्वकं यत्र पराके प्रथम योज्यते तत्रोपनिःपन्ना अत्रा- तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशाद्वधारणीयः । पूर्वकस्य सर्वप- राक्योजने षोडशका निःपद्यते तैः कोष्ठपक्तिर्वोच्ये ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एक षोष्ठ कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टय कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठपट्टक, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, ततएकः कोष्ठः । एव परस्परसश्लिष्टरेख कोष्ठस्थान- पचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट- षोडशेति पचाका यथाक्रम स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमित्ति- सर्वापेक्षया पूर्वं एकोऽकः, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमात्रेषु योज्यमानः प्रथम द्वितीयाके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अत्रा द्वितीयाकादधो- धः स्थाप्या इति एकाकद्वितीयाकयोजननिःपन्नस्तृतीयाको द्वितीयाकादधः स्थाप्य, तत एकाकचतुर्थाकयोजननिःपन्नः पचमाकस्तृतीयाकादधः स्थाप्यः, ततः एषाष्ट- माकयोजननिःपन्नो नवमोऽकः पचमाकादधः स्थाप्यस्तत एकाकस्य षोडशाक- योजने सप्तदशोऽकः प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमेवं प्रथमाकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमात्रेषु योजन कृत्वा निःपन्नद्वितीय- तृतीयपचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपक्तिस्था- द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तिता इति क्रमेण तयोर्योज्यमानाः प्रथम- चतुर्थाके योज्यते तततद्योजननिःपन्ना अत्राश्चतुर्थाकादधोऽधः स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थाकयोजननिःपन्न सप्तमोऽकः षष्ठाकादधः स्थाप्यः, ततः पचमचतुर्थ- योजने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमिति, पचमाष्टमाकयोजननिःपन्नस्रयोदशाकः सप्तमाकादधः स्थाप्यः, एव द्वितीया- दिचतुर्णामकाना चतुर्थाके योजन कृत्वा द्वितीयाष्टमाकयोजननिःपन्नो दशमाकस्र- योदशाकादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशाको दश- माकादधः स्थाप्य, ततः पचमाष्टमयोजननिःपन्नस्रयोदशाकः प्रथम- प्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्योजन न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो- नवमषोडशयोजननिःपन्नः पचविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याको- निःपद्यते इति तद्योजन न कार्यम् । एव द्वितीयाथकाना चतुर्थाष्टमाकयोर्योजनं कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकैः तृतीयस्थानकोष्ठपक्तिः कल्प- नीया, ततश्चतुर्थादयः षडकावष्ट माकपूर्व (व) चिन इति तेषा तत्र योजने,

परस्परसक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तर वद्धितानि गुरुपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्य समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,
अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पदम अक—प्रथमोऽकः स्थाप्य इति शेषः,
तसु आइहि—तेष्वान्येषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एक—एकः अकः स्थाप्य इत्यनुषंगः । कचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
पदम इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एवं च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एत्रार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सउ—समेषु
द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, त्रैवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेषः,
स्थायेत्यनुषंगः । आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्य-
कद्वययोजननिःपन्नोऽको देय इत्यर्थः । ततः उचरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आयतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अके तसु सिर पर अके—
शिरोका तच्छिरउपर्येकाम्या, शीषक (के)—निःशकं यथा स्यात्
पूरह—पूरय, एव अक सचारिअकान् संचार्य संस्थाप्य, जण दुइ चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेरु—मात्रामेवं जाणह—(बुभभहु) बुध्यध्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य
मेरुप्रवृत्तः । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घं मध्ये रेखाभूत-
मूर्ध्वमघश्च द्वयगुलमात्रमंतरं विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रय कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलनम्
ऋजुरेखया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याघस्तन-
तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाधःस्थित्या
परस्परसक्तं कोष्ठकचः चतुष्टय कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, आद्ये
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदघस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वकाकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरण विधेयम् । एव
चोपरितनकोष्ठद्वयं द्विकलमेरुपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन द्विकलस्यैक गुरुरूप
एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय
स्यैकाकद्वययोजननिःपन्न द्वितीयाकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसख्या प्रतीयते । एवमघस्तनकोष्ठद्वय त्रिमात्रमेरुपक्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदद्वय, द्वितीयकोष्ठस्यैका-
केन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननि-
चतृतीयाकेन च त्रिकलगण्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणभेदसख्या प्रतीयते । ततोऽघस्तनी तृतीया रेखामात्रतपार्श्वयोर्मनाग्वर्द्ध-
यित्वाऽधो एकैकमगुलमतर विसृज्य तत्परिमाण रेखाद्वय कार्यम्, ऋजुरेखया

दग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पञ्च भेदा इति प्रती-
यते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते ।
कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाकेन च समस्ता पिंडीभूता
सप्तकलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया
षष्ठत्वात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थकेन पूरण कार्यम् । तद-
ग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽन्तच्छिरोऽकषष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाकेन पूरण
कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽन्तच्छिरोऽकषष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननि-
पन्नप्रष्टाकेन पूरण कार्यम् । अथस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्थकेन सप्तकल-
प्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाकेन
च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थप्रष्टाकेन
च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन
च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययो-
जननिःपन्नैकविंशतितमाकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमे-
रुपति । एवमग्रेऽपि मेरुरूपना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तर-
भयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७ ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अक्रा इति ।
उद्दिष्टा सरि अक्रा—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानकानेकद्वित्रिपचाष्ट
त्रयोदशादिरूपानित्यर्थं. थप्पह—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयत तान् इति शेषः ।
वामावत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमाकाव्यवहितपूर्वाक्रमारभ्येति यावत् ।
लेह—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमाके, लुप्पह—लोपयत न्यूनता नयत
सर्वातिमेंऽके तदव्यवहितपूर्वाक्रमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमेण लोप्याः, तत्र एकल्लोपे—
एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकाकपरत्वादेकाकलोपे इत्यर्थः, एकक गुरु जाणहु—एकगुरु
जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामकाना लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन्
जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे षेऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापका,
पूर्वाकद्वयलोपे षेऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका, पूर्वाकत्रयलोपे त्रैव-
शिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थं । एव प्रकारेण पिंगलो नाम—
पिंगलो नाम मत्त पताका—मात्रापताका गावह—गायति कथयतीत्यर्थः ।
चो पावह—य प्राप्नोति गुणपदेशाज्जानाति, सो परहि बुभावह—स पर बोधयति
इति योजना । अत्र (?) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्क-
प्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाका क्रमेणाधो-
स्थाप्या इति, यदकद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽकः प्राप्यते तदकद्व-
यलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरुपदेशादध्यवसेयम् ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाक्षेण च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पञ्च भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाक्षेण च षट्कलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशाक्षेण च समस्ता पिंडीभूता षट्कलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षष्ठत्वात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थाक्षेण पूरण कार्यम् । तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽनतच्छिरोऽकपष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाक्षेण पूरण कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽनतच्छिरोऽकपञ्चमैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाक्षेण पूरण कार्यम् । अघस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्थाक्षेण सप्तकलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाक्षेण च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाक्षेण च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाक्षेण च तत्र प्रस्तारे षट्कलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमाक्षेण च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेरुक्ति । एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरमयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७ ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अका इति । उद्दिष्टा सरि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वाद्दुद्दिष्टाकसदृशानकानेकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशादिरूपानित्यर्थं. थप्पह—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयत तान् इति शेषः । वामावत्से—वामावत्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमाकाव्यवहितपूर्वाकमारभ्येति यावत् । लेह—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमाके, लुप्पह—लोपयत न्यूनता नयत सर्वातिमैऽके तद् व्यवहितपूर्वाकमारभ्य पूर्वपूर्वाका. क्रमेण लोप्याः, तत्र एकलोपे—एकलोपे अत्र एकपदस्यैकाकपरत्वादेकाकलोपे इत्यर्थं, एकक गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामकाना लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे वैऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदजापका, पूर्वाकद्वयलोपे वैऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदजापका, पूर्वाकत्रयलोपे वैवशिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदजापका इति निर्गलितार्थः । एव प्रकारेण पिंगल गाग—पिंगलो नाग मत्त पताका—मात्रापताका गावह—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावह—य प्राप्नोति गुहपदेशाज्जानाति, सो परहि बुभावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसख्याविशिष्टो च पूर्वाकप्रथम सर्वातिमाके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाकमारभ्यतेऽवशिष्टाका. क्रमेणाधोधस्याप्या इति, यदकद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽक. प्राप्यते तदकद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरुपदेशादध्यवसेयम् ।

कस्य पद्वक्लभेदस्य निगुर्युक्तो भेद प्रथम इति प्रातिस्विकरूपजापकः प्रकोष्ठे
उत्प्रेनेति सर्व्वमनवग्रम् ।

५९ अथैतावत्सख्याककलात्रिंशद्वैतावत्सख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरवः
कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्ठे उत्तरप्रकारमाह, पुद्गलेति । पुद्गल छद फला
पृष्ठद्वयःकलायाम्, अत्र फलापदस्य फलासख्यापरत्नात्पृष्ठे=द्वन्द्व.कलासख्या-
यामित्यर्थ. । यस्य गुरुलघुविज्ञासा तत्पृष्ठ छदस्तस्य या मात्रासख्या तन्मध्ये
इत्यर्थ । पुद्गल (अक) छद—पृष्ठ छद, अत्रापि छद पदस्य छदोऽक्षरसख्या-
परत्वात्पृष्ठद्वयोऽक्षरसख्यामित्यर्थ. । मेराव—हीना गुरु । एव करि—(एव)
कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थ. । अत्रसिद्धुड—अत्राणिष्टा सख्येति शेषः, फलासख्या
ग योर्वरिता सख्येत्यर्थ., गुरु जाणिअट्ट—गुरोर्जातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसख्या
तिरिक्ता वृत्ताक्षरसख्येति यात्रत् । लघु जाणिअ—लघोर्जातव्या । यथा अष्टादश
कलात्रिंशद्वैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्ठे, अष्टादशरूपमलामख्या-
मध्ये एकादशरूपाक्षरसख्यालोपे उर्वरिता सप्तसख्या, सा गुरुसख्या ज्ञेया । एका
दशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसख्या, लघोर्जातव्या, एव चैता-
दशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युत्तरं देशमिदं च वृत्तमिद्वयत्राय्य
मेवमन्यत्राप्यहम् ।

५० अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसप्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसख्यामाह
छद्मोसेति । षड्विंशति. सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि
त्रयोदशकोट्य., एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थ. वर्णवृत्तानि
भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसख्यातत्वात्तत्सख्या नोक्ता, वर्णवृत्ताना प्रत्येक-
सख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरथ नोक्ता ।

५१ अथ पुरस्ताद्द्वयमाणाना गाहूपभृतिस्तमात्राच्छन्दसा नामान्यतश्चरणचतु-
ष्टयसमुचिता सख्या रङ्गावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छदसीत्यर्थः
मत्त चौथण—मात्राश्चतुःपचाशत्, होइ—भवति, तद् गाहाइ सत्तावणह—तथा
गाथाया सप्तपचाशत् मात्राः भवतीति पूर्वानुपग., तेहि—ता गाथा पल्लट्टि—परा-
कर्ष्य, गाथाया. पूर्वार्द्धम् उत्तरार्द्धं कृत्वा उत्तरार्द्धं (च पूर्वार्द्धं) कृत्वेत्यर्थ., विग्गाह-
विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्य एओ सुद्धा अ
वण्ण मिलिआ धि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्ठिकला पष्टि-
कला पष्टि. कला मात्रा यस्या सेत्यर्थ, गाहिणिअ—गाहिन्या, वासट्टि—
द्विषष्टिः, मत्तह—मात्रा करु—कुरु, तद् वि पलट्टिअ—तद्विपरीताया तस्या
गाहिन्या. विपरीतायामित्यर्थ. सिंदिणी—सिंहिन्या, वे अगल—द्वयधिका, सट्टि—पष्टिः

मात्रा इत्यनुपंग, होइ—भवन्ति अत्र हो इत्योच्चरु पूर्वोच्चरिशा इत्यो भेषा ।
 अत्र क्वचित् एह गाहाइ सभा(ष)पत्नी इति, एह विभाह पलाहि विअइ
 इति च पात्वा, ए रङ्गाहासध्वविस्वत्पुपेक्ष्ण । लंप—लङ्पके, मत्त चो
 (अउ) छट्टि—मात्राः चतुर्गद्विर्भवेतीत्यनुपंग । एतानि सत्तकम्—सत्तकम्
 अग्नि अन्वद्विंति अन्वोच्चगुम्—अन्वोच्चगुमानि, अन्वोच्च गुणाः एहअत्र
 नक्षत्रेकस्युपादत्तगुर्वाइये येना वादरानीरयम् भवन्तीत्यनुपंग, इति बोधना ।

५२ अत्र गाहूप्रभृतिस्तच्छब्दान्नु सामान्यतो मात्रा अदिरव विरोधस्तानि
 सिलक्षितु प्रथमं गाहूँ लक्षयति पुन्यदे इति । यत्र पुन्यदे उच्यते पूर्वादे
 उच्यते पञ्चमभूमे—पादयोर्मध्ये पूषादे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उच्यते
 तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । उच्यते—उत्साधिका, मत्त बीठारै—मात्रा
 विरतिः, उत्साधितमिर्मात्रा इत्यर्थः पठतीति शेषा अत्रमगल—अत्रो गल, मरु
 बुभलारै—मेघे सुगल, मेरुसुखसुगलमित्यर्थः । पूषादे उच्यते च प्रत्येकं
 गुर्वन्त्या अत्रगताः स्वाप्सास्तत्र पठन्ताने एवमेव लक्ष्मणमनो गणः स्वाप्, अन्व
 अत्रुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च गणा अत्रुर्मात्रिकगणाना अत्रुर्विरतिमिर्मात्रा एव च
 म्याना पठन्तानस्वस्योर्मात्राहस्य अत्रुस्वरुपेरेवमत्र उत्साधितमात्राः पूषादे
 उच्यते च प्रत्येकं पठति, एहगाहूनामकं अइ इति निर्गलितवाचः ।

५३ गाहूमुवाहति, चंशो इति । चंश चंशन हाये मुक्तावाम एते वाक्त् रसं
 स्वकीति प्रकाशयति । चंशेरवररकीर्तिः अत्र—यत्र अर्प—आत्मान स्व, न
 (न) सिद्धोइ—न निवर्तति प्रकटयति ।

५४ अत्र गायाँ लक्षयति पठममिति । अत्र पठमं—प्रथममात्यचरण इत्यर्थः
 भारइ मत्ता—हाइरमात्राः पठतीति शेषा ए च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः,
 अन्टारइहि—अन्टारमिः मात्रामिति शेषा संतुच्छ—संतुच्छा । मस्वारप अइ
 पठमं एह तीअ—यथा प्रथमस्तस्य तृतीयः चरण इति शेषा हाइरमात्रासुछ
 इत्यर्थः वा च अत्रुर्भे चरणे इति शेषा वरुचविद्विभ्र—वन्टारुमिर्मात्रामि-
 रिति शेषा विद्विभ्रता सा गाहा वाच्यनामकं अइ इत्यर्थः ।

५५—गायामुवाहति केचोति । केन (केन) किंवा ए विद्विभ्र—केन
 किंवा न कीच्यते ए अन्टारुवाहि—इत्यापरायोपि, अरुकिचइ—अनुनीमते ।
 एनमेवाचमर्षतरम्वायेन इत्यर्थे पठ कीति । पठे वि—प्रातेऽपि अन्टारुवाहे—
 नगरवाहे, अग्नी—अग्निः वस्त ए वरुवरो—वस्त न वरुवम इति मय-
 वर अपि ए वरुवमपि वरुवम इत्यर्थः । मानकी कश्चिन्नाकिना प्रति लक्षी
 वाच्यमेत् । अत्र च वरुवमानभेदे अन्टारुवाहे मेव इति बोधम् ।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाहे—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सत्तगणा. दीर्घाता. दीर्घा गुरुस्तदताः भवति । अत्र विशेषपरो-
पि दीर्घशब्द. सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एव च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्वेताश्चतुर्मा-
त्रिकाः सत्तगणा कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यग्रेतनस्यानुकर्षः, इह गाथाया छट्ट—
षष्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगण. गुरुमव्यः, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति,
कर्त्तव्येषु गुर्वेतसत्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
रोह जो विसमे—इह गाथाया विपमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सत्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, त्रिअ अद्धे—
द्वितीयाद्धं छट्ट लहुय त्रिआरोहु—षष्ठ गण लघुकम् एकलघुरय विजानीत, एव च
पूर्व नलघुजगणयोरन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु
(गुरु.) गण. लघुसयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धं षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धं च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वर्त्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह,
सव्वाए इति । पु वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पराद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः
सत्ताईसा—सत्तविंशति । एव प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्वस्या गाथाया सत्ता-
त्रण्णाइ—सत्तपचाशत् मत्ताई—मात्रा ह्येति भवतीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्ठे चतुर्मा-
त्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानान्त्रिशन्मात्रा. पतति, उत्तराद्धं च
च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यून भवतीति
सप्तविंशतिमात्रा पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथम भेद लक्ष्मीनामक लक्ष्यति सत्ताइ-
सेति । जस्सम्मि—यस्या, सल्ला—शलाय्या. सत्ताइसा हारा.—सत्तविं-
शतिदीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति
शेषः, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, आआ—आत्रा प्रथमेति यावत्, तीसकखरा-
त्रिशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मी, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अय-
मर्थः—पूर्व गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तस्मां च षड्गुरवो भवति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्ज-
नात्तासामष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासा षड्गुरव चतुर्थे च पचदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासा सत्त गुरव, इति उत्तराद्धं
त्रयोदश गुरव, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सत्तविंशतिर्गुरवः पूर्वाद्धं-
जगणाद्यतस्यौ द्वौ लघू, उत्तरार्धे च षष्ठस्यैकलघुरेव त्रयो लघवश्चेति
त्रिशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः ।

एक्के वे कुलवती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तपठस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भावः । वे णाअक्केण—द्विनायकाभ्या द्वाभ्या जगणाभ्या-मिति यावत्, सगहणी—सगृहिणी भवतीति पूर्वेणान्वयः, द्वाभ्या नायकाभ्या परस्पर गृहीता कामिनी न सता समता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णाअक्कहीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, पठे स्थाने नल्लुयुक्ते-त्यर्थः. रडेव रडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा पठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाअक्का(का)—बहुना-यका बहवो नायका जगणा यस्याः सा ताटशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४ अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआ-त्रयोदशलक्षुकाक्षराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्य, त्रिपी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहिं—एकचत्वारिंशद्भिरेकविंशद्भिर्वैत्यर्थः लक्षुभिरिति शेषः खत्तिणी—क्षत्रिया भणिता । सत्ताईसे—सतविंशतिभिर्लक्षुभिर्वैशी—वैश्या भणितेति पूर्वेणा-न्वयः, सेसा—शोषा, अनुक्तलक्षुसख्याका सुहिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५ अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, ना इति । ना पढम तीअ पचम सत्तम टाणे—या प्रथमे तृतीये पचमे सतमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्जा—गुरुमद्यो जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुद्विणिए—गुर्विणोव दोष प्रकाशयति । तथाच विपमे गाथाया जगणो न देय इति भावः ।

६६ अथ विगाथा लक्षणति विग्गाहेति । विग्गाहा पढम दले—विगाथा-प्रथमदले पूर्वार्द्ध इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सतविंशतिर्मात्राः भवतीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, ती-सा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वेणान्वयः, इअ—एव पिगलेन नागेन जपिअ—कल्पितम् । अथ भावः । पूर्वं विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वार्द्धे सतविंशतिर्मात्रा उत्तरार्द्धे त्रिंशन्मात्रा उक्ता एव चात्रापि पूर्वार्द्धे पठो गण एकलव्वात्मको देय उत्तरार्द्धे च पठो गणो जगणो नल्लव्वात्मको वा देयः, विपमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्भाव्यम् ।

६७—विगाथामुदाहरति पग्गिहेति । जीवस्य—नीपस्य कदम्बत्व कुसुमानि पेवग्गिहिं—प्रेक्ष्य । किं तावतेत्यत आह तुब्भ कए इति । खरहिअओ—कटिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् अमो—अमाः पशुदि—पशुपि गुडिमा गुडिका, यथा
गुडिमापशुदि इत्येकं परं तस्य वदिकापशुः गुडिकापशुका (कं) पशुदित्त्वर्थाः ।
गुलेल इति शोके रोहृद—पशुति, अतो मानं परिदृश्येयमः ।

३८—उद्गाया लक्षयति पुत्रदे इति । यत्र पु (उव) दे उत्तरदे—पूर्वादे
मत्ता विसृति—मात्राः त्रिशत् संभक्षिमा—संभक्षिताः हे वृ (सु) म्मा शिष्य ।
खे—उत् पिगल क्व दिव (इ)—पिगलकविना दृष्टं, सङ्घि मत्तंगो—पश्चिमाश्रयं
पश्चिमाश्रयकथरीरमित्त्वर्थः, अन्गारो बुतो—गुप्ता (उत्रा) ध्वृत्तम् । मरुष
पूर्वादे दलादयेऽपि देयमिति भावः ।

३९—उद्गायापशुदाहयति शोकेति । हे सुमुदि—सुमुदि । अस्त नाम—
यस्य नाम शोकेन—अत्वा अस्त—अस्त मूल्यानि यथाहा—नबने कर्मन्तो इमेह—
इवसि, अस्तकस्य वेदपशु—वेदित्तैः मुद—मुदं अदिष्क—वयेष्कं कर्द—
कथं वेत्तस्वामि—पर्यामि इति त्वं मय—कथप ।

७ —अथ गादिनी सिदिनी लक्षयति पुत्र इति । मुदिभि—हे मुग्धे यत्र
पुत्रदे शीष मत्ता—पूर्वादे त्रिशन्मात्रा मन्थीति शेषः, उत्तरदे बतीता—
उत्तरादे द्वात्रिंशन्मात्रा मन्थीति पूर्वजा (न्व , मा) ता गादिभि—गादिनी
(नी) ति पिगल पमरोह—पिगलाः प्रमथति त्वं मुरोदि—अनीदि मय
तामिति शेषः । तथा च तां गादिनी द्विवरीष—पराशरं द्विवरीता इत्येति यावत्
सिदिषी—सिदिनी लयं निस्तुतयं मय—कथप ॥ अयं भावः, पूष सामान्यतो
गादिभ्यां द्विपश्चिमात्रा सत्त्वस्तत्र पूर्वदे विषय उत्तरादे विकल्प इति शिष्य-
विश्रुतायां पूर्व पूर्वदे त्रिशन्मात्रा उत्तरादे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमत्र च पूर्वदे
गाथाया इवास्या अयि कर्त्तव्या उत्तरादे द्वात्रिंशन्मात्राया उत्तरात्तत्र पठं
अगमं कृत्वा अनुमात्रिका करो गथा दक्षपमाकस्त्वंकककस्त्वं इति गादिनी
व्यख्या । सिदिभ्यां च पठं अगमं इत्याद्यो अनुमात्रिकाया गथा पूर्वदे शेष
उत्तरादे च गाथाप्रथमदलच्छिन्नेयमिति निगम इति सुपीभिर्भेदम् ।

७१—उप गादिनीमुदाहति मुचनीति । हे मुदि पादं—पादं मुचदि—
मुच हे मुदिति इतिउज—इतिउवा म—मर्षं मय वा गम्य—नृहं अन्वदि—
अयव मेरुद्वनीरं—म्ये दृशरीरं कथिष्य—कर्त्तवित्वा इम्मीरो—इम्मीरा
गु—उप वभग्गइ—पहनं वेत्तइ—प्रेषते । मुदार्थं तन्नइत्य इम्मीरस्य गङ्गा
नज्जाभमागतपठ. प्रतिपार्थं बुधायां वतां प्रपेठडाकपम् एवं च श्लेषदानिकित्त
मया अष्टतैर अदिस्वागत्य मयया टटनं विषेयम् ॥ १०१॥ श्लेषे वरीर्भित्तम
वा उपामे मत्त.उवा न विषेयंति भावः ।

७२—अथ सिद्धिनीमुदाहरति वरिसईति । णीसक—निश्शकः जग्गतो—
जाग्रत् महाजागरुक इत्यर्थं, साहसको—साहसाको विक्रमादित्यः, कण
(अ) ह त्रिष्टि—कनकस्य वृष्टिं वरिसई—वर्षति, अथच दिवाणिस—
अहोरात्रं, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अतः इट्ट—इट्ट च सूरवित्र—सूर्यवित्र च,
णिट्टइ—निदति । इट्टो जल वर्षति महातापसेभ्यः साशकश्च, सूर्यश्च टिवैव तप-
त्यजागरुकश्च, अय तु कनक वर्षति निश्शंकश्च, सर्वदा च तपनि जागरुकश्चेति
तौ निदतीति भावः ।

७३—अथ स्कधक लज्जयति चौमत्तेति । पुच्चद्वे उत्तद्वे त्रि—पूर्वाद्धं
उत्तराद्धं ऽपि, समरुथा—समरूपा सम पणजगण तद्रूप येषा तादृशा इत्यर्थं ।
यत्तु सम पणजगणनलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलद्युदानासमवात् । इट्ट
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अट्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा-
होति—भवति, तत् बहुसमेआ—बहुसंभेदक बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा
स्य तत्तादृश खघहा (आ)—स्कधक विभ्राणहु—विजानीत इति पिगल
पमरोइ—पिगल प्रभणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उत्तद्ध इति तकारः सयुक्त-
परोऽपि लघुब्रौघ्य, कथञ्चि सजुत्तपरो इत्युक्ते अन्यथात्र पण्टे पचमात्रापया
जगणासभवाल्लक्षण न समच्छते, एतत्तत्र पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
त्रिवेचयिष्यामः ।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति । हणुआ—दनुमान्, रविग्गहचक्कपरिघ-
साणसह—रविरथचक्ररिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वत, आणेइ—आनयति,
त त णलो—नल वामकरत्थभिअ—वामकरोत्तभित, लीलाइ—लीलया अना-
यासेन, समुद्वे—समुद्वे, रणइ—रचयति ॥

७५ अथ पुर सप्तविंशतिभेदानयनप्रकार विवज्जु रङ्गावृत्तेन प्रथम ताव-
न्नामानि सख्या चाह । नट इति । नंद. १—भद्र २—शेष. ३—सग्ग—सारगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारण ७—वरुण. ८—णीलइ—नील. ९—मण-
णतलक—मदनताडक १०—शेखर ११—शर १२—गगन १३—शरमः
१४—त्रिमिति. १५—जौर १६—नगर १७—नर १८—त्तिग्घः १९—
स्नेहल २०—मदवल २१—लोल २२—शुद्धः २३—सरि २४—कुम्भः
२५—कलश २६—शशी २७—इति हि शरभगेपशाशधराः प्राकृतवयः
खवाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशति णाम—नामानि, मुणइ—जानीत ॥
क्याच्चतु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विजयेइत्यर्थस्तदा नामद्वैविध्य परिहर्यम् ।
अत्र क्वचिदटाइस खवाण इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्जात, एतदनु रोधेन

सहि—सखि, नहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कत्थवि—कुत्रापि,
 षसर—प्रसरति सो णदउ जाण—त नट जानीहि, यदि गुरु डुट्टइ गुरुस्सुट्ठि
 हसतीत्यर्थः, विवि लहु वट्टइ—द्वौ लघू वृद्धि प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा त त णाम
 विआण—तत्तत् भद्रादिक नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वाक्तप्रकारेण दलद्वये
 षष्ठ जगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदल विधेया, एव च गाथावट-
 त्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्तासा षड्गुरव, द्वितीयचरणे पचचतु-
 र्मात्रिकाणा सत्वात्तेषा विंशतिर्मात्रास्तासा च षष्ठजगणाग्रतर्गतलघुद्वय विहाय नव-
 गुण्यो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पचदशगुरवो द्वौ लघू, एव द्वितीयदलेऽपि, तथाच
 द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरु. षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चत्वारो लघव. पतति,
 स नट प्रथमभेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुहासेन तन्समानमात्राक लघुद्वय
 वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्शयते लिखित्वा ।

७७ अथ नटाख्य स्कन्धकभेदमुदाहरति चदेति । चदा—चद्रः, कुदा—
 कुन्दः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलो-
 चन कर्पूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलास. पर्वत इत्यादीनीति शेष. जेत्ता
 जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावति, हे कासीस—काशीपते
 दिवोदास, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिण्णिया जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीया
 कीर्तिरतिधवलेति भाव ।

७८ अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति । पट्टमपादे. तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः,
 देह—देहि, इट च क्रियापद सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयो-
 दश मात्रा देहीति पूर्वोणान्वयः, चतुर्यचरणे इति शेष एअरह—एकादश मात्रा
 देहीति तैनैवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९ द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभि-
 कामवेनुरित्यन्तं, परसमणि—स्पर्शमणि, एते इति शेष वीरेस समाण—वीरे-
 शसदशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतस्सुरित्यर्थं वक्कल
 ओ कठिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनु. ओ पसु —
 सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणि. पापाण नड
 इति भावः, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्त. विवेकी महाबुद्धिगिति तेभ्यो विलक्षण
 इति भाव ।

८० अथैतद्भेदान् रट्टावृत्तेनाह भमर इति—भ्रमर १—भ्रमर २—
 शरभ. ३—सरत्राण—श्येन ४—मट्कः ५—मर्कटः ६—करम ७—नरः
 ८—मराल ९—मटकल १०—पयोधरः ११—वल. १२—वानरः १३—

त्रिबलाः १४—कप्युवाः १५—मत्स्य १६—सूता—शार्दूल १७—अहीर—
 अश्विरा १८—प्यात्र १९—विशलाः २—शुनकाः २१—उह—उषा उदुरा
 २२—उषा २३—इति यथा गुद इह—गुदस्तुदति इत्युत्तराय, ये लहु—
 कर्—कर्मठे तथा तं तं—तत्तत् भ्रमरपिठं धाम—नाम, विद्याप—विद्या
 जीदि पमाप—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थे ।

८२ अथेनमेव प्रस्ताप्रभरं दोहादुत्तेन विद्योक्तेति सुखीठ इति । यत्त
 (४)—दाविशतिः गुद—गुरव, धारि—पत्तारः लहु—लपक, एवं सुखी
 लकनर—पद्भिर्यस्यपथि मन्त्र हो—भ्रमरे भवति ये लहु कर्—हो कर्
 कर्मठे, तथा उद्भ्रामपथिकं नाम विद्यारि—विद्यारय शार्दूलीत्यर्थे अथमर्थ—
 पूर्व द्विपथाय प्रथमपथयो कयेदशमात्राणामुक्तत्वात् तातां च प्रथमं कर्त्त
 पुनश्चतुष्पलः पुनश्चिच्छतं स्याप्य इति उद्भवनिकप्रभरस्य कर्त्तव्यत्वादेकलपु
 प्रथमपथये विच्छतार्गतं अक्षरस्य, अथवा कयेदशमात्राणामर्तमकारते, एवं
 द्वितीयस्य चो एकादशमात्राणामुक्तत्वात् तातां च प्रथमं पद्वत्तत्तत्तत्तत्तत्त
 एकककाः स्याप्य इति उद्भवनिकप्रभरस्य कर्त्तव्यत्वात्तत्तत्तत्तत्तत्तत्तत्त
 रपक एवं सुखी(५) कपुपयोरल्पकेको लपुचवरस्य इति लपुचगुप्य प्रतिमेदम
 कर्त्तव्येव च प्रथमपथयो द्वादशमात्राणां पद्गुरवत्त्वत्तदशमात्राणामेको लपु
 रेष द्वितीयपथयो दशमात्राणां पद्गुरव एकादशतममात्राणामेको लपु
 पूर्वत्ते एकादश गुरवो हो कर् एवं कयेदशपथयि पतिषि एवं पादलेप्ति
 इति दाविशतिगुरवत्त्वत्त
 त्परात्मके भ्रमरे च कयेको गुरव्यूनो भवति पूर्वमस्त लपुचगुप्येनैकीकृत्य
 उत्तमानमात्राणामेकस्य च लपुचव कर्मठे, एकमेकविशतिगुरवा पद्दलपथे
 पतिषि च भ्रमर । एवं पूर्वमेकपेक्षया उत्तरम मेरे एकं गुरव्यूनं कृत्वा लपु
 स्वप्मथिकं कृत्वा ठे ठे मंश बाप्या ठे लिखित्वा प्रदर्शते ।

८२ अथेतेषु मेरेषु आद्य भ्रमरनामकं मेदगुरादिति च अत्र इति । या
 अत्रो पम्पदं—पत्तारार्थं पार्थी तीरे गंगा आद्यु—शीरे गंगा (कल्प) बो—
 को देवानां कल्पमा तामु पार्थ—उत्स्य पायो बर्—नमत्कोमि ।

८३ अथ कल्पेन द्विपथाय जातिभेदमाह (वार्य) कहुमा—द्वादशलपुका
 द्विपथेति शेषः, विषी—विषा मन्तीति शेषः उह बाईतेहि—उषा दाविशति
 मिर्त्तानुमिर्त्ति शेषेप्रेऽपि बोद्धीया कपिषी मयिभ्य—अभिषा मयिषा
 कर्त्तव्य—उत्तिशक्तिर्त्तानुमिः वेठी—वेरवा होइ—भवति । अ इभय—य इत्य
 अनुक्तानुत्तवाका य सुविधौ होइ—शुद्धा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पटमहि—प्रथमे, पात्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ए—ननु, निश्चित, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसति—दृश्यते, सा चडालह घर रहित्वा—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पञ्चासेह—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भाव ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—पट्कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कल, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाट्या त्रिसम—विप्रमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अग्रे षट्कलचतुष्कलयोरते इत्यर्थः एकककलु—एककलः पततीति शेषः, इमभति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एककवलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विप्रमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्त्वात्प्रथम षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्तत्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्थाप्या, समचरणयोश्च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६ अथ रसिकानामक वृत्त लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृगनयने, गअगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणअिअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतर चेत्यर्थः, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम त्रिहि—एव विधिना छउ पअणि—षट्पदेषु प्रत्येकमिति भाव, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, त्रिहु—विधेहि त्रिचयेत्यर्थ, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रजन्या, सुससि—पूर्ण-श्रद्धा, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति त्रिभुहेति । अचलः कश्चिद्राजा हअ गअ वल—हय-गजवलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जअ जअ तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवनं पिबति सोऽपीति शेष, मलअणिअइ—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलित, किंच चरणसि णरअइ—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराह्मुखीभूत इति यावत् । अत तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वक भेदानयनप्रकारमाह आर्हति । उक्कळ्ळु मह—उक्कळ्ळामध्ये उक्कळ्ळुपरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सारु—सार-भूता, लोहगिणि—लोहागिनी, आइक्कञ्ज—आदिकाव्य प्रथमभेदः किउ—कृत । गुरुर्वर्द्धते द्वौ लघू हसत, तदा त त—तत्तद् वक्ष्यमाण नाम त्रिआरु—विचारय ॥

विश्रुताः १४—कृष्णपाः १५—मत्स्याः १६—सर्वज्ञ—शार्ङ्गताः १७—महीश्वर—
 कर्त्तृशिरः १८—म्यासः १९—विश्रुताः २०—शुनकाः २१—तद्—तद्य तद्गुरुः
 २२—सर्पः २३—इति यथा गुरु दृष्टम्—गुरुस्तुत्यति इच्छतीत्यर्थः, ये तद्गु—द्वी
 चदृ—कञ्चैते तथा तं तं—तत्तत् भ्रमरादिकं ग्राम—नाम, विचार्य—विद्य
 नीहि पमाय—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थः ।

८१ अथैनमेव प्रस्तावप्रकारं दाहाहृत्तन विश्रुतीक्येति कृष्णित इति । बाह्य
 (४)—शार्ङ्गितां गुरु—गुरवा, पारि—पत्न्याः कद्रु—सपत्न्या, एवं कृष्णी
 सक्कर—पद्भिरुत्पन्नव्यधि मन्त्र हो—भ्रमरे मयति, ये तद्गु चदृ—द्वी तद्
 कञ्चैते, तथा तद्ग्रामरादिकं नाम विभारि—विचारय चानीहीत्यर्थः ज्ञपमयी—
 पूर्व्यं द्विपयायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्रायामुक्तत्वात् तासां च प्रथमं पर्युक्तं
 पुनश्चतुष्फलः पुनश्चिफलं स्यात् इति उद्भवनिष्प्रकारस्य कञ्चमन्त्रादिकञ्चतुः
 प्रथमचरणे विश्रुतात्तर्गतं भ्रमरादिकं, मन्त्रया त्रयोदशमात्रायांमसंभवात्तेः, एवं
 द्वितीयचरणे एकादशमात्रायामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं पर्युक्तं तत्रचतुष्फलं
 चतुष्फला स्यात् इति उद्भवनिष्प्रकारस्य कञ्चमात्रायात्तत्राप्येको सपुराण
 चरणं एवं तृती(५) चतुष्चरणेऽप्येको सपुराणचरणं इति तदुच्यते इत्य
 चरणमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्रायां पद्गुरवस्त्रयोदशमात्रायांमन्त्रादिकं तद्गु
 रेवं द्वितीयचरणे दशमात्रायां पद्गुरव एकादशमात्रायांमन्त्रादिकं तद्गुरेवं
 पूर्वचले एकादश गुरवो द्वी तद्गु एवं त्रयोदशाचराधि पति एवं परदलेऽपि
 इति शार्ङ्गितांगुरवभत्वारम् सपको यत्र पति(तत्र) भ्रमरा । अत्र पद्भिरु
 त्यवरात्मके भ्रमरे च त्रयोदशे गुरुयूतो भवति पूर्वमेदस्य साधुपुत्रयैनेकोरुत्
 उत्तमानमात्रासंख्याकं च तदुच्यते चरति, एवंनेकविश्रुतिगुरवा पद्गुरवः यत्र
 पति च भ्रामय । एवं पूर्वमेरापेक्षया उत्तरत्र मेदे एकं गुरुं भूतं कृत्वा तद्गु
 वृत्तमधिकं कृत्वा ते ते मेदा भाष्याः ते लिखित्वा प्रारब्धे ।

८२ अथैतेषु मेदेषु क्यस्य भ्रमरनामकं मेदनुदाहरति च अद्भ्य इति । आ
 अद्भ्ये पत्न्यै—कत्यादांश्च पार्ष्णी, तीते गंगा चातु—तीर्णे गंगा (वस्व) को—
 को देवता ब्रह्ममा तानु पाद्य—तस्य पाद्ये, धरे—नमस्करोमि ।

८३ अथ वचमेदेन द्विपयायां चातिभ्रमाह (बाह्य) तद्गुम्—द्वादशकपुरा
 द्विपयेति शेषं दिव्यी—विद्या मकतीति शेषः तद् बाह्येदि—तथा शार्ङ्गितां
 विस्तंमुक्तिरिति शेषात्तेऽपि योक्तीका लक्ष्मी मन्त्रिभ्य—राधिया मन्त्रिभ्य
 पजेत—उद्भिरुत्पन्नपुमि शेषी—शैवा शेर—मयति । च द्भ्य—वा इत्या

तिल्लर्घवः, यत्र च चतुर्विंशतिर्गुरवः अष्टादश लघवः, एषा चतुर्णां काली सजा
 ६ । यत्र पञ्चविंशतिर्गुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिर्गुरवः चतुर्दश लघवः,
 यत्र सप्तविंशतिर्गुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिर्गुरवः दश
 लघवः, एषा चतुर्णां कालरुद्राणी सजा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि
 प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्या ।
 अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुवृद्धिलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि
 सम्भवति वाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्त, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा
 एतदपि भेदद्वय कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एव च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा
 बोध्या । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपञ्चाशल्लघवः सा हसी, यत्राष्टौ गुरवः
 पञ्चाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा ताडकिनी,
 यत्र षोडश गुरवः चतुर्विंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरु-
 चतुष्टयवृद्धिनादुत्तरापि तस्यैव (व) र्द्धनमुचितमिति लोहागिनीसहिता अष्टौ
 भेदा बोध्या इत्यस्मत्तत्तचरणोपदिष्ट पथा निर्मलसैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्ष्यति पदम इति । यत्र पदम—प्रथमे चरणे, इदं
 च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अतर जुत्ते—अतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुमयुक्ता
 इत्यर्थं चउत्रीस मत्त—चतुर्विंशतिर्मात्राः, होहिं—भवति, सेस नाग—शेषनाग,
 िंगलोऽभूत्, तेन्द रोला उत्ते—तेन रोला उक्ता, एगाराहा हारा—एकादश हारा
 द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) त्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छदो-
 रोलाच्छदसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुजइ—युक्ता भवतीत्यर्थं, एक्के एक्के—एकैकः
 गुरुरिति शेषः, इट्टइ—वृद्धति हसनीत्यर्थः, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्य लघु-
 रित्यर्थं, वदइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति,
 तत्र चैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः ।
 यथैतस्योदाहरणे सगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

६२. रोलामुदाहरति पअमरेति । यदा गअजइ सजुत्ते—गजयूयसयुक्तः हमीर-
 वीरः, कोहे चलिअ—क्रोधेन चलित, तदा घरणि—घरणिः, पअमर टरमरि—
 पादभरेण दलिता वेगवावद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणवातेन दलितेयर्थं,
 तरणि रह धुल्लिहि भपिअ—तरणिग्य धूलिभिः प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादित,
 कमठपिण्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गत, मेर मटर सिर कपिअ—मेर-
 मटरशिर कपित, मेळइके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ट—कष्ट यथा एतात्तथा,
 हाकट—हाकट, किएउ—कृत मुल्लि—मुर्द्धित च । अत्र किएउ इत्येकारः
 एथो सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुबोध्, अन्यथा पञ्चविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२ अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रङ्गावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अत्र ठक्कल्लेदि रसिद्धया पर्वासा, रसिकात्वं च सवमेदावृत्ति । तथा च लक्ष्मीया दिवात् सोहाङ्गिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्वं गद्यत्वात्मिय व्यापकं बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहङ्गिणीति । लोहङ्गिणि—लोहङ्गिनी, इतीमा—इतिष्ठा, रेखा टाङ्किनी, कपिनी गंभीरा क्वली, कलस्त्रापी इति ठक्कल्लेदि क्वली मेरा इत्यर्थाः ॥

९ —अथ प्रस्तारक्रममाह लोहङ्गिणीति । सवःसद्गु—सर्वज्ञपुः सर्वे पदपात्राणां पदपत्रापि क्वली लपयो यस्यां सा इत्यर्थः, लोहङ्गिनी मक्लीति शेषः क्वल्य—क्व, एनक्—एकः गुरु—गुरुः, होह—मन्ति सा इती । एवं यथा यथा क्वल्लेदि हाराः गुरुः तथा तथा यत्र क्व नाम, तत्र क्व नाम द्वेयमित्यर्थाः । अर्थं माया—यत्र पदपत्रिलपयः सा लोहङ्गिनी, यत्रैक्ये गुरुक्वत्पुत्रिलपयः सा इती, यत्र द्वौ गुरु द्विपत्रिलपयः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उच्यते मेरे एके गुरुक्वल्लेदि लपयस्य च यत् क्व क्वीमठे तथा मेरा बोध्या, ते च लिखित्य प्रत्ययेते ।

अत्र यद्यपि नवमाहयोऽप्यन्धे त्रयेदिरतिर्मेरा संभवति बाधकामात्राद्यपि ते प्रचक्षता नोष्ठा, परतुत्तरतु तेषुपि सुधीमिक्वनीयाः तत्र च विंशद्गुरवः क्व लपयो यत्र मन्ति छीऽतिमो मेरा प्रतिक् (रय) मेकात्तमात्राणामुत्तमादेकर शतम एके लपुत्रयत्र प्रतिवरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र क्वित् क्व गुरु चारि होह सा इतीति पाठश्च—यत्र गुरुक्वद्वयं मन्ति सा इती, एकगुरु-मारम्य याक्त् गुरुक्वद्वयं क्वल्लेदि ताफ्त्यर्थं मेरुक्वद्वयं इतीतङ्कमित्यर्थः । अत्रायमाशया । यत्र अरमपुक्के पदपत्रिलपयः पठति सा लोहङ्गिनी, यत्रैको गुरुक्वत्पुत्रिलपयः**** ।

यत्र च पद-गुरुक्वत्पुत्रिलपयः यत्र छत गुरवः द्विपत्राश्लपयः**** एते क्वारो मेरा रेखातङ्ककाः २ । यत्र च नव गुरवा अत्रक्त्वारिश्लपयः, यत्र दश गुरवः पदक्त्वारिश्लपयः यत्र वीकादश गुरवः चतुरक्त्वारिश्लपयः यत्र च द्वादश गुरवः द्विक्त्वारिश्लपयः एषा च क्वपुत्र ताङ्किनी तंका ३ । यत्र त्रयोदश गुरवः क्वत्वारिश्लपयः यत्र च चतुर्दश गुरवः अत्रविश्लपयः यत्र च पञ्चदश गुरवः पद्विश्लपयः यत्र च षोडश गुरवः चतुर्विश्लपयः, एषा चतुर्थं क्विनी तंका ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वाविश्लपयः यत्र अष्टा-दशगुरवश्चिद्विश्लपयः नवैकोनविंशतिगुरवः अत्राविशतिर्वपयः यत्र विंशतिगुरवः पद्विशतिगुरवः (लपय) एषा चतुर्थं गंभीरा तंका ५ । यत्रैकविंशतिगुरवः चतुर्विंशतिर्वपयः, यत्र द्वाविंशतिगुरवो लपयश्च यत्र त्रयोविंशतिगुरवः विंश

तिल्लंघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषा चतुर्णां काली सजा
 ६ । यत्र पञ्चविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः,
 यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश
 लघवः, एषा चतुर्णां कालरुद्राणी सजा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि
 प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्याः ।
 अत्रैकोनत्रिंशद्गुर्वष्टलघुयुक्तः । त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तरचैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि
 सम्भवति त्राघकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा
 एतदपि भेदद्वयं कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एव च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा
 बोध्याः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपचाशल्लघवः सा हसी, यत्राष्टौ गुरवः
 पचाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा ताडकिनी,
 यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरु-
 चतुष्टयवृद्धिनादुत्तरत्रापि तस्यैव (व) वृद्धनमुचितमिति लोहागिनीसहिता अष्टौ
 भेदा बोध्या इत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टं पथा निर्भरैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्ष्यति पदम इति । यत्र पदम—प्रथमे चरणे, इदं
 च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अतर जुत्ते—अतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता
 इत्यर्थं चउत्रीस मत्त—चतुर्विंशतिमात्राः, होहिं—भवति, सेस नाग—शेषनाग,
 पिंगलोऽभूत्, तेन्द रोला उत्ते—तेन रोला उक्ता, एगगाराहा हारा—एकदश हारा
 द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) त्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छुदो-
 रोलाच्छदसि प्रतिचरणमित्यर्थं, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थं, एक्के एक्के—एकैकः
 गुरुरिति शेषः, इट्टइ—बुद्धति हसनीत्यर्थं, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्यः लघु-
 रित्यर्थं, वट्टइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति,
 तत्र चैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः ।
 यथैतस्योदाहरणे संगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

६२ रोलामुदाहरति पञ्चभरेति । यदा गजबुद्ध सजुत्ते—गजबुद्धसयुक्तः हमीर-
 वीर, कोहे चलित्थ—क्रोधेन चलित, तदा घरणि—घरणिः, पञ्चभरं दरमरि—
 पादभरेण दलिता वेगधावद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थं,
 तरणि ग्ह बुल्लिहिं भुपिअ—तरणिगथं धूलिभिः प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादित,
 कमठपिण्ठं टरपरित्थ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गत, मेरु मटर सिर कपित्थ—मेरु-
 भंडरशिर कपितं, मेळ्ळुक्के पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ट—कष्ट यथा स्यात्तथा,
 हाकद—हाकद, किएड—कृतं मुळ्ळि—मुद्दितं च । अत्र किएड इत्येकारः
 एओ सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुबोध्या, अन्यथा पञ्चविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२ अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रड्ढावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अष्टत्रिंशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां ताडकसजा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशल्लघु-
 कमारभ्य पचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसजा ५ । एव चतु-
 र्विंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुःपचाशल्लघुकपर्यंत
 चतुर्णां कोकिलसजा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पचाशल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरु-
 द्विपष्टिलघुकपर्यंत चतुर्णां कमलसजा ७ । एव षोडशगुरुचतुःपष्टिलघुकमारभ्य
 त्रयोदशगुरुसप्ततिलघुकपर्यंत चतुर्णां इद्रुसजा ८ । एव द्वादशगुरुद्विसप्ततिल-
 घुकमारभ्य नवगुरुषट्पचाशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां शम्भुसजा ९ । एवमष्टगुरु-
 अशीतिलघुकमारभ्य पचगुरुषडशीतिलघुकपर्यंत चतुर्णां चामरसजा १० । एव
 चतुर्गुरुषडशीतिलघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलघुकपर्यंत चतुर्णां गणेश्वरसजा
 ११ । एव सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जेहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुक द्वौ लघू, एव—भूतानि ज—
 यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशाक्षराणि पलइ—पतति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये
 द्विपचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेष, अक्षरमक्षर एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टय
 हसति तदा कुदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एव द्वा (एक) विंशति-
 गुरुयुक्त पञ्चमरेत्युदाहरणं कोकिग्रहयपष्टभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात-
 चरणोपदिष्टं पथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(?) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिल्लघवः स
 कोकिल, यत्र सप्त गुरवो द्वयशीतिल्लघवस्तत्कमल, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीतिल्लघवः
 स इद्रुः, यत्र पच गुरव षडशीतिल्लघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिल्लघवः
 स गणेश्वर, यत्र गुरुद्वय (द्वि) नवतिल्लघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-
 ल्लघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः
 प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा
 एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्ते, न तु त्रयोदश-
 गुरुषु स्वेच्छ्या । इत्थं यथाकथञ्चित् षण्णवतिमात्रामवलम्ब्य भेदकरणे विंशतिर्गुरव-
 षट्पचाशल्लघवस्तेषु एकैकगुरुह्रासेन विंशतिर्भेदा आयाति । एव त्रिंशद्गुरव (रुपु)
 षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्ते ।
 न तु त्रयोदशगुरुषु त्रिंशद्भेदा (१) भवति । एव यथाकथञ्चित्चावन्मात्रामात्रापूर्वकता-
 वत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथाकथञ्चित् तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारवात्, त्वद्भुक्तरीत्या
 चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वाग, तत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया
 मिवात्राप्यनिष्टमापत्तेः उदाहरणासंगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छ-
 न्दसञ्चास्यामेव भेद यत्काव्ये लघुद्वयं जगण्यतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु
 यथेच्छमिति ॥

अभेति । चेहि—येतु, एग्वारह गुरु—एकदश गुरु एवंगुणानि तैरह अक्षर
 (२)—त्रयोदशाक्षराणि । अं—अक्ष, फलह—स्तति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकदश चैत्र
 गुरुबलदोर्बेरितमक्षरद्वयं तत्प्रत्ययस्यमित्यर्थादितं तथाच द्विसप्तमुक्ता एकदश
 गुरु एव प्रतिचरत्यां अत्र त्रयोदशाक्षराणि पठतीत्यर्थः । येतु यदि अक्षर अक्षर
 अक्षरमक्षरमेकैश्चै गुबरित्वार्थं, अं चत्तइ—अत्र चत्तति हृच्छीत्यर्थः, तत्र कुटं
 १—करत्तलं २—मेघं ३, ताडकः २, अक्षरद्वयं, ५ कोत्रिला ६ अक्षरं ७,
 इतुः ८, शंसुः ९, चामरं १ शण्डेरवरा ११, छहसाक्षः १२, इति, पं तं—
 तत्तत् नाम, कुयेहि—कुरु इति नागराक्षः फभीरवरा शेषा पिगला अक्षर—अक्षरति
 इति मक्षिअ—मक्षितं पूर्वाक्षरैरिति शेषा । इमत्र तत्त्वम्—शेषानां
 चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरन् देवा इत्याक्षरकर्म, तत्र प्रक्षरद्वयेन संभवति सप्त
 द्वयमुक्तेकदशगुरुदानेन, यथेष्टं गुरुलपदानेन वा । एवं च पूर्वं लक्षरद्वयं कृतं
 भिति बोधं, तथाहि पञ्चमेति पूर्वार्द्धेनैकं, एग्वाराहा हारा इत्युच्यते न च द्वितीयं ।
 तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अंतय अंतरा गुरुमुक्ता क्रियंते, तदा रोला
 कृतं मवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च सप्तद्वयमुक्तेकदशगुरुमिच्छतुर्विंशतिर्मात्रा-
 क्रियंते तदापि रोलाकृतं, मवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पञ्चम इत्युक्ता
 इत्यं प्रथमलक्षणमिच्छादेश्च, भेदानयनप्रक्षरश्च द्वितीयलक्षणमिच्छादेश्च प्रदर्शित
 मित्त्वन्नेयम् ।

एवं च पञ्चैकदश गुरुवा इति च द्वौ लक्ष एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं
 शतिर्मात्राश्च प्रतिचरन् स्तति स कुटं यत्र दश गुरु एव चतुर्दशाक्षराणि
 चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरन् पठति सा करतलम् एव पूर्वमेवापेक्षया उत्तरत्र
 भेदे एकगुरुस्यूनक्रिया लक्षद्वयमेकदश एव वदति तथा तै तै मेवा इत्यां, तै
 लिखित्या प्रदर्शिते ।

यदा पूर्वोक्तमोक्षमेव लक्ष्यं, तत्र च अक्षरंतरंतरागुरुयोगः कर्त्तव्य इत्येवाप्य
 माह एग्वाराहा इत्येति, तथा च द्विसप्तमुक्तेकदशगुरु एवैकगुरुहासेन सप्तद्वय-
 इत्युक्ता अंतरंतरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भाष्य । न चैवं सप्तदशरत्नगति-
 रिति बाष्पमम्बवदितपूर्वोक्ते रक्षिअनामके वृत्ते इत्यापि भेदप्रभात् ।

तथाहि यत्र अक्षरचतुर्दशपरिबीभूताः अक्षरानि शब्दगुरवा तत्रो लक्ष्यं यत्र च
 अक्षरानि शब्दगुरवो (दश लक्ष्यः) यत्र च द्विसप्तपरिचतुर्दश लक्ष्यः एषां चतुर्णां कुटंतका । एवं चत्ता
 रिशब्दगुरवो दशलक्ष्यकारण्य उत्तमिशब्दगुरुद्वयविराटिलक्ष्यकारण्यं अक्षरं करतलत्वा
 २ । एवं चतुर्विंशद्गुरुचतुर्विंशतिलक्ष्यकारण्यं अक्षरं अक्षरं विरस्तपुपत्तं
 चतुष्प मेघतका ३ । एवं इतिशब्दगुरुद्वयविराटिलक्ष्यकारण्यं एकोनविंशद्गुरु—

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु भेअ—एत भेद, को जाणह—कः पिंगलातिरिक्तः
जानाति, एअ (ठ)—एतच्छ्रुदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसह—
प्रकाशते इति कह— (कविः) पिंगलो भापते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तग-
णात्मकचरण चतुर्गुणीकृ (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एव चत्वारश्चरणा
विधेया इति फलितार्थः ॥

६८ चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गगा—यस्य
शौर्धे गगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धागः गौरी अर्द्धागे यस्य
त्तादृश इत्यर्थः, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहार. ग्रीवाया
परिधृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कठठिअ बीसा—कठस्थितविष.,
पिधणदीसा—दिक्पिधनः दिक् पिधनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ ससारा—
सतारितः ससारः येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकदः, वदिअ—वदित.
चदा—चद्रः भाले धृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल
फुरता—अनलः स्फुरन्नस्तीति शेष, सो—सः भवाणीकता—भवानीकतः
रिशव, तुह—युष्मभ्य सपअ दिज्जउ—संपद दयात्, बहु सुह किज्जउ—द्रहु
सुअ कुस्तात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः
सुधीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९ अथ घत्तानामक वृत्त लक्ष्यति पिंगल कह इति । वे वि पाअ—
द्वयोरपि पादयोः, तिण्णि तिण्णि लहु—त्री(न् श्रीन्) लघून्, अत धरि—अते
पदात् इति यावत् धरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान्
भण—कथय, एव वासट्ठि मत्त—द्विषष्टिमात्राः षरि—कृत्वा, क्कट उकिट्टउ—
क्कदस्सक्कट्टा, पिंगल पइ दिट्टउ—(पिंगलकवि) दृष्टा, घत्त—घत्ता जानीहीति
शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानतर लघुत्रय प्रत्येक
विधेयमिति ।

१०० अथ घत्ताया यतिनियममाह पदममिति । (पदम)—प्रथम, दह
बीसामो—दशसु मात्रासु विश्राम, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाह मत्ताइ—अष्टसु
मात्रासु विश्राम इति पूर्वैणान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु,
निरह—विरति, एव घत्ता—घत्ताया मत्ताइ वासट्ठि—मात्रा द्विपटि भवतीति
शेष । यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येक
देया इति समूय द्विपटिमात्रिका घत्ता भवतीति भाव ॥

१०१ अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः सग्राम-
कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, हतु (गु)—हत, येन च कुसुमधणु—

६४ अय गंधाननामकं वृत्त लक्ष्यति दहसत्त वपरोति । हे मुग्धा—मुग्धा
 फमपत्र—प्रयनपादे दहसत्त—सत्तया वपरा—वर्षान् ममह—भक्त, तह—तथा
 दीर्घमि—द्वितीयेऽपि, अमभप्रप्रथराणा—यमकमुक्ते चारयो, अडाहह—अडाह
 रौव वणन् मयतेति पूर्वोक्तम् । एरिसिम् वीम दस कुमहु—एतदशमेव
 वीम दस—द्वितीयं दसम् तत्तयाद गिति वापत् कुणहु—कुण्ट तृतीयपरमे
 सतदशकगपुक्तं चतुर्थे प्राहाशवर्ष्यमुक्तमिति वाक्त् । इभ—इदं, वरिडभजन
 चित्तहरो—वडितवनचित्तहरं, गंधाम वाम—गंधाननामकं वृत्त होर—मयति
 इति पिंगलो—पिंगलाः भणर—मयति ॥

६५. अय गंधानकमेव दोहाहृतेन त्यजति दहसत्तकसरोति । फमचरण—
 प्रयमचरयो गंधान—गंधानस्य दहसत्तकसर—सतदशासराणि सततहु—संख्या
 पयत विम—द्वितीये चारयो अरसर—अवराणि पुना, अडाहह—अडाहरौव,
 अमभ देह—यमकं इत्या विद्याज—विद्यानीदि ।

अथ च वर्गनिघम एव न तु माशानियम इति बोध्यम् ॥

६६ अय गंधानमुराहृति वरय अलम्ये इति । वरकवर—वरकवर्तिनि
 कण—वर्मे अलम्ये—वर्गति इति कुम्भ पलर—कूर्ममलति, कुम्भ अलम्ये—
 कूर्मे चलति इति, अरररर—अररररा कूर्मपलनादधिघनपरिधेति भाषा मुभ्य
 भम वारणा—मुभनमपकभी पुषकि—पुनरपि मदि पलर—मरी चलति,
 मदिअ अलम्ये—मर्मा अलम्ये, (मदिहह)—मरीपर मरः चलतीति पूर्वोक्त
 म्यर । सामान्यश्चममवि मरीपरर विरोपर बोध्यम् । वेदि—परिमन् मरी
 परे चलति इति मुरभमा—मुरगपमलति मेवधिघनान् मुरगमरयेति माक
 एव वेद पलर—यथा अर्धं तथा तितुभ्या—विभुषं चलति । अथ वेद इति
 एवागे लपुषाः (१) ॥

६७ अय अगुपाणि लक्ष्यति अउरहभ इति । पाणदि—पारे एनेद
 वरयो इपय पडगता—अगुपाणिान् (गणगता)—गमन् क्त, लगुव वरि—
 लगुमन वरा गुडपुणन् कमपुगापिधान् गमन् विवाययमं, एरं लीन
 मता परि—विद्य माप भूषा, पडवहभ्य लुगा—अगुपाणिान् २५, वडिग—
 वरीडु भिला मरह—मति । तत्र त्रियेमाह अगुमति इरं २ । अगुवह
 न्नि म विरह—दरी रा विरो एरह—एवं लुगुद दरी वा म विरह—
 न विरो वृत्तपु देनक पदे विषेवं न विरेने वृत्त । तथाप पाडवकारिदि
 वारह, न तु अगुमिभाने र्ति भाषा । एरं पाणि रोष अडम अर्धम—
 अगुपाणिानी एव माषा इति भाषा, विरहा—विदवा वरिग इत्यर्थे

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतसः चतस्र कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणां किञ्जइ—क्रियते, त पुगु—ततः पुन' हेष्ट—अवस्तात्पादाते इति यावत्, भिण्णवि लहु—लघुद्वय दिज्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्त दीयते इति पूर्वेषान्वय । तत्र च उल्लाल ने त्रिइ—द्वे त्रिती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथम पण***लघुद्वय स्थाप्यमेवमेवैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टय विधेयमनतर च उल्लालपादद्वय देयमिति पट्पट छट्टो भवतीति । अतो लघु-द्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपाठेषु तथाःदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६ अथ पट्पटमुदाहरति विधिञ्च दिद्व सण्णाह—दृढसनाहं विधिञ्च—विधाय, त्राह उपर—वाहोपरि पक्कर देइ—वाणवारण दत्त्वा, वधु समदि—वन्नुसभाव्य, साहि ह्मीर वअण लेइ शाहहमी (२) वचन गृहीत्वा, रण वसिअ—रणे प्रविश्य, पकल (२) पक्कर—वाणवारणेन वाणवारण, साकवचेन प्रतिपत्ताणा क्वचमित्यर्थ, टेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुउ—उड्डुयमान सन्, गहपह—नभ पये भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि शिरसि, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानह स्फाल-यामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, ह्मीरक्ज्ज यामि (?) उल्लघयामीति यावत् । किं च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरशिच्छन्वेति यावत्, मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, ह्मीरक्ज्ज—(ह) मीरका(यां) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवर शरीर त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिव गच्छामि इति जज्जलः । ***हमीर***

१०७ अथ पट्पटमेव प्रकारातरेण लक्षयति । पथ पथ तलह इति । यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ पट्कलो भवति, ततः चारि चउकल(उ)—चत्वारश्चतुःकला णिवुत्तउ—निरुक्ता, अत—पादाते, दुक्कलु—द्विकलः निज्जइ, एव यत्र पथ पथ तलह णिज्जइ—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निज्जइ' मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ बल्लु णिक्कत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामातरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीतित्यर्थः । इअ छुद—इद छुदः, अक्खर डन्नर—सरिस—अन्नराडन्नरसदृशं सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरीतिमित्यर्थः, चेद्भवतीति शेष, तदा छ (सु) द् भण्णिज्जइ—शुद्ध भण्यते । अत्र च वावण सउ त्रि मत्तह—द्विपचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य षण्णवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिक शत मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

कुमुदघन्ता कंदपः शिप्युः—शिताः, परच कंचम गंध विगसकक—अर्धगंध
 विनाशकरः गिरिजामरि अर्धगंध कर—गिरिनागर्भर्द्धांगधरः गिरिनागरी पर्वती
 अर्द्धांगि धरति मन्दाटा इत्यर्थः, असुरमर्द्धकर—असुरमर्द्धकरः, उशंकर रक्तत—
 रश्मि मामिति शेषः ।

१ २ अथ पचानंद लक्ष्यति शो पचह कुलेति । यत्र प्रथमं एम्बु—
 बीषाम—एकादशसु मात्राश्रिति शेषः, अमेऽपि शोबनीया, बीषाम—विषामः,
 पुगभि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थ उच्यते—छत्रसु मात्रासु
 मन्दाटासु मात्रासु च, विर—विरतिमकतीति शेषः, (शो—) एत् पचहकुलघार
 (३)—पचानामकं मन्दाटं लक्ष्यतिभेदमित्यर्थः, मन्दाटं चाम—मन्दानामकं इति
 शिद्धि इति शेषः । इति श्रुति अन्तर—अन्तर श्रीचिन्तांगाराः विगतं कर—
 कथयति ।

१ ३ अथ पचानंदगणनियममाह लक्ष्यते इति । आहृति—आदौ लक्ष्यते—
 पदलक्षं गणं संतमहु—संस्थापयत, उत्तरं शिषिणं चतककल—श्रीन् चतुष्कलान्
 वेहु—दत्त उत्तरं पंचककल—पंचकलं, चतककलं कुमज—चतुष्कलकुमजं च
 ददत्येति पूर्वेष्वन्वया, एवं पचानंद मुज—आनीष्य । पचामचानंदपोरच विषाम-
 मात्रासु एव भेद इति अत्रापि लक्ष्यत्वमिति शेषमिति बोध्यम् ॥

१ ४ अथ पचानंदमुदाहरति, शो बंदिम इति । शो—शः, शिरगा—
 शिरोगंगया शिरःशिरसा गंगया इत्यर्थः, बंदिम—बंदिताः नमस्कृत इत्यर्थः ।
 अथवा येन शिरसि गंगा रक्षितेति । येन अर्थः—कामा इति—इत एव
 अर्द्धगहि—अर्द्धांगि परिभर चरतु—परिभरं वल्लभं पूतवान्, शो—शः, बोर्द्धक
 मित—योगिजनमिर्ष संभार—शंकरा संकर चरतु शंकरचरण, शो
 (शुचि—) श्रुतिं हरत—हरत ॥

१ ५ अथ पदपचनामकृत्वं लक्ष्यति । लक्ष्यते इति । हे करल—
 करलः शिरसा अन्तरसंभुचत—अन्तरसंभुचं चतुष्कलमात्रमात्रेण इत्यर्थेति
 कर्मसुखमिति वाक्त्वं लक्ष्यते इति—पदपदं चतुः सुगम—गच्छत । तत्र कतिनि
 वमपूर्वकं गणनियममाह, एम्बारेऽस्यादिना । तत्र विरह—विरति एम्बारह—
 एकादशसु मात्रासु मन्दाटीति शेषः त पुणु—उक्तः पुनः विमन्तह—निर्मन्तं यथा
 स्थापना वेद्य—मन्दाटासु मात्रासु विरतिमकतीति पूर्वेष्वन्वयः तथा च चरणे
 चतुर्दशतिमांशा मकतीति मात्रः, पदम—प्रथमे च चरणे इति श्लेषकत्वात्, द्वितीये
 तृतीये चतुर्थेऽपि शेषं च मया चरि—त्रे भाषे शूला संस्थाप्येऽर्थः, मन्दाटं अ-
 मन्दाटिका मन्दाटं प्रथमरथमाहृत्वं इत्यर्थेति श्लेषो रित्या इत्यर्थः, पंच चत

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतलः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणा. किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुन. हेइ—अथस्तात्पादाते इति यावत्, विण्णवि लहु—लघुद्वय दिञ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्त दीयते इति पूर्वैणान्वयः । तत्र च उल्लाल वे विरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथम पण***लघुद्वय स्थाप्यमेवमैकैकचरणे चतुर्विंशतिर्मात्रा विधाय चरणचतुष्टय विधेयमनतर च उल्लालपादद्वय देयमिति षट्पद छन्दो भवतीति । अतो लघुद्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपाठेषु तथाःदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६ अथ षट्पदमुदाहरति विंधिय दिद सएणाह—दृढसनाह विंधिय—पिवाय, वाह उपर—वाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारण दत्त्वा, वधु समदि—बन्धून्सभाव्य, साहि हम्मीर वअण लेइ शाहहमी (र) वचन गृहीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारण, स्वकवचेन प्रतिपक्षाणा कवचमित्यर्थ, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुउ—उड्डीयमान सन्, णहपह—नभ पथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानह स्फालयामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (?) उल्लवयामीति यावत् । किं च सुरतानसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छिन्वेति यावत्, मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—(ह) मीरका (र्था) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवर शरीर त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिव गच्छामि इति जज्जलः । ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारातरेण लजयति । पथ पथ तलह इति । यत्र आइहि छक्खलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, तत. चारि चउकल (उ)—चत्वारश्चतुःकला णिवुत्तउ—निरुक्ता, अत—पादाते, दुक्खलु—द्विकलः निवद्ध, एव यत्र पथ पथ तलह णिवद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निवद्धा मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सदिअ—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थ, सेस कइ वल्लु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामातरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थ । इअ छद—इद छद, अक्खर उवर—सरिस—अत्रराटवरसदृशं सुश्राव्यवर्णसमुल्लसिनगौडीरोतिमदित्यर्थः, चेद्भवतीति गोप, तदा छ (सु) द्द भणिज्जइ—शुद्ध भण्यते । अत्र च वावण सउ वि मत्तह—द्विपचाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य पण्णवतिदल्लालपादद्वयस्य च षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिकं यत मात्रा इत्यर्थः, गुणहु—जानीत,

सुप्पम इत्—पट्पदप्लुदा एरिति वि होइ—एसाहशमपि भवति, अर
 गंय गंयि—किमप्ये ग्रंथमपि विमरइ—विमुरात । इत् च पूर्वोक्तलक्षणेनैव
 गतार्थत्वाद् धेपक्रमिवासास्तीति बोध्यम् ॥

१ ८. अथैतदुदाहरति अथा सरअ सति पितेति । यथा शरा—सधिरिभं,
 यथा हरहारदंसस्थिति, हरः—कपूरगौरा, हारो—मौक्तिकदाम, इता—
 पदिभिर्योपस्तेपां स्ति(ति) यियथा अथा पुत्रल विभ कमल—यथा पुत्रलस्ति
 कमलं पुपडरीकमिति यापत्, अथा लंड किम—रंडीहृत्, सिरि लंड—
 भीलंडअदनमित्थर्षः, अथा गंग वस्तोल—यथा गंगावस्तोला महोमंभ इत्थर्षः
 अथा रोताकिम रूपइ—मयोम्भालितं रूपं, अथा बुद्ध पर सुद येव पंधाइ लक्ष्मण
 —यथा बुग्बसाम्यं श्रीतेः कवितंमद्राचिभइयं शीतलेनेव श्रीतेरुमंनस्वोचिउवाए
 सथापि इत्येवमात्रे तात्पर्यं न तदंशोऽपीति म्भनः, लक्ष्मीमूय मांडाबुदुगता, बुग्बन
 आतिरवेतो मक्तीति तथोक्तिः । पुषः (न) यथा पिअ पाअ पसाए विडि—
 मियमातप्रसाइइडि पिबत्थ माता प्रघइइडिरेन स ताहय इत्थर्षः, तदविबन—
 तदविबनः मिदुअ इसइ—निसृतं इसति तय—तथा तव किति—श्रीते हेनिक
 —मेक्य, वरमपि—वरमते खंडेरवर महाराय, हरिर्ष्य भवति । अइति
 बंदिनामुपनाम व्यतिविशेषो वा तच्च न अइवातीवडाउपनामभ्ये वा इतिनामा
 मक्तीत्यर्थः ।

१ ८ क अप पूर्वोक्तनेव दोहाइतेनोपसंहरति प्यरि पाअ इति । अरि पाअ—
 पत्वार पादा, कम्बके मय—अम्पस्य मय क्षेत्रि पाअ ठरुताला—हापि पादा
 ठरुतालास्य भयोति पूर्वोक्तान्वयः इम—एवं विदु शकलम—इे लक्ष्मणे एक
 कइ—एवं कृत्वा पट, एप सुप्पम पत्थर—पट्पवप्रस्ताय ॥

१ ९ अथ पट्पदोपयोगिकाम्पलाक्ष्यमाह अइ अंत इति । यत्र आरी अंते,
 बुइ अककलठ—द्वौ अककलौ मक्ता इति शेष एक आरी एक अंते इत्थर्षः,
 मम्भ—मप्ये आरंतस्ययोः अककलवोरंत्यले इत्थर्षः तिष्णि तुरंगम—त्रवस्तुरंग
 माअ य) अट्टःकताः मर्षतीति शेषा तत्र तीए—तृतीये क्ताने श्रितीय—
 पट्टःकता इत्थया कयले मम्भगुडर्मन्त किंवा विप्रगलअट्टर्षमुभ्येगताः कर्तव्या, तत्
 कम्भइ लकलप—अम्पस्य कइयं बुमम—बुपता ॥ अन्वमर्षा प्रथमं
 पट्टकलकलअकमत्तुक्कलाकलअ पट्टकल एवं प्रतिपाइ पंच गन्ताः कर्षंभ्यास्तेष्वेव
 च प्रथमपट्टकला... अये तृतीये गन्ते अगन्तो विप्रो वा विपेयः, एवं च तृतीये
 विप्रयोहीक्ते तदा तर्षलज्जाभकोऽपि अम्भमेदो मक्ति नरि च अगन्ते हीक्ते तदा
 इ न तृतीयकलाभागतस्य एवैकगुयोः प्रतिपरकमाअपकवात्तर्षगुर्षःमअत्तु म

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यतस्थस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूना प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेद लक्ष्यन् भेदान (यन)-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिशद्गुरु इति यावत्, एकक्कके गुरु लेइ—एकैक गुरुं गृह्णाण न्यून कुरु, एव कृते च वो गुरुहीणउ—यो गुरुहीनः एकैकगुरुहामेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुरित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (क्क—स) शक्र' । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहासेनेति शेषः, णाम ग्गहण कुणोहु—नामग्रहण श+वादिभृगातमिति भावः कुरुष्व । अयं भावः—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमपट्कलस्य गुरुत्रयं द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वय, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तरस्यैको गुरु, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पचमस्य पट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरुव, जगणाद्यतस्थलघुद्वयं च प्रतिचरण काव्ये आवश्यक, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न सम्भवति जगणपक्षे अल्लघूना विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतु) चत्वारिशद्गुरुषु क्रमेण एकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति स' शक्रः, षण्णवतिलध्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयहासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । तांश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्याम । अत्र च प्रथम गुरुनादायैकगुरुहासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयहासैकगुरुवदनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरभयथापि भेदानयन सम्भवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११ अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणिव्रह्म वलअ—फणिपतिवलय, तशुमह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती त्रिलसह—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे अणल—अनलः, गल्ल गरल—गले कठे गरल विप्र, विमल ससि जसु सिर—विमल. एककलात्मकतया कलकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसह—निवसति । इदं च क्रियापद नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरित्) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअन जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससहर—शशिधरो महादेव, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तव दुरित हरठ—हरतु, वितरठ अमअवर—वितरतु अमयवरम् ॥ अत्र चरणस्था चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपा स्पष्टा । अत्र सो इत्योकारो लघुबोधः ।

११२. अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

कृष्ण अक्षर—पट्टपदच्छदः, एरिषि वि होह—एराहशमपि मवति, अक्षर
गंध गंधि—किमर्थे प्रथमपि किमरह—विमृशत । इत्थं च पूर्वोक्तस्यैवैक
गठार्थत्वाद् द्वेषमिवामासीति बोध्यम् ॥

१ ८. अप्येतदुदाहरति षष्ठा अक्षरमिदं चिन्तेति । यथा शरत्—शक्तिविक्र,
यथा इत्यत्रैवस्विति हरः—कपूर्गौर, हारो—मौक्तिकदाम, इंगा—
पक्षिविशेषास्तैवा स्त्रि(ति) रित्यर्थः अथा कुरुत किम् कमल—यथा पुस्तकित्ति
कमलं पुण्डरीकमिति यत्, अथा लंड किम्—लंडीकृत, सिरि लंड—
भीर्लंडार्दनमित्यर्थः, अथा गंगा कस्तूराल—यथा गंगाकस्तूराला महोर्मय इत्यर्थः,
अथा रोसाणिम रूपह—यद्योन्मालितं रूपं, अथा तुम्ब बर तुम्ब केग कंधाह तस्यपद
—यथा तुम्बसाम्यं कीर्त्तं कश्चित्प्रदानविक्रयं हीतत्वेनैव कीर्त्तित्वेनस्थोपि तस्य
तथापि रक्षेत्यमात्रे तत्त्वर्थं न तदंशोऽपीति भावः, तसीमूय मांडातुदगतः तुम्बपन
आतिरक्षेवो मन्तीति तथोक्तिः । पुनः (न) यथा पिभ पाभ पलाए दिष्टि—
प्रियप्राप्तप्रवाहदृष्टि प्रियत्व प्राप्ता प्रसाददृष्टिरेन च तादृश इत्यर्थः, तदभिन्न—
तदभिन्नः ण्डुम इत्यर्थ—निवृत्तं इति, तत्र—तथा तत्र किति—कीर्त्ति रक्षित
—प्रेक्ष्य परमस्ति—वरमते चंडेरवर महाराज, हरिर्ब्रह्मा मन्ति । अस्मिन्
वदिनामुपनाम आविबिशेषो वा तथा च अक्षरातीकृतपुन्यामत्रे वा हिनामा
मन्तीत्यर्थः ।

१ ८८. अथ पूर्वोक्तमेव बोधयित्तेनोपसंहयति चारि पाभ इति । चारि पाभ—
चत्वार पाभः कर्मके मय—कर्मस्य भग क्षेत्रि पाभ उक्तान्त—इत्यपि पाभः
उक्तान्तस्व मन्ति पूर्वोक्तमेव, इम—एवं विदु लक्ष्मण—ये तस्यै एक
कर—एवं इत्या पद, एव कृष्णम परपर—पट्टपदप्रस्तार ॥

१ ९. अथ पदपदोपयोगिभ्यस्तत्त्वमाह अक्षर इति । यत्र अक्षरी इति,
तुर इत्यक्षरत—द्वौ पदक्षरौ मन्त इति योव एक आक्षी एवम इति इत्यर्थः,
मन्त—मध्ये आक्षीतरथयोः पदक्षरयोरेतराले इत्यर्थः । तिभिर्न तुरगम—त्रयस्तुरग
मात्र य) अक्षरकृताः मन्तीति योव तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—
अक्षरकृत इत्यर्थः अग्रे मरणगुर्नाम किंवा विप्रगन्धर्वबुद्धेयगणा वर्तन्ते, तत्र
अक्षर इत्यर्थः—नामस्य अक्षरं तुमन्त—तुम्बपत्ता ॥ अथमर्था प्रथम
पदक्षरकृतत्वमन्तुम्बपत्तात्तत्र पदक्षर एवं प्रतिपार्थं पंच गणा कर्मव्यस्तैवेक
च प्रथमपदक्षरता— अथै तृतीयो मन्ते अगणो विप्रो वा पिथेयः, एवं च तृतीये
विप्रवक्षीयते तदा तत्रकाम्यामकोऽपि नामभेदो मन्ति यदि च अगणो द्वितीयो यथा
इ न तृतीयकर्मणोऽप्येतस्य एवैकगुणोः प्रतिबन्धमापन्नकत्वात्तत्रैगुर्नामकस्य न

परिधर्म. १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, टडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वस्त. २०, कठ २१, मयू २२, वध, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्र. २५, बलभद्रः २६, गजा २७, बलित. २८, मोक्षः २९, मथानः ३०, बलि ३१, मेघ. ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दम ३७, उदंभः ३८, अइः ३९, बलिताक ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अघ ४३, तह—तथा, भृंग. ४४ । हे मुद्दि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बथुआ णाम—वस्तुक्रनामान्येतानि वास्तु—ता सभो सूरु गडो रघो विजयो ढ्यो तालाको समरो सीहो सेतो उतेखो पडिव. . . वोकापरनाम-काव्यच्छदस नामानीति यावत्, छदपघो—छदःप्रबन्ध. छदसा प्रकृष्टो वंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः पिंगलणाथो—पिंगलनाग जपइ—जल्पति ॥

११५ अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति । बथुआ छदे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनामिन् काव्यच्छदसोति यावत्, पचतालीसह—पचत्त्वारिंशत् छद—छदासि भेदा इति यावत्, विअभ—विजृभते इति अद्वाकइ—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगल कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६ अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पवह इति । पग्रह असुद्ध—पादैः अशुद्ध न्यून इत्यर्थः. पगु इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरयेन हीनश्चेत्तदा पगुरित्यर्थः । यत् पदे अशुद्ध. प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सङ्घतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गयेन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स खोडउ—खज. पमणिज्जइ प्रभण्यते । यत् मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, श्लोकलेखनेन पौनरुक्त्यापते । मत्तंगल—मात्रयाधिक. लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—न्याकुल । सुण्णकल—श्लोककल एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण सुणिज्जइ—काण श्रूयते । तथा भलत्रजिअ—भकारलकाराम्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिर । अलकारैः रहितः अथ । छदउद्ववण त्रिणु—छदस यत् उद्ववणिका ता विनेत्यर्थ, उद्ववणिकाया क्रियमाणया यदि आग्रतपट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एव मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-त्रिप्राभ्यामन्य एव गण, पततीत्यर्थः बूलउ—भूक कथित । अथ त्रिणु—अर्थेन विना, दुब्बल कहिअउ—दुब्बलः कथित. । इहक्खरहि—इठात्तरैहंठा-कृष्टैरक्षरै परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थ. (डेरउ)—डेर. केकर. होइ—भवति । गुण सञ्जहि—सर्वगुणै प्रसादप्रभृतिभि रहितः काणा—काणः भवति । एते कञ्जइ दोस—काव्यस्य दोषाः, सव्वगसुद्ध समरुअगुण—सर्वगशुद्धसमरूपगुणः

पलभा पदेदह—पलभं गुरुर्बद्धते तद् दह—उवा उवा नाम बुद्धेः—(ना) म
 गुरुषु, संभुदि सउ—संभुना सद्धं भिगगवा—भूगगमं भवि—भक्तित्वा, संभु
 मारम्य भूगगमपठमित्यर्था, च्चे (चठ) भ्रलीष—चतुभत्वारिंशत् भेदनिधि
 शेषं मुग्धु—अनीदि । अर्धं भाषा—पण्यवतिलप्यात्मक एको गुरुर्बद्धते, एवं च
 शकः उवा उवा च यदि सगुद्वयमूनीहृत्य सप्ताभाक एको गुरुर्बद्धते एवमेवो
 गुद्वयतुर्बवतिलपयथ पत्र पतति, संभु (संभु) नामा द्वितीये भेदः । एवमप्रेऽ
 पि षोष्णम् । ते शिलित्वा प्रदर्शये उवा ।

११३ गु १ ल १४ शम्भुः, गु २ ल १२ सूर्यः, गु ३ ल ६ गंडा,
 गु ४ ल ८८ स्तंभाः गु ५ ल ८६ विष्णुः गु ६ ल ८४ दर्पा, गु ७ ल ८२
 तालांशः, गु ८ ल ८ समराः गु ९ ल ७८ सिंहाः गु १ ल ७६ शीर्षः गु ११
 ल ७४ वसंथा गु १२ ल ७२ प्रतिपदा, गु १३ ल ७ परिभर्मः, गु १४ ल
 ६८ मराजः गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रा, गु १६ ल ६४ दंडा गु १७ ल ६२
 मर्कट गु १८ ल ६ आलाः (१) गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः गु २ ल
 ५६ बल्लः गु २१ ल ५४ कंठः, गु २२ ल ५२ मयूरः गु २३ ल ५ वंभा,
 गु २४ ल ४८ भ्रमरा गु २५ ल ४६ मित्र (म्) महाराष्ट्रः ॥

११४ गु २६ ल ४४ बद्धमरा गु २७ ल ४२ यम्य गु २८ ल ४०
 बलित गु २९ ल ३८ श्रेया गु ३ ल ३६ मयाना गु ३१ ल ३४ बलिः
 गु ३२ ल ३२ मेघा, गु ३३ ल ३ वरसाधः गु ३४ ल २८ आलाः गु ३५
 ल २६ दग्धरा गु ३६ ल २४ सरमा गु ३७ ल २२ दमा गु ३८ ल २
 उर्धमा गु ३९ ल १८ अहा गु ४ ल १६ पलितार्का, गु ४१ ल १४ द्वरेगा,
 गु ४२ ल १२ इरिगा, गु ४३ ल १ र्धवा गु ४४ ल ८ भूगा । एवं
 पूर्वभेदोक्तानां सगुद्वयन्यूनक्रिप्सा लक्ष्मणानमात्राकैरगुद्वयनेन च शक्यमारभ्य
 भूगपयस्तं पञ्चत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्यात् क्रममारभ्य अत्राद्ये भेदास्तृतीये विप्रदानपद्य एव संभवति ।
 पञ्चमारभ्य एकत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये अल्पदानपद्येऽपि विप्रपद्येऽपि संभवति ।
 द्विचत्वारिंशत्क्रममारभ्य पञ्चत्वारिंशत्पर्यन्तं च अत्राद्ये भेदास्तृतीये अल्पमत्र
 लक्ष्मणैव संभवति । विप्रपद्ये परबहुद्वये मिलित्वा षोडशशक्यानां अत्यल्पे
 पादगुद्वय (लक्ष्णा) मावश्यत्वारिंशति षोष्णम् ॥

अथ प्राकृतवृत्तेषु शब्दादिभूगणानां पूर्वोक्तवृत्तत्वारिंशद्भेदानां नामाख्या
 ता संज्ञे इति । शम्भुः १ सूर्यः २ गंडा ३ कंठा ४ विष्णुः ५ दर्पा ६
 तालांशः ७ समराः ८, सिंहा ९ शीर्षः १ उलेयाः ११ प्रतिपदा १२

परिधर्मः १३, मंगलः १४, मृगेन्द्रः १५, वटः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसतः २०, कठ २१, मयूरः २२, वधः, २३, अमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मयानः ३०, बलि. ३१, मधः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, रभः ३७, उद्भ्रमः ३८, अशः ३९, बलिताकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अथ ४३, तद्—तथा, भृगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बांधुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता सभो स्रुगे गडो रघो विजश्रो टणो तालाको समरो सीक्षे सेसो उनेसो पडिव... 'वोकापरनाम-काव्यच्छ्रुदसः नामानीति यावत्, छंदपत्रधो—छंदःप्रबन्ध. छंदसा प्रकृष्टो वंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, विंगलणाओ—विंगलनागः जपद्—जल्पति ॥

११५. अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति । बांधुआ छंदे—वास्तुकच्छ्रुदसि वास्तुकापरनामिन् काव्यच्छ्रुदमीति यावत्, पचतालीसह—पचत्वारिंशत् छंद—छंदसि भेदा इति यावत्, विबंध—विजृभते इति अद्वाक्—साक्षात्कृत्य, विंगल कहद्—विंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्तनीयदोषानाह पथद् इति । पथद् असुद्ध—पाठैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः. पगुः इत्युच्यते, पाठचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पगुरित्यर्थः । यत्तु पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सस्मृतगचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स लोटउ—उजः पभणिज्जह प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्षणोक्तमात्रापेनया एकया एकयापि मात्रया अविक इत्यर्थः, बाटल—व्याकुलः । मुण्णकल—शून्यकल एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः. कण्ण मुण्णज्जह—काणः ध्रूयते । तथा कलत्रज्जिअ—भुक्कारलकाराभ्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलकारैः रदित् अयं । छंदउद्धरण त्रिणु—छंदस यत् उट्टवनिता ता विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणायाम् यदि आन्यतपट्कलस्थाने सप्तकलः पचकलो वा पतति, एव गध्यस्थचतुष्कलेषु यदि फश्चित्पचकलत्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-मिप्राभ्यामन्य एव गण पततीत्यर्थः वूलड—मूक. कथितः । अथ त्रिणु—अर्थेन मिना, दुब्बल फद्विअउ—दुर्बलः कथितः । हट्टकररहि—हटाक्षरैर्हटा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैर्गित्यर्थः. (डेरउ)—डेरः फेफरः होद्—भवति । गुण सचहि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रदितः काणा—काणः भवति । एते कचद् दोष—काव्यस्य दोषाः, सच्चगसुद्ध समरुअगुण—सर्वागशुद्धसमरूपगुणः

तद्योगे शुद्धः, समो रूपगुणौ परर स समरूपगुणः, सद्यगशुद्धभासौ समरूप-
 गुणस्य तादृशेन विंगनेन कथिताः । अत्र हिम इत्यक्षरप्रथमेऽर्धे शेषं 'कम्पे वि
 दुरिक्षपदिभो' इत्युक्तेः अल्पबा माप्राधिक्यापति ॥

११७ अथ यथास्तपुभेदेन कम्पस्व षाठिमेऽकक्षरपस्यां चरकचतुष्टयमुदिता
 च मात्रा कपपन् भूपोऽपि मेऽर्धस्यामगुबदन् उस्तालागुदसंस्यामुपशित् चाम्पेष्ठा-
 काम्यां पश्ये इत्थं भवति तस्य वैकृत्यतिर्मेदा भवन्तीति षट्पन्नेवाह विधेति ।
 विप्य—विपे विप्रवातीये काम्ये वसीत—द्वर्षिचत् सद्—लपन शेर—मर्दि,
 कति—द्विपे द्वित्रियवातीये काम्य केमाल—द्विक्त्वारिचत् लपन करिक्त्सु-
 क्रिपता, पेठ—वैरम अस्तालित—अक्षरवारिचत् लपनः क्रिपतामिति पूर्वै
 वात्यकः सेत—शेषा उर्षिता इति वाक् लपनः मुदि (उ)—द्वर्षिचत्
 काम्ये उताहिक्त्सु—रसाप्यता पद्य—पाद एकैकक्षरण इत्यर्थाः काम्यस्वेति भाष्य-
 पठभंगल—चतुरधिक्यः शीत—विशतिः चरकचतुष्टये च इति शेषः, द्वावर्ष-
 पण्यतिः मत्त—मात्रा ठद्विक्त्सु—स्वाप्यता, कम्पलकलहि (ह)—कम्पलक्ये
 पंचतालीसह ग्राम—पंचक्त्वारिचत्मानानि पूर्वोक्तानि शक्त्वादीनि मंगलानीति
 भाष्यः करिक्त्सु—क्रिपता, उस्तालहि—उस्त्यजे क्वचित्—पद्विचतिं गुरुन्
 वानीहीति शेषः विष्णि पाद्य—द्वयोः पादान् काम्येष्ठाक्योश्चरवान् एकैक-
 एकैकृत्य समद्वय—उमा वनी काम्येष्ठास्तमालाः वन्य गुरुवस्तुत्वा यस्मिन्
 तादृशमित्यर्थाः उरिठसम्योक्तुय—उतासर्वशेषगुणं उरयाः काम्यतमालाः सर्वे
 शेषा गुणश्च यस्य उतादृशमित्यर्थाः कृप्यम्—पदपदं इत्थं मुक्तु—वानीत तस्य
 वेति शेषः एकैकदि काम—एकैकदिनामानि परिमुक्तु—परिवानीतेति मोक्षता ।
 एकैकदिशेषकारे लपुर्वेष्यः । अत्रमर्थः—कम्पचरकचतुष्टयमात्रचतुरक्षरवारिचत्
 गुरुवस्तुत्वीपचगलप्रानपदे षाडौ लपनः उस्तालचरकचतुष्टयस्य पद्विचतिगुरुव-
 पादद्वयपधिक्रकचतुष्टयवर्षिताश्च कथाये लप (व) एवं मिलित्वा षाठि-
 तुर्वो द्वावर्ष लपचरक चतुष्टये पठति तत्र वैकैकगुणद्वयेन कम्पेऽ उस्तमाल
 संस्याकलपुत्रस्यद्व्या एकैक्यतिर्मेदा भवति । तत्र भेदानुपपन्नेऽ प्रपञ्चविषयान
 इति सुधीभिर्षेयम् ॥

११८ अथ बट्पदोपेष्ठाकेनोच्चारणं लक्षयति विष्णि दुरंगमेति । प्रथमं विष्णि
 (—त्रया) दुरंगमाश्चतुष्कला गणा, तद्—उठ, विमल—त्रिकलाः गणः, तदि
 अत—तस्य त्रिकलास्पति इह पठ तिकपद् अतस्तः तिसा माया इति शेषः
 प्रत्येकं योक्तीया पम—एवं विदु इत्थं कृप्यया मत्त—द्विक्त्वाकृष्णान्मात्रार्क
 द्वयोर्वस्येर्मिलित्वा षट्पंचाशन्मात्रा वत्स उतादृशमित्यर्थाः—उस्ताल—उस्ताल
 उस्तालनामकं इत्थं, उतावदु—उतावत्त उतावतिनाकिप्यं कुर्वेति वाक् । अत्र

पट्पचाशन्मात्राकमुल्लाल त्रिहु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम--(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्राववेयम् । त्रिचतुष्कलानां पट् गुरुवस्तदनतर-पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनतरपतितस्य पट्कलस्य च त्रयो गुरुवस्तद-नतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वय तदनतरपतितस्य त्रिकलस्य चैवो गुरुरेवं प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वय चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा पट्विंशतिर्मात्रा एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा पट्-विंशतिर्गुरुवश्चत्वारश्च लघवः एवं पट्पचाशन्मात्राः पतति । एव च काव्यव-दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न संभवति । तथा हि यद्वि त्रिकलो गुर्वाद्विस्त-दतो वा दीयते, तदा एकैकपाटे त्रिकलद्वयातर्गतं लघुद्वयमावश्यकं, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टयं, यद्वि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरुपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल द्वयस्य पट् लघव (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघवः आवश्यका इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न संभवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-रूपाणां संभवादत् एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुहासेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्भेदा संभवति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु ग्रथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुधीभिर्विभावनीयम् ॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा अद्गोति । जा अद्ग—यदद्गो जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अग्रेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशाः पूर्यती सव्वदुक्खा तोलंती—सर्वदुःखानि त्रोटयती एतादृशी गगा लोलता—लोलाय-माना । अत्र गगाविशेषणद्वयं पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च गाआ राआ हार—नागराजहार. नागराजस्य वासुकेर्हारो यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च टीसत्रासा वासता—दिग्वासो वसान । जा सग—यत्सगे गृह्णा गासता—नष्टदुष्टान् नाशयत, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयत इत्यर्थः, उल्लुक्त्रे—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा गाचता—नृत्यत., ताले भूमी कंपले—तालकंपितभूमय, अथवा येषां तालेन भूमि कपिता, तादृशा वेथाला—वेथाला-स्तिष्ठतीति शेष । जा दिट्ठे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पाविञ्जे—मोक्ष प्राप्यते, सो तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुख ददातु । अत्र जाआ जा अद्गोत्यारभ्य णट्ट उट्टा णामता एतावत्पर्यंतं पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला-स्येति बोध्यम् ॥

१२०. अथ पट् (पट) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिस

सर्वाणि शुद्धाः, समो रूपगुणौ परम सः समरूपगुणः, सर्वाण्युद्भास्ये समरूप-
गुणान् तादृशेन विंग्लोने कथिताः । अथ हिम इत्यक्षरद्वयमेकं बोधं 'कस्ये वि-
दुरिक्षापदिभ्यो' इत्युक्तेः अन्वया मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७ अथ बर्षालभुमेदेन काम्यस्य व्यतिभेदेऽक्षरगतां चरन्तुप्रयसमुदितं
च मात्रां कथयन् भूयोऽपि भेदतत्त्वामनुवन् सस्तालागुर संख्यामुपदिशन् काम्येहा
लाभ्यां कृत्वा पृथं भवति तस्य शैक्यततिभेदा भवन्तीति पदपर्यन्तैवाह विन्देति ।
विष्य—विषे विप्रवातीये काम्ये कवीस—व्यतिरिक्तं सङ्घ—लपवः शेर—भवति,
व्यति—व्यतिरे व्यतिववातीये काम्ये केवस—विश्ववारिण्यत् लपवः करिष्मसु—
क्रियतां, वेस—वैरमः अट्यालिस—अट्याक्वारिण्यत् लपवः क्रियतामिति पूर्वै
वान्वयः, वेस—शेषा उक्तरिता इति यावत् लपवः सुदृहि (ठ)—रुद्रवातीये
काम्ये कस्तद्विष्मसु—रसाप्यंतां पञ्च—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काम्यस्येति मापः
अट्यागला—अदुरधिष्मः बीस—विशतिः चरन्तुप्रये च इति शेषः, लाववर-
पञ्चवति मत्त—मात्राः ठविष्मसु—रसाप्यंतां, काम्यकस्तद्वि (इ)—अम्यलपसे
पञ्चालम्बिह नाम—पञ्चक्वारिण्यन्नामानि पूर्वोक्तानि शब्दादीनि पञ्चालानीति
मात्रा करिष्मसु—क्रियतां सस्तालादि—उत्पद्यते दृढविष—यद्विचरति गुरुन्
वन्तीतीति शेषः विष्मि पाञ्च—द्वयोः पादान् काम्योह्यालपोभरजान् एकैक—
एकैकत्रय समकस्या—उमा कर्षः काम्योह्यालसमानाः कस्य गुरुत्वरुपा यस्मिन्
आदराभित्यर्थः सरिसतम्बोसगुण—उदरात्सर्वोपगुणं उदराः काम्यसमानाः सर्वे
दोषा गुणश्च कस्य उदाहराभित्यर्थः कृप्यम्—पदपञ्च इत्तं मुनहु—अनीत तस्य
वेति शेषः एदृशरि नाम—एकसततिनामानि परिमुनहु—परिवानीतेति बोधना ।
एदृशस्येवापे लभुर्लभ्यः । अथमर्थः—काम्यचरणयत्प्रयस्यारक्षगुरक्षवारिण्यत्
गुरवस्तृतीयमगप्यनपदे चाप्री लपवः उदात्तचरन्तुप्रयस्यारक्ष पञ्चविंशतिगुरवः,
पादद्वयस्यत्रिक्रमयत्प्रयस्यारक्ष पत्वारो लप (ब) एष मिथित्वा कस्तदि-
गुरस्ये द्वादरा लपचरच पदपदे पतति तत्र शैक्यगुरुहातेन काम्ये कस्तमान
संख्यापञ्चगुणवद्भ्या एव व्यतिभेदा भवति । तांभ भेदानुपदमेव सर्वव्यपिष्म
इति तुपीमिष्येवम् ॥

११८. अथ पदपदोद्येदातेनोह्यालं लक्ष्यति निष्मि नुरगमेति । प्रथमं विष्मि
(—कस्य) नुरगमाश्चतुष्कला गत्या, उद—उदा, विष्मल—विश्रुतः गप्यः, तैरि
अत—तस्य विश्रुतस्यति दृढ अउ विष्मर्त् अउसः तिसाः मात्रा इति शेषः
प्रायेऽं याकनीयाः एम—एवं विदु रस कृप्यस मत्त—द्विदलपद्व्यागमाया
इयोदलपयोर्मिलित्वा पद्व्यागमाया कस्य उदाहराभित्यर्थः—उदात्त—उदात्तं
उदात्तनामकं वा, उदृषदु—उदृषपठ उदृषनिकारिणं उदृषेति यावत् । अथय

१२४ अथेतेषा प्रकारातरेण सख्यामाह जत्ते इति । यावत्. सध्वं लघवो भवति अर्द्धं विसृज्यता तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एकं शर पचक, शर इति पच सज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः । 'अयमर्थः, द्विपचाशदुत्तर शत लघवः अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सततिरवशिष्यते, तत्र पचत्यागे एकसततिरवशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गु ७०, लघु १२ अजयः, गु ६६ लघु १४ विजय, गु ६८ ल १६ वलि, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ वृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मकंटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इद्रु, गु ५८ ल ४२ सिंह, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० रत्नः, गु ५० ल ५२ कुजरः, गु ४९ ल ५४ मदन, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधर, गु ४३ ल ६६ कुदः, गु ४२ ल ६८ कमल, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ भसलः, गु ३८ ल ७६ जागलः, गु ३७ ल ७८ शर, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समर, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मटः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतल, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ घवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) क, गु २१ ल ११० कृष्ण, गु २० ल ११२ रजनः, गु १९ ल ११४ भेधाकरः, गु १८ ल ११६ श्रीधमः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शूरः, गु १४ ल १२४ शल्य, गु १३ ल १२६ नवरग. (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगन, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विप, गु ३ ल १४५ शख, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्द, ल १५२ मुनि. ॥

१२५ अथ पञ्चटिकावृत्त लक्ष्यति चउमचेति । अत—अते, पओहर—पयोधर मध्यगुरु जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अतस्थ चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधायेयर्थं, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठइ—चतुःसख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एव, चारि पाथ—चतुःपादे चउसठिठ मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चटिकावृत्तः

गुरु क्त्वके—(चटु) चत्वारिंशद्गुरवः क्त्वस्व, छहसीसह—पद्भिश्चिह्नितगुरवः
 इत्यनुपगं, उरुलाल—उरुलालस्य । अं गुरु द्वहृत्—यः गुरुस्तुयति लघु क्त्वा—
 लघुर्भवति अत्र एहृत्परि—एकसप्तति फभार—(प्रसार) मेरेपय्य भवतीति
 रोपा । भाषस्तु पूर्वनेत्रोक्ता ।

१२१ अथैनमेवाय प्रकारेतरैजाह, अबअ इति । गुरुसचरि—गुरवः छस्यि,
 चिह्न रेह—चिह्नरेलाः चिह्नसंख्याक रेला ह्यदयः लभय इति शब्दः,
 एव ब्यासो (केअसी) अकसचरि—इपसीस्वचरैः अकस—अकस्यमा
 पदपदस्य प्रथमो मे इत्यर्थः । तत्र गुरु परह—एकैकगुरुहंसति, इद्वहृत्
 लघुमा रोह (ह)—दो दो लघुको प्राप्तो वर्द्धनीभाविति फभर ।
 एवं सति एककमचर ऋ—एकैकमचरं वर्द्धते । " अयमर्थः । गुरुक-
 च्वाप्यच्ये क्त्वस्व (चटु) चत्वारिंशद्गुरवः अथो लभय उरुलालस्य पद्भि-
 श्चिह्नितगुरवःचत्वारो लभय एकमुमयोर्मितित्वा छसतिगुरवो ह्यदयः लभयो न च फति
 स अकसा, तत्र च यदि एकैको गुरुहंसति तत्प्रमानसंख्याकमात्रकं च लघुर्भव-
 न्भवति, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोश्च (रोश्च) मेह एकैकमचरं वर्द्धते अत्र ते ते
 भेदा भवति । एतस्यैव प्रसारस्य शास्त्रमस्तीप्रसारसंख्य ।

१२२ अथैकस्यतिभेदानां नामान्यह व्यञ्जम इत्यादिना । अबयः १ चिह्न
 २ बलिः ३ क्त्व ४ बीरा ५, भेदात्ता ६ बृहन्नरा ७ मर्द्धा ८, हरि ९,
 हरा १, मत्ता ११, इन्द्र १२, चरन १३, सुशुम्भ १४ रवा १५, विरा
 १६ शालुता १७, कूर्म १८, कोकिल १९, लघ २ कुम्भ २१, मदन २२
 मत्स्य २३ ताडका २४, रोपा २५, सारंग २६ पयोचर २७ कुम्भ २८,
 कमल २९, वारणा ३ शरमा ३१ भवलो—अमरा मास्वरश्च ३२ बांगला
 ३३ शरा ३४ सुगरा ३५, छमर ३६ वारताः ३७ तरता ३८, इम—इति
 क्त्वश्च नाम—अप्यदनामानि अत्रि—आपकित्वा लोहह—लम्बेय इति विंगता
 कदह—विंगता कथयति ॥

१२३ मेका ३९, मकरा ४ मवा ४१ विदि ४२ बुद्धि ४३ कर्कश
 ४४ कमलाकट ४५, पवला ४६ मदन ४७ मुवा ४८, वनक ४९ कृष्ण
 ५० रंजना ५१ मेवाकट ५२ मीष्वा ५३ शकटा ५४ शची ५५ शरा ५६
 शस्य ५७ नवरंगा ५८, मनोहर ५९ वग्न ६ एन ६१ नरा ६२ हीर
 ६३, अमरा ६४ सेलाय ६५ कुमुनाकरा ६६, विद्या ६७ शला ६८, कनु
 ६९, शब्दा ७, मुनि ७१ इति एहृत्परि—एकसप्तति पदपदनामानि
 सुदम्भर—सुदम्भरका फभरी—प्रकार्य लोहह—अमते, इति विंगता कदह—
 कथयति ॥



१२४ अथैतेषा प्रकारातरेण सख्यामाह जत्ते इति । यावत् सद्य लघवो भवति अर्द्धे विसृज्यता तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एक शर पचक, शर इति पच सज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः । अयमर्थः, द्विपचाशदुत्तर शत लघवः अतिममेष्टे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे पट्मत्ततिरवशिष्यते, तत्र पचत्यागे एकसत्ततिर- वशिष्यते, तदप्रमाणेन एकसत्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्श्यते । गुरु ७०, लघु १२ अजनः, गुरु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ वलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ वृद्धन्मटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इट्टुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुदः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ मसलः, गु ३८ ल ७६ जागलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुमरः, गु ३५ ल ८२ समरः, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मरुः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलः, गु २६ ल १०० कक्वाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) क, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रत्ननः, गु १९ ल ११४ मेघाकरः, गु १८ ल ११६ श्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शरः, गु १४ ल १२४ शल्यः, गु १३ ल १२६ नवरगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगनः, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ अमरः, गु ६ ल १४० शीखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ सुनिः ॥

१२५ अथ पञ्चमिकावृत्तं लक्ष्यति चउमत्तेति । अत—अते, पओहर— पयोधरं मध्यगुरु जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अतस्थ चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधायेयर्थः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठाइ—चतुःसख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम— एव, चारि पाठ—चतुःपादे चउसद्विठ मत्त—चतुःषष्टिमात्राक पञ्चमिकावृत्तः

सुंद—पञ्चमटिकाच्छंदं भवति, एतत् भस्तेति शोपा इंदुः पञ्चमरह—यस्यति ॥
 प्रथमं त्रयमत्रुभ्रशास्त्रदन्ततरमेष्टेवगम एव षोडश मात्राः प्रतिचरन् नव पठति,
 उत्पन्नमटिकाच्छमिति फलितार्थः ।

१२६ अथ (प) चमटिकाच्छमुदाहरति चे इति । येन पराक्रमेण गेतादिपर
 गेतादिपतिः राठ—राज्य गच्छिन्—गच्छिन्, इत इति वाक्, अमु भद्र—अथ
 पराक्रमस्य मयेन ठइड—समरतुदर्या ओड—उत्पन्नदेशादिपति पलाड—
 पलायिता । येन च बुग्ग—मुडे इद सर्वत्र वेति, गुर्बि चक्रम—गुर्बिचक्रमा
 गुर्बरस्यैरनतिक्रमणीयं चिक्रमः पराक्रमो वस्व स ताहर इत्यर्थः, विक्रम—
 विक्रमा विक्रमनामा चक्रिक्त् प्रतिशः राज्ञा चिचिभ—चिता ताकरा पराक्रम—
 उत्पन्नपराक्रमं ओऽपि बुग्ग—बानाति, अपि तु न को पीतये ॥

१२७ अथ अलिस्त्रहृष्टं अयति खेत्तह मतेति । अत्र खेत्तह मद्य—
 षोडशमात्रिका षोडश मात्रा मस्यां वा ताहरीत्यर्थः पाठमति—परावर्ती,
 लाह—लम्पते वेति—इत्येति शोपा, वमस्का—व (प) मद्यो मड—मद्य
 इति, अलिस्त्रहृ कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरये इत्यर्थः, अलीहलह (१)
 चाप्रयोवक—इत्ययः । अर्थं च ऐरीशम् । पञ्चहर—पञ्चहरा मभ्यगुर्बवैष
 इति अक्त् ए हो—न भवति अत्र अगते न देव इति भावः, अंते पठति
 सुपिअ—सुपिया द्विलपुर्गं इत्यर्थः पठतीति शोपा । क्रियमाव्यसु षोडशमात्रामु
 अतिम (मा) त्राइयं यत्र लपुस्त्रमेव पठति, न तु षोडशमात्रातिरिक्ता सुपियो
 देव इति भावः, एत् अलिस्त्रहृ इंदु—अलिस्त्रहृनामकं इंदु मन्—
 कथय इत्ययः ॥

१२८ अथ अलिस्त्रहृपुराहरति विहि इति । विहि—येन आशाशरिनामको
 वेराः विरहड—वराः सुदिबर—सुदिबर, वैरिक्तास्त्रहृनामावादमाकुलमनमिति
 म्याम, वाहर रक्ता—वहारान्त्र उहाय परंतिशोपस्तस्य राक्त्तुमिस्त्रार्थः लिहड—
 एति । अतिबरे येन कीर्ति स्थापिता यत्तु अत्रमि—वनम् अत्रमं इत्ययं
 एकीकृत्येत्यर्थः यम्मके—वर्माय अयिभ—अपितम् । अत्र रिहड लिहड, यपिअ
 अयिभ इति दलहये वमकत्वं स्तुटमेव । अत्र चितीति संयुक्तपठे, ये अत्रा
 लपुर्बोप्यः 'अत्रादि संयुक्तपठे वप्पो लपु होर' इति पूर्वमुक्तत्वात् । यम्मके इति
 एकरोऽपि लपुर्बोप्यः ऐम्डे शु (मु) इम वप मितिभ्य ऐति पूर्वमुक्तत्वात् ।
 अन्वया तत्र चरने माप्राधिर्म्यं रचयित्ति चोभ्यम् ॥

१२९ अथ पाण्डुसकं वृत्त लघयति लपु गुण एवक नि (घ)—येति ।
 येदायत्र लाह गुण एवक नि (ये) भ—लपु गुर्बोचनियमा अदि—नामि अत्र

पोडशापि मात्रा अष्टगुरुरूपेणैव पतति, अथवा पोडशलक्षुरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पथ पथ—पाटे पाटे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेहा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वंतरिता इति भावः लेक्खिए—लिख्यते स्याप्यते इत्यर्थः । सुक्विपर्णीद्रक्चलय (मि)ति पिंगलकठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कठाभरण यथा सस्नेह कठे स्याप्यते, तथैदमपि सस्नेह पिंगलेन कठे धृतमित्यर्थः, सोलहमच्च—पोडशमात्राकं, प्रतिचरण पोडश मात्रा यम्मिस्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामक वृत्त भवतीति शेषः । पाटे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियत्यो मात्रा इत्यपेक्षाया पोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एक्रेति । सेर एकक जौ (जउ) पात्रउ धित्ता—सेरकैक यदि प्राप्नुया (ट्) घृत, मडा वीस पकात्रउ गित्ता—तदा विंशति मडकान् पचामि नित्य । तत्र च जइ—यटि टकु एकक सेधउ पाआ—टक एक सेधव प्राप्तः, तदा षो हउ रक सोइ हउ राआ—योऽह रकः स एव अह राजा ॥

१३१ चौ(चउ)त्रोलां लक्षयति सोलह मचेति । सोलह मत्तह—पोडशमात्राभि वेत्रि—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरेषे उपादानात्प्रथमतृतीयाचित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह) प्रमाणयत, वीथ चउरयह—द्वितीयचतुर्थयो-श्ररणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेष प्रमाणयतेति पूर्वणान्वय, मत्तह सट्ठि—पष्टिमात्राः समगल जाणह—समग्रा जानीत, चारि पव्वा—चतुष्पाट चौ(चउ)त्रोल कहा—चौत्रोल कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे पोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि पोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौत्रोलानामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौत्रोलामुदाहरति रे धणीति । रे धणि—धन्ये, मत्त मत्थगज गामिणि—मत्तमतगजगमने खजनलोचने चद्रमुखि चचल गच्छुद्यौवन ण जाणहि—न जा (ना)सि, अतः तत् छइल्लम्यः विदग्धेभ्यः काइ णही—कुतो न समप्पहि—समर्पयसि । अथवा यतः चचल अतएव गच्छुद्यौवन छइल्लेभ्यो न समर्पयसि, अतः त्व काइ णही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवसीति भावः ॥

१३३ अथ रड्डा लक्षयति पदमेति । मो शिष्या पदम—प्रथम-चरण इत्यर्थः दहपच मत्त—पचदशसु मात्रासु विरमइ—विरमति विराम समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पचदश मात्रा. कर्त्तव्या इति भावः । वीथ-द्वितीये पथ—पदे वारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, उचहु—स्थापयत । तीथ ठाट—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपच मात्राः

सु— परमदृष्टिभ्रष्टं मवति एतत् भवेति शेष इदुः परमदृष्टि—प्रसवति प्र प्रथमं नदमदृष्टिभ्रष्टानंतरमेधेवम एषं षोडश मात्राः प्रतिचरणं न पतति, तत्परमदृष्टिभ्रष्टमिति प्रतिवार्थः ।

१२६ अथ (प) परमदृष्टिभ्रष्टाहरति वे इति । येन परममेव गोलारिचर गोलारिचरिः यत्—यथा गंभिभ—गंभिभ, इत इति मात्रा, अमु मद्य—अत परममेव मदन ठइड—समारुद्रयैः ओड—उत्कलदेशारिचरि पलाड—पलायित । येन च सुम्भ—सुम्भे इद सर्वत्र वेति, गुर्वि कम्भ—गुर्विकम्भ गुर्वत्तैरनतिक्रमनीया क्रिम्भः परममो यस्य स तादृश इत्यर्थः, भिक्म—विक्मः भिक्मनामा क्रिक्म प्रसिद्धः यथा भिक्म—किन्ता तादृश परमम—तत्परमराक्रमं क्रोत्रपि सुम्भ—मानाति, अपि तु न को पर्यय ॥

१२७ अथ अलिस्ताहरति लक्ष्यति सोलह मच्छेति । यथा, सोलह मच्छ—षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्यां सा तादृशोत्पर्यः पाठभक्ति—पाराजली, लह—लम्पते, वेधि—इच्छेयति शेषं अमकका—अ (प) मको मड—मच्छ इति, अलिस्ताह कम्पत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरते इत्यर्थः, अलीहलह (?) अमयोवक—इत्यर्थः । अत्र च देशीयम् । पञ्चेहर—पञ्चोपरः मध्यगुर्वीत्य इति अकत् ए हो— न मवति अत्र अयो न देव इति मात्रा, अते एवति सुपिच—सुपिया द्विसप्तत्ये इत्यर्थः पञ्चीति शेषा । त्रिपमात्मासु षोडशमात्रासु अतिम (मा) तादृश्यं यत्र सप्तममेव पतति न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुपिचो देव इति भावा, तत् अलिस्ताह लक्ष्य—अलिस्ताहनामकं लक्ष्यं मन्—कम्प इत्यर्थः ॥

१२८ अथ अलिस्ताहरति निहि इति । निहि—येन अलिस्ताहरिनामयो देशः, दिवद—दत्ता, सुत्वर—सुत्वर, पैरिक्तप्रसंभनाम्पनाद्व्याकुलभनमिति भावा, बाहर रण्य—बाह्यराम्य इहाय पर्यवशिष्टोपलस्य एवमित्यर्थः लिह—एति । अलिस्ताहे येन निहिः स्थापिता चतु आर्यिच—चनम् अत्रकर्म इरादिभ्य एकीकृत्येत्पर्यः चम्भके—चर्माय अन्विज—अन्वितम् । अत्र दिवद शिहद, अन्विज अन्विज इति इहाहमे पमकत्वं दृश्यते । अत्र विह्वीति संयुक्तपरोक्षे अकारः सप्तमोऽपि लक्ष्योऽपि अन्विज संयुक्तपरोक्षे अकारो होइ, इति पूर्वमुक्तत्वात् । चम्भके इति एवमोऽपि लक्ष्योऽपि ऐम्भे सु (सु) इमं चम मितिभा वेति पूर्वमुक्तत्वात् । अन्विजा तत्पर्यन्ते मात्राधिक्यं स्थापिति बोध्यम् ॥

१२९ अथ पादाकुसुमं वृत्त लक्ष्यति सप्तु गुरु एकक वि (अ)—भेति । अथायन लह गुरु एकक वि (ये) भा—सप्तु गुरुकनिधमा अहि—नाहि, वन

वक्षुणाम—वस्तुनामक वृक्ष वहेइ—कथयति, एतदेव राक्षसेण रङ्गुठ—राजसेनरङ्गा
एतस्यैव राजसेना रङ्गेति च नामातर भणइ—भणति ॥

१३५. रङ्गामृदाहरति भमईति । महुअर—मधुकराः भमइ—भ्रमति, फुल्लु
अरञ्चिद—पुष्पितान्तरविदानि, काणण—काननानि (णसकेसु—) नवकिंशुकैः
जुलित्थ—ज्वलितानीव भाती (ति) शेषः सव्वदेस—सर्वदेश पिकराव
चुल्लित्थ—पिकरावैश्चुल्लुवित. निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकरण्य सजात-
कट्पत्राघया सर्वोऽपि देणि (शो) नि.पीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर
एव वल्लि पेल्लित्थ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेपयित्वा ताः कपयित्वेत्यर्थः, सिअल
पवण—शीतल. पवन. लहु—लघु मड यथा स्यात्तथा वदइ—वहति । चित्त
मणोभव सर हणइ—चित्तमनोभव. शरैर्हेति, कत—कात दूरे दिगन्तरे एव, दुरतः
दुष्टः अतो यस्य (स) तादृश. समय इति शेषः परिपलित्थ—परिपतित.,
अण्ड—आत्मान किम परि—कथा परिपाठ्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६ अथैतस्यैव भेदाना ससंख्य नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रः राजसेनः तालकिनी इति सत्त—सत्त
वक्षु णिण्ड—वस्तुनिपदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निस्पदा भेदा इत्यर्थः ॥
रङ्गाया एव वस्तु राजसेन इति च नामातरम् ॥

१३७ तेषु प्रथम करभी लक्षयति । पदमेति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीय-
पञ्चमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः । वीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेष, एअरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः, तासु—तस्याः करहि—
करभीति नामेति शेषः भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्राय, पूर्ववस्तुच्छ्रुदसि
प्रथमे चरणे पञ्चदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पञ्चदश चतुर्थे एकादश
पञ्चमे पञ्चदश देया इति फलित, तत्रैव प्रथमतृतीयपञ्चमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वयं दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एका मात्रा दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्व(व)देव सस्थाप्याग्रे दोहा दत्त्वा करभी वाच्या, न तु (१)
त्रिपमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वयं न्यूनं कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभरणेषु
चेत्त्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्य, सामान्यानालि(गि)तत्रिशेषामावात्
पूर्वोक्तारङ्गानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करम्यामपि प्रथमचरणे जगणविप्र न्य-
तरस्य, तृतीयपञ्चमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानामावश्यं
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यूनं विधेय, द्वितीये च समचरणे
अते सर्वलघुद्वयं इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्यापने वाचकाभावादांतिमसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत
एव ह(ए)का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिदोप इत्यस्मात्तत्रचरणोपदिष्ट.

आगद्—आनीत । पारिम—चतुर्थे चरयो इति शेषः, इ च षष्ठापेक्षमन्-
 प्रापि चेत्यर्थः, एगारहहि—एकारश मात्राः आनीतेति पूर्वोक्तान्तरम् । पंचमे ड—
 पंचमेऽपि चरयो दहपंच—पंचम्य मात्राः अण्णु—अनपत । पंचमचरेण
 अठ्ठासठ्ठी—अठ्ठपदिमात्राः पूरणु—पूरयत, अमे अण्णुमात्राति शोहा—
 द्विपदिना शेष मत्स्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—इयत । एह—एया र्ज्वा (इम)
 इयं सुरधिह—सुरधियं षष्ठा रथात्तया रामसेन—राजसेना इत्यपि मयिचर—
 मय्यते ॥ एतस्या रामसेना इति नामांतरमपि कल्पत इत्यर्थः ॥

११४ अथ रंजायां तावधाक्यमात्रा लक्ष्यचरयो देया इत्युक्तं तत्र विप्रा
 (म्या) सप्रकारमाह विठमेति । विठम—विपमे पादे प्रथमे सुतीये पंचमे
 चेत्यर्थः, अथो विपदा संठमहु—त्रिकलां स्यपच लक्ष्य विज्ञानतन्मिस्यर्ष
 विष्णु पाहक—श्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत पद्य—प्रथमे
 पाद अंत—अंत प्रथमपादंत इत्यर्थः गरिद कि विप्य—नरेन्द्र मधुगुदं अत्यं
 किंवा विप्रे चतुर्लक्ष्यात्कं गं कुस्तेति पूर्वोक्तान्तरम्, तथाच प्रथमे चरयो
 विज्ञानानंतरं कर्त्तव्येति त्रिदु अणुष्कलेषु तृतीयचतुष्कलो अग्रात्स्वक्यो विप्रक्यो
 ष्टे कर्त्तव्यः न तु पृथगिति ह्यत्र । अथ पद्य—अथपादे विपमचरणाद्य
 विचारस्वैव प्रकृत्याप्रथमात्परिमन् विपमे सुतीये पंचमे च पादे इत्यर्थं ये
 मत्त—द्वे माषे द्वौ लभू इत्यर्थः उदाहरणानुषेवादन मात्राशब्धो लघुभाषी,
 अंते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपंचमअनंतरदेयेषु अणुष्कलेषु तृतीयो गण भगवो
 देव इति मात्रा लक्ष्येन द्विलक्ष्येण ॥

अथ विपमचरणस्यबला विधाव सप्रकारणस्यवत्यामाह सम पद्य इति ।
 सम पद्य—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः अथो विम पाहकद्वौ पदाती
 चतुष्कलानित्यर्थः अंत—अंते चतुष्कलद्वयाते पावति चेत्यर्थः स्यकलहु—सर्कलहु
 विठमहु—विठुक्त, यो (पठ) त्या चरया—चतुर्थचरयो अंते इति पूर्वतन
 मनुषंकीयं, विचार्य तावपनतया एवलाहु—एवं लभुं कश्चिन्न विपम—निष्कस्य
 पद्यता द्वितीयचरणादिमग्रापेक्षया अतुर्ष—चरणादिमगरो पको लघुर्षूनः
 कर्त्तव्यः तत्र एव मात्रा न देवेति ह्यत्र ॥ तथा च समे पादे चतुष्कलद्वयति
 सर्वं लक्ष्यात्मकगद्यदानमुक्तं, तत्र चतुर्थचरयो अणुष्कलद्वयानंतरं सर्वक्युः, त्रिकला
 देया द्वितीये च सर्वलघुचतुष्कलो देव इति न्ययत्वा ।

इम पंच पाद्य लक्ष्य अह—एव पंचपाद्योद्वर्तन कृत्वा, तद्वर्तन विम्वारा
 तथाच एव पंचपाद्यविम्वारं कृत्येयथा योसहीय शोहाचरया—शोपहीनशोहाचर
 यान् अस्त्वत्पादिना पूर्वोक्तप्रथमतुर्तीयमग्रात्स्वक्योपेक्षया शोहाचतुर्चरणा
 नित्यर्थः, अथि—आपदिना पूर्वोक्तचरणपंचमअनंतरं शोहा इत्येवार्थः, विगता

वस्थुणाम्—वस्तुनामक वृत्त वहेइ—कथयति, एतदेव रावसेण रड्डुउ—राजसेनरड्डा
एतस्यैव राजसेना रडेति च नामातर भणइ—भणति ॥

१३५. रड्डामृदाहरति भमईति । महुअर—मधुकराः भमइ—भ्रमति, फुल्लु
अरद्विद—पुष्पितान्यरविदानि, काणण—काननानि (णसकेसु—) नवकिंशुकैः
जुलिअ—ज्वलितानीव भाती (ति) शेष. सव्वदेस—सर्वदेश पिकराव
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुल्लुवितः निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ण्य सजात-
कदर्पत्राधया सर्वोऽपि देणि (शो) नि.पीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर
एव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्ली. प्रेषयित्वा ताः कपयित्वेत्यर्थः, सिअल
पवण—शीतल. पवन. लहु—लघु मद्य यथा स्यात्तथा वहइ—वहति । चित्त
मणोभव सर हणइ—चित्त मनोभव. शरैहेति, क्त—कात. दूरे दिगन्तरे एव, दुरत.
दुष्ट. अतो यस्य (स) तादृशः समय इति शेषः परिपलिअ—परिपतित,
अण्णउ—आत्मान किम परि—कया परिपाठ्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६ अवैतस्यैव भेदाना ससख्य नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रः राजसेनः तालविनी इति सत्त—सप्त
वथु णिण्फद—वस्तुनिष्पदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निष्पदा भेदा इत्यर्थः ॥
रड्डाया एव वस्तु राजसेन इति च नामातरम् ॥

१३७ तेषु प्रथम करभी लक्षयति । पदमेति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीय-
पञ्चमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्रा. । वीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेष, एअरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थः, तासु—तस्या. करहि—
करभीति नामेति शेषः भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छ्रदसि
प्रथमे चरणे पञ्चदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पञ्चदश चतुर्थे एकादश
पञ्चमे पञ्चदश देया इति फलित, तत्रैव प्रथमतृतीयपञ्चमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वय दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एका मात्रा दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्व(व)देव सस्याप्याग्रे दोहा दत्त्वा करभी वाच्या, न तु (?)
विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वय न्यून कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु
चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्य, सामान्यानालि (गि) तविशेषामावात्
पूर्वोक्तरड्डानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणते जगणविप्र न्य-
तरस्य, तृतीयपञ्चमयोश्च भगणस्यावश्य स्यापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभाश्च
प्रथमोपात्तत्रिकलमप्यत एव मात्राद्वय न्यून विधेय, द्वितीये च समचरणे
अते सर्वलघुदैय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अते सर्वलघुस्यापनमावश्यकमिति
चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्यापने बाधकाभावादिति सर्वलघ्वात्मकगणमध्यत
एव ह(ए)का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिदोप इत्यस्मात्तचरणोपदिष्ट.

पंथाः गुरीमिर्बिभाषनीयः । यत्तु विपम अक्षुपाक्षत्रिकल्पमप्ये मात्राद्वयं न
स्थान्यमेककल्पस्यामात्रादिति तत्र आर्षपायुशारादं पदस्यैवत्रापि प्रथमस्यैवकल्प
स्थापने बाधकमाकार्त् ॥

११८ अथ नंशं लक्ष्यति पदमेति । यत्र प्रथमतृतीयवचनपादेषु दशवारि—
चतुश्च मद्य होह—मात्रा मर्षति । बीध अठस्य एकारहृदि—द्वितीयवचनपूर्वोरेभ-
दशैव मात्रा मर्षतीति पूषतनातुपराः तं विभ्रारि—विचार्य वं मन्त्रव—नंशं
मत् । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विपमपादेषु प्रथमोपाक्षत्रिकल्पमप्यत एव एकां मात्रां
द्वितीयस्य द्वितीयपादे चातस्यचतुस्तुष्ट्यामक्यायामप्यत एकां मात्रां त्यक्त्वा चतुर्थ
पुषवदेव स्थापयित्वाप्ये दोहा दत्त्वा नंशं बाध्या इति निष्कर्षः ॥

११९ अथ मोहिनीं लक्ष्यति पदमेति । यस्यां प्रथमतृतीयवचनपादेषु
अथदह मद्य—एक्येनविद्यतिमांशाः । बीध अठस्य एकारहृदि—द्वितीयवचनपूर्व-
योरेकादशैव मात्रा मर्षति, त—तां अद्य—एनां मोहिनी—मोहिनी
मुनि—जानीहि ॥ अत्र विपमेषु त्रिकलानंतरं चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयस्तेष्वेव
प्रथमपादस्ते बाधको विप्रो वा विधेयस्तृतीयवचनस्योच्चारिति (म)मगद्य एव विधेये
द्वितीये चातिममप्यत एव एकां मात्रां निष्कल्प्य चतुर्थे च पूर्ववदेव संस्थाप्याप्ये
दोहा दत्त्वा मोहिनीं बाध्याप्येति व्यक्त्या ॥

१२० अथ चास्तेनां लक्ष्यति । आतु—यस्याः प्रथमतृतीयवचनपादेषु
पयश्चरह—पंचदश मद्य—मात्रा । बीध अठस्य—द्वितीयवचनपूर्वयोः पादयोः एक्य
दशैव मात्रा मर्षतीति शेषात् आतु—एनां चास्तेनां मद्य—कल्प ॥ अत्र विपम
अरणान् वस्तुन ह्य संस्थाप्य द्वितीयवचनपूर्वो परलौ करम्या इव विचार्याप्ये दोहा
दत्त्वा चास्तेनां बाध्याप्येति निष्कर्षः ।

१२१ अथ भङ्गं लक्ष्यति पदमेति । प्रथमतृतीयवचनपादेषु मात्राः पंचदश
द्वितीयवचनपूर्वयोर्द्व्यंशं मात्रा मर्षति आह—एतस्य भङ्गेति नाम कथितम् ।
अत्र चतुर्थे चतुर्मात्रिका अन्धे वस्तुन ह्येति निष्कर्षः ॥

१२२ अथ पूर्वं विषम दिक्श्लेषनेन लक्षितमपि राक्षसेनापरनामकं वस्तु
कृतं करी नंदेस्यत लक्ष्य एव राक्षसेना कथित इति अमनिरुतार्थं पुनश्चमेव
लक्ष्यते पदमेत । प्रथमद्वितीयवचनपादेषु मात्राः पंचदश वत् । समे चरमे
द्वादश अह—अथच एकदह—एकदश राक्षसेनं मद्यत् च ॥ एतन्निष्कर्षं
पूर्वमेव कृतः ॥

१२३ अथ ताडं (ल) क्विनीं लक्ष्यति पदमेति । यस्याः प्रथमतृतीयवचन
पादेषु खेलाह—द्वेदश मात्रा मर्षतीति शेषात्, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अथच

एककटह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ योजनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताड(ल)किनी भण ॥ अत्र विप्रमपादेपु (ज)गणाता विप्रता वा चत्वारश्चतुष्कला. कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्त्वा ताड(ल)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीपिंगलप्रकाशे ऋडाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावती लक्षयति मणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतल गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विप्पो—विप्रश्चतुर्लघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिर्भगण एत एवेति शेष चउमचा—चतुर्मात्रिकाः अष्टाथा—अष्टौ गणाः पाए पाथ—(पाटे पाटे) देया प्रतिचरणमित्यर्थः टाण टाण—स्थले स्थले, उकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति । यत्र प्रतिचरण स्यापनीया अष्टौ गणा कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतति नान्या अत एव पौर्वापर्येण पुन पुन वाराष्टक पततीति यावदित्यर्थः, ता पोमावती—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्ब्रुत कथयेत्यर्थः । अत्र जइ यदि पयो-हरं—पयोधरं मध्वगुरुर्जगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तइ—तदा किमपि मनोहर सम्पत् न भवतीति शेष, किंतु चडालचरित्रः इथ—अत्र जगणाख्यो गण गार्धक गुणो—नायकगुण पीडयति, पिअगहि—पितर सघ्रासयति, अतएव कइ उच्चासइ—कविमुद्रासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रुत्वा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टे च तस्मिन्नेतादृश कवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्रातञ्चेति, अत्र जगण. सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भञ्ज भञ्जिअ इति । यदा कासीसर राजा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राजा, पथाणा—प्रयाण किएड—कृत, तदा वगा—चगदेशीया राजान. भञ्ज भञ्जिअ—भजेन भग्ना कृता., भग्ग कलिगा—पलायिता कलिगा, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगा. रण मुक्त्वा चलिताः, रिष्टा—वृष्टा रणनिर्माका इत्यर्थ मगइ—महागघ्रा. कटा—काष्ठानु दिक्तु लगिअ—लग्ना पलाय्य दिगंत गता इत्यर्थ, सौराग्रा भजेन पाटपनिताः, पअअ भपा—पर्वतक्षपा कपा—कपा कपनशीला इत्यर्थ चपारणा ओल्या ओल्या उत्याओल्यापेत्यर्थ जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, रियापर. मत्रिअष्टो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीय पचम पयो गणः कर्णस्वरूप, प्रथमो द्वितीयचतुर्थ मनमोऽष्टमश्च सगणस्वरूप, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयचतुर्थमष्टममगणा कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपा., चतुर्थे च प्रथमपचमौ गर्गो कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

पंथा मुनीर्गिरिभास्मीयः । यत्तु विषम आद्यपात्त्रिकल्पमध्ये मात्राह्वयं न
 त्याग्यमेव इत्यत्र त्यागाभावादि, तत्र आद्यापादुत्तराहो पदस्यैवात्रापि प्रथमस्यैव न स
 र्वापने वाप्यत्राभावात् ॥

१३८ अथ नंगा लक्ष्यति पद्मेति । यत्तु प्रथममृतीपर्वणमपारेषु दृष्ट्वादि—
 चतुश्च मत्त इह—मात्रा भवति । बीज चतस्र एकादशदि—द्वितीयचतुर्थे चोरक-
 इत्येव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुसंगं तं विद्वादि—विधाय नम मन्त्र—नेत्रा
 मय । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपाद्यु प्रथमोपात्त्रिकल्पमध्ये एव एतां मात्रां
 दृष्ट्वादि द्वितीयपादे चतस्रचतुस्रप्यात्मकगण्यमप्यत एकां मात्रां त्यक्त्वा चतुर्थे
 पूर्ववदेव व्याप्येति नामे दोहा इत्या नंदा वाच्य इति निष्कर्षः ॥

१३९ अथ मोहिनी लक्ष्यति पद्मेति । यत्तु प्रथममृतीपर्वणमपारेषु
 शतदश मत्त—एकैरेव विंशतिमात्राः । बीज चतस्र एकादशदि—द्वितीयचतुर्थे
 मोरेकादशेव मात्रा भवति तं—तां मात्रा—एतां मोहिनी—मोहिनी
 मुनि—शनीदि ॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानंतरं चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयस्तेष्वेव
 प्रथमपादोक्तैः अत्रापि विप्रो वा विधेयस्तृतीयपर्वणमप्येति (म) भगवत् एव विधेयं
 द्वितीये चातिमप्यत एव एकां मात्रां निष्कृत्य चतुर्थे च पूर्ववदेव संस्थाप्ये
 दोहा इत्या मोहिनी वाच्येति श्वरधा ॥

१४० अथ चारुतना लक्ष्यति । मात्रा—यस्याः प्रथममृतीपर्वणमपारेषु
 पञ्चदश—पंचदश मत्त—मात्राः । बीज चतस्र—द्वितीयचतुर्थे च पश्योः एका
 दशेव मात्रा भवतीति शेषाः अत्र—एतां चारुतेना मय—कल्प ॥ अत्र विषम
 चरुतनां बलुन इव संस्थाप्य द्वितीयचतुर्थे चरणौ करभ्या इव विधायामे दोहा
 इत्या चारुतेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१ अथ मष्टं लक्ष्यति पद्मेति । प्रथममृतीपर्वणमपारेषु मात्रा पंचदश
 द्वितीयचतुर्थे चोर्कादश मात्रा भवति आह—एतस्य मष्टेति नाम अक्षिप्य ।
 अत्र चतुर्थे प्रथममृतीपर्वणमपारेषु अन्ते बलुन इवेति निष्कर्षः ॥

१४२ अथ पूर्वे विषम त्रिकलेत्पनेन लक्षितमपि राक्षसेनापरनामकं बलु
 कृतं करही नदेत्वन चतस्र एव राक्षसेना कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव
 लक्षणं पद्मे त । प्रथममृतीपर्वणमपारेषु मात्रा पंचदश मत्त । तमे चारुते
 इत्या अह—अथ एकादश—एकादश राक्षसेना मष्टं च ॥ एतन्निष्कर्ष
 पूर्वमेव कृता ॥

१४३ अथ ताडं (ल) किनी लक्ष्यति पद्मेति । यत्तु प्रथममृतीपर्वण
 पारेषु लोकाह—पोदश मात्रा भवतीति शेषा तमे द्वितीये चतुर्थे च इत्या अथ

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता भ्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
 चलिअ वीर हमीर पाञ्चभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कण्ड—रूपते, धूलि—
 धूलिभि सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थ. सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथः भूपट—
 आच्छात्रते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्मनभोमार्गे अघार—अधकार. जात
 इति शेष. । दिग मग णह—दिङ्मनभो मार्गे अघार—अधकारे सति खुरसाणक—
 खुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दडप्रतिनिधिभूता. पुरुपा आण—आनीता इति
 यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति सत्रोवनमध्याहर्त्तव्य, त्व दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्यं
 विपक्ख—विपद्दान् (दमसि—) दमयसि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
 दोल्ला—पटह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये भ्लेच्छा
 मूर्च्छिताः खुरासानदेशीयैश्च दडप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिता, तथापि त्वया
 न भेत्स्य किन्तु योद्धृणा रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिङ्गीरवः त्वया कारणीय
 इति किञ्चिदायस्तथैव्यं सुरत्राण्य प्रति कस्यचिन्मत्रिण उक्ति ॥

१४८ अथ दोहाश्रुत्तेन पुनः स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पटमहि इति ।
 पटमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भाव. दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि
 ततो द्वितीयार्द्धं कञ्चह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एव
 कुडलिका अष्टादी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-
 मप्युपलक्षकम् । इद चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
 भाति इति बोध्यम् ॥

१४९ अथ गगनागनामकवृत्त लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः
 शिष्या यत्र पटमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः
 गण किञ्जइ—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्फलैर्वैत्यध्याहारः, गणह—गणैः, यत्
 पञ्चासिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पञ्चासिओ—अतप्रकाशितगुरुणि
 अते समाप्तौ प्रशणितो गुरुषुषु तादृशानित्यर्थ., तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममन्तरं
 गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, त्रीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु
 पादेषु प्रत्येक पतन्तीति शेष, तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थ,
 मत्त विद्मिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—
 शाब्दा टवह—स्थापयत । क्रियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावस्य
 इति । अत्र लट्ट गुरु सेसिगा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थ,
 सर अग—शराधिका शरा. पच तथाच पचाधिका इत्यर्थः, त्रीसह कल—
 विंशतिरेव कला भावउ—भावयत, तथाच पचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण
 पतति, तात्वेन चांतिम मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थ. । अत्र च चतुर्ष्वपि
 च णेषु पादादौ चतुश्चल एव गण कार्य, अनतर च चतुर्ष्वपि पचकलेर्वा,

इत्थं गणाः पतिताः, विमग्नं न क्वचिदपि पठितस्तथापि छेदपि चरि पति
 सवारी पापकं नास्तीति ॥

१४६ अथ कुंडलिका लक्षपति दोहा लक्षणेति । बुद्धात्—बुद्धना
 यस्याः पत्नम्—प्रथमम् अद्—अर्धं, तथा च पूर्वार्धमित्यर्थः दोहा लक्षणे-
 द्विपदिका लक्षणे पटि—पठित्वा, निरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकस्वरूपमेव वर्या
 पूर्वार्धमित्यर्थं द्वितीयं चेति शेषः अर्धमिति पूर्वोत्पंगलम्, तथाच
 द्वितीयम् अर्धम् उत्तरार्धमित्यर्थः कम्पार—काम्येन निरुक्तं—काम्यस्वरूपं
 यस्या उत्तरार्धमित्यर्थः उत्सालो संयुक्त—उत्सालेन संयुक्तम् । उत्सालनम्
 बह्वन्ताः कतिपयवर्षानां पराहृत्य पठनमित्यर्थः कम्पार—(काम्येन) तेन
 सहितामित्यर्थः, तां कुंडलिका—कुंडलिका मुपहु—जानीत एवं च
 उत्सालेन संयुक्तानि प्रथमानि शौचादशयत्स्वरासि क्त्वा तादृशीत्यर्थः,
 मुद्रा—शुद्धा वहाहिवर—शुद्धाप्यते, तथा च न वेपथमुक्ताः लघुत्वेन
 विधेया किंतु प्रथमान्यपि देखनीति भाषा । चो(चठ) अत्र
 चठ मत्त मुक्तिम् विट संयु—चट्टनत्वारिंशदधिकशतमात्रासु क्तदत्तं
 चट्टनत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरां कृता एता र्चो दोहनं
 क्त्वा सा तादृशीत्यर्थः अहिवर—कम्पते । क्वचित्तु मुद्रा विट संयु इति
 पाठस्तत्र मुक्तिदत्तं नाम—अधिपरमभिन्नेन विंग्लेनेति भाष्यम् । चट्टनत्वारिं
 शदधिकं शतं मात्राः अत्र कल्प्यन्ते इति भिन्नं भिन्नमेव प्रोक्तं, चठमत्त
 चठ मत्त—चट्टनत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः अस्तु—परमां, तस्य मूला छेदा—
 अनुमूलानां शोभा इत्यर्थः क्वचितीति शेषः । एत कुंडलिका मुपहु—द्वं
 कुंडलिका जानीत पटि पठि चह दोहा—प्रथमं पठन्ते पत्र दोहा इति शेषः ॥
 भाष्यार्थः—पूर्वाह पूर्वोक्तयोहाद्वारेण विधेयमुत्तराह च पूर्वोक्तकाम्येन विधेय-
 मित्युक्तं । तत्र पद्यपि दोहानां कान्ये च उत्सालकामोर्निबन्धे नोक्तत्वात्पत्र
 उत्सालो वमकं चेति द्वयमवमकं विधेयमिति विशेषः । एवं च दोहापरपद्यवमला
 चट्टनत्वारिंशत्मात्राः काम्यवरणचट्टनत्वात्पत्रवमकं पद्यवमकं मात्रा एकीकृत्य चट्टनत्वारिं
 शदधिकशतं मात्रापरपाठकस्या इहावपेक्ष इति विम्वचनीयम् ॥

१४७ अथ कुंडलिकासुदाहरति दोहनेति । पुर क्वचिन्ना मन्दिनर—पुरोक्त-
 क्वचिन्ना पुरोऽप्ये क्वचिन्ना नामा मन्दिनरो नस्य च छेदा इत्यर्थः मीरदंभीर
 चक्षित इति यदा विह्वली मह—विह्वलीमध्ये छेस्ता—उत्तमं च विह्वलीवार्थमिति
 भाष्यः म्पारिभ—मारिभक्षित इत्यर्थः तस्य मेष्य छेदीर—क्षेप्यछेदीरपि
 मुक्तिम्—मुक्तिदत्तानि । अत्रेतरक्वचिन्नावमकं विधेयो इमीरनामा स्तनगतक्वचिन्ना
 इति पुस्तक्य तद्वचनानां एवचनगतपादनाय विह्वलीमध्ये करा विह्वीवार्थं

पट्टस्ताडित. तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
 चलिअ वीर हमीर पाश्रमर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कण्ड—कपते, धूलि—
 धूलिभि सैन्यपादाघातोःथरजोभिरित्यर्थ. सुरज—सूर्यस्य (रह—) रथः भूपट्ट—
 आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग गह—दिग्भो मार्गे अवार—अधवार. जात
 इति शेष. । दिग मग गह—दिग्भो मार्गे अधवार—अधकारे सति खुरसाणक—
 खुरसाणस्य देशस्य ओल्ला—दृष्टप्रतिनिधिभूता पुरुषा आण—आनीता इति
 यत्रपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति सत्रोधनमव्याहर्त्तव्य, त्व दरमरि—चरणतलैर्विमर्ष
 विपक्ष—विपक्षान् (दमसि—) दमयसि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
 दोल्ला—पट्ट मारु—ताडय । यत्रापि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा
 मूर्च्छिता. खुरसाणदेशीयैश्च दृष्टप्रतिनिधिभूता मनुष्या. समर्पिता, तथापि त्वया
 न भेतव्य किन्तु योद्धृणा रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो द्विंडीरव. त्वया कारणीय
 इति क्रिचिदायस्तथैव सुरत्राण प्रति कल्पचिन्मत्रिण उक्ति ॥

१४८. अथ दोहावृत्तेन पुन. स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पट्टमहि इति ।
 पट्टमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भाव दोहा चारि पञ्च—दोहायाश्चत्वारि पदानि
 ततो द्वितीयार्द्धे कञ्च—काव्यस्य षडपञ्च—चत्वारि पदानि देहि, एव
 कुडलिका अपट्टदी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालाना-
 मधुपलक्षकम् । इह चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
 भानि इति बोध्यम् ॥

१४९ अथ गगनागनामकवृत्त लक्षयति पञ्च पञ्च इति । हे पित्र—प्रियाः
 शिष्या यत्र पट्टमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः
 गण किञ्च—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वैत्यध्याहारः, गणह—गणैः, यत्
 पत्रासिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पत्रासिओ—अतप्रकाशितगुरूणि
 अते समाप्तौ प्रकाशितो गुरुषु तादृशानित्यर्थ, तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममक्षर
 गुरुरूपमेव कार्यमिति भाव, वीसकखर—विंशत्यक्षराणि, सम पञ्चह—सर्वेषु
 पादेषु प्रत्येक पतन्तीति शेष, तत् पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थ,
 मत्त विहृसिणा—मात्राविभूषित गश्त्रणगड—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—
 शात्वा ठवहु—स्थापयत । क्रियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ
 इति । अथ लट्टु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थ,
 सर अग—शराधिका शरा पञ्च तथाच पञ्चाधिका इत्यर्थ, वीसइ कल—
 विंशतिरेव कला भावउ—भावयत, तथाच पञ्चविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण
 पतति, तास्वेव चातिम मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थ. । अत्र च चतुर्ष्वपि
 चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गण. कार्य, अनतर च चतुष्कलैः पञ्चकलैर्वा,

यथा परसो विशाल्यधराणि पंचविशतिर्मात्राभ्य पतति, पातन्ते चावरनं क्रमेण
 सप्तगुरुंश्चाभाति तथैव गद्या देवा इति तात्पर्यार्थः ॥

१५ अथेनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह फम इति । यत्र फमदि । प्रथमं
 पातसो चकनसु गद्या—चतुष्पलो गद्याः रोह—मयति अंतदि—अंते परतं
 दिग्भ्रर हार—दीपते हारः गुरु तत् गद्यसंग—गगनांग मण—इत्यत्र अत्र च
 भीषन्वर—विशाल्यधराणि, पचास मत्त—पंचविशतिर्मात्रा, विभ्रर—विचारन ॥

१५१ अथ गगनांगमुदाहरति मथिअ इति । अहिअ लपिअ साअरा—
 लपित—सागाहिते लपितः सागरो भिस्तादृशा अहता फन तादृशे इत्यर्थः
 इमार चत्रिअ—इमीरे चलिते अति, मलम चोलनर—मलमधिपभोलनेरा-
 धिपमेति द्वावकित्पर्थः मथिअ—भनो गुग्गण—गुर्बराः गुर्बरेदीया राअना
 शिवलिअ—निष्पीडित्य गंथिअ—गंथिता, मालवपअ—मालवपअः परिरि
 कुंभरा—परिरम कुंभरान् मलअगिरिमलपगिरी कुकिअ—निलीना, सुरसान—
 सुरसानः—सुरसानेरीया राबा रअ मुदि—राये मुग्धीभूव कुहिअ—सुमिता,
 काअरा—कातरे पलाविद्रुमप्यसमर्थे सकिमिनित्पर्थ रिठगण—रिपुगयो हारवा
 पतिता ॥

१५२ १५३ अथ (द्विज) पदीनामकं वृत्तं लक्षयति अग्रगेति । हे
 सुदभना—सुदभना अत्र—यत्र पदम(दि)—(प्रथमे) परसो, इव
 चोपलक्ष्यं द्वितीयेऽपि बोध्यम् आरग—आदिगा आदिखा पादाप इति यवत्
 इतुः—पदकलो भवति ततश्च देवि पशुहर—द्वौ वसुदेवौ अशुभलाविति मादत्
 दिग्भ्रर—दीपते तस्य पादकक कुभल—पदातिमुगलं पुरपि चतुष्पलकुगल
 मेकेत्यर्थः परिलंठवहु—परिभ्यापवत अंत—अंते पादति महुअरवरण—मधुकर
 वरवाः पदकल इत्यर्थः दिग्भ्रर—दीपते एष दोषइ—द्विपदी मगत, तदि—
 तथा हे कइअना—वकिअना सरसइ ले(ल)इ पद्यम(ठ)—सरसस्याः
 लक्षणाप्यधीत्या प्रताइ पुइदिदि—गुमिअ विधिद विच सुहर—विधिदधिअसुहर
 विधिधानि अनेकप्रकाराधि पानि किअनि केगं रमसीमे ल्वंलोअनोहरमित्पर्थः
 अइत्—कधि(वि)त्वं अनेा च वृत्तेनेति टोप करहु—कुरस अनेन सुदरा
 निर्मितं अचित्त्वं सर्वथनमनोहरं भवतीति भाव इति बोधना ।

अथ यद्यपि इतुशब्दः वसुदेवोऽशुभलावयाक पदकलावाची तथाप्यत्र
 पदकलायामान्पर्येऽपदेवः उदाहरणे तथैव दर्शनम् । मधुकरवरणशब्द
 यद्यपि पदकलानामसु पूर्व शोपाचलायापि मधुकरवरणानां पदकलवयात्तत्प्रादुर्भावि
 तत्पुरत्कारेदेव पदकलपरो बोध्यः । कश्चित्तु दिग्भ्रर तिभिन् वशुहरमिति पाठा



सः प्रामादिकः, एव सति पादाते षट्कलगणालाभेन महुर चरण अत लेइ दिज्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव वैश्विदग्रे महुर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरोगुरुस्तथाच मधुरो गुरुः अत—चरणेति दीयतामित्यर्थ. कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगते ।

१५४ अथ उट्टवनिकातर मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदी लक्ष्यति छक्कलु इति । छक्कलु—षट्कल मुह सटाविकइ—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुसुत, अतहि—पादाते एककहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्त्वा, दोवइ छुद कहेहु—द्विपदीच्छुद. कथयत । पूर्वे षट्कलानतर चत्वारश्चतुष्कलास्तदनतर च पुन' षट्कल इयुक्तम्, इदानीं तु पादातस्थषट्कला-तर्गत चतुष्कल चित्ते कृत्वा षट्कलानतर पच चतुष्कला उक्तास्तदनतर च षट्कलातर्गतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवेको गुरुर्द्वय इत्युक्तमित्युट्टवनिकावृत्त एव पूर्वापरयोर्भेदः । इदं च वृत्त द्विपादमेव, न (च)तुष्पाठ, उदाहरणानुरो-वादिति केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षण पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि सभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्य, षोडशचरणायाश्चतु पादिकाया एकरैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहः । परे तु लक्षण वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोवा-दिपादमित्याहुः ॥

१५५ अथ द्विपदीमुदाहरति दा***** ।

१५६ अथ मुल्लणानामक वृत्त लक्ष्यति षट्म दहेति । जह—यत्र, विरह-विरति षट्म—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्त्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, द्विजिज्जा—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्त्रेय मात्रास्त्वित्यर्थं किज्जिज्जा—कृता, पुणवि—पुनरपि दहमत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयो प्रत्येकमिति शेष, सततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्रा पल—पतति, एह—एना (णाअ-राआ —नागराज. मुल्लणा कह—कथयति ।

१५७ अथ मुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहम मथमत्त गथ—सहस्र मथो-मत्तगजान् लक्प लक्ख—लक्ष लक्षम् अश्वाञ्चेति शेष पक्कगिथ—चारत्राणेनावगुट्ट सज्जि—सज्जीभूय साहि दुइ—सर्वभोमद्वय गिदू—कटुक वेत्त—क्रीडत, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रदुष्य जाहि—गच्छ, विमल जनु—यश महि—मनां (ह्या) यप्पु—स्थापय । तुअ—त्वा कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्क हिंदू—(हिन्दु) यो वा णहि जिणह—नहि जेष्यति ॥

यथा चरथे विस्तृतपराणि पंचविंशतिमात्राद्य फाति, पात्रभ्ये चावशं क्रमेण
 लघुर्गुणभाति तथैव गणा रेवा इति तात्पर्यम् ॥

१५ अथेनमसार्ण द्विपदिबया हाशीहत्याद् पत्रम इति । यत्र पत्रमदि । प्रथमे
 पात्रा नी चक्रस्तु गण—चतुष्कलो गण दोह—भवति, अतदि—अथे पात्र
 दिग्भर दार—दीयते दारः गुरु तत् गमनांग—गगनांग भय—वयप, अथ च
 श्रीसन्वर—विश्रायदराणि, पन्नास मत्त—पंचविंशतिमात्रा विद्भर—विचारव ॥

१५१ अथ गगनांगमुद्राहरति मन्दिम इति । अदिम लपिम सात्रय—
 लपित—सागगाहिते लपित सागरो मैस्तादृशा अदिता मस्य सादरे इवध
 इमार चक्रिभ्र—इमीरे चलिते तति, मलत्र भोसपद्—मलत्रधिपधोसरेण
 धिपधेति द्वाचक्रिपर्यं भक्तिभ्र—भन्तो गुग्गय—गुग्गुरा गुग्गुरेदीया रावान
 क्षिपतिभ्र—निष्पत्तीहस्य गंभिभ्र—गंभिः मासत्रयभ—मालत्रयव पत्रदि
 कुंभय—परिदत्त कुंभयान् मलभ्रगिरिमलयगिरी कुम्भिकभ्र—निलीना, पुराण्य—
 पुराणानः—पुराणान्दीया रावा रथ मुदि—रथे गुग्गीभूय पुरिम—सुमित्त,
 अथय—वातरे पलायिमुन्वसमयं तस्मिन्नित्यर्थं रिठगाद्य—रिपुगाये दारव
 पतितः ॥

१५२ १५३ अथ (द्विप) पदीनामकं वृत्तं लक्षवति आरगेति । दे
 बुदभय्य—बुधकना अथ—यत्र पत्रम(दि)—(प्रथमे) चरथे इह
 ओपलाक्ष्यं द्वितीयेषुपि बोध्यम् आरग—आरिग आदिस्यः पादाय इति अथ
 इन्द्रु—पदकलो भवति ततश्च वेदि चरुहर—द्वी चरुदये चतुष्पलाविति पादत्
 दिग्भर—दीयेते तथा पादकक बुभक्त—पदातिमुगर्तं पुरपि चतुष्पत्तुगव
 मेकेत्यर्थः परिष्कृत्यहु—परिस्थापयत्, अत—अथे पादधि महुअरचरय—मधुअर
 चरयः पदकत्त इत्यर्थः दिग्भर—दीयेते एव दोवह—द्विपदी मलय, तदि—
 तथा हे कश्चिन्ना—कश्चिन्नाः सरसह ले(ह) इ पलाय(ठ)—सरस्यः
 सम्भयात्पदीना प्रसादं पुरविहि—पृथिव्या विविह चित्त मुदर—विविधचित्तमुदरं
 विविधानि अनेक्यपराणि वाति विद्यानि तेषां रमन्वीनं तर्पणोक्तमनोहरमित्यर्थः
 इत्यत—वधि(वि)त्वं अनेन च वृत्तेति शेषा करहु—कुम्भ, अनेन वृत्ता
 निर्मितं क्वचित् सर्वजनमनोहरं मकर्षति भव इति बोधना ।

अथ यद्यपि इन्द्रुशब्दा लघुह्रस्वोत्तरगुणमात्मक पदकत्तवाची तथाप्यत्र
 पदकत्तत्तमा वपयेऽन्यतया उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुअरचरयशब्द
 यद्यपि पदकत्तनामसु पूर्वं मीपात्तत्तवापि मधुअरचरयानां पदकत्तवयात्त्वात्तवापि
 तत्पुराणद्वारेणैव पदकत्तपरो बोध्या । क्वचित्तु दिग्भर विधिं चरुहरमिति पाठः,

पठ द्वयोरपि दलयो. पड्द्विजगणानतर जगण स्यापयेत्यर्थः । परन्तु जुअइ दल—द्वितीयदल पदम—प्रथमम् श्रादौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विल त्वात्मक-गणावित्यर्थ. पत्रलि—प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थ, दिअरण सहिअ—जगणसहित द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणप्रस्थितजगणैः पड्भिर्युक्तमिति भाव, पठ इत्यनुपग. । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय सस्थाप्य अनतरमतस्थितजगणैः पड्द्विजगणैः सहित द्वितीय पठेत्यर्थ, तथा च प्रथमदले अस्यजगणाः पठेव द्विजगणा. पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणाः सत द्विजगणाः पततीति भाव., सिकप—शिखा विद्धि इति शेष, इति स प्रसिद्ध पिंगल. भणइ—भणति ॥

१६२ अथ गाहूच्छ्रुता प्रकटीकृत्य पुनः शिरा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पदम (हि)—प्रथमे पअ—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशति' पततीति शेष, वीए—द्वितीये पत्र—पठे वत्तीस—द्वात्रिंशत् मत्ताइ—मात्राः पतति, अते—पादाते लहुआ—लघु जगणस्येति भाव' नियमेन पतति, ता शुद्धा शिखा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्य देय इति सूचनीय, पड्द्विजगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्रा' प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टयेव द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, तत् शिखानामक वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३ अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । ममरु बहु—बहुभ्रमराः मह-मधूका मधूकवृक्षा फुलिअ—पुष्पिताः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्रद्धः किरण लहु—लघुकिरण, वसट. अवअरु—अवतीर्ण । मलयगिरिगह्वर धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह— (पवन) वहति, सहइ कह—सहिष्ये कथ शृणु सख निकटे नास्ति कात ॥

१६४ अथ मालावृत्त लक्षयति पदमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पदम चरगप्रथमचरणे एव दिअगण—नवद्विजगणाः नव चतुर्लंछा(ध्वा)त्मका गणा पअल—पतति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानतरमित्यर्थ. तइ तथा रअण ठव—रगण मध्यलपुगण स्यास्य, अतए—अते रगणाते पादाते वा कण्ठो—कण्ठो गुरुद्वयात्मको गण पतति इति शेष, तत गाहूस्व—गाथाया' सेसम्मि—शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुपग', सा माला हि—तन्मालानामक वृत्तमिति पिंगल एअ—पिंगलनाग भणता भणति ॥

१६५ अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पदमेति । पदम—प्रथमे चरणे णव विप्रगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लंघ्वात्मककगणाः होइ—भवति, ततश्च

१५८ अथ लंघनामर्कं वृत्तं लक्षयति युभ परिभ इति । इ कमलमभि-
 द कमलनयने यत्र विदु पत्र—पाददमे प्रत्येकमिति शेषा दिग्भर क्पगन-
 दिग्भरनयगलान् पद्भिश्चरुलपुनित्यर्थः परिभ—पुत्रा अचलंभ्येति शस्त्र-
 विरह—विरतिर्भवतीति शेषः, पुत्रविभ—पुनरपि च तदनन्तरं केचनः रक्षय-
 रगन्तः मध्यमपुर्णव इत्यर्थः सुदक्षम मोदण—मुच्यन्ते मोदयतीति भ्रमः, क-
 स्तः सुदक्षम मम सुदर—मुच्यन्तगनाः गुणवति यथा रक्ष्यां शशी लोह-
 शोभते, कर् लंघनामर्कमिति शेषः, हे गजवरगमने त्वं मुमद—रमर वीना-
 पुग्नेन भावकेत्यर्थः, इति पर कलिबह—परः कल्पितः पिगलाः मग्न—भक्त-
 इति योजना ॥ यत्र पद्भिश्चरुलपुनित्यन्तरं रगन्तः प्रतिचरन् पठति । कर्
 लंघनामर्कं वृत्तमिति कलितोर्थः । इव च द्विपदमपेति ध्येयम् ॥

१५९ अथ दोहावृत्तेन स्त्रीकृत्य लंघनामर्कं लक्षयति विदु इत्येति । विदु-
 द्यमोर्लघोः प्रत्येकमिति शेषः यत्र विप्यगत्—(नच) विप्रयत्नन् पत्र
 मङ्गलवत्, अत—पां शि बोदलु—बोद्धारं मङ्गलापु रगन्तमित्यर्थः टकेदु—एवमस्तु,
 एवं लंघनामर्क—लंघनामर्कस्व वृत्तस्य चरये इत्यर्थः एभ्यस्ति
 मत्—एकस्वारिशमाप्ता, ददगल—दश गलान् कश्च—तत्र सुशोहि-
 ष्यानीत ॥

१६ अथ लंघनामर्कं लक्षयति अहीति । अहि ललर—अहिः शेषः लल
 (य) ति स्थानप्युतो भवतीत्यर्थः बोद्धूपां पादापाठेनेति मावा । अतएव
 महि—मही वृष्णी ललर—चलति अतएव महाभितः गिरिः कैलासः ललर
 पठति ललरश्च तदाभितो हरः ललर—स्ललति, ललरश्च ललमलरश्च
 शशी पुमद—धू (धू) र्भते अतएव अमिभ वग्न—अमृतं वमति
 ललरश्चामृतपत्रात् मुमल—मृताः शिभिभ—शोकित्वा ललर—ललित्वा लल
 ललित्वात्तन्तेरां चरणापाठेन पुरुष ललर—पुनरुचो गच्छति महा पुरु ललर—
 पुनरु ललित्वा कैलासः, पुरु ललर—पुनरुच (य) ति स्थानप्युतो भवति
 शिवा ललरश्च पुन पुमद—पुनर्भूयते शशी पुन वग्न—पुनर्मलकगुर्त,
 पुनरश्च शिभिभ—शोकित्वा ललित्वा मृता इति समरे विविचनोर्क
 परिदिहए—परिहरकते ।

१६१ अथ शिवा लक्षयति लक्षयतीति । हे शशिवहन गजगमने पत्र
 पत्र—पदे पदे प्रतिचरन्मित्यर्थः पत्रहर लक्षिक—उपशोचरतिस्थान् पत्रोपरी
 चञ्चुद्वर्गलक्षया च उपशोचरा लक्षिक शिवा अत्रमागो येरां तादृशान्
 अतस्त्वत्तमगच्छनित्यया दिग्भर ल—दिग्भरान् कर्तुर्लक्ष्यत्तमगच्छान् पर प-
 त-

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्त लक्षयति सो सोरष्टउ इति । ज—यत् दोहा विवरीत्र ठिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणाना स्थापन यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—त्तत् सोरष्टउ—सौराष्ट्र सौराष्ट्रनामक वृत्त जाणु—जानीहि, तत्र च पत्र पथ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वखाण—यमकं श्लाघय इति साअराअ विंगल—नागराजपिंगलः भणइ—भणति । अय भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवत—गुणवान् यस्य भक्तः पडित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुह्वि—पृथ्वी सगह णिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२ अथ हाकलीनामक वृत्त लक्षयति सगणेति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वैतश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थः, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पत्र पलई—पादे पतति पादाते चेति शेष, वक्तो—वक्तमेक गुरु सठइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अतिमगुरो. प्रागेत्र विरतिरित्यर्थः । एहु—एतत् हाकलिरुअह—हाकलीरूप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्तथाच यदि सगणत्रयानतर भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतर वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरण, तथापि हाकलीवृत्त भवति । अथ एकस्मिन्चरणे सगणत्रयानतरमेक गुरु (स) स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानतरं द्विजगणत्रयानतरं परस्परससृष्टैतद्द्वयानतर द्विजगणत्रयानतर वा एक गुरु उस्थाप्य तदितरेषु परस्परससृष्टैतत्त्रयानतर गुरु. स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्त भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३ अथ नियमातरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्त लक्षयति, मत्त चउद्दहेति । पढम दल—प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेष, क्वचित् पत्रह पअ इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वाद्धंस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एगारह वणणेहि—एकादशवर्णं कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तराद्धं इत्यर्थः. प्रतिचरणम् इत्थनुपगः, दअ अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्रा. इत्यनुपग यत्र पततीति शेष, तत् हाकलि लुद कहेहि—हाकलीनामक लुद कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैरेव एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसम्भवापत्ति । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणे नैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसम्भवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुनीयते । तथा

अदृष्टं कृत्वा—बोद्धव्यं रगरागुहमात्मकगणौ उभेद्—स्यात्स्य ॥ उदा गदा—
गाथायाः अंत—अंत्यम् अदा—अद्यम् उच्यते इति त्वयः देह—दत्ता, मातापुत्रः
पदेद्—अपवत् ॥ अत्र देह इत्येवमेव इत्येवम् । अत्र प्रथमवचने नवमसुते
ध्यातमकगण—रगण्य—गुहहयामकगण्य पदवि द्वितीयत्वं च गाथोत्तरत्वं
भवति, तन्मात्रानामकं वृत्तमिति फलिताया ॥

१६६ मातामुदाहरति वरिषेति । पत्न—पत्नः मेघ गमन—गमने ममर—
अमति, कल—कलं परित—वर्षति ममहरण—मनोहरः विभक्त—शीतला
पत्न—पत्नः पातः बासीति शेषः कथम पिअरि—कनकपीता कियुरि—कियुरि
मघह—वृत्पति शिवा—नीयाः कृत्वा पुक्तिमन्त्र—पुक्तिमन्त्र । अत्र कियुरि
दिक्का—प्रस्तारिकीर्तिमन्त्रः पिठया—मियाः मिमन्त्र—निमन्त्रे एव भाव—
नापाति ॥

१६७ अत्र पुक्तिमन्त्रानामकं वृत्तं लक्षयति, पुक्तिमालेति । रोहा क्यर
वोहोपरि रोहावामिति पापत् मच्छि पंचह—माषा पंच यदि देह—दोक्ते, उदा
पुक्तिमाला कह (१) पुक्तिमाला कथय । मच (गु) बोहोमी कि प्रतिवचने
उत्त प्रतिवले वा देवाः पंचमात्रा इत्यत्र आह पञ्च पञ्च अप्येति, पदपरोपरि
अत्र पदपञ्चो इत्यवधी उदाहरणानुशेषात् तथा च एकैकले इत्यधी,
उत्तपद्—उत्तापयत् पंचमाषा इत्यनुपंगः ॥ मनु सर्वलपुण्या उत्त गुप्तपुण्या
येति श्रीहरण एकैकलेऽन्ते आदौ वा स्वाप्ता इत्यत्र आह, सुदेति—सुद
कुमुमगण आदौ एते लपुण्या एते गुप्तपुण्या लपुण्यामेतादृशा गण इत्यधी ।
अतह—अतः विचर—दीयते ॥ एवं च बोहोमा एकैकले यदि पंचमात्राः
कुमुमगणस्वरूपा दीयते, तथा पुक्तिमालानामकं वृत्तं मच्छीति फलितायाः ॥

१६८ अथेनमेवार्थं बोहावृत्तेन पुनराह बोहालकलेति । आदौ रोहा
लकलेवा—रोहालकलेम् उपरि—उपरि तदन्तरमित्यर्थः पंचह मच—पंचैव माषा ।
उत्तपद्—(उत्त) स्यात्स्य एवं अर्त्पद्पुपरि वीत्तुह—अत्रारोपरि विद्यति
इमेन मात्राग्रमिति शेषः, अत्रपंचाष्टमात्रामित्यर्थः पुक्तिमाला अस्ति—
उत्त । अत्रविदोहात्सा उत्तपद् इति पाठस्य आदौ बोहावृत्ता—रोहावृत्ता
बोहोमात्रावृत्तामात्रामिति मात्रा इति व्याख्येयम् ॥

१६९ पुक्तिमालानुशरति रामा सुदेति । उदा सुप्यः, तमात्रः लला,
वपु कलहकारिणी वैचक्ये पूर्णः । अत्राः अह—अदि बहुगुण्यत्वं—बहुगुण्युत्तमपि
बहुभिः श्रीरामविद्याप्रसूतेर्दुवा सरितमपीत्यर्थः अतः (अन्) अत्र च पुने
वाहति—वाहति, तह—तदा अर—एव परितह—त्येवमेव ॥

१७० अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्त लक्षयति सो सौरष्टउ इति । ज—यत्
दोहा विवरीश्च ठिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणाना
स्थापन यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सौरष्टउ—सौराष्ट्र सौराष्ट्रनामक वृत्त
जाणु—जानीहि, तत्र च पश्च पथ—पाटे पाटे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक
वखाण—यमक श्लाघय इति शाअराअ पिंगल—नागराजपिंगलः भणइ—
भणति । अय भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थ-
चरणयोस्त्रयोदशमात्रा प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१ अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुण-
वत—गुणवान् यस्य भक्तः पंडित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, मे
वि—अस्यापि पुह्वि—पृथ्वी सगह णिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थ ॥

१७२ अथ हाकलीनामक वृत्त लक्षयति सगणोति । जहा—यत्र सगणा—
सगणो गुर्वतश्चतुष्कन इत्यर्थ, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थ,
टिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थ, ई—एते गणा इत्यर्थ, अथ
च मत्त चउदह—मात्राश्चतुर्दश पश्च पलई—पाटे पतति पाठते चेति शेष,
वको—वक्रमेक गुरु सठइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिर्भवति, अतिमगुरोः प्रागेत्र
विरतिरित्यर्थ । एहु—एतत् हाकलिरुअह—हाकलीरूप हाकलिनामकवृत्तस्य
स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो
(न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्त-
थाच यदि सगणत्रयानंतर भगणत्रयानंतर द्विजगणत्रयानंतर वा एको गुरुः
स्थाप्यते प्रतिचरण, तथापि हाकलीवृत्त भवति । अथ एकश्मिश्चरणे सगणत्रया-
नंतरमेक गुरु (स) स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानंतर द्विजगणत्रयानंतर
परस्परसम्प्रैतद्वयानंतर द्विजगणत्रयानंतर वा एक गुरु सस्थाप्य तदितरेषु परस्पर
सम्प्रैतत्रयानंतर गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्त भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३ अथ नियमांतरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्त लक्षयति, मत्त चउदहेति ।
पढम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्ध इति यावत् प्रतिचरणमिति शेष, क्वचित्तु
पश्चह पथ इति पाठस्तत्र पादे पाटे अर्थात्पूर्वार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति
बोध्यम्, एगारह वणोहि—एकादशवर्णं कृत्वा मत्त चउदह—मात्राश्चतुर्दश,
उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थ प्रतिचरणम् इत्यनुपगः, दह
अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्रा इत्यनुपग यत्र पतनीति शेष, तत् हाकलि
हद कहेहि—हाकलीनामक हृदः कथम् ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विज-
गणैर्दश एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसम्भवापत्ति । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणे-
नैव द्वेव अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसम्भवापत्ति, इति नियमे तात्पर्यमुनीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययं वा उगलमगण्ये अथवा उगलद्वयमेव भगलद्वयमेव वा (१)
 स्याप्य यदि द्विजगणो दीयते अते च गुर्वीयते तत्रैवाक्षरपदं उगलमयन
 योरक्षरचतुष्टयं च द्विजग(५)स्य एकमक्षरं च गुणेरेवमेवाक्षराक्षराभि पूषर्
 प्रतिभरणं पठति उच्यते इति चर्चं द्विजगणं स्याप्यते तत्राप्येवाक्षराक्षराभि
 स्या, तस्मात्तुच्यते उगलत्रयोत्तरं भगलत्रयानंतरं वा परस्परसंख्येत्त्रयानंतरं
 वा गुणः प्रतिभरत्रं स्याप्यते तत्रैवोत्तराद्धं अक्षराक्षराभि पठति एवं च प्रथम
 द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृत्,*** तदनंगीकारेण चैत-
 स्मन्त्रयमिदमस्तत्रचण्योर्दिष्टं पद्याः सुभीभिर्बिभाष्यः ॥

१०४ अयोत्तरलाक्षणाभिप्रायेण शक्योमुदाहरति उच्येति । यत् उच्यते
 नितं विमलं एहं तदग्नौ भिनकपरा यद्विशी कता विचरुर्षं मुद्रापदं कै(को)
 रामांडमित्थं, तस्य चर्चंमया सुलक्षरः ॥

१०५ अयं मधुमारनामकं वृत्तं लक्षयति वस्तु पलरिति । वस्तु—यस्य परो
 इति शेषः अउमच रोचि—अनुमात्रिको द्वौ पठता, सेल—शेषे पाठति इत्यर्थः
 एवक—एकः अनुमात्रिकद्वयः (पल)इ—पठति कर्त्तव्ययोर्द्वौ अनुमात्रिकयो
 अतिमभ्यनुमात्रिको अगण्यरूप एव पठतीत्यर्थः, एचि—एतत्, मधुमारनामक
 मेतद्ब्रह्ममित्यर्थः ॥

१०६ मधुमारमुदाहरति । अरि-ति । यस्य शीर्षं चंद्रा पिबन् दिक् । उ रेक
 शम्भु मर्षं मुने दशाद् ॥

१०७ अयाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारोहेति । अत्र गारो मत्—एकक्षर
 मात्राः क्रियन्ते, पयोधरा दीयते कर्त्तव्यात्पयोधरमात्राद् अतिममात्रात्तद्वयं अगण-
 यरूपमेव स्याप्यते इत्यर्थः (पद्) —एतत् आभीर मुर्षं—आभीर मुर्षं
 इति पिगलबीरा अस्त्विति ॥

१०८ आभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मोक्षिकः हारा लोट्—
 कुठति शीर्षविद्याललोचना वा मुर्वी गुर्षं(१) नापी ॥

१०९ अयं दंडकलं लक्षयति कुंतलक इति । कुंतपराः वस्तुभेदा इत्यत्र
 गारो मत् एतत्त्रयं चतुष्टयं, तत् कुंतल—कुंतला, एतच्च गुर्वतुष्ट—गुर्व
 संयुक्तम् अतस्त्रितैकगुर्वमित्यथाः विधि पादक—पदातिद्वयं पदुक्तद्वयमित्यर्थः,
 एवं इले—पूर्वाद्धं उत्तराद्धं चैत्यर्थः, कटीस मत्तह—आत्रिद्यन्मात्राः पद्—पारै
 पठति प्रत्येकमिति शेषः संयुक्त(३) चरमत्तुष्टकस्य इत्यर्थः अंतमत्तुष्ट(५)—
 अन्तविद्याललोचनाः लड कला—रातं कला मन्विति तत् रूप लडत—सुमतिद्व फीथ
 भातिम कलाइ—एविमाक्षितरुपं मुक्त्यै—मुक्ते दंडकल शिबतड—दंडकल

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजनाः यूय हिअवतले—हृदयतले
जाणहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः पट्कलः ततश्च
पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति
फलितार्थः ॥

१८० दंडकलमुदाहरति राअह इति । इअ गअ घर घरिणी—हयगज(गृह)
गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भग्गता—पलायमानाः केचन राअह—राजानः दिअ
लग्गता—दिञ्चु लग्गाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेषां चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः
भरु सरवरु—भृताः सरोवराः, कश्चिच्च पथ परु परिकरु—पाटपतितनिगडुः
घरणी—घरण्या लोहइ—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिहइ—ताडयति, कर दतगुलि—
कृतदत्तागुलिः सन् पुण उहइ सभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ फर
जमलकरे—बालतनयकरेण नमस्कारं कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थ
च दृष्ट्वा तं रोहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरराजः
माआ—माया दया करि—कृत्वा पुनः यपि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये
रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१ अयं दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिरं देहेति । सिर—शिरसि आदा-
वित्यर्थः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गणं देह—स्थापय, अत—अतः पादाते लहु
एक्क—लघुमेकं कुरु—कुरु, तसु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थः मज्झ
—मध्ये कुतैक्क—कुतमेकं पञ्चकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक
सोउ वुज्झ—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः
पञ्चकलस्तत एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।
क्वचित् कुतचि तसु मज्जेति पाटस्तत्र अते दलते एकं लघुं कुरु, कुंतति—
कुतत्रयं तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोः मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं
च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपाटे चतुष्कलत्रयस्याभावादसंभवापत्तिरिति
दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पञ्चकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा
(दी)पकं वाळु इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जसु इत्यं इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ष-
कुलकालं करवालं खड्गः जसु इत्यं—याय इत्यं, सोह—शोभते, यस्य सिर—
(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्रं, सपूर्णशशिवत्, अथवा सपूर्णशशिमात्रं
पौरुषिमचद्रमडलप्रमाणमित्यर्थं शोभते इति पूर्वैगैवान्वयः ॥

१८३ अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गणं विष्पेति । पअह पअ—
पादे पादे गणं विष्पं सगणं—विप्रगणसगणौ घरि—घृत्वा, छुदवर—छुदः श्रेष्ठ

सिंहस्य लोचनम्—सिंहावलोकं मन, तद्गु—तरिमन्, न बगणा न मगणा न
 कर्षणगणः । बगणो मण्यगुर्गणः, मगणो गुर्गादिर्गणः, बर्णो गुर्गणः ।
 गणः एते तत्र न परतीत्यय, इति याम मग—नाग मयति । हे गुणि मन्—
 गुणिकनाः पूषमिति (शेष) मय बुभुक्षन्—मनसि बुभुक्षन् ॥ अथ विप्रक-
 गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा आपने न नियमा, किन्तु एताभ्यामेव व्यस्तम-
 स्ताभ्यां पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तम् गणो न देवः । अत्र
 सोलहरयो प्रथमपादे न (स) गण्यत्तद्वयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः द्वितीयचरयो
 च प्रथमविप्रकमन्तत्वं सगण्यत्तद्वयेनैव षोडशकलाः पूरिताः तृतीये च
 पुनः सगण्यत्तद्वयेनैव पूरिताः * * * न लम्बो गण्यो इत्य, न स्तोत्रेषु
 क्रमिकसमुदिताविति ब्रह्म्यम् ॥

१८४ अथैनमशर्ये विरादीकृत्य द्विपरिक्रमाह विप्य सगयेति । विप्य सग्य
 पत्र येति गत्र—विप्रसगलो पादे द्वावेव गण्ये अत—अत पादति हार—हारं गुर्
 विस्ववहि—विस्वर्ष, पादं सगलान्तः पठितं गुर्क विस्वर्ष न लम्बमित्यर्थः तथा
 च पादति सग्य एव देय इति नियमो लम्बते इति । हेरि—निरीक्य विमाम्,
 पञ्चा—पर्यात् सोलह क्त पचार षोडशकल्पत्तारं षोडशकलाः प्रस्ताभ्येति
 अरिमन्नेताह्यमित्यर्थः कश्च—कश्चित् कुद, एतत्कल्पय विमाम् परनादेत्पञ्चदश
 कश्चित् कुद इत्यर्थः ॥

१८५ अथ विंशक्तोक्तमुत्तरपठि इणु इति । इत्येकस्तगुर्गण्यत्तद्वय
 दरदित्तथासितमहात्तः क्तमोदित्तमालवराजकुलाः, एतादृशा
 कुला उक्त—उक्तकुलाः, क्तपुति (क्त)—क्तपुतिर्गोदमत्त कर्म
 कुला—सुपति ॥

१८६ अथ अर्धगमना (म) क्त वृत्तं लक्षयति कथेति । क्त—पत्र पत्र
 —प्रथम पादाशक्तित्वर्थः क्त मत्—पञ्चात्राक्त पञ्चपत्र—पादे पा (हे)
 विस्वव—वीर्ये, तत्र चतमत्त गण्य—चतुर्मात्रा गणा विस्वव—वीर्ये
 इति पूर्वैरीकान्वयः, पञ्चमत्त—पञ्चमात्रागणा पादि विस्वव—न विरते ।
 पदकत्तनतरं चतुर्मात्रागण्येनैव पादपूर्वै कर्त्तव्यं न तु पञ्चमात्रागण्येनेत्यर्थः ।
 अने—पादात् इत्यर्थं एमति—सम्भूय एवक—एवैकः लतु गुद—लतुगुर्ग
 व्याहय—वापेदस्ते पादते लतुगुरु अत्रकमेव स्वाग्नीपतिवर्षा हे मुदि—
 मुदे ल अर्धगमपञ्चशो विलासनी शोभ्ये ॥ अथ पदकत्तोत्तरं मकार्धमर्ष
 कतिरैकतुमात्राः न तु पञ्चमात्राः पादति अत्रवापेदर्शवान्वा च लतुगुर्गना
 प्रतिचरणमैवविद्यति कला पूरणीया इति एवशुषा ॥ तथाच प्रथममेकः

पद्मकस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् स्रवग
(म) नामक वृत्तमिति फलितार्थं ॥

१८७ * * * * *

१८८. अथ स्रवंगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चंचल विञ्जुलिश्रा—
चंचला विद्युत् णच्चद्—नृत्यति, एत (अतो) मम्मद्—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग किणीसद्—प (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कटवञ्ज—पुष्पिताः कटवञ्जकाः,
अंबराडर. दृश्यते, घनाघन. वरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भाव ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्त लक्षणयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियम एतावतो गुरुव एतावतो
लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विस्सम सम—विषमे (समे) पयोधरः जगण. पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरये नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः
पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
‘पच भेदा’ ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ता समस्ता त्रिपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः
पतति इत्यत्र हेतुः कल वत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अप्पै चतुष्कलभेदा
इति भाव, निरतरमितरगणातराव्यवहिनमित्यर्थः पलइ पतति, अत—अंते
पादाते इत्यर्थः, कत गण कातगण सगण इत्यर्थः, ध्रुव निश्चित पत(ती)ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च छुदः जेम यथा तरल तुरश्च—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परित. लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्त,
कल वत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्राम करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थं ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि धरेति । जखण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहम्मीरश्चलित, तस्मिन् क्षणे इति शेष. सर्व(व)
अरि धर—सर्वारिग्रहेषु अग्नि—अग्निः धह धहेत्यज(नु) करण (कह—) कुन्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग णह पह—दिग्मार्गं नभःपथ अणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थं जात इति शेष, घण थण हर जवग देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदत्तकर वनिनीनाम् अरिविज्जाना स्तनभरे जघणे च दत्त करो
येन स तादृश इत्यर्थः. पाइक्क—पदातिः सव दीस पसरि—सर्वदिल्लु प्रसृत्य

सिंहश्च सोमश्च—सिंहावलोकं मज्ज, तस्य—तस्मिन्, न जगत् न भगवा न
 कर्मणः । जगतो मय्यगुरुर्गणः, मज्जो गुर्वादिर्गणः । यथो गुरुश्चक्रामन्ने
 गवा एते तत्र न परंतीत्यत्र, इति यात्र मया—नाग भवति । हे गुणि मय—
 गुणिकानाः मयमिति (येषां) मया बुभुक्षु—मनसि बुभुक्षुम् ॥ अत्र विप्रस
 गजयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्बा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्यस्य
 स्ताभ्यां पादे योऽश्चक्रताः पूरणीयाः एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतए
 वोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गवाचतुप्रयेनैव योऽश्चक्रताः पूरिताः द्वितीयकश्च
 च प्रथमविप्रस्यमनंतरं सगजश्चक्रमित्युभ्याम्यामेव योऽश्चक्रता पूरिताः, तृतीये च
 पुनः सगजश्चक्रतुप्रयेनैव पूरिताः * * * न स्वभ्यो गयो दत्ता, न स्वैत्रयेव
 क्रमिकसमुदितविति इत्यम् ॥

१८४ अथैनमेवार्थे विप्रदीहृत्य द्विपदिकमाह विप्र सगजोति । विप्र सगज
 पत्र वेति गण—विप्रसगजौ पादे द्वाभेव गणौ अत—अत पादति हार—हारं गुर्
 विसरश्चि—विषयं, पादात् सगजान्तः पतितं गुर्वं विसरं न त्वयमित्यर्थः, तस्य
 च पादति सगज एव देय इति निबन्धो लभ्यते इति । हेति—निरीक्ष्य विभाष्य,
 पञ्चा—पश्चात् सोलह क्त पश्चात् योऽश्चक्रत्प्रकारं योऽश्चक्रताः प्रस्ताप्ये
 अरिमन्नाहश्चित्यया कश्च—अथिर्त्वं कुरु, एतस्तदर्थं विभाष्य पश्चादेतत्पुंल्ल
 कदित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५ अथ विशाक्तोक्तुमाहृति इत्यु इति । इत्येवगतगुर्वरस्यद्वय,
 दरालित्वाशितमहारारुक्ता, क्तमोदितमालवराजकुलाः एतादृशा
 कुल उच्यते—उच्यतेकुलाः, क्तपुति (क्त)—क्तपुतिर्बोधोद्भव कर्त्त
 कुल—एतति ॥

१८६ अथ अर्थगमना (म) कं हृतं लक्ष्यति क्वेति । अथ—यत्र पश्य
 —प्रथमं पादाशक्तित्यर्थः ह्यम मत्त—पञ्चाशक्तः पञ्चशक्त—पादे पा (हे)
 रिश्रव—शीघ्रं क्तश्च अतमत्त गणा—अनुमांशका गणा रिश्रव—शीघ्रं
 इति पूर्वैवाभ्यवः पञ्चमत्त—पञ्चमात्राकरता यदि रिश्रव—न क्तिते ।
 पञ्चमत्त नतरं अनुमात्राकगणेनैव पादपूर्वै कर्त्तव्यं न तु पञ्चमात्राकम्येनेत्पर्यः ।
 अने—पादात् इत्यर्थः तंमति—तंस्तुप एकक—एकेकः सतु गुर्—सतुगुर्
 चारए—अथेवपते पादति सतुगुरु अररकमेव स्वारनीपाशित्यर्थः हे मुक्ति—
 म् २ तत्र अर्थगमनस्यो रिश्रवणं शांते ॥ अत्र पञ्चमात्तरं यथाशक्तं
 पतितेधनुमात्रादेः न तु पञ्चमात्रादेः पादते अररकमेवैवशांती च सतुगुरुमर्त्ता
 प्रतिचरकमेवैवशक्ति क्तता पूरणीया इति उपश्रवः ॥ तथाच प्रथममेव

पटुक्लस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् लवण
(म) नामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७ * * * * *

१८८. अथ लज्जगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विज्जुलिश्रा—
चचला विद्युत् णच्चह—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—
जलघरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग किणीसइ—प (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कटवन्न—पुष्पिताः कटम्बकाः,
अंबराडवरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्षति, अतः हे सुनुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्त लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियम. एतावतो गुरव एतावतो
लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थ, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थ,
विसम सम—विषमे (समे) पयोधरः जगण पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियम, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः
'पच चतुष्कला' चतुष्कलभेदात्मकाः पचगणा इत्यर्थ, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
'पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ता. समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते क्रियतः
पतति इत्यत्र हेतुः कल वत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अप्यौ चतुष्कलभेदा
इति भाव', निरतरमितरगणातराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतति, अत—अंते
पादाते इत्यर्थ, कत गण कातगण सगण इत्यर्थः, ध्रुव निश्चित पत(ती)ति
पूर्वेणान्वय', यच्च छुदः जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (१) परिलील—
परित लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्त,
कल वत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्राम करोति इति योजना ॥
यत्र सतचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरणं पतति, सा लीलावतीति फलितार्थ ॥

१९० अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घरेति । जखण वीर इमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहमीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेष सर्व (व)
अरि घर—सर्वारिग्रहेषु अग्नि—अग्निः घह घहेत्यज(तु)करण (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग गह पह—दिग्मार्गं. नमःपथ अणलमरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थ. जात इति शेष, घण यण हर जघग टेआव करे—
धनिस्तनभरजघनवत्तकर. धनिनीनाम् अरिविखडाना स्तनमरे जघणे च दत्त करो
येन स तादृश इत्यर्थ पाइक्क—पटातिः सव दीस पसरि—सर्वदित्तु प्रसृत्य

विहस्य लोहर—विहायसोर्धं मन्, तमु—वरिमन्, न भगवः न भगवः न भगवः न भगवः । भगवो मध्यगुणगणः, भगवो गुर्वादिगणः सर्वे गुणवन्तमन्त्रो गणा, एते एव न फलित्पत्ता, इति याम मया—नाग भवति । हे गुणि मन्—गुणिभ्याः यूपमिति (शेष) मया हुसभम्—मनसि हुसपत्तम् ॥ अत्र विप्र-गणयोः ऋषिभ्योः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमा, किंतु एताभ्यामेव स्पष्टतम स्ताम्नां पादे षोडशकलाः पूरणीयाः एताभ्यामात्रैरिह मन्त्र गणो न देया । अत्र चोदाहरणे प्रथमपादे न (छ) भाग्यचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः द्वितीयकरो च प्रथमविप्रमन्त्रं च सगणद्वयमित्युमाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः तृतीये च पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः * * * न लभ्यो गव्यो दक्षः, न तैश्चैव ऋषिभ्यमुदितविति ब्रह्मम् ॥

१८४ अप्येनोशये विराडीकृत्य द्विपदिक्रमाह विप्य सगदेति । विप्य सगण पत्र भेषि गम—विप्रसगणे पादे द्वाभेव गव्यो अंत—अंत पादति हार—हार गुं विप्रसगदि—विषर्बं, पादंत सगजान्तः पतितं गुं विषर्बं न त्वम्यमित्यर्थाः, तथा च पादति सगण एव देव इति नियमो सम्भवे इति । हेरि—निरीक्य विमात्र, पञ्चा—पर्याद् सोदाह क्त पथार षोडशकलास्तारं षोडशकलाः प्रस्ताप्येति अरिमन्नेतादशमित्यथा कृत—कथितं कुं, एतत्सगणं विमात्र पर्यादेतच्छ्रुत्वा कथितं कुं इत्यर्थाः ॥

१८५ अथ विहायसोक्तमुदाहरति दशु इति । इतोपगमगुर्बराकृत्य, इरदशितनाशितमहाहृदलाः क्लमोटितमालावगजकुलाः एतादृता कुला उच्यन्ते—ठम्बजकुलाः, कल्पुति (क्व)—कल्पुतिर्बरोद्भवः क्व कुला—कुलति ॥

१८६ अथ प्रथमगमना (म) कं कृतं लक्ष्यति कथ्येति । कथ्य—अत्र पद्य —प्रथमं पादाशक्तिर्थाः क्व मन्—पञ्चाभाक्च पञ्चमम्—पादे पा(हे) दिव्यए—दीपते, ततश्च अठमत्त गणा—अनुर्माभाक्च गणा दिव्यए—दीपते इति पूर्वैर्गोत्राभ्याः पञ्चमत्त—पञ्चमाभाक्चगणं चहि दिव्यए—म क्विठे । पदकृतं नतरं अनुमात्राकगयेनैव पादपूर्वं कर्त्तव्यं न तु पञ्चमाभाक्चगयेनेत्यर्थाः । अते—पादात् इत्यर्थाः संभति—संभूय एवकृत्—एकेव लक्षु गुं—समुर्गुं वादए—अपेक्षयते पादति लक्षुगुरु अस्त्रकमेव स्थापनीयादित्यर्था हे सुदि—गुंभे तन् प्रथमगमपुंषो विसृजने शोभते ॥ अत्र पदकृतात्तरं वयार्थमर्थ पतितैश्चतुर्मात्रैः न तु पञ्चमात्राभिः पादति अस्त्रपापेदर्शनं यस्यां च लक्षुगुरुमां प्रतिचरन्मेवदित्यति क्लता पूरणीया इति एतदाका ॥ तथाच प्रथममेव

पट्टकलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् स्रवण
(म) नामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७ * * * * *

१८८ अथ स्रवणमुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विञ्जुलिश्रा—
चचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मइ—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खगग किणीसइ—प (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जायाए—जायते । फुल्ल कडवन्न—पुष्पिता. कदम्बका,
अंबराडवरः दृश्यते, घनाघन. बरीसए—वर्षति, अतः हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९ अथ लीलावतीनामक वृत्त लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियम एतावतो गुरव एतावतो
लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावद्व्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम सम—विपमे (समे) पयोधरः जगण पलइ—पतति इत्यपि षट् णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणाः
पच चतुष्कला चतुष्कलभेदात्मकाः पचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदा ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ता. समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः
पतति इत्यत्र हेतु. कल बत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्रा. पूरका अथौ चतुष्कलभेदा
इति भाव, निरतरपितरगणातराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतति, अत—अतै
पादाते इत्यर्थः, कत गण कातगण सगण इत्यर्थः, ध्रुव निश्चित पत् (ती) ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च लुदः जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परित. लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्त,
कल बत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्राम करोति इति योजना ॥
यत्र सतचतुष्कलानंतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९० अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घरेति । जखण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहमीरश्चलित, तस्मिन् क्षणे इति शेष सर्व (व)
अरि घर—सर्वारिग्रहेषु अग्नि—अग्नि. धइ धहेत्यज(तु)करण (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग राह पह—दिङ्मार्गं. नभपय अणलभरे—अनलभृत
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थं जात इति शेष, घण थण हर जघग देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदत्तकर धनिनीनाम् अरिविबद्धाना स्तनभरे जघणे च दत्त करे
येन स तादृश इत्यर्थं पाइक्क—पदातिः सव दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत

विष्णु लाघव—विहापलोहं मय, तमु—रस्मिन्, न ह्य— न भयं न
 कृत्वा । अत्र मत्पुत्रवर्गं मने गुणवर्द्धं, यत्तु गुणवर्द्धं
 गय, एते तत्र न पर्यतीत्यर्थ, इति पाठ मय—जाग मदीति । हे गुणमा—
 गुणिवना यूपमिति (शेष) मय कुममय—मनसि पुत्रवर्द्ध ॥ अत्र विष्णु-
 गमयोः क्रमिकतोः समुत्थितयोर्वा स्थाने न नियमः, किं एवमन्तः सन्तः
 स्यान्वा पात्रे योऽवकाशा पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तं यद्यो न देव । अत्र
 योनाहरणं प्रथमपादे न (स) मया अनुष्ठयेनेव योऽवकाशा पूरिताः द्वितीयावले
 च प्रथमविष्णुमन्तरं सगमयन्तुष्ठयेनेव योऽवकाशा पूरिताः, द्वितीये प
 पुन सगमयन्तुष्ठयेनेव पूरिताः * * * न तस्य गतो दयः, न त्वेतेषां
 क्रमिकसमुत्थितविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४ अथैतमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपत्रिकापादं विवृणुते । विष्णु उच्यते
 पत्र द्वेषि गत्र—विप्रसग्यौ पादे द्वावेव गम्ये अत—अतः पादविति दार—दारं पुत्रं
 विश्वरूपि—विश्वरूप, पादोऽतः सगम्यन्तः पतितं गुणं विश्वरूपं न तस्यमित्यर्थः, तत्र
 च पादविति सगल एव देव इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विष्णु-
 पञ्चा—परचात् सोमह कश्च फल्यार योऽवकाशाप्रस्तारं योऽवकाशाः प्रस्ताप्ये
 अतिमन्तेतादृशमित्यर्थ कश्च—कश्चित् कुत्र एतन्तद्वयं विनाम परचादेव अत्र
 कश्चित् कुत्र इत्यर्थः ॥

१८५ अथ विश्वरूपोक्तमुदाहरति इत्यु इति । इत्येवमस्तुत्रं तावदप्य,
 दरदक्षितवाकितमहाराः इत्युक्ताः कलमोरितमालपरामकुलाः, एतादृशा
 कुला उच्यन्ते—उच्यन्ते कुलाः कल्पुति (कल्प)—कल्पुतिर्बोधोऽयम् कल्प
 कुला—रुद्रविति ॥

१८६ अथ अर्धगमना (म) च इत्तं लघुविति कथेति । अत्र—अत्र पत्र
 —प्रथमं वाचाशक्तिपूर्वः सुभ मय—पञ्चाशक्तः पञ्चमय—पादे पा (हे)
 विष्णु—दीवते उक्तं अतमत्त गत्वा—अनुमांशका गत्वा विश्वरूप—दीवते
 इति पूर्वैवैवान्तरा पञ्चमय—पञ्चमाशक्तगमनं नहि विश्वरूप—म क्रियते ।
 पदकृतानंतरं अनुमाशक्तगम्येनेव पादपूर्वं कर्त्तव्यं म तु पञ्चमाशक्तगम्येनेव ।
 अने—पादोऽत इत्यर्थः संमति—सम्यक् एवक—एवैकः सत्तु गुण—सत्तुगुण
 आदय—अपेक्षते पादविति सत्तुगुणं अत्रयकमेव स्वामीप्राप्तियर्थः हे मुनि—
 मुने तत् प्रथममप्युक्तो विलक्षणं योग्ये ॥ अत्र पदकृतोत्तरं नवावर्धनं
 पठितैव अनुमाशक्तैः म तु पञ्चमाशक्तैः पादविति अत्रवापेक्षार्थं वाग्ना च सत्तुगुणमा
 मतिपरमैकविधतिः कलाः पूरणीया इति व्यंशकाः ॥ तथाच प्रथममेव

पट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् स्रवग
(म) नामक वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७ * * * * *

१८८. अथ स्रवगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विञ्जुलित्रा—
चंचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मइ—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग्ग किणीसइ—प (ख)
ङ्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कटवन्न—पुष्पिताः कटम्बकाः,
अंत्राडन्नः दृश्यते, घनापन. वरीसए—वर्षति, अत. हे सुमुखि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्त लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियम एतावतो गुरव एतावतो
लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थ, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
एहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम सम—विपमे (समे) पयोधरः जगण पलइ—पतति इत्यपि बहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चउक्कल—गणा.
पच चतुष्कला चतुष्कलमेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थ, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ता. समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियतः
पतति इत्यत्र हेतु. कल वत्तीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्रा पूरका अप्पौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरतरमितरगणातराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतति, अत—अंते
पादाने इत्यर्थ, कत गण कातगण सगण इत्यर्थ, ध्रुव निश्चित पत(ती)ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च लुदः जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परित. लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्त,
कल वत्तीस—कलासु द्वात्रिंशन्तु विसाम करे—विश्राम करोति इति योजना ॥
यत्र सतचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थ ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घरेति । जखण वीर ह्मीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरह्मीरश्चलित, तस्मिन् क्षणे इति शेष सर्व(व)
अरि घर—सर्वारिग्णेषु अग्नि—अग्नि. घह घहेत्यन(नु)करण (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग गह पह—दिग्मार्गं नभःपथ अगलभगे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थ जात इति शेष, घण थण हर जघण देअघ करे—
घनिन्ननभरवन्नदत्तः घनिनीनान् अरिविद्वाना स्तनभरे जघणे च दत्त करो
येन स तादृश इत्यर्थ. पाइक्क—पदातिः सम दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रखल

हुरद—पलवि, भेग्व भेरिअ हर पले—भै(बमेपीशब्द) पठति, भअ लुकिअ-
मअनशीनस्यगितः वेरि तरुनि भअ—वेरितरुणीअनः मदि हुरद—महा विवेरते,
पिदद—साहयति रोदस्वीति भावः, रिउ तिर इदिअ—रिपुथिरति वुदति ॥

१६१ अथ हरिगीतनामकं वृत्तं लक्षयति, गण चारि (री) ति । पथ
पअदि (इ)—पादे पादे प्रतिघरकमित्यर्थः प्रथमं गण चारि—गणभ्रतुग
पंचकलान् ठदिअनु—स्थापयत्, बीअ ठामदि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानां
नंतरमिति पावत् लक्षकलो—पद्वत्तान् स्थापयतेति पूर्वोक्तान्वापः, उपाच कर्त्तव्ये
अतःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानंतरमेकं पद्वत्तं संस्थाप्य अन्तरमुर्वीरिटाअ
पंचकला गताः अर्थ इति पत्रवसिष्ठैर्यः । अंतहि अते पदति हर्यः गुर करिअनु-
गुरमेकं कुरुत्, दर चारि गुर दर गुर—दरा अतस्तः द्वे दर द्वे एव मत्
अहारअन्ने—मात्रा अश्रायिठति पमागद—प्रमाणस्त पिगलेन पअदिअ-
पिगलेन प्रकशितं, अणवेषो सुअन्वतो—कर्मनेन सुअन्वत्तं सुतरां अन्वत्तं समीचीन
मित्यथः पठिअ—प्रठिअ हरिगीतं लक्ष—हरिगीतं लक्षः आनु—आनीति ।
प्रथममेकः पंचकलास्त एअ पद्वत्तलास्तमया पंचकलास्त एअ गुरः अथ
पठति उद्वाराविद्यतिमात्राअवरणं हरिगीतनामकं वृत्तमिति पठित्यर्थः ।

१६२ अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, पीए लक्षकत् इति । अथ हरिगीतार्थ-
दसीत्यभ्याहरणीयं, चारि पंचकल—अतुरः पंचकलान् देहु—इत् । पीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानंतरमित्यर्थः लक्षकत् एकं कुरु—पद्वत्तमेकं
कयत् अति—पादति मामत्—मानसमकं गुरमित्यर्थः ठवैनु—स्थपयत्, वार
उत्तर—आदशोच्यते मत् अत्—मात्रा अत् अतुरअवरणमुदित्वा अनीतेति शेषः ॥

१६३ अथ हरिगीतमुदाहरति यथ गणहीति । गणा गणैः सद् बुकिअ—
दोक्ता मुदायं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअदि—द्वारगास्तुरगीः सद् बुकिअ—
अयुष्पन् (स्त), र्द रहदि—रवा रवो सद् मीलिअ—समुच्चा मुदाय मिलिता
इत्यत्र अरणि पीलिअ—अरणिः पीलिता, अरणि—अरणि सूर्यः बुकिअ—
आच्छन्ना इत्यावपाशोदत्तभूतिमिरिति मात्रा, अत्एअ अन् पर—अन्तीया
परअपा इति न मि(ने)क आशीदित्यर्थः, अत्—अत्तानि से-नानि
मिलिअ—एअमूव अत्ए—आगतानि पति—पत्तव(प) चाएठ—आकितः,
गिरिअर सीहपे गिरिअरथिस्तराणि कंअ—कंफितानि, लाअर—तापराः अच्छलिअ—
अच्छलिता, अअर—अत्तया एअमीरयो वा इत्यर्थः हीअ—हीना अत्त इति
शेषः, ईअमप्रिठा इत्यर्थः, हीअ—दीर्घं वेर अविअ—वेरं अरितं, कने
मुअमाने अती(ति) शेषः ॥

१९४ अथ त्रिभगीनामक वृत्त लक्षयति पदममिति । पदम—प्रथममाटौ
 ह—दशसु मात्रास्त्रितिशेषः, अत्रेऽपि यथायोग्य योजनोय, रहण—विश्रामः,
 ततः अट्टह—अष्टसु मात्रास्त्रित्यर्थः विश्रामः, ततः रसरहण—रसेषु षट्सु तथाच
 रसरहणोपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहण—विश्रामः, एव द्वात्रिंशन्मात्राः
 प्रतिचरण पतती (ति) शेषः, अत्रे—पदाते गुढ. सोहइ—शोभते, कर्त्तव्यासु
 द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूप कार्यमित्यर्थः, तत् तिम्भ-
 गीच्छद—त्रिभगीच्छदः तिहुवण मोहइ—त्रिभुवन मोहयति, महिश्चल
 इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्ध. वरतरुण—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः
 सराहइ—श्लाघते । अत्र यदि पश्रोहइ—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलइ—
 पतति, तदा किमइ मणोहइ—किमपि मनोहर न भवतीति शेषः, किंतु येन
 तच्छ्रुदसा कवित्व क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणइ—
 हंति, इति विमलमई—विमलमति, जणिश्राणट—जनिनानंद, क्वचित्सुक्लाणट
 इति पाठः सुखी आनदीत्यर्थः, फणिदो—फणींद्रः पिंगलः मणइ—मणति ।
 अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरण देयाः, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वैत कर्त्तव्य,
 पूर्वोक्तमात्रासु विश्राम कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१९५ अथ त्रिभगीमुदाहरति सिर किञ्चिज्ज अ इति । शिरःकृतगग
 गौर्यद्वीग हतानग त्रि(?)पुर) द)हन कृतकणिपतिहारं त्रिभुवनसार वदित-
 मस्मान रिपुप्र(?)मथन । सुरसेवितचरण मुनिगणशरण भवमयहर त्रिभु
 (शू)लघर, सानदितवदन सुदरनयन गिरिवरशयन नमत हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिला लक्षयति, तीस दुइ मच इति । हे नराः एतत्
 तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिस्रजुते—परिस्रयुक्ते यत्र च एरिस
 मात्राहि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे (व) वक्ष्यमाणैः भागैः कलाश्रीरि-
 त्यर्थः, तिश्च ठामहि—त्रिपु स्थानेषु विसमं—विश्रामः दीसइ—दृश्यते, यत्र च पअ
 पअ—पाटे पाटे वण्ण धरा—कर्णग्रह कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य ग्रह स्थापन
 मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वेणान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत
 आह पदममिति । यत्र च पदम—प्रथम दह—दशसु मात्रास्त्रित्यर्थः
 णिलत्रो—निलय विश्राम इति यावत् किअ—कुरुत इह
 चाग्रेऽपि योज्य, वे—द्वितीय. अह ट्ठाश्र—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्त्रित्यर्थः
 निलय. कृत इति पूर्वानुपग, तीअ—तृतीयः चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्त्रित्यर्थः
 निलयः कृत, जो एरिस छदे—यत् एतादृश छदस्त्रिभुवनवद्य तत् न बना.
 चा(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधजनरान. पिंगलः मणति—मणति ॥

१६७ अप्येनमेवार्थं बोहाहृतेन स्पष्टयति ददेति । दृष्टम् वसु—असु चतुःशतं
मात्रास्त्विति शेषा विरह क्व—विरति क्व विषम—विषमे स्थाने कस्य गण हेतु—
कर्त्तव्यं देहि । पदमध्ये विषमे स्थानं यथाशक्यं द्विगुणं गणं हेतुः । अन्त—
मध्ये विष्य पदक—विषं चतुर्धमुक्तं गणं पदाति सामान्यस्तुष्कं मन् हुर्मि
ताप्युदः कस्य ॥ अत्र प्रतिचरणं विषमस्थाने यथाशक्यं प्राप्नुयेव कर्म देवा तमे
वेत्यतति तदा न बाधकमिति ब्रह्मम् ॥

१६८ अत्र हुर्मितामुदाहरति वे विरिक्क इति । केन कृता चायि पाकि
किष्ठी—माता श्रीति स करीन्द्रराजा व क्व—मस्मिन् क्षमे किता नेपालः
मोक्षता स्वदेहं ताडयन्त्यपक्षिताः इपेहीना चीना मन्नीकृताः सोहाक्लोहारकम्पुः
पतिताः । ओड्वाकितः अन्तरिक्षं प्राप्तिः ओडुम, मोटितं मासक्यवकुलं कैलांग
पत्ताकितः पराहृष्य नाग्याः ॥

१६९ अत्र हीरनामकवृत्तं लक्षयति नाठ पम्भोति । हे सुप्रिय शिष्य अहो
तिष्णि क्षुण्ण—श्रीन् क्षुण्णान् पदक्षुण्णान्तिवर्षाः वसु—अस्य क्वकेपर्षाः
अते—कृत्कृतपति ओहलं—ओडार गन्धमिति प्यवत् क्वहि—कुवन्, तिष्णि
परहि वे वि क्वहि—श्रीन् स्थापय हो कुवन् एवं पम्भइ—पाठेषु मत्त—मात्रा
लोफलय—क्षेप्य, अक्षनां वामले गत्या श्रीन् हो मिक्षिता यथोचितादिर्मात्रा
प्रति चरणं स्थापयेत्सर्षाः । एताः (१) हार ठक्किय विष्य ग(व)हि ल्प्यत्—
हार गुहं संस्थाप्य विप्रगन्धैश्चतुर्लोकान्यैः तत्तं प्रचुरं हीर—हीरं वेत्तय—
प्रेक्ष्य, एवं तत् सुकविः इपेन (मन्) ति एतत् कस्य क्वह—क्य चानाति न
ओऽपीत्यर्षाः, इति नागा प्रभन्वति । अत्र श्रीन् पदक्षुण्णान् हेरीकुलया पदक्षुण्णस्य
यथोदद्यापि भेदा प्राप्ता, तत्र ह्यदशतम एव भेदो वारणर्षं हेरी (वे) नम्भ
इति आपत्तिं हारं संस्थाप्य, विप्रगन्धैः सप्तमिति लक्षोविशेषमिति ब्रह्मम् ।
अत्रविषयपदक्षुण्णानंतरं च अत्र शक्यं प्रतिचरणं पद्यति तत् हीरनामकं वृत्तमिति
पक्षिताया ।

२ अप्येनमेवार्थं बोहाहृतेन प्रकृतयति शारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं
हार गुहं तदा विप्रगन्ध—विप्रगन्धं चतुर्लोकं गणं मन् कस्य एवं तिष्ण विष—
वारण्यविधानेनेत्यर्षाः मिष्ण शरीर—मिन्शरीरं मिष्णम् अन्वच्छन्दोम्यो विलक्षणं
शरीरं वस्व तदित्यर्षाः अति पादति ओहलं—रगर्षं संठचतु—स्थापय एवं शेरत
मत्त—त्रयोविशतिमात्रां हीरं हीरनामकं वृत्तं मप्यतीति शेषा ॥

३ अत्र हीरमुदाहरति विक्क दलयेति । इहं चतुर्गणतिविशेषात्
करणं तया च विक्क दलन योग दलनेत्यनुहस्य रंग—रंगं संप्रप्ते पत्ताति

रिंगओ—खुरलीं कुर्वत, तुरगाः । धूलि धवलाः सवलशब्दाः प्रचलाः पत्तयः
प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामक वृत्त लक्षयति किञ्च पदमेति । जहि—यत्र
सर्व पत्र—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुणि दिवगण—मुनिदि-
जगणाः मुनयः सप्त तत्सख्याताः चतुर्लक्षकगणा इत्यर्थः पलइ—पतति, परहि—
अनतर सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिव सगण—देहि सगण, एव दह वसु
पुण रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुन. रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः
पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरति कुरु ।
दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थ. कल—कला करहि—कुरुष्व,
पुणवि—पुनरपि ठत्र जुअल—स्थापय युगल कलाया इति शेष. तथाच द्वात्रिं-
शन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिपाटया ठवहु चठ चरणा—
स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कत्रहु गुरु—पतति कदापि
गुरुः यदि सगणात्तर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-
र्म यगुरुर्वा गण. पततीति यावत्, त (दा) कत्रहु ण परिइरु—कदाचिदपि मा
परिइर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्रा प्रतिचरण देयाइत्यर्थ. । एव च द्विजगण-
पट्का(ट्कस्या)दौ मध्ये अते वा गुर्वादिं मध्यगुरु वा एक गण दत्वा अते च
सगण दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरण देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्त भवति पूर्वं
च सप्तद्विजगणानतर सगणमिति लक्षणद्वय बोध्य । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-
मनोहरण मुणहि—जानीहि इति श्रीफण्णपतिः सुकविवरः मणति इति योजना ।
सप्तद्विजगणानतर सगण यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः
कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो
(जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३ अथैनमेवार्थे गाहूच्छदसा स्पष्टयति वचीसेति । मनो(जल)हरणच्छं-
टसात्यध्याहारः । वचीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्रा, अते सगणइ ठावेइ
(हि)—अते सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिम मात्राचतुष्टयं
सगणस्वरूप कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सत्र लहु—सर्वे लक्ष्यो भवति
यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थ, तथाच सप्त-
द्विजगणानतरं यगणः कार्य, अथवा पट् द्विजगणा, तेषामादौ अते मध्ये वा एकः
गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्य, सर्वेषामते च सगणो देय इति फलितार्थः !
अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रच्येति पण्डो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरैः महि—
महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुल्लुकि ण ण ग यदि इत्यनुकृत्य, घवर रव कलहि—

२०६ अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह वेचि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अत्रे वलआ—वलय गुरु कुरुत । मभक्त—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरतराले इत्यर्थः नत्र चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनगृह कथयत ॥

२०७. अथ मदनगृहमुदाहरति, जिणीत । येन कसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयो. दैत्ययोः विनाशः कृत गिरिर्गोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमलार्जुनो वृत्तौ(लौ) भग्नौ पादभरगजितकालियकुलस्य सहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भृत । चाणूरो नाम दैत्य. विपादितः, निजकुल मडित, राधामुख-मधुपानं कृतं यथा भ्रमरवर । भ्रमरो यथा कमलमकरदपान करोतीत्यर्थ. ॥ स नारायण. विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचितित वर ददातु ॥

२०८ अथ महाराष्ट्रनामक वृत्त लक्षयति, एहु छुदेति । यत्र आदौ दह अक्खरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्त्रित्यर्थः त्रिसमह—विश्राम्यति यतिं प्राप्नोतीत्यर्थं, पुणु अष्टक्खर—पुन. अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्त्रित्यर्थं, पुणुवि एवारह ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्त्रित्यर्थं. विश्राम्यतीति पूर्वेणान्वय. । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सउ—शत मत्त—मात्रा, समात्रा. (?) समगल—स(म)त्राश्वरणचतुष्टयस्था इत्यर्थं, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—पट्कल गण, ततः पच चतुष्कलान्, अत्रे—पादाते गुरुलहु—गुरुलवुक्रमेणेत्यर्थः देहु—ददत एहु छुद—एतत् छुद. सुलक्खण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरहडा—महाराष्ट्र भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षण. पिंगलनाग. जल्पति ॥

२०९ अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यत्रपि मित्र धनेश्वर. श्वशुरो गिरीश., तथापि यस्य खलु पिघन दिश, यत्रपि अमृतकद. निकटे चद्रः, तथापि यस्य भाजन विष । यत्रपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य डाकिन्य. सरो, वः यशः दापयति यश्च टेवस्वभावस्तस्य भगः कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेखसीति त्रिभुवनवलयख्यातनाम्नी पुरी या तस्याश्चन्द्राकराख्य समभवदधिप. क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तद्वशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेय जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीय परिच्छेदः

अभ्यस्तवर्तिनीस्तपुतिर्मनिचरप्रस्फुरद्भरिमवाला
 भिष्मात्तद्योरतिपुण्ड्रितिल्लयमदाकान्तप्रपमोर्मि ।
 नित्येच्छाज्ञानकनभिमुक्कनकनकं निर्दिष्टरत्नकरं
 नित्यानन्दं मनेऽर्द्धं निबद्धरयगतं मङ्गलं यामामिधानम् ॥१॥

बंशीधरेण कविना रघुवीर्यमेत
 ध्यात्वात्पद्यत् पवनवर्धिमिगुणं च नरता ।
 म्याक्ष्मायते गद्यपति बहुधा प्रपन्न
 भीरोपविगद्यविनिर्मितवर्षावृत्तम् ॥१॥

१-२ अथैकाक्षरचरकवृत्तमारम्भ्य परिद्वंशत्वचरपर्यन्तं यथायत्नं लक्ष्मीयेतु
 वृत्तेषु प्रस्ताविक्रियाप्राप्तमेदं ब्रह्मस्वीकाक्षरचरकवृत्तस्य प्रथममेदं भीनामकं वृत्तं ल(ब)
 नति छी छिति । बं—यत्र एकक्षरपादे वृत्ते गो—गुहा प्रतिचरत्वं मन्वीति
 येषा, एकमप्रेऽपि अस्याहारो बोध्याः, ता भीः—उत् भीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
 भियमुदाहरति । कदा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एकमप्रेऽपि बोधम् । गोटीति ।
 गोटी पार्श्वती रक्तो—रक्तं मामिति येषा । आघोऽबं मेदा ठका । द्वितीयस्तु
 यिब बनेति ब्रह्म्या । भीर्निवृत्ता ।

३-४ अथ द्व्यक्षरचरकवृत्तस्य चत्वारो मेदाः प्रस्ताविक्रिया मर्थेति, तत्रार्थं
 मेदं अमाक्यं वृत्तं लक्ष्यति, वीरेति । वीहा—वौ वीहा—वीर्षो यत्र द्व्यक्षरचरयो
 वृत्ते भक्ता छ यमः सुन्दर (अमा) अमाक्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपरं पाद
 पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् । अममुदाहरति कुमभे इति । कुमभे—कुभे कुभं शुभं
 देव—इदं ॥ भीरोनचन्द्र इति येषा ॥

५-६ द्व्यक्षरचरकवृत्तस्य वृत्तस्वान्तिर्मं मेदं मधुनामकं वृत्तं अन्वयति लक्षिति ।
 लहु कुभ—लहुकुगं यत्र द्व्यक्षरचरयो वृत्ते पठति । लत् महु—मधु कुभ—
 मन्वति । मधुनामकं लक्ष्यमित्यर्थः । मधुदाहरति, इयेति । हे इर मम महु—
 मत्तं पापं इर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८ द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं मेदं महीनामकं वृत्तं लक्ष्यति लगा
 निति । कवी—यत्र द्व्यक्षरचरयो वृत्ते लगी (गो)—लघुगुणक क्रमेण भक्त । ता
 मरी कवी—कविता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कदा (यथा) लरति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वा रक्खो—रक्षतु ॥
मही निवृत्ता ॥

६-१० द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीय भेद सारुनामकं वृत्त लक्षयति, सार्धिति ।
यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पाठपूर्णार्थमेव ।
अथवा गो—गुरु रेह—रेखा एव प्रकारेण यत्र वि—अक्षरद्वयात्मक पठ
भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सम्भिति ।
एठ—देवः सभु—शभुः शिवः । सुम्भ—शुभं देउ—दटातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्व्यक्षरवृत्त गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवति,
तत्राद्य भेद तालीनामकं वृत्त लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कर्णं. गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इयं
ताली जाणीए—जायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्णो
त्यर्थः । यद्वा गो—गुरु. कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एव प्रकारेण यत्र प्रति-
चरण ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इय ताली जाणीए—जायते ॥ अथ
ती वण्णो—त्रिवर्णैः गो कण्णो—गुरुकर्णरूपैः तालीए—तालीय जाणीए—जायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—सः चंडेसो—चंडीश तुम्हाण-
युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४ अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीय भेद प्रियानामकं वृत्त लक्षयति,
हे पिए इति । तिणिण—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यंते, हे—इय पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्द्व्यक्षरमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासन्नोधनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, सकरविति । पाउणो—पावनः सकरो—शिवकर. संकरो—
महादेवः णो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६ अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीय भेद शशिनामकं वृत्त लक्षयति,
ससीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनित. वृत्त
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शेषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्
शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञात-यमि
(इ)त्यर्थं इति योजनीयं । शशिनमुदाहरति, भवाणीति । दुरिरा—दुरित
हरन्ती हसती—हसमाना (?) भवानी मा पाविति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८ अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेद रमणनामकं वृत्त लक्षयति
सगणेति । सगण. गुर्वेतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमण कदिभ्ये—कथितस्तत्रमण्नामकं वृत्त कथितमित्यर्थः ।
 केचित्तु सगल इत्यन्तरं मपतीत्यप्याहृत्य सद्विभ्ये इत् सन्तीत्सोपनमस्तदा
 व्याकुर्वते । परे तु सगयेन सद्विभ्ये—सद्विभ्यो रमणा कथित इत्याहुः । रमण-
 मु इत्यति, सेति । शशिना चन्द्रेण रक्षणी—रक्षणी । पश्या—पत्या मनु भूतेनेति
 याक्त् रक्षणी शोभाश्लेष्यः ॥ केचित्तु शोभत इत्यप्याहृत्य शशिना पत्या
 रक्षणीति वृत्तमप्याकुर्वते । र(म)शो निवृत्तः ॥

११-२ अथ अक्षरपरस्य वृत्तस्य पञ्चमं मेरुं पञ्चालनामकं वृत्त लक्ष-
 (य)ति लक्ष्येति । अ—अथ अक्षरपरस्य वृत्ते प्रतिअक्षरस्य लक्षणे लक्षप्रसङ्ग
 इत्यर्थः । णि—इत्य स उकिच्छन्—उच्छ्रयः पञ्चालः कथि(त) इति शेषः ॥
 ल्पञ्चालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उच्छ्रय इति विशेषणं छुंङ्पूरकार्यमेव ।
 पञ्चालमुदाहरति सविधि । छे—छा भीरामपन्न इति शेषः पुनस्ताह—पुनस्तानि
 संपारि—संश्लेष्य, मुक्तानि वैड—इत्याहुः ॥ पञ्चालो निवृत्तः ॥

११-२२ अथ अक्षरपरस्य वृत्तस्य षष्ठं मेरुं मृगेन्द्रनामकं वृत्त लक्ष्यति,
 नरेदेति । भो भुवा अक्षरपरस्य वृत्ते प्रतिअक्षरमिति शेषः नरेन्द्रं गुदमर्षं अर्ण
 ठयेद्—स्वापक्य । मईद—मृगेन्द्रं कहेद्—कथय ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरतेति ।
 दुरतो कथंता । दिगतरे कांता ॥ अतो हे तस्मि कश्चिद्युवानमभानयेति गूढाभि
 प्रावासाः प्रोपितमर्षु कथं इत् वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

११-२४ अथ अक्षरपरस्य वृत्तस्य सप्तमं मेरुं मंदरनामकं वृत्त लक्ष्यति,
 मविधि । हे तदि—सक्ति (व)दि—अथ अक्षरपरस्य वृत्ते मी—अभिगुह
 र्मगलो मविधि, छे—छा मुन्दरा मंदरा तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र मुन्दरेति
 पादपूरकार्यमेव । मंदरमुदाहरति सविधि । छे—छा इत्य शिवा ठोहर—मुष्मात्
 यच्छत् तु लं छंदर चक्यत् । मन्दरो निवृत्तः ॥

११-२६ अथ अक्षरपरस्य वृत्तस्य अष्टमं मेरुं कमला नामकं वृत्त लक्ष्यति,
 कमलेति हे मुमुक्षि काल—अथ अक्षरपरस्य वृत्ते तगत्या लक्ष्यतया पठति, लक्ष्यतं
 कमलनामकं वृत्त पमप—पमप्येत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति रमयेति । रमण
 गमन—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमप—कृत्वा गमप—गमनं क्रियते
 इति शेषः इत्याह कमला निवृत्तम् ॥

११-२८ अथ अक्षरपरस्य प्रत्यक्षरविषया व्येष्टय मेरा मविधि तेषु प्रथमं
 मेरुं तीर्णनामकं वृत्त लक्ष्यति, चारीति । अथ अक्षरपरस्य वृत्ते किये—ही
 क्यथा—कर्मिं गुह्यपात्रमौ गन्तविति याक्त्, एवं प्रकारेण चारी द्वारा—
 क्तवारी इत्य गुरव पठति तां विष्य—तीर्णां चारी—चानीदि तीर्णनामकं वृत्तं

विद्वीत्यर्थः. कीदृशा. हारा. अष्टा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारा अष्टा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरण कर्णो गुरुद्वयात्मको
गणौ भवतः सा तीर्थेति निष्कर्षः । क्वचिद्गु इडाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पाठपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकार स्यापन येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णामुदाहरति, जाधा इति । जाया वधू । (माधा)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्तो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इग्ये—एतत् जाणी—जात्वा जुत्तो—युक्त किञ्जे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिद्गुपदेष्टु ससारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादश भेद घारीनामक वृत्त लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहृष्टभा(पा)या पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीय, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (अ) र हारि णिण्णि—हारद्वयम् । हारो
गुरु तदद्वयमित्यर्थः । एव प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टय भवति, हे मुदि—हे
मुग्धे सा घारि—तद्वारीनामकं वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहित हारद्वय यत्र भवत्येतस्याय भावः—
प्रथम गुरुस्तदनन्तर लघु. पुन. गुरुः पुनस्तदनन्तरं लघु. कर्तव्य एवप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि घारीच्छन्दसि प्रतिचरण कर्तव्यानि, रगणान्तर लघुः कर्तव्य इति
तु परमार्थ इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट. पन्था । घारीमुदाहरति, देविति । आसु—यस्य
सीस—शीघ्रं चद—चद्रः दीस—दृश्यते देउ (टेउ)—देवदेवः शभुरिति शेषः
सुम्भ—शुभ देउ—ददातु मह्यमिति शेषः । घारी निवृत्ता ॥

३१-३२ अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठभेद नगाणिकानामक वृत्तं
लक्षयति, पयोहरेति । गुरुचरो—गुरुत्तर. गुरुः उचर अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्नगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-
णिध्या—नगाणिका जाणिधा—जातव्या ॥ तत् नगाणिकानामक वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्वति । सरस्वति—स(र)स्वती पसण्ण
हो—प्रसन्ना यदि भवति । कइत्तथा—कवित्वानि फुर—स्फुरति तन्ना—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पञ्चाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवति, तत्राय भेद
समोहानामकं वृत्तं लक्षयति, समोहेति । वे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पंचा-
क्षरचरणे वृत्ते पतत, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण, हारो गुरुस्तथा पञ्चगुरवो यत्र
भवतीति भावः, भूर्धता सारा—भुवनसार, तो—तत् भूअ—भूमौ समो(हा)—
रथ—सम्मोहास्वरूप दिहो—दृष्ट ॥ सत्समोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

इति उद्देति । इरिय लंही—इरितलंघिनी उद्दे—उरुमय मरिपाम्ना-
 दिवनेनेति म्वाः पंही—वशिष्ठम् । वेपो(खे) का खोलं—त्रैलोक्यकुलं
 मोक्तं—मोक्षं त्रैलोक्यकुलरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मम इह इत्यम् ॥ केचित्तु त्रैलो-
 क्येति पठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्व मुक्तं च पुनः मे मम इतिविति व्याकुर्वन्ते ।
 संमोहा निवृत्ता ॥

१५-१६ अथ पंचाक्षरस्य पंचमं मेरं शरीरनामकं वृत्तं लक्षयति,
 अर्हति । आर्हति—आदौ अर्हति—परमममसौ च कल्पं लभते—कर्मसमुक्ते गुरु
 इत्यमुक्तमित्यर्थः । मममेककं गन्तो—मयैक्यार्थं मध्ये कर्मइवमप्ये एक एषां
 लभुर्मम साहचर्यमित्यर्थः, तत् शरीरं लक्षो—शरीरत्पण्ड्यः विगल्लेन क्वचित्तमिति
 शेषः । यत्र प्रतिचरणं ममसतो गुरुइयं तत् एको लभुस्तत्परं गुरुइयं भवति
 तत् शरी(र) नामकं वृत्तमिति निष्कृत्यर्थः । कुत्रचित् द्वारे लभते इति पाठ्यत्र
 शायम्वा संयुक्तमिति व्याख्येयम् । शरीरमुदाहरति, अ मतीति । अ मति मयावां
 मत् मया ममेककं विद्या—ममेकविद्या—सा मारी ली कल्प विद्याती—
 पन्थाप्रिया मम्युक्तस्व प्रिया सुदृशीत्यथा होह भवति ॥ केचित्तु पण्ड्येति मिसं
 पदं कृत्वा वा नापि मम्य प्रिया च मर्तुंरिति शेषः मतीति व्योक्तंति । शरंतं
 निवृत्तम् ।

१७-१८ अथ पंचाक्षरस्य प्रथमं मेरं इच्छामकं वृत्तं लक्षयति
 विगल्लेति । म—आदियुक्तमंगण इति कल्पत् कल्प वि—कर्मोऽपि गुरुइयत्तमप्ये गणो
 अपि यत्र पञ्चाक्षरपरयो वृत्ते दिव्ये—दीक्ते विगल्ल दिव्यो—विगल्लद्वयः तिष्ठो—
 सुहा विगल्लेनेति भावः, वा इह—इहा सुदिव्ये—खापते ॥ वदीपचरये ममो
 परं गुरुइयं भवति तत् इच्छामकं वृत्तमिति निष्कृत्यर्थः । अत्र इह इति हेकारमप
 ये औ ह्युक्ता च कल्प मिच्छिमा वि काह पूर्वोऽप्युक्ता इत्यन्वयम् विगल्ल दिव्यो तिष्ठो
 इति पदइयं पाठपुराणार्थमिति ब्रह्मणम् ॥ इच्छामाहरति, खे मतीति । खे—तः
 मद्—मम कंठ्य—कंठ्यः च इत्यर्थः वृ (विगंठा) वृ (विगल्ले) ग्लोऽस्तंति
 शेषः । अत्र पाठस—प्राहृद् आर्ये—आवाति, खेठ—खेता चकार्ये—प्राप्तमिति
 व्याकुर्वन्तीत्यर्थः ॥ अत्र किमाचरणीयं त्वं मे विद्यमेति गूढमिमावाताः प्रोक्ति
 मर्तुं कयाताः प्रियत्वात्परी प्रति वक्तव्यमिदम् । इतो निवृत्तः ॥

१९-४ अथ पंचाक्षरप्रथारस्यैवमेरं वमकनामकं वृत्तं लक्षयति
 सुतीति । हे सुतुज सोमनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरपरयो वृत्ते उरह गन्—
 रक्षापदस्यै अम्यगन्तोमः रक्षाप्यकित्यर्थः सुपिष्य गन्—सुपिष्याप्ये विज्ञानुकी
 यथाकित्यर्थः ततश्च उर—उरः लक्ष्यत्तमप्ये गन्तः पठति, तत् वमकं मम

पठेत्यर्थः ॥ पञ्च लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गणोति तु पद पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पद्योति । पवण—पवनः वह—वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीर इह—दह्यते । मथण—मदनः हण—हति, अत इति शेषः मण—मनः तवइ—तपति । सर्वे मेदा वक्तुमशक्या अतः कियतो मेदा. प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतिः (भिः) एवमूहनीया. ॥

४१-४२. अथ पडक्षरचरणस्य पत्रस्य प्रस्तारक्रियया चतु.पष्टि भेदा भवति, तत्राय भेद शेषराजनामक वृत्त लक्षयति, वाराहेति । वाराहामत्ता—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिष्ण—त्रयः कर्णा—कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा. जं—यत्र षडक्ष(२)चरणे वृत्ते होत्त—भवति । हारा छक्का वधो—हारषट्क्वद्वद गुरुषट्क्युक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राधा छदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामक वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छक्का वधो इति च पद, पत्रपूरणार्थमेव । यत्र कर्णत्रयं प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामकं वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुभ्भतीति । उद्दामे—उद्मटे सग्रामे—सग्रामे, जुभभती—युद्ध कुर्वती गन्वती—नृत्यन्ती कालिष्का—कालिका हम्मारे—अस्माक दूरिचा—दुरितानि सहारो—सहरतु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४ अथ पडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम भेद तिल्लनामकं वृत्त लक्षयति, पित्र इति । यस्य पत्रो—पदे छ्वा वण्ण—षड्कर्णाः कल अट्ट—कलाः अष्टौ ध्रवो—धृता, सगणोण—गुर्वन्तगणोण जुश्र—युत, तत् हे प्रिय ध्रुवं विनिश्चित तिल्ल—तिल्लं तिल्लनामक वृत्तमित्यर्थः ॥ छ्वा वण्णेत्यनेन सगणद्वय युक्त भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पित्र इति । पित्र भक्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पित्रा—प्रिया गृहिणीत्यर्थः गुणवत्—गुणवान् सुव्वा—सुतः । धणमत—धनवत् घरा—गृहम् एतत्सर्वमिति शेष बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६ अथ पडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)म भेद विज्जोहानामकं वृत्त लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पात्र पात्र—पादे पादे छ्वा—पट् अक्खरा-अक्खरा—अक्षराणि ठिवा स्थितानि । पचा दुण्ण—पञ्च द्विगुणिता दशेत्यर्थः मत्तमात्रा यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वैणान्वय, अवहट्टभाषाया लिगादिव्यत्यासे दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, विणीति । विणिण द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलक्षुरगणावित्यर्थः पादे पादे स्थिताविति पूर्वैणान्वयः, तत् विज्जोहाख्य वृत्तमि- (ति) गणनामैव छ्न्दोनामकथन बोध्यमिति सप्रदाय. । विज्जोहामुदाहरति,

अथेति । अक्षरहरणः पक्षिहरणः गरुडगामीत्ययः ॥ देवर्षिर्द्धिमन्ना—देवर्षी-
द्धिमन्ना मे—महर्षिर्द्धिमन्ना—निर्मय देव—ददातु ॥ किञ्चोहा निवृत्त ॥

४७-४८ अथ पञ्चदशपरणस्य वृत्तस्य योऽक्षरतमं मेर्द्धं चतुरस्रनामकं वृत्तं
लक्षयति षडिति । दिग्भर कर्णो—दिग्भरकर्णो दिग्भरश्चतुरस्रनामको गण-
कर्णो गुणद्वयनामको गणस्ताविरुच्यः यत्र प्रतिचरणं पठत इति शेषा, पुस्तक रस कण्ठे-
स्तुष्टरसकर्णं प्रकल्पयद्वयमिति याक्त् कश्चिद् भाषा—कल्पितमाफितां यं
चतुरस्रान्चतुरस्रां ठठ—स्थापन ॥ चतुरस्रानामकमेतद्वृत्तं विज्ञीत्वैः ।
चतुरस्रमुदाहरति गवरिभ इति । अग्निमठ तंता—अग्निमठमन्त्रः, अग्निमठस्तां
द्वयेत्यादिशेषा गवरिभ तंता—शैवीकृतः । अइ—(यत्र) परतयत्—प्रसन्ना,
तदेति शेषा महि—महर्षिणा—बनं दिग्—ददातु ॥ अथवा अग्निमठ—अग्निमे
तंता—अन्व वर्तमान इत्ययः अइ परतयत् यस्य प्रसन्ना, स इति शेषा दिग् म्हि
यत्ता—यावापुयिष्येः यस्य म्हास्ताद्वानंरितः शिबोऽप्येवमपि ददातीति लोक
महि(दि)रितिभाष इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरणं । रक्षाकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातं । चतुरस्रा निवृत्त ॥

५०-५१ अथ पञ्चदशपरणस्य वृत्तस्य सप्तविंशत्तमं मेर्द्धं मन्वाननामकं वृत्तं
लक्षयति, अथेति । अमानाकारस्त—अमानाकारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वारा
चतुरस्रस्य तारंगस्य अपरनाम्नइत्यर्थाः अत्रेण पाएन—अत्रेण पाएन अंतस्तनुतगण
इत्येतेत्यर्थः । मुद्रा इहा मत्ता—मुद्रा इहा मात्रा यत्र पञ्चदशपरणो ह्यो प्रतिचरणं
पठति, सो—सो मन्वान—मन्वानः कुम्भ—कालम्पः ॥ अथवा अत्रेणमापरा
रिगविमक्तिश्चकनम्यत्ताते दोषाभावात् । सो—सो मन्वान—मन्वानं कुम्भ—
विज्ञीति वा व्याख्येयं, तगणचतुरस्रस्यो मन्वान इति तु निम्नुद्धार्यैः । वर्षेवृत्ते यात्र
मात्राकर्णं पञ्चपूरुषार्थमेव । मन्वानमुदाहरति रामस इति । अत्र यत्र रामस—रामस
स्तुष्टद्वयना पञ्चमी—हे पञ्चित मुद्रा—मुद्रा हो—मन् । हो इति देशीयं मन्वेत्यर्थ-
प्रतिष्ठा । किन्ती कीर्ति करे रक्त रक्षस्व, सो कर् (तं वा) उत्येत्त—उपेक्षर ॥ यत्र
रावा कृपयत्तत्र विप इत(रमानं) कनमुपेक्ष्य पञ्चितेनापि त्वत्त निवकीर्तिमिच्छता
मूर्त्तेश्च म्पितम्पमिति कस्वभित् पञ्चितं मत्पुपुर्देराः । मन्वानो निवृत्तः ॥

५२-५३ अथ पञ्चदशपरणस्य वृत्तस्य अष्टमं मेर्द्धं शलनादीनामकं वृत्तं
लक्षयति, लक्षेति । लडा कर्ण कञ्जो—पञ्चदशपरणो मुञ्जगा पञ्चमी—मुञ्जगा-
यथावाड । पञ्जा—पञ्जा अथदिग्भुवद्वयनिर्मितेकैकपरणेत्यथा, पाञ्च चाटी-
पाञ्चपुत्रया चकनारी नही—कश्चिन्ना ॥ अत्र नाम चाटीति परं पञ्चपूरुषार्थमप्यथामि
योऽक्षर-नरत्वापि मुञ्जगायत्तत्र कल्पमाणात्तद्वद्विचरन्मिषेवार्थमिति ब्रह्मणम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शरुनारीति तु समुदायार्थः । शरुनारीमुदाहरति, गुणेति । अस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषावलिताः बहू—बधूः रुच्यमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुदरीति यावत् । घरे—ग्रहे वित्त—विन घनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तामु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गः ॥ यस्यैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र ग्रहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शरुनारी निवृत्ता ।

५४-५५ अथ पडक्षरचरणवृत्तस्य पट्चत्वारिंशत्तम भेट मालतीनामकं वृत्त लक्षयति, घञमिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम घञ—ध्वज लघ्वाट्टि-स्त्रिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर वीञ्च—शरद्वय लघुद्वयमित्यर्थः तीर्थ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अत्र—लघ्वतः लघुरते यस्य तदृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हागे गुरुद्वयमित्यर्थः, इई—दीयते, इद च यथायथ योजनीय, सा कत—काता सुदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित्तु कत इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवंत—प्रासादाहादकत्वात्प्रनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—प्रसरति, कुंद—कुंदाः पफुल्लिअ—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चद्र—चन्द्र. उगो—उदित इति शायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६-५७ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममतिम भेट दमनकनामकं वृत्त लक्षयति । दिक्षवर—द्विजवर चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सू(सु)पिअ—सुप्रिय लघुद्वयारम्भक गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणव्य गुणि—दमनक गुणय जानोहीति यावत् इति फणिवइ—फणिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्त दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल णअणि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी घरणि—ग्रहिणी भार्येति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ च पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्दनतर तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिध्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षरं वृत्तम् ॥

५८-५९ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशत भेदाः भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेट समानिकानामकं वृत्त लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमिति यावत् किज्जि(ही)—क्रियते तिणि—प्रय-यध—गध लघव इति यावत् दिज्जिहि(ही)—दीयते । अतरा अन्तरे शेति

शेषः । एवं विधिना सप्त अक्षरा—सप्तशतमि ठिमा—स्वितानि, सप्त
 शिवा—सप्तानिश्च पिम्भ—मिया पिगलस्वेति शेषः ॥ प्रथमं गुणरूपो लघुः
 नपुंस्व पुनर्लघुर्देवं क्मेव नत्र प्रतिचरत्तं सप्तशतमि स्थाप्यते सप्त समानिभेति
 समुदायार्थः । केषिचु पिम्भ इति पदं मियासंबोधनपरत्वा क्वति समा-
 निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पम्भञ्ज—पम्भञ्जान् पम्भञ्जम्—प्रेरयत् कुञ्जरा—
 इति (ना) क्वत्तम्भ—क्वत्ति । कुम्भ पिदि—कुम्भं गृह्यं क्वपय—क्वपते घृषि—
 घृष्या घृ—घृष्या क्वपय—क्वप्यापते ॥ भीरुमन्त्रे मन्त्रति उतीति शेषः ।
 समानिश्च निवृत्ता ।

३०-३१ अथ सप्तशतपरवृत्तस्यैकशतस्युत्तर (वृत्तस्य सप्तशतपर)
 शततमं (११२) मेरुं सुषासनामकं वृत्तं क्वत्तमिति, मन्वेति । अत्र अठ मत्त—
 चत्तस्य मात्राः चतुर्ये लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच
 यित्वा अन्त—अन्ते चतुर्लक्ष्यते इत्यर्थः, म—मगणः आदिगुणार्थ इति मात्र
 लहर—लम्पते, लहर (सु) क्विसेत—लघुविशिष्टं तं सुषासतत्—(सु)षासतं
 मन्त—मन्त ॥ सु (सु) षासनामकं वृत्तमिति मन्वेति । अत्र लहर (सु) क्विसे
 त इत् किशोर्णं प्रथमस्थापितचतुर्लक्ष्या लघुपरत्वात्मायेति शेषम् । द्वि
 तममगणपरचित्तरत्वं सुषासकमिति पलितार्थः । सु (सु) षासकमुदाहरति
 गुणिति । गुणरूप मत्त—गुणरूपमप्य गुणरूपत—गुणरूप क्व—पत्त ननु—
 ननु मन्वेति वाक्त् विभ्र पुत्त—वीर्यपुत्रा उर—उ एव पुत्रमन्त(त)—पुत्र
 वान् ॥ इति शेषः । सुषासकं निवृत्तम् ।

३२-३३ अथ सप्तशतपरवृत्तस्यैकशतस्युत्तर (वृत्तस्य सप्तशतपर)
 लघुतमं (११३) मेरुं क्वत्तमिति, मन्वेति । अत्र अठ मत्त—
 चत्तस्य मात्राः चतुर्ये लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच
 यित्वा अन्त—अन्ते चतुर्लक्ष्यते इत्यर्थः, म—मगणः आदिगुणार्थ इति मात्र
 लहर—लम्पते, लहर (सु) क्विसेत—लघुविशिष्टं तं सुषासतत्—(सु)षासतं
 मन्त—मन्त ॥ सु (सु) षासनामकं वृत्तमिति मन्वेति । अत्र लहर (सु) क्विसे
 त इत् किशोर्णं प्रथमस्थापितचतुर्लक्ष्या लघुपरत्वात्मायेति शेषम् । द्वि
 तममगणपरचित्तरत्वं सुषासकमिति पलितार्थः । सु (सु) षासकमुदाहरति
 गुणिति । गुणरूप मत्त—गुणरूपमप्य गुणरूपत—गुणरूप क्व—पत्त ननु—
 ननु मन्वेति वाक्त् विभ्र पुत्त—वीर्यपुत्रा उर—उ एव पुत्रमन्त(त)—पुत्र
 वान् ॥ इति शेषः । सुषासकं निवृत्तम् ।

३४-३५ अथ सप्तशतपरवृत्तस्यैकशतस्युत्तर (वृत्तस्य सप्तशतपर)
 लघुतमं (११४) मेरुं क्वत्तमिति, मन्वेति । अत्र अठ मत्त—
 चत्तस्य मात्राः चतुर्ये लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रह—रच
 यित्वा अन्त—अन्ते चतुर्लक्ष्यते इत्यर्थः, म—मगणः आदिगुणार्थ इति मात्र
 लहर—लम्पते, लहर (सु) क्विसेत—लघुविशिष्टं तं सुषासतत्—(सु)षासतं
 मन्त—मन्त ॥ सु (सु) षासनामकं वृत्तमिति मन्वेति । अत्र लहर (सु) क्विसे
 त इत् किशोर्णं प्रथमस्थापितचतुर्लक्ष्या लघुपरत्वात्मायेति शेषम् । द्वि
 तममगणपरचित्तरत्वं सुषासकमिति पलितार्थः । सु (सु) षासकमुदाहरति
 गुणिति । गुणरूप मत्त—गुणरूपमप्य गुणरूपत—गुणरूप क्व—पत्त ननु—
 ननु मन्वेति वाक्त् विभ्र पुत्त—वीर्यपुत्रा उर—उ एव पुत्रमन्त(त)—पुत्र
 वान् ॥ इति शेषः । सुषासकं निवृत्तम् ।

तरं गो—गुरु माणेही—मानय, एवप्रकारेण चाउद्वाहा मत्तणा—चतुर्दश
 त्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छुदाणा—शीर्षरूपकच्छ्रुन्दसि जाणेही
 जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचित्चरणं शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
 मुदाहरति, चदेति । चद्रः कुटः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
 वत् हारा—हीरक मणिभेदः हसा—हसः ए—एते । जे जे सेत्ता
 ण्णा—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेष. तुम्ह किती जिणीत्रा—युष्मत्की-
 र्था निताः ॥ कच्चिद्राजान प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपक
 निवृत्तम् ।

६६-६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पचाशदधिकशतद्वय
 भेदा भवन्ति, तत्राद्य भेद विन्नुमालानामक वृत्त लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
 प (ल) ची—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणा क्षत्रिय इति प्रस्तारसज्ञा,
 सोला मत्ता—षोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
 पादे लोला—लुठति, एअ रुअ—एवरूपेण चारी पाथा—चतुःपादिका विज्जू-
 माला—शाआराआ—नागराजेनेत्वर्थं भरी—भण्यते ॥ पची—क्षत्रिया जातिरिति
 कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजक पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विन्नुमाला—
 मुदाहरति, उन्मसेति । उन्मत्ता—उन्मताः दुक्कता—दौकमानाः परस्पर मिलता
 इति यावत् विपक्खा मभभे लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कता—निष्कृता
 विपक्षान् हत्वत्यर्थं, य (ज) ता—यात. प्रतिपक्षसैन्य प्रतीति भावः धावता इत-
 स्ततो धावन कुर्वत जोहा—योद्धारः णिम्भती—निभ्रान्ता नितरां त्रैलोक्यभ्रमण-
 शीलामिति यावत् किती—कीर्ति पावंता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्धन्दिना श्रीराम-
 चन्द्रसमामवर्णनपरत्तयेद कृतम् ।

६८-६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य पञ्चशीतितम भेद प्रमाणिकानामक वृत्त
 लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु गिरतरा—लघुगुरुनिरतराणि अठक्खवा—
 अष्टाक्षराणि यत्र प्रतिचरणं पततीति शेषः सा पमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमा-
 णिकानामक वृत्तमित्यर्थः । लहु गुरु गिरतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरुः
 पुनर्लघु पुनर्गुरुवप्रकारेणाष्टाक्षराणि कर्त्तव्यानीति सूच्यते । प्रसगान्नाराचननामक
 षोडशाक्षरचरण वृत्त लक्षयति, पमाणीति । पमाणि—प्रमाणो प्रमाणिकेत्यर्थं.
 नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतराष्टाक्षा-
 क्षरेण यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेषः, सो—स. णराड—नाराचः
 मणिज्जिए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुमेति । णि (नि) शुभ
 शुभखडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवग्रह भूयथित्रीत्यर्थं । पय्यड मुड

शेषः । एवं विधिना एव अक्षरा—सप्ताक्षराणि षड्—स्त्रियानि सा समा-
 शिष्वा—समानिष्वा पिष्वा—प्रिया पिङ्गलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्तुते सप्तः
 नपुगुंरं पुनर्लभुरेवं क्रमेण यत्र प्रतिघरणं सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते स समन्विष्टेति
 समुदायात् । केचित्तु पिष्वा इति पदं प्रियासंज्ञेयनपरत्वात् कर्त्तुं समा-
 निकाशुदाहरति, कुञ्जरा इति । पञ्चम—पञ्चदशं पञ्चममा—मेरुपंठं कुञ्जरा—
 इति (नः) पञ्चममा—बभूविति । कुम्भ पिष्टि—कुम्भं गृह्यं कंषप—कंषते घृष्टि—
 घृष्ट्वा सूर—सूर्यं कंषप—आप्युच्यते ॥ श्रीगणेशे प्रचलति स्वीति शेषः ।
 समन्विष्ट निवृत्ता ।

३-३१ अथ सप्ताक्षरवर्णवृत्तस्यैकशीलुत्तर (वृत्तस्य षडशोत्तर)
 शततमं (११२) मेरुं मुनासञ्चामकं वृत्तं वक्ष्यति, भवेति । यत्र चड मच्छ—
 चतस्रा मात्रा सप्तये लघुत् इत्यर्थः । अत्र मात्रायाश्चो लघुपरः । रर—रच-
 यित्वा अंत्—अन्ते क्तुस्तप्यन्ते इत्यर्थः, म—मगन्तु आदिगुरुगण इति पञ्च-
 लहर—लम्प्यते, लहर (सु) क्तिसाड—लघुविशिष्टं तं सप्ताक्षरम्—(सु) वातकं
 भगवत—भगवत ॥ सु (सु) वातकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहर (सु) किने
 सड इदं विशेषं प्रथमस्यापिचतुर्मात्रायां लघुपरत्वात्तन्नामेति बोध्यम् । द्वि-
 त्तममन्तरचित्तरचं मुनासञ्चमिति पञ्चितायः । ए (सु) वातकमुदाहरति
 गुर्भिति । गुरुकम मच्छ—गुरुकममच्छ गुरुस्तुतड—गुरुस्तुतड चड—पस्य बहु-
 कपू माप्येति माकुर विष्वा पुचड—वीक्युना वर—त एव पुच्यत(ठ)—गुच्य
 वान् ॥ इति शेषः । मुनासञ्च निवृत्तम् ।

३२-३३ अथ सप्ताक्षरवर्णवृत्तस्य पञ्चमशततमं मेरुं करदञ्चामकं वृत्तं
 वक्ष्यति चरयेति । पञ्चम—प्रथमे चरये विष्वा—विष्वा क्तुर्लभ्यामवमिति
 वापन् गल—गर्भं लहर—वृद्धीत्या वप्य—स्वावरवत् । तनु—तस्य विष्वावरयेति
 वाकुर अंत—अन्ते कगवा—मप्यगुंरं वप्य इति पूर्वेषाम्भवा करदञ्च वर (रं वम्)
 एवं मुहम—अनीति ॥ करदञ्चामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयस्यै
 मानुषलक्षणात् । करदञ्चमुदाहरति, विधेति । एर—एतं देह—देहं गर—गवा
 चर—चरि तवड—त्ययामि विरठ—धीयामि तदेति शेषः, चर—चरि रमन—
 मच्छ त एव होह मरति, विरह—विषेगा जगु—मा भवति इति शेषः ।
 विरहान्तद्वयशरीरत्वात् एव मम अड इति गूणमिप्राप्त्याया कस्य धिष्णुममर्तुं वाया
 लगामन कत मुदवाया भवतुनायं प्रति प्रार्थनाद्यजनमित्यम् सा षोडशार्देन
 प्रवर्तिता । वरदयो निवृत्तः ।

३४-३५ अथ सप्ताक्षरवर्णवृत्तस्य षोडशं (शायं) मेरुं शी क्तुञ्चामकं
 वृत्तं वक्ष्यति चरयेति । अशी कला ती—३ इत् गुरुद्वयगतम् गन्तु शीन्

अटनतरं गो—गुरु माण्येही—मानय, एवप्रकारेण चाउद्वाहा मत्ताणा—चतुर्दश
मात्राः सत्त दीहा—सत्त दीर्घान् सीसारुवा छदाणा—शीर्षरूपकच्छन्दसि जाण्येही
—जानीहि ॥ दीर्घसत्तकरचित्चरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चदेति । चद्रः कुटः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—हीरक मणिभेद. हसा—हसः ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णा—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किती जिणीया—युष्मत्की-
न्यां जिताः ॥ कच्चिद्राजान प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपक
निवृत्तम् ।

६६-६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पञ्चाशदधिकशतद्वय
भेदा भवन्ति, तत्राद्य भेट वियुन्मालानामक वृत्त लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
प (ख) ती—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थ., पूर्वाचार्याणा क्षत्रिय इति प्रस्तारसशा,
सोला मत्ता—षोडशमात्राका चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
पाटे लोला—लुठति, एअर रुअर—एवरूपेण चारी पाया—चतुःपादिका विज्जू-
माला—यात्रारात्रा—नागराजेनेत्यर्थ मत्ती—मण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति
करिचत् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजक पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । वियुन्माला—
मुदाहरति, उन्मचेति । उन्मत्ता—उन्मताः लुक्कता—दौकमानाः परस्पर मिलता
इति यावत् विपक्खा मभक्के लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कता—निष्कता
विपक्षान् हत्वेत्यर्थ, य (ज) ता—यातः प्रतिपक्षैव्य प्रतीति भावः धावता इत-
स्ततो धावन कुर्वत जोहा—योद्धारः णिममती—निर्भ्रान्ता नितरा त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् किती—कीर्ति पावता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रसंग्रामवर्णनपरतयेद कुतम् ।

६८-६९ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितम भेद प्रमाणिकानामक वृत्त
लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु णिरतरा—लघुगुरुनिरतराणि अठक्वरा—
अष्टावक्षराणि यत्र प्रतिचरणं पतंतीति शेषः सा प्रमाणित्रा—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामक वृत्तमित्यर्थ. । लहु गुरु णिरतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरु.
पुनर्लघु पुनर्गुरेवप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्त्तव्यानीति सूच्यते । प्रसगान्नाराचनामक
षोडशाक्षरचरण वृत्त लक्षयति, प्रमाणीति । प्रमाणि—प्रमाणी प्रमाणिक्केत्यर्थ.
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरषोडशा-
क्षरेणि यावत् किञ्जिए—क्रियते यदेति शेष, सो—स. णराठ—नाराच
मणिज्जए—मण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुभेति । णि (नि) शुम
शु भखडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवग्रह भूपथित्रीत्यर्थ । पत्रड मुड

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिअ अतिणा—गुरुसहितातम्
इति वृत्तविशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्गणा—
दैत्यवशमर्दन. गरुड वर बाहणा—गरुडः वर श्रेष्ठ बाहन यस्य तादृश इत्यर्थः
बलि भुवण चाहणा—बलिभुवन बलिराज्य जिघृक्षुरित्यर्थः सः कणहणा—जनार्दन.
नअह जयति ॥ कमल निवृत्तम् ॥

७६ अथ प्रस्तारक्रियया नवान्तरस्य द्वादशाधिक पचशत भेदा भवन्ति,
तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेद महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति ।
जा—वे रगणा साधराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विणिग्धा—विजाता
वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासाद्धपरिमिताभि पचदशभिर्मात्रामिरि-
त्यर्थ. दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिणिग्धा—त्रयः जोहा
गणा—योद्धृगणा मध्यलक्षुरगणा इति यावत् यत्र पात्र—पादे छिद्य—स्थिता. ।
ता महालक्ष्मिअ—महालक्ष्मी जाण—जानीहीनि । अत्र मात्राकथन श्लोकपूरणार्थ
मेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७ महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुडमाला गला कटिआ—मुडमालैव
गलकटिका कठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थ. सठिआ णाअरआवा भु(आ)—
सस्थितनागराजमुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादप्रे वत्तमानस्यापि सठिआ-
शब्दस्य पूर्वनिपातः । ब्वध्छाला किआ वासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—
सिंहारूढा चडिआ—चडिका पाड—पातु ॥ महालक्ष्मीनिवृत्ता ॥

७८ अथ नवान्तरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत-
तम (२०८) भेद सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, दिअअरेति । सहि—हे सखि
पथ पअ—पदे पदे दिअअर कण्णो सअण—द्विजवरकर्णसगणैः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष्वा-
त्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, सगणोऽनगुरुगणस्तैरित्यर्थः मत्ता गणण—
मात्राग(ण)न यत्र क्रियत इति शेष, सर मुणि मत्ता लहिअ—शरमुनिमात्राश्ला-
घिता, शराः पच, मुनय. सप्त, तथाच प्रतिचरण द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा
सारगिका—सारगिका कहिअ—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न
दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीना मात्राणा गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्भे श(स)र
मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअअर कण्णो—द्विजवरकर्णो सअण—सगण. एव
प्रकारेण यत्रेति शेष' मत्ता गणण—मात्रागणन क्रियत इति शेष, कियत्यो मात्रा
गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरेति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्रा, शराः पच
मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थ. लहिअ—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि
सारगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथन पाद-
पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

७६ छारगिषामुदाहरति । हरिण्टदृशयनदना कमलदृशपरना । दुबकनपिठ
हरतो ठरपी इ प्रियतलि दृष्टा ॥ वस्याश्च सवसा वृद्धिनिवपपर्या प्रति वचन
निहम् । छारगिषा निहृता ।

७७ अय नवाधरपरणस्य वृत्तस्यैकवन्तार्गिणोत्तरद्विचलानां मेरुं परिव्रा
नामकं वृत्तं लक्षयति, मुन्तीपुत्रेति । अ—यत्र प्रथमं मुन्तीपुत्रा कुञ्ज लक्षि—
मुन्तीपुत्रस्य लक्ष्यं प्रातमिति वाक्त् मुन्तीपुत्रस्य वगत्य गुणद्वयान्नकन्यस्येति
वाक्त् सुग गुणद्वयप्रमित्यथ., टीए—तृतीये स्थाने वृत्तद्वयान्नस्तरमित्यथा
द्विप्यो—पिप्रश्चतुर्लम्प्यामको गन्ध भुञ्जं निश्चितं कर्हिर्भ—वयित । अन्ते विधान्ते
दारा एकगुणामद्यो गगाः अगिञ्जं—व्यनित रथापित इति यावत्, त—तां अग्नि
मग्निर्—द्वयिमणितो पश्चा—परिष्ठां सिद्धीति शेष ॥ गुणद्वयप्रयोत्तरवृत्तं
मुक्तास्तरम्यापितैकगुणरचितवरण्य पक्षिभेति तु निष्प्रार्थ ।

७८ पाहता (परिव्रा) मुराहरति वृत्तरेति । मम ममय—भ्रमत्भ्रमरा
भ्रमताः भ्रमरा येन वादरा इत्यर्थं शीवा—नीपाः क्वा इति यावत् वृत्ताः
पुथिताः, वल्ल समता—वत्तरपामलाः मेहा—मेषाः दिहा—(दृष्टा) विग्—
विद्वत् वप्ये—वृत्तपति अतः दे निम लक्षिभ्य—दे प्रियतलिके क्तव्य—कृत
कदिभ्य—कदा अये—आपस्वति तन्मनेति शेष कहु—कथप ॥ इदं च
प्रोपितभन्तु कथा कश्चिन्निवपपर्या प्रति वचनम् । परिव्रा निहृता ।

७९ अय नवाधरपरणस्य वृत्तस्य पर्युक्ताशदधिकद्विचलानां मेरुं कमला
नामकं वृत्तं लक्षयति सरतेति । गय तरस—गणश्रेष्ठ रमणिक्य—रमणीयं
निभवर कुञ्ज—द्विजनरसुर्ग द्विजनरश्चतुल्लव्यमद्यो यमस्तस्य मुन्तं तद्य वायो
लक्ष्मिति परमाया पल्लिभ्य—दत्ता । गुणरेका प(इ)पञ्चे—प्रतिपादं यत्र
वरिभ—वृत्ता प्रियते वा दह कलाभ—वराकलाकं तत् कमलाभ्ये—कमलाकं
तत्कमलानामकं वृत्तमित्यर्थं ॥ अत्र चान्नपात्रव्यनुरपत्वा वृत्तस्य गय तरस
पूरित्तर निवात्तरव्यवेषावहन नाशकंजीवमव (इ दृमापावां तस्य निवमाम्यथात् ।
सरतगय रमणिक्य इति च परद्वयं पत्नूरुपायमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८० क क्षामुगाहरति पक्षेति । त्यशार्थमयम् ।

८१ अय नवाधरपरणस्य (वृत्तस्य) पर्युक्ताशदधिकद्विचलानां मेरुं विवनामकं वृत्तं
लक्षयति रथति । विरहि—सि(शि)रति पात्राविति यावत् दिभ—द्विज-
रश्चतुर्लव्यमद्यो गय इत्यर्थं ममक—मय्यं रामो—रावा मय्यगुणक्याय इत्यर्थं
यत्र पठतीति शेष गुण कुञ्ज लक्ष्ये—गुणयुगलत्वरीयं गुणद्वयं सर्वेषां पादानां
शेषे अये यस्य वादयमित्यर्थं एतत् विव—विषं विवनामकं वृत्तमिति यावत्

गुणिए—गुणिन गुणवतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वाद्गुण
चत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि विंगल. रवइ—रचयति, गुणइ—
गुणयत हे बुधजना इति शेष. ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विंशनामक
वृत्तमिति फलितार्थं । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विज,
विश्वगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थं. यत्र भवतीति शेषः, फणि रइअ—फणि-
रचितम् एसो—एतत् विंश हे गुणि—हे गुणिनः शिष्या. सहाओ—स्वभावादेव
गुणइ—गुणयत इति भिन्न भिन्न योजनीय । परे तु गुणिए सहाओ—हे गुणिनः
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिस बोधन रमेतरदमिति वटति ।

८५. विवमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगतवरमिति यावत्
वित्त—वित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थं, तरुणत्वेसो—तरुणत्ववेपन्तारुणयावस्थेति
यावत् णस(ङ)—नश्यति । सुपुरिस गुणेण वद्धा—सुपुरुषगुणेन वद्धा शुद्धा
स्वच्छा किञ्चित्—कीर्ति. थिर—स्थिर रइइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्य मत्वा
गुणाना लत्रे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कीर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमातस्य
किञ्चिन्मित्र प्रत्युपदेश. । विव निवृत्तम् ।

८६ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतु.पष्टयुत्तरत्रिशततम भेद तोमरनामकं
वृत्त लक्षयति, जस्विति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ इत्थ—इस्तः गुर्वेत.
सगण इति यावत् त्रिधाण—विजात. विश्वायते वा, तह—ततस्तथा वा वे पञ्चोहर—
द्वौ पयोधरौ मय्यगुरुकौ जगणावित्यर्थं. जाण—ज्ञयेते ज्ञातो वा तत् तोमर छद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरैद—(नाग) नरेन्द्रः पभणेइ—
प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वय प्रतिचरण प(त्)ति
ततोमरनामक वृत्तमित्यर्थं ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलोति । कोइल साव—कोकिलशावकाः चूअ—
चूने सहकारवृद्धे चलि—गत्वा मह्यमास—मधुमासे वसनसमये पचम—पचम स्वर-
भेद गात्र—गायति । अत इति शेष मभक्त—मम मण—मन. वम्मइ—
मन्मथ ताव—तापयति, अञ्जवि—अत्रापि कत—कात. ण हु—न खलु आव—
आगतः ॥ एतादृशोऽपि कातो नायातोऽतः किमाचरणीय मया तत्त्वमेवादिशेति
गृहामिप्रायाया कस्याश्चित् प्रीपितमर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
तोमर निवृत्तम् ।

८८ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद रूपमालानामक वृत्त लक्षयति,
णाआराआ इति । चारी कृष्णा चन्वार. कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अत्रे—
कर्णचतुष्टयाते हारण—हार गुरुरित्यर्थः । एव—प्रकारेण पात्राए—पादे अट्टा-

राहा—अथादश मघा—मात्रा यत्र मर्बतीति शेषा, ए—एतत् शारा—छरमन्तु-
 कृष्टमिति यावत् रुमामाला लुंदा—रुपमालाभृष्टंदा वंगण—ब्रह्मन्ते कल्पत इति
 यावत् इति नाभाराभा—नागराभा विंगलाः क्वि—ब्रह्मन्ति ॥ अत्र छरन् मात्रा-
 क्षापश्च चरन्त पद्यपूरणार्थमेव ब्रह्मन्तेषु मात्राकपनास्तुपयोगादिति बाध्यम् ।

८९ रूपमालानुगदरति, बमिति । अं—बस्मात् कारणात् किञ्च—विष्णु-
 बन्धे—वृत्तति मेईधारा—मेधोपकार्य विशः आ(ता) इति शेषा षीवा—नीवा
 कर्वाः पंजुस्वा—पंजुस्वित्तता, मोरु—मयूरा छरे—यन्त्रावन्ते । मंश—मंश
 गामिनः सीमा—श छाः बाभा—बाणाः बाधता—वाति, बंता—कंता बाभा—
 नागता, अतः गाभा—गात्र कंता—कंपते ॥ कर्वाकलमवधि कृत्वा गतः कंते
 नापाप्याम्लेऽतः किमाचरणीयमिति स्वप्नेव विचारं कुर्वताः प्रोक्तमगृहणा
 वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्त ।

९ अथ दद्यात्छरन्तस्य वृत्तस्य अत्रुर्विद्यत्यधिक्यशरात् मेश मर्बति, तत्र
 पद्यपूरणपुत्रविद्यतत्तमे भेत् संसुच्छनामर्ब वृत्तं कल्पयति, अस्तिविति । अत(नु) यत्र
 आह—आशी ह्यत्र—हस्तः सुभेतः सगल इति यावत् विष्वाशिश्रे—विष्वा
 तह—वत्सलयावा ३ पञ्चोदर—द्वौ पयोपरी मरुगुदकी अगतादिति यावत्
 अशिश्रे—शाली । अंत—अगद्यइवति पाराते वा गुद—गुद विष्वाव इति पूर्व
 पश्यत विंगल नैपिष्मो—विंगलबर्हिस्तं तह—तदेव तंनु—संनुत्तं लुं-
 वृत्त अशिश्रे—स्वप्नता । तसंसुच्छनामर्ब वृत्तं शपत्तमित्यथा ।

९१ संसुच्छपुरादरति तुद इति । दे तुदरि तत्रयपरमतीये विष्मन्त वेभर
 संसुच्छा—विष्मन्तेनकीतंनुदे एह—अत्र कुदे इति शेषा कसुच्छा—कसुच्छव्यो
 नावत् विदु—विष्मन्तं तूदी पराकृतमिति यावत् पद्य स्वातया आविह—आग-
 मिच्छी, अत इति शेषा कुद्वय यावत्—तुवन(यावत्) कुर्वन्तः स्वप्नन्तं गच्छ-
 रोवां स्वाप्नां वरपुदरनिरीचनं म विषयमियापनेककोलापातेवरेणभिवत्
 वरिो म्—रिल्लय अत्ता—आमना हंकारेति तावत् तुद—तं अदि—
 य त् तदेवगत् । यावत् प्रति उच्यते समागतया वरपुदरिपनमदा पुत्र
 नावत्तमितावत्त वृत्तंकरतां परवन्निबन्तुलकमागतायाभवात्तनाभितानमन
 विष्मन्तना वरिष्मन्तारिष्मन्तितानाव प्रसंय इत् कावन् । आमनेपनेव
 परमर्बेव्यादे, कसुच्छपनेव वा नावत्तुदनीवत् विष्मन्तेनकीतंनुदे एवनेव वाभि
 लात्तानरच्यन्तनावत्तव अत्यथा इति मन्तवम् । वरविदु विदु एदि आविह
 कसुच्छी वाद्वय विष्मन्ताना इति व्याप्तेयम् । संसुच्छ (१) निवृत्त (१) ।

९२ अथ दद्यात्छरन्तस्य वृत्तरीक्षेनद्विष्टतामे भेत् अत्रमभाजनामर्ब वृत्तं
 कल्पयति । इत—गुद वाहन दुधे—वाहनइव वाहन एवताप्यभवे एव

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुत्ताए(?)—कुन्तीपुत्रः
कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठञ्जी—स्थाप्यते । ततः ह्यथ—हस्तः
गुर्वन्तः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठञ्जी—
स्थाप्यते, तत् चम्पअमाला छुद—चपकमालाच्छुद कहीजे—कथ्यते पिंगलै-
नेति शेष ॥

६३ चपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुग्ध सजुत्ता—दुग्ध सयुक्तम् ओगर
भक्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक धित्ता—गोघृत
मोइणि मच्छा—मद्गुरमत्स्यः, ना(णा)लिच गच्छा—नालीचवृक्षः, नालीचो
गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रतिद्वः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रभश्च पत्ता—रभापात्रे
कता—कातया दिज्जे(ज्जइ)—दीयते, पुणवता—पुण्यवान् खा—खादति ।
कस्यचिद्विदूषकस्य निजप्रियवयस्य प्रति वाक्यमिदम् । चपकमाला निवृत्ता ।

६४ अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततम ४३६
भेद सारवतीनामक वृत्त लक्षयति, दीहेति । यत्र प्रथम दीह—दीर्घं गुरुमिति
यावत् रदनतर लहु (हृ) जुअ—लघुयुग ततोऽप्यनतर दीह लहू—दीर्घलघू इति
यावत्, अत्रे—अत्रे दीर्घलघ्वोरनतरमिति यावत् पथोहर—पयोधर मध्यगुरु
जगणमिति यावत् ठाइ—स्थापयित्वा (घ)आ—वज. लघ्वादिस्त्रिकलो गण
इति यावत् स्थाप्यत इति शेष, कहा चउदह मत्त विराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-
विरामः, सारवई—सारवतीनामक छुद—छन्द. धुअ—ध्रुव कहु (हू)—कथ्यताम् ।
प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति
मंतव्यम् ।

६५ सारा(र)वतीमुदाहरति, पुत्तेति । (पवित्र)—पवित्राः पितृभक्ता
इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् त्रायत इति पवित्रा. वज्राटपि रत्नका इत्यर्थः
पुत्राः बहुत घणा—बहुतर धन भक्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध
मणा.)—शुद्धमना. अकुटिलान.करणा कुटुम्बिणी—बधू यदि एतत्सर्वं भवतीति
शेषः । मिच्च गणा—भृत्यगण इक्क—इक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत्
तरासइ—त्रयति, तदा को—क. वव्वर—वर्वरः सगा—स्वर्गो मणा—मनः
कर—करोति न कोऽपीत्यर्थ ।

६६ अथ दशा (क्ष)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तम भेद सू(सु)
स(घ)मानामक वृत्त लक्षयति, षण्णो इति । पदमो—प्रथमः षणो—कर्णः
गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीय इत्यो—हस्त. गुर्वन्तः सगण
इत्यर्थः, तिअलो—तृतीय षण्णो—कर्ण पुन गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चठधो—चतुर्धा इत्ये—इत्ता पुनः सग्न इत्यत्र यत्र भवतीति प्रतियवान्तर
 मध्याह्न्य बोधनीयं । सोसा कस्तभा—पौडराकलाका पौडरा कला माप
 बस्यां वा तादृशीत्यया कृत्वा बसन्मा—पङ्कजलया पद् बसन्मा गुरवो कस्यां वा
 तादृशीत्यया पङ्कजमुकेति यावत् एता—एता असुत्तमा प्राप्तमा सुप्तमा—
 सुपमा विद्या—इहा विगलेनेति शेष । सुपमानामभेत्तुवत् विगले(न)
 प्रकथितमित्यया । अत्र कलाकपकं च पदं पद्यपूरणाभयेक, बन्हापु मात्रा-
 कथनस्यानतिप्रयोजनकृतया (सप्त)गुरुत्वापकस्याभ्येति मतम् । कश्चित्तु इवो
 पप्रलो इति पाठस्तत्र इत्ता प्रकट इति म्याभ्येवम् ।

१० सुपमासुदाहरति, मो इति । यस्या भूः क्वचित्—क्वपिता ललाट
 (१) उष्वा—उष्वाः(च्) वेता पु(सु)मया—जेवभुगलं ममभ्य
 पिमला—मप्यपीतं मातृशरनवनसदृशमित्यर्थ । बधगा—बदनं कपला—कर्म
 इता विरलाः ताद्य—तस्याः पिमला—प्रियाः कै(के)ते—कर्म विविधा—
 षीवति । परमकृत्स्निकया यस्य कला स कर्म प्राधान्यारथेति इति सक्तता
 क्यवरमप्येवकताकस्तव कस्तन्निकुक्ताकं प्रति बन्धनमिदम् ।

११ अत्र दयाद्वारचरस्य वृत्तस्य पयस्यवत्प्रतिकचतु-शततम भेत्तु अमृग
 गतिनामकं वृत्तं लक्षयति दिग्भरेति । दिग्भर हार पञ्चदश्या—द्विक्वरहार
 प्रकथिता द्विक्वररथतुर्लप्यात्मको यत् हारो गुरुरशाब्दां प्रकथितेर्ध्या अमृग
 प्राकृतमायायां पूर्वनिपातं कृत्वा बोधनीयं पुनरपि तद्विद्वान्—तमे
 संस्थाम्य द्विक्वरहाये इत्येति यावत् करिद्या—कृता । अमृग पूर्वोक्तप्रयोगेण
 चरिद्या—शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा पुनरपि करिद्या तद्विद्वान्—पुनरपि कृतव्य
 र्थितिः कृता तथा तेन प्रकथरेण द्विक्वरहाररथापनप्रकारेणैति यावत् र्थितिर्दत्ताः
 वा तादृशीति बोधनीयम् । बहु लक्ष्णे १ गुरु सद्विद्या—बहुलपुष्टिगुरुकथिता
 बतयोऽप्यौ तथाचाद्यसंघकथनपुष्टिगुरुद्वयेन च पुष्टेत्पर्यं अमिभगद—अमृगगति
 पुष्ट—भुवं कद्विद्वान्—कथिता L तदमृगगतिनामकं वृत्तं कथितमित्यया । अत्र
 लक्ष्णुगुरुत्वापक्य चरणे नतिप्रयोजनस्य च पद्यपूरणाभिमिति संक्षेपं प्रथमं लक्ष्णुगुरुद्वये
 तदनंतरमेवो गुरुः पुनरप्युक्तपुष्टं पुनरेवो हार एते गणा कृतेन वत्स्य चरणे
 पलति तदमृगगतिनामकं वृत्तमिति निष्कृत्येव ।

१२ अमृगगतिमुदाहरति श्रेयति । तरस्य मुवाचर बभग—शारदमुवाचर
 पदना । कच सगोवद चमगा—विद्वज्जगयेदहनपना । मअ गल कुंजर गमधी—
 मरकलाकुंजरात्मना तदप्ये दे प्रिय)तमि दिहा—एता ॥ कथेत् विवि-
 मुवा रत्न बभ्येति पठस्तत्र षीवित्तस्य प्रारस्त्य सुपारत्न इव बभनं वरताः ता
 बोधितमुवाचरचरणा इति म्याभ्येवम् । अमृगगतिर्निवृत्त्या ।

१००. अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सप्तद्वय भेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतु.शततम४३९ भेद वधुनामक वृत्त लक्षयति, णं लेति ।
 लय—यत्र पाञ्च—पादे तिणिग—त्रय भग्ना गण—भगणाः भगीजे—भग्नन्ते—
 अतद्दि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थ. दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते,
 सोलह मरुह—षोडश मात्राश्च ठयीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् शील सिरो
 रुह—नीलशिरोरुहेण विंगलेनेति यावत् वधु—वधुनामक वृत्त करीजे—कथ्यते ॥
 यद्वा णीज सरुभ्रह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् वधु—वधुनामक वृत्त
 कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनकत्वान् पञ्च-
 पूरणार्थमेवेति मतव्य, भगणत्रयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तद्वधुनामक
 वृत्तमिति फलितार्थ ।

१०१ वधुमुदाहरति, परद्वयेति । परद्वय वषदि—पाटववशे पांडोरय—
 पाण्ड(व)पाटवश्चासौ वस(श)श्चेति पाटववच(श)स्तस्मिन्नित्यर्थं यस्येति
 (शेषः) जग्म—जन्म क्रियते विधात्रेति भाव, अजिञ्च—अर्ज्जयित्वा सपथ—
 सपत् घम्मके—घर्म्मार्ज दिज्जे—दीयते तेनेति शेष. । सोड—सोऽपि जुट्टिर—
 युधिष्ठिर. सकट—सकट पाश्चा—प्राप्त., अत टै (टे) चक—देवस्य विधेरिति
 यावत् लेक्खिअ—लिखित केण—केन मेयावा—विलुप्यते ॥ न वेनापीति भाव.
 वधुर्निवृत्त. । एतस्यैवान्यत्र दोषकसता ।

१०२ अथैकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिक्रमष्टशततम भेद ८८० सुमुखी-
 नामक वृत्त लक्षयति, दिअवरैति । दिअवर—द्विजवरश्चतुर्लक्षत्रात्मको गण
 ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू लुअला—लघुयुगल, ततश्च वलअ—
 वलयो गुरु., ततश्च इत्य अला—इस्ततल गुर्वतः सगण इति यावत्, एव
 प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कला पञ्च—पादे परिट्ठिअ—
 परिस्थिता, सो—सा (सु)मुही—सुमुखी जाणह—जायता तस्सुमुखीनामक
 वृत्त जेयमित्यर्थ., इति कइवर—कविवर. अही—अहिः पिंगल इति यावत्
 षपइ (१)—जल्पति ।

१०३ सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोव्यण देह घणा—यौवनदेहघनानि
 अइचअ—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् वधु जणा—अन्वे
 कुट्टम्भा इत्यर्थ. सिन्नणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा वधुजना.
 सिन्नणअ सोअर—स्वप्नसोदरा स्वप्नतुल्या इत्यर्थ. । काल पुरी गमणा—
 यमपुरीगमनम् अवस(ठ)—अवश्यम् अतो हेतो. हे बट्टं मणा—मन. पाप—
 पापात् परिहर ॥ कंचिन्महापापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् ।
 सुमुखी निवृत्ता ।

१ ४ अथैकादशाक्षरपरणस्य वृत्तस्यैकोनक्षरवारिशोचरचतुःशतकर्म मेदं
 पुनरपि दोषकमेवेति नामांतरेणाह चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामरं
 गुदरिति यावत् काहल कुग—अहलकुगं काहलो लघुस्तम्बु(सु)ममित्यप्य,
 टवीधे—रघाप्यते छत्ररथ हार—हाये गुरुः लघु—उपू हायानन्तरं हो लघु
 इत्यथा, कुम्भ—कु(सु)गं वारद्वयमित्यर्थः एवमेव गुरुस्तदनन्तरं लघुद्वयमिदं
 वारद्वयमिति परमायाः, तस्य—तस्यै तथा वा परीधे—त्रिवेदे । एवं सति मन्त्र-
 पत्रं सिध्यति अन्यथा चामरकारलकुगानन्तरं हारलघुद्वयमप्रोक्त्या सूतीवमन्त्रा
 सामाद्वर्जात्प्रसक्तित्वात्परित्यक्त्यन्ततःपरस्योपदिष्टस्यावशोपदेशो निर्मित्तैः कुपीमि
 निर्माकनीय । यत्र अंत—वायति कस्य गण्य—वर्जगत्याः गुरुद्वयात्मके गद्य इति
 यावत् कवीधे—क्रियते कृती विंगस्तः तत् दोषकञ्चामरः दोषकनामकं वृत्तं पत्र
 बोधे—प्रमत्तति ॥ यत्र भाग्यत्रयोत्तरं गुरुद्वयं तदोषकनामकं वृत्तमिति पक्षिवाच्यं ।
 बंधुशोचकपोरचोद्वयनिकामात्रमेवाद्वेशः स्वस्मत्तस्य न अरिषद्विशेषः इति
 विभाषनीयम् ।

१ ५ दोषकमुदाहरति विंगेति । केन विंगं ब्रूयन्निति—ता(म्) ब्रूयन्नस्मात्
 गंगा ठाविम्—स्थापिता अथवा यः विंगब्रूयन्नस्तीत्यापितगंग इत्येकमेव परं
 शिशुविशेषणं येन अर्द्ध(बं)भा—अर्द्धांगे नागरी स्वीति यावत् चारिम्—
 पुत्र । बद्धु—यस्य लीवरि—लीपे मोक्ता—रमणीया चरकला—चन्द्रकला
 हरपते इति शेषः ली—ता सकर—शिषा कुम्भ—कुम्भं मोक्ता(!)—मोक्ष
 तु म्प्रागम्यवातमानाधिकरणं तुम्भभ्रंतमिति यावत् दिग्बद्ध—इत्यतिवि यावत् ॥
 दोषकं निवृत्तम् ॥

१ ६ अथैकादशाक्षरपरणस्य वृत्तस्यैकोनक्षरवारिशोचरचतुःशतकर्म मेदं १८६
 शाक्तिनीनामकं वृत्तं लक्ष्यति कथयति । यत्र प्रथमं कण्ठो दुष्णो—कण्ठकर्म कर्मो
 गुरुद्वयात्मके गण्यस्तद्द्वयमित्यर्थः, हार एकको—हार एकः हाये गुरुमित्यर्थं
 विशष्ये—वितृण्यते तदा सञ्जा कणा गत्र कस्या—राश्वकर्मोपकथा शक्ये लघुः
 कर्मो गुरुद्वयात्मके गणा गंधो लघुः, कर्मो गुरुद्वयात्मको गद्य एते इत्यर्थः पाए
 पाए—पाए पाये प्रतिचरन्मिति यावत् मुक्तिभे—भ्रूयते, तथा बीजा—विश्रुतिः
 रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् शक्तिभे गद्यकथे छ सत्या राए—उपरजेन
 ताक्षिणी—शाक्तिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुक्तिभे—मस्यते ॥ अत्र मात्रावर्धनं
 पादपूरणार्थमेव श्लिगविमलित्वपनम्पत्यावस्तु प्राकृतप्रणययो म दोषायेति मस्य म ।
 मयक—उगद्यन्(ह)पोरगुरुद्वयवर्धितवचना शाक्तिनेति प्रविष्टाय ॥

१ ७ शाक्तिनीमुदाहरति रंतेति । अत्रा चरन्मोपकथी विकल्पः—रीतिद्वया
 शाकशास्त्रोक्तविधिपरीतमात्रेति यावत् रंहा—विचया चामराग—वर्धयन्ती

मञ्ज—मन्त्रं विज्जिणए—पीयते, मस अ(आ)—मास च खज्जए—साद्यते ।
 भिमक्खा—भिन्ना भोज्ज—भोज्य चर्मखट च सेज्जा—गय्या । एतादृशः कोलो—
 कौल. वशपपरपरिप्रातः शाक्ततत्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—
 कस्य रम्मो—रम्यो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थं । कर्पूरमजरीसाटकस्थ
 कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१०८ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम भेद टमनक-
 वृत्त लक्षयति, दिअरेति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगल चतुर्ल्लव्यात्मकगण-
 द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल त्रलअ—त्रलय गुररिति यावत् यत्र पअ
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटित । चउ पअ—चतुः
 पादेषु चउ त्रसु फलअ चतुर्वसुकलाक दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्वसुशब्दे-
 नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ष्वपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
 मिति तत्त्व, दमणअ—टमनक फणी ललिअ—ललितं यथा स्यात्तथा भण—
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुररचितचरणो टमनक इति फलितार्थं ।

१०९ टमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर वअण)—परिणत-
 शशधरवदन विमलकमलदलनयन । विहितासुर(कुल) दमन महुमहण—
 मधुमथन श्रीकृष्ण (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ टमनको निवृत्तः ।

११० अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरपटशततम ६८३ भेद
 सेनिकानामक वृत्त लक्षयति, तालेति । आदौ ताल णदए—तालनन्दाभ्या ततः
 समुद् त् आ—समुद्रतूर्या(भ्या) गुर्वादित्रिकलग्नाभ्यामित्यर्थं. ततश्च
 जोइलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
 छद—वृत्त पूरआ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपद गारहा (६) अक्खराइ—एका-
 दशाक्षराणि जाणिया—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जंपि
 (प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येक पद कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
 गारहाइ इति चरणो जो(यो)जनीयः । अत्राक्षरकथनमनति प्रयोजनकतया
 पद्यपूरणायेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पञ्चभिर्गुर्वादित्रिकलग्नै रचितचरणा सेनिकेति
 निष्कृष्टार्थं ॥

१११ सेनिकामुदाहरति, भक्तीति । भक्ति—भटिति पत्ति पाअ पदातिपादै.
 भूमि—भूमि कपिआ—कंपिता, टप्पु खुटि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्व-
 खुरोद्धतरेणुमिरिति परमार्थं सूर—सूर्य भंपिआ—आच्छादित । गौइ राअ
 जिण्णि—गौडराज जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरुअ राअ
 चट्टि छोलिआ—का (म) रूपराजवदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२ अथैश्वर्याक्षरवत्त्वं वृत्तस्य प्रथमे मेरं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंठीति । यत्र पाप्म (पाप्मा) — पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिव्या — इत्ता वंश कुंठीपुत्रा कर्मा गुरुद्वयसमक गण्य इति यत्रत् वाचीम् — अर्धे, अर्धे — कल्पयकति पादति वा कंठा — कंठा एका — एका इत्य — इतरा गुणरिति यावत् म. लीया — मान्यते । शार्ङ्गा — शार्ङ्गिणः मघा — मात्रा दिठ्ठ — इष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वेष्वन्वया, तत् मालती क्षुदा — मालतीश्वर्या अपरा — जालीयाः खंटा — अल्पति ॥ अत्र अक्षरं मात्राश्रयकं च पद्यपूरणमिति मन्वन्, एकादशगुणरिक्ता मालतीति निष्क्रुष्टोर्ध ।

११३ मालतीमुदाहरति ठामेति । मेरु षिगा — मरुत्तु गं यथेति शेषा शीघ्र मेहा — नीला मेघा पेकसीया — प्रेषये, ठामा ठामा — स्थाने स्थाने इत्यी मृदा — इत्थियुम्बानि (तये) ति शेषः देवलीया — इत्येति । नीला मेहा ममन्ने — नीलमेवमन्ने यथेति शेषः विदुत् अन्वन्ती — नृत्यति, शीघ्र (या) इत्य अन्ने — शीघ्रत्वामे तथेति शेषा कस्या — अङ्गा राक्षस्य — शब्दति ॥ वैनिश्चिद्विदना कुर्वं संप्रामवर्षामेत् । मालती निवृत्ता ।

११४ अथैश्वर्याक्षरवत्त्वं वृत्तस्य सप्तपंचारशुचरित्रिततमं मेरं ३५० इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति दिव्ये इति । यत्राणी तद्यथा बुभुक्षा — तत्रार मुगळ लब्धं तगल्लभमित्यथाः अर्धे — तगल्लभति गुरु बुग्या सेतं — गुरुबुग्योपः गुरुद्वयं शोरेष्वे वत्स लादश इति वाक्त् अर्धे — नरेश्वो मन्मगुरुवैगण्य इति यावत् पयसु (सू) — पत्रेषु दिग्भे — शीघ्रते । ता मता वहा अद्ठ तमा मुगळ्य — सुत्तवत्तमाहावराभावाका सुत्तवत्तः सुत्तारिताः समानः परवत्तुपये म्यूनाक्षिरिद्य अशादश मात्रा यस्यां छेति यावत् इन्द्रवज्र — इन्द्रवज्रा इति पुत्र — अर्धं पक्षिणा — पक्षीया वये — अल्पति ॥ सुत्तवत्त — शोभनी इत्य स्थापिताः समानः परवत्तुपये यस्याना वहा अद्ठ — अदादश मघा — मात्रा यत्र पयसु (सू) — पत्रेषु पठंतीति शेष इति मिन्नमैत्र शोभनीयं । अत्र मात्राकपते पद्यपूरणसंमैत्र अत्रद्वयथापो पूर्वनिपातानियमात् पूषापरम्वस्यातस्तु म शोषामेति इयेषं तगल्लभवानंतरवगण्यंतर गुरुद्वयपरित्रितवारण्य इन्द्रवज्रेति क्लृप्तार्थः ।

११५ इन्द्रवज्रामुदाहरति, संतमिति । मर्व — मर्वं तर्त — तर्तं यद् — तत्तु निरवधेनेति वाक्त् विरि — किमपि च — न वाप्ये — वात्तामि, भयं च — ध्यानं च विरि — किमपि चो — न वाप्ये इति पूर्वेष्वन्वया, किं तु मग्ने विवामो — मग्ने विवामा मदिरा यस्यामी — मदिरा रमाभरे गुरुतराज्ञी — गुरुतराज्ञी कुल मग्ने कस्या — कुलमार्गज्ञाना मोक्षतं — शीघ्रं वद्यमो — वद्यमा ॥ अक्षरतमेतुनमप

पानात्प्रनेककुलपरारागमनमुकर्मत्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम
इति कापालिकमैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदं कर्णूरमजरीमाटकस्थम् ।
इद्रवज्रा निवृत्ता ।

११६ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपचाशदुत्तरत्रिगततम ३५८ भेदम्
उपेद्रवज्रानामक वृत्तं लक्षयति, एरिंदेति । यत्र प्रथम एकका—एक. एरिंद—
नरेन्द्र. मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ततः तअणा—तगणोऽतलधुर्गण इत्यर्थः.
सुसजा—सू(सु) सज्ज. शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पञ्चोद्गरा—
पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थः कर्णगणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिज्जा—ज्ञातः ता फणिरात्र टिट्ठा—फणिराजदृष्टा पिंगलोपटिष्टा उपेद्रवज्रा
छेआ—छइल्ला विदग्धा इति यावत् पठति—पठति ॥ अथत्रा नरेन्द्रैकनगण
सुसजापयोधरकर्णगणा. मुणिज्जा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येवमेव
पद कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्ट्यामिति च पठ
पत्रप्रणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, सुधम्ममेति । सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमत
पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुधम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत्
त्रिणआ—विनीत बलत्ता—कलत्र । त्रिसुद्ध देहा—रोगादिरहित. देहः घनमत—
घनवत् गेहा—गेहं, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के बन्धरा—बन्धराः सग
गेहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकल्क-
(स्य) कक्ष्यचिदिद वाक्यम् । उपेद्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८ अथेद्रवज्रोपेद्रवज्राभ्या पादेन पादाभ्या पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति
चक्रन्दो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इदेति । इद उत्रिंदा—इन्द्रोपेन्द्रयो-
नामैकदेशेनापि नामग्रहणाद्रिंद्रवज्रोपेद्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—एकय करिज्जमु
कुरुष्व, चउ अगल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि म्रुणिज्जसु—जानाहि ।
सम अक्खर—मामान्यक्षराणि दिज्जसु—ददस्व, सम जाहहि—समजातिभि
तुल्याक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैरिति यावत् उपजाहहि—उपजातिं किज्जमु—कुरुष्व इति
पिंगल—पिंगलो नाग भणति । इद तु बोध्य समाक्षराणि दत्त्वा समजातीयैर्वृत्तै-
रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विप्रमाक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र-
वज्रोपेन्द्रवज्राभ्या न त्विंद्र(वज्रेन्द्र) वशाभ्यामिंद्रवशावशस्याभ्या वातोर्माशालिनीभ्या
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९ अथाषा चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति । चउ अक्खर-
रवे—चतुरक्षराणा पत्थर—प्रस्तार किज्जसु—कुरुष्व, इद उत्रिंदा—इन्द्रोपेन्द्रयो-

सुग्रीवजातात्मजमुख्यकीशै-रुद्धाजलीकैरुपशेन्यमानः ।
 सुवर्णसिंहासनसस्थितः स श्रीरामचद्रः शरण ममास्तु ॥४॥
 त्रिलोकसपालनत्रद्वसधः कारुण्यपीयूषमहाबुराशिः ।
 स्वभक्तदुःखोद्धरणैकवेर. श्रीरामचद्र. शरण ममास्तु ॥५॥
 आजानुवाहुद्वितय' प्रवद्वयमासनस्थो वृत्तपीतवामाः ।
 प्रकुल्लराजोवपलाशनेत्र. श्रीरामचद्रः शरण ममास्तु ॥६॥
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।
 अशेषग्रीवार्णगणप्रगीताकीर्तिं तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
 नानाविभूषामणिरश्मिजाल प्रच्छन्ननीलाश्रमसमानगात्र ।
 मौढ्यसनाशितकामर्घ. स रामचद्रः शरण ममास्तु ॥८॥
 अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
 यस्य प्रतापप्रचलानलस्तु स रामचद्रः शरण ममास्तु ॥९॥
 स्याकप्रसुप्ता धृतकाचनाब्ज समीक्ष्य सीता कनकप्रभागी ।
 आनदितात.करण' स पायादपायतो मा खुवशकेतु ॥१०॥
 अनन्यसाभारणकीर्त्तिचक्रकरावधूताष्टदिगवकार ।
 पौलस्त्यवशद्रुमकालवह्नि स जानकीशः शरण ममास्तु ॥११॥
 मत्वा भवत त्रिजगद्विपत्तिसनाशक देवगणान् विहाय ।
 भवत्पदाब्ज शरण गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
 भवत्समानोऽपि यदा नरेन्द्रः श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
 तदाश्रयेत्क' खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निष्पुरत्व ॥१३॥
 वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारि ।
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचद्रः शरण ममास्तु ॥१४॥

१२२. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पण्णवत्युत्तर सहस्रचतुष्टय भेदाः
 ४०९६ भवति, तत्राय भेट विद्याधरनामक वृत्त लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—
 पादे सन्ना सारा—सर्वसारान् सर्वसार वा चारी कण्णा—चतुर. कर्णान् कर्णचतुष्टय
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिण्णा—दत्त्वा, पाया श्रते—पादाते कता—
 काताः चारी द्वारा—चत्वारो द्वारा गुग्गुः दिग्जे—दीयते । त छण्णात्रेआ मत्ता
 पत्ता चारी पाश्रा—पण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्पाद प्रतिपाद चतुर्विंशतिमात्राणा
 विद्यमानत्वात् पण्णवतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वार पादा यस्य तत्तादृशमिति यावत्
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(२)भूत श्रेष्ठमिति यावत्
 त विज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्त णाया राश्रा—नागराज' ज्ञे
 जल्पति ॥ अत्र वर्णकृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वान्मात्राशापकश्चरण. सव्या-

गारेति कन (वि) शपथं (प) पयपूरणाधमर्षित मंतमं शांशुगुस्त्रिचतवारणे
विगाभर इति पक्षितार्थः ।

१२१ विगाभरमुदाहरति, अय इति । आत्—म (म) स्य कटा—कटि
र्मता—विपं बीता—हरयते वीता—शीर्षे गंग्य हरयते अंगा—अंगं अङ्गलि
इति मायत् ग्येरी—गौरी पावतीत्यर्थः हरयते येन नाम्नायम्—नामनाय शप
कंभूय विक्षेपे—क्रियते कृतो वा । गते—गाभ्र कामा—अम वरिद्विर्धिति
मायत् पूवमिति शोपा देन च कामा—अमं माय—माययित्वा इत्येति अय
किली—धीर्तिः शिखरे—एरीता योद्—स एष देवो—देवा शशिनहामल
इत्यर्थः भवी—भक्त्या तुम्हा—मुष्मस्यं तुम्हं—मुष्ं निर्यतिशयानस्यमिति यत्प
अधो—दवातु । विगाभरो निवृत्तः ।

१२४ अर्थिका (यज्ञ) दद्यात्परधायस्य वृत्तस्य पदशसिमुत्तरपंचशततमं ५८९
मेद् मुञ्जगप्रवातनामकं वृत्तं लक्षयति, पञ्चे इति । दे मुञ्ज—दे मुञ्चे यत्र अम्ने—
अम्ने लक्ष्यादिक्लिष्ट्या चामरी—चामरं गुफ एषं चठ—चत्वारः कर्मभ्यो—
रूपक्या गणा इति मायत् पय—पदे प्रतिचरन्मित्यर्थः विक्षे—क्रियते तस्यै
इत्यनुपसंज्ञीयं धीत रेद्—विशतिरेलं विशतिः रेलाः माया यत्र तादृशमित्यर्थः
शुद्धदेद् मुञ्जगारभ्याम्—मुञ्जगप्रवातं लुद—लुम्हा सेत—शोपेन विग्लेन कस्य—
पथा हारो—हारः मुक्तासाम तहा—तथा अय—कटे टय—रथाप्यते ।
अभितु पञ्चो—अमः लक्ष्यादिक्लिष्टल इति मायत् तस्य चामरो—चामरं गुफ
रिति मायत् कर्मभ्यो—एवं रूपेण चठ—चतुर्भिर्गर्भैर्यत्र चरण इति शोपा हारो—
हारः भेद इति मायत् सेत—शोपा संपूर्णे इत्यर्थः तहा—तथा विक्षे—क्रियते
पूर्णे इति अयत्, पय बीत रेद्—यदे विशतिरेलं तुम्हदेद् वृत्तनिकवा समी
कृतगाय तत मुञ्जगप्रवातं—मुञ्जगप्रवातं लुदः तथा कर्ममित्याद् टय इति
कस्य—यथा मुञ्जय—मुष् (वा) कठय—कटे हारः मुक्तासाम टय—रथाप्यते
इत्याहुः । अत्र टय इति द्वितीयचरणः मात्राकर्म च पयपूरणार्थमिति मंतमं,
यग (प) अयुहपर्यन्तचरणं मुञ्जगप्रवातमिति पक्षितोऽर्थः ॥

१२५ अथास्यैव प्रकारतरं गाभ्या बवति, अदिगमेति पठिद्या—सर्वत्र
लक्ष्येप्रत्ये प्रठिद्या चारि—अकारः अदिगम—अदिगया पद्यकला यमल इति
मायत् यत्र प्रतिचरणे पठतीति शोपा बीतगल—विशत्यधिकानि वीदि लम—
बीदि शतानि समगार्ह—समया मया संखा—मानासंख्या यत्र भवतीति शोपा
विग्लो—विग्ल इति मयद्—मपति ॥ रसोक्कचतुहवत्सीका रसोकाः कर्तव्य
इति पक्षितार्थः ।

१२६ भुगगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्या. पाए—पाटे महामत्त-
मातग. टयीआ—स्थापितः, तदा—तथा यस्या. कडकखे—कटाक्षे तिक्ल
चाणा—तीक्ष्णत्राणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
धृन इति पूर्वणान्वय, यथा च भोहा—भुत्रोः वणुआ—धनु धृतमिति पूर्वणान्वय
सेय नागरी अहो इत्याश्चर्ये कामगश्रष्ठ—कामनृपते. (समाणा)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगत्रिता सेणा—सेनेन सेनेति भाव. ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णत्राणा यथा वेत्यर्थ. भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सेत्यर्थ, धनु समानभ्रूना नागरी कामनृपते सेनेन यातीति शेषः इति योजनीय ।
पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम् । भुजगप्रयात
निवृत्तम् ।

१२७ अथ द्वादशाक्षर(चर)णवृत्तस्यैकषप्तत्युत्तरैकादशशततम ११७१ भेद
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्षयति, हार गवेति । हार गधा—हारगधौ गुरुलघू इति
यावत् तदा कण्ण गधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण. गधो लघुस्ता-
प्रित्यर्थ उणो—पुन. कण्ण सदा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तदा तो—तथा तो तलधुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगण. । हए रूपण—
एव रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेष, सो—स. लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मुणो—जातव्य, इति णाश्रयाथा—नागराजा पिंगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयरचितचरण लक्ष्मीधरनामक वृत्त ज्ञ तस्यमिति फलितार्थ । अत्र रगण
चतुष्टयोद्धारनिरूपकारः पूर्वाद्धेणोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजान भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटा. कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गंजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुठिआ कुजरा—
लुठितकुञ्जरा लुठिता बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थ
गुजरा—गुर्जरदेशीया राजानो जिण्णिआ—जिता । वगला—वगा भगला—
पलायिता, ओड्ढिआ—ओड्ढदेशीया राजान. मोड्ढिआ—मोडिता मेच्चआ—
म्लेच्छा कपिआ—कपिता, किच्छिआ—कीर्त्य थप्यिआ—स्थापिता ॥ स रामो
जयतीति प्रथमेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्त ॥

१२९ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पच(पट्)पचाशदधिकसप्तदशशततम
(१७५६) भेद लोटकनामक वृत्त लक्षयति सगयेति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्वतगणा ध्रुव—ध्रुव पलति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—घोड-

शमात्राकथितवियमं षोडशमात्रासु कथितो वियमो विष्णुशेरो परिमल्लदिलको ।
 एह—एषा एह—एषितं पिगलोनेति यावत् एह नर—एहभेष्टं इम—एष्य
 टोटम्—टोटकं मज—कथय इति पिगलिकं—पिगलीये पिगल्यपुत्रपुत्रश्यात्रा-
 मिशैरिति यावत्, उचिष्टं—उचिष्टं मचिष्टं—मचिष्टं ॥

१३ छोटकमुदाहरति, चलेति । रे कम्पर—कम्परं गुम्बर—गुम्बरापीठ
 तुम्—तत्र बीम(१)ख—बीमनं कम्पु—अथ रादी—नदिति, अत्र कुम्बर—
 कुम्बरान् मदी—मदी वैमि—रपन्ना चल—गम्पु लमिति शेषा । कथं बीमं
 नास्तीत्यत्र आह अरिति । कण्ठ नरेंद्र वय—कर्मनरेंद्रमरा अह—वदि कुम्पिअ—
 कुपितस्तवेति शेषा एष्य—रवो षो हर—षो इय हरि षो—इति क्व वत्रइय—
 कप्रपरः ॥ गुम्बरकम्पं प्रवातकर्मनरपतिप्रतिमुद्राय समुपस्थितं गुम्बरदेशानिर्घटं
 प्रति कस्याचिद्वदिवनस्यैवइत्यनम् । छोटकं निवृत्तम् ।

१३१ अथ इत्यष्टाक्षरचरन्त्य वृत्तस्य एकप्रकारिशोचरत्रयोदशतिष्ठत्तम्
 २३४१ मेद् सारंगरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति वा चारीति । एत् कारि तत्रअर
 संभेज उचिकदृढ—अनुत्तरसंभेदोवृत्तं अनुत्तराया अनुत्तरमत्तलपुत्रगगानां
 या संभेदः संभावतेनोत्कृष्टं सुभाषवात्सुक्यं सुचमिपथं, एत् वापहि—पाठेषु तीम
 बीधाम संवृत्त—द्वितीयविभामसंवृत्तं तत्र दृष्टीपादरे मतिभ्याहवामि-वपं अण्णेत्य
 भापहि—अणोत्पमागैः परत्परविष्णुशैरिति यावत् मरयेति शेषा अति—अति
 न क्षयते, सो—एह पिगलो दिदृढ—विगलो एह सारंगकम्पक—सारंगकम्पकं
 एत्सारंगकम्पनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र अनुत्तरचरन्त पञ्चपुरमाद्येनेति मन्त्रकम्पम् ।

१३२ सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशापीठ ठे
 इति ब्रूहाह—इतिउम्पुहानि(१) एककति—माम्यति, अत्र इति शेषा वाडक
 ब्रूहाह—पवातिउम्पुहानि पक्कहि—पराहृष्य लुमर्हदु—सुध्वत्तु (तम्) माम
 तवापीति शेषा असीत् उम्पु एतत्तार अगो—अशोरचरराचराराऽऽहागमे दिवो
 वातचलवापमे इति पाठश्च न—ननु निरचयेन श्री इति—किं इतिमिः श्री
 पति—(किं) पत्तिमिः श्री श्रीर क्योत्—किं श्रीरवर्गेण ॥

१३३ अथ द्वारशाक्षरचरन्त्य वृत्तस्य एकप्रकारेशोचरत्रयोदशतिष्ठत्तम्
 २३४६ मेद् मौडिक(दाम)नामकं वृत्तं लक्षयति, यमादरेति । मन्मये ति
 तेरह मत्तह—विश्वनोदशमात्रामिः षोडशमिमात्रामिरिति यावत् उपलक्षिता
 प्यारि—अन्ताराः पम्भेहर—पयोधरा मन्मगुरुकाः अगता इति यावत् प्रतिष्ठा
 मन्सीति शेषा अत्र च अत्—अते पादाभौ इत्यर्थः पुम्पहि—पूर्वं पादाशक्तिमर्थः
 दार—दापे गुका न दिव्ये—न दीपते निवृत्तम् अगात्र अण्णम मत्त—इतिता

धिकषट्पचाशन्मात्राक तत् मोत्तिश्रदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादात्रतयोर्गुंरुदानाप्रसक्तेः कथं न पुञ्चही-
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा द्वारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवर्णमेतदित्याहुः ।
षट्पचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापक तद्वि-
शेषणपद पादपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

१३४ मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रास भोजनमिति यावत् तेज्जि—
त्यक्त्वा कग्रा—कायः दुग्धरि—दुर्बलः भउ—जातः, खणे खणे (ण)—क्षणे
क्षणे अञ्छ—स्वञ्छः गिषास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—
ज्ञायते । तार—तारेण कुहू रत्र—कोकिलारावेण दुरतः दुष्टः मरणादिजनक
श्रतो यस्य तादृशो वसतनामा ऋतुः, तस्मत् किं गिह्अ काम—किं निर्दय.
कामः किं गिह्अ कन—किं निर्दय. कातः ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगतः स.
प्रियो निर्दय, प्राणेश्वरप्राण्या मा ज्ञात्वा योऽतिदुःख प्रयच्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकायाः सर्वा प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दाम निवृत्तम् ।

१३५ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततम ३५११
भेद मोदकनामक वृत्त लक्षयति, तोलेति । तोलअ छद—तोटकच्छदः त्रिरीअ—
विपरीत ठञ्जिसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—
भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरण
पततीति शेषः, तस्य छदह—छदस मोदअ—मोदक नाम अभिधान करिञ्जिसु—
कुरुष्व इति कित्तिहि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जपह—जल्पति ॥ इदमत्र
तच्च, चतुर्भिर्गुर्वैतगणैस्तोटकच्छदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्मा-
दक भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गञ्जेति । मेह—मेघः गजउ—गज्जंतु, कि—किंवा
अंघर—अत्रम् आकाशमिति यावत् सादर—श्यामल भवत्विति शेष. णीत्र—
नीप. कदम्ब. फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुजतु
अम्मह—अस्माक पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एकमेव
जीव किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्य ।
वर्षागमेऽप्यनागत विदेशिन पतिं ज्ञात्वा श्रतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोषित-
मर्तृकाया काचिदिप्रियसर्वा प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्त निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिर्म भेद तरलनयनानामकं वृत्त
लक्षयति, णगणेति । हे कमलसुखि णगण—प्रथम नगणः सर्वलज्वात्मको गणः पुनः

नगण स एव, एवंप्रकारेण च इ गण—चतुरा गणान् नगणचतुष्पदमित्यर्थे
 कइ—कृत्वा सव—सर्वान् द्वादश्यापि पाठस्यान् यन्त्रन् लाट्—कम्पू कुट, कपड—
 यावन्तः सव गुरु—सर्वगुरवो गुरुमुच्य यावतो द्वादशाक्षरमेवा इत्यर्थे कर्तव्य इति
 शेषा मित्रि—निराकृत्य मिन्नीकृत्येति यावत् तरलजघनि—तरलनचना एत
 न्नामकं कृतमित्यर्थ कइ—कमप इति सूकइ—मुच्यन्ति कवि—कवी रिमल
 मण—मन्वति ॥ अत्र गुरुमुच्ययावद्मे (इ) कथनं पद्यपूर्वकमेवेति मन्त्रं नमस
 चतुष्टयरभितचरणा तरलनचनेति निहृष्योर्धः ॥

११८ तरलनमनामुदाहरति कमलेति । कमल वक्ष्य—कमलकन
 तिलाग्र ण)—विनयनः गिरि वर सञ्जय—गिरिकरशयनः विष्णुतपर—विष्णुः
 सधरा । सधर तिलाग्र—शशधरतिलाग्र गला गरला—कंठस्थतपिया इ—
 इरा मरुतेषा मइ—मह्यं भूमिमत्त वर—समीरितकरं कितरठ—कितरत् ॥ तरल
 नचना निहृषा ॥

११९ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य कृतस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयविक्र-
 परसप्तमा(षडशा)त्मकं मेरुं (१४९४) सुंदरीनामकं कृतं कथयति, कथ्येति ।
 हे सुमुखि वर पूर्वं व्याज चामर गंधसुभा—नगणचामररंजमुद्यानि नगणरिक्त
 व्याजमन्त्रे गतः चामरम् एकोगुणः गंधसुभा—गंधसुगं लघुद्वयमिति कर्त्त
 वनीत्यर्थः ठने—स्वाभ्यंते ततः चइ—परि चामरम् एको गुणः सप्त
 सुभा—शरूपमुषं शरूपो लघुस्तद्वयमित्यर्थे संमये—संभवति । परमं त)रि—
 पादाभ्ये एकः—एकः रग्व—मन्त्रसुगंधा लैकिकतय—लिखिता सा पिण्ड
 वरिता पिण्डेन उपदर्शितेति यावत् सुंदरी सुंदरीनामकं उच्यते पिण्डेनोपरि
 मित्यर्थः ॥ तत्रैव प्रथमरे कृतकियन्ति(तमि)ति नाम, अत्राप्य उक्तविलम्बितमण
 मणौ मराधिति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४ सुंदरीमुदाहरति । कश्चिद्यत्नी पशुदत्तरिता महामानवती कश्चिन्ना-
 यिकामार, कर्त्तुंति । हे सुन्दरि तर्पकम्बरमन्त्रीये माइव संमया—माघशे क्तं
 तत्तत्रोत्तरन इत्यर्थः लीलासा—शीतः दक्षिणय मावम—दक्षिणमाकटा बइ—
 वाति, लीला—कोकिलः पंचम कोमल—पंचम कोमलं वया स्वातया गवइ—
 गावति । महु पात्र बहू तय—मधुपानबहुत्वय मधु मकरं बलस्य पानेनाति
 गन्धैरस्त्वय इत्यर्थः महुत्रय—महुत्रय भ्रमरात् यमइ—भ्रमेति ॥ अतस्त्वयपि
 म नं विहाय कौटुम्भितोत्तरायाप । सुमुखी (सुंदरी) निहृषा ।

१४१ अथ चतुष्टयाक्षरचरणस्य कृतस्य दिनकल्पवरेण शतं लघुचरणे
 ८ ११ मेरा भवति तत्र द्वा(पदा) विठोत्तरयोश्च(शत)त्मं १)

माथानामक वृत्त लजयति, कण्ठेति । ज—यत्र पूर्वं कणा दुणा—कर्णद्वय गुरुद्वया-
त्मकगणयुगमिति यावत्, तत. चामर—चामर गुरुस्ततश्च सल्ल जुअला—
शल्ययुगल शल्यो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, ततोऽपि नीहा दीहा—द्वौ दीर्घा गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गधअ जुगा—गधयुग गधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व-
यान्ते पादाते वा कता—कांतौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः
पञ्चला—प्रकटिताः, त—ता सू (सु) हकात्रा—शुभकाया वाईसा मत्ता—द्वाविं-
शतिमात्राका गुणजुना—गुणयुक्ता मात्रा—माया भणू—कथय ॥ देचित्तु
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुता—गुणयुक्ता, द्वाविंशतिमात्राश्च पततीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथनं सुद्धकात्रा गुणजुत्तेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणाथमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीर अर्थीरा—अस्थिरं
देखु—पश्य, प्ररु जाव्या कित्ता पुत्ता सोअर मित्ता—एशजायाचित्तपुत्रसोदरमित्राणि
एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थं । अतः हे वरुवर—वरुंर काहे लागी—किमर्थे
सुद्धके—विमुख्य त्रेनात्रसि—विलम्बयसि नह सुभक्के—यदि जानासि, तदा जुत्ती—
युक्ता कित्ती—कीर्त्तिं किञ्जहि कुव । अतिषडारासक्त कुष्मिण कचित्प्रति कस्य-
चित्निमत्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पद्यपचाशदुत्तरसप्तदशशततम भेद
(१७५६) तारकनामक वृत्त लक्षयति, टईति । यत्र पाअ—पादे आह—आदौ—
लहू जुअ—लघुद्वय टई—स्थापयित्वा गुरु सल्ल जुआ—गुरुशल्ययुगे
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वय च क्रियत इत्यर्थः, ततो मअणा जुअ—
भगणो गुर्वादिर्गणस्तद्युग दीजे—दीयते । पअ अतह पाइ गुरु जुअ—पादातः-
पातिगुरुयुग किञ्जे—क्रियते, सहि—हे सखि तस्य छंदह—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति णाम—अभिधान भणिञ्जे—भण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुरुचित्चरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाल्हे—चूतवृत्तेण णव—नवा
मजरि—मजरि लिङ्गिअ—एदीता, केसू (सु) णआ ञण—किंशुकनूतनवन
आल्ले सम्यक् यथा स्वात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पित । जह—यदि एत्थि—अत्र
चमनसमये इत्यर्थं कना—कात. दिगततर—दिगंतर जाइहि—यास्यति, तदा
क्रिय—किं वमइ—मन्मथ णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वधतः ॥ कातं
देशातरजिगभिपु जात्वा विमनायमाना काचिन्नायिका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
कान्तो समिष्यति तदा तस्य निवारक षाम. वधतो नास्ति किंतु विप्रत एवेति
त्व मा त्रिपीडेति गूनाभिप्रायाया कस्याञ्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारक निवृत्तम् ।

१४५. अथ नवोदयाक्षरचरणस्य दशमीसुपरपद्यताधिकबद्धावस्थम्
 ४६८२ मेरुं कन्दनामकं वृत्तं लक्ष्यमिति, अथ इति । मत्र पूव भया—पयो
 लक्ष्यादिभिः कृत इति यावत् तत्राः तूर—तूर्वं गुणादिभिः कृत इति यावत् हाये—
 गुणः शब्दो—पुनः हारेण—गुणना एह तूर—तूर्वं गुणादिभिः कृतः पुरातनत-
 तुर्गुर्वादिभिः कृत इति यावत् अ—पुनः एकका तच्छरेण—एकलक्षरेण सत्यं
 सगबोनेति यावत् गुण—गुणः एह—शब्दो लघुः पुरातनतया चो गुणस्यैवपुनरेति
 यावत् क्रियते—क्रियते, इत् च क्रियापत् मयापर्यं योष्यं । मत्र च सव पाएक—
 पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् अड अगस्ता—अनुचिक्र असी—असीति
 कथा—मात्राः होर्—मन्थि तत् कर्षा—कथोद्येन ज्यएव—नागेन विप्लेन
 अविश्व—अस्मिन् कंतु—कंटा ॥ तत्कन्दनामकं वृत्तमित्यथ । अथ मयाकर्म
 पद्यपूरणाद्यमिति ध्येयं । गुण(लघु)तरवगमबद्धयेन कंठ इति फलितार्थः ।

१४७ कंठगुणाहरति, म रे इति । रे कंठ छे वस अलाइ—लक्षणाकारः
 देवर्षि पुत्र—देवर्षी पुत्रा एकक—एक अद्वितीय इति यावत् बाला—बालक
 हो—मयाभि इति मुदे—मां वा बायोहि—न जानाति । इत्युत्प्रेति शेष
 अग्रन्द कंठेय—सकलबीजानंददेव । श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंठो—कंठः गरदु—
 एरीता तथा गिआ अरि विदेय—निजनाटीकृष्णेन इति—इत्यः णिड—इहः ।
 कंठे निवृत्ता ।

१४८ अथ नवोदयाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैव नववारिदोत्तर तत्) इत्युत्प्रे
 ७ ३९ मेरुं पञ्चवक्त्रीनामकं वृत्तं लक्ष्यमिति यामपेति । फमेहि—मवमं यामर—
 यामर गुणं तत्राः पुत्र—(मृ) निरिक्तमिति यावत् पापगर्भ—पंचलस्याङ्ग
 मेरुं तर्कलज्जालमकमिति यावत् पुत्र—पुत्रं ठावदि—जायत । इत् च क्रियापत्
 मयापर्यं योष्यं । पद्यपत्र—पादे पादे प्रतिचारमिस्यर्थः अनेति शेषः लोकाह—
 लोकाह कलाभ—इत्यादय आशिष—अपेते तं—तां पंचवक्त्रीनाम—पंचवक्त्री
 तत्पञ्चवक्त्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः विगड—विगडः पमसह—ममभक्ति । अथ
 मात्राकर्म पद्यपूरणार्थमिति मंत्यं । मगल-मगल लक्ष्मण-मगल इति चरणा
 पञ्चवक्त्रीति निष्कृत्योर्थः ॥

१४९ पञ्चवक्त्रीमुदाहरति छे अयेति । छे—छः अम—अन अगमेड—
 अतः सवप्रेति यावत् छः गुणमठठ—गुणशम्, वे—व इतठठ—इतन् तन्
 पर ठकश्चर—पठेपश्चर विदमश्चर—विदमश्चि तात्—तस्य अश्वि—अनी
 वंमसह—वंधीव कि न प्यकह—तिष्ठति । अर्थमेव मद्रुते इत्यर्थः ॥ दिवित्
 स्वमिथ मति अस्वविभुपदेशवाचयमेतत् । पंचवक्त्री निवृत्ता ॥

१५०, अथ चतुर्दशान्तरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्र भेदा भवति, तत्रैक(त्रय.)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विसहस्रतम
भेद (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्ष्यति, कणविति । पदमे—प्रथमे
स्थाने कणो—वर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः द्वीए—द्वितीये
स्थाने जगणो—जगणो मध्यगुरुगण., अते—जगणते तुरग—तुरगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एव गुर्वेत इति यावत् । क्वचिच्च
दुश्रमि सतणो इति पाठस्तत्र दु(श्र)मि सगणो—ऽगणद्वयमपि गुर्वेतगण-
द्वयमिति यात्रदित्यर्थ. वक्तव्य., अवदृष्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिगण इत्यर्थ. जत्य—यत्र पाए—पादे ठक्विज—
स्थापत इति यथायथ योज्यताम् । फणिणा—विंगलेन उक्ता—उक्ता उकिष्टा—
उत्कृष्टा सु कइद दिठ्ठा—सुतरा कवीद्रष्टा सरसा—प्रेमाविष्टा. छेआ—
विदग्धा. वसततिलका—वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज)
गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलिताय ।

१५१ वसततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीव्य—तस्या तिकल
चल चकखुतिहात्र दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिमागदृष्टा, ते काम चद महु पचम
मारणिकजा—कामचद्रमधुपचममारणीया चाता इति शेष. । जेसु—शेषे उखो—
पुन. तस्या (स)अला त्रि दिष्टी—सकनापि दृष्टिः णित्रिडिआ—निपतिता,
ते तिल जलंजलि दाण जोगगा—तिलजलाजलिदानयोग्याः चिठ्ठति—तिष्ठति ।
कर्णूमजरीवर्णनपर विदूषक प्रति राजो वाक्यमेतत् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२ अथ चतुर्दशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतम
२१६१ भेद चक्रपदनामक वृत्त लक्ष्यति, सगणित इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थः सभणित—सभण्य, पुणत्रि—
पुनरपि दिशत्र (जुभलो—द्विनवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
सगणित—सस्याप्य । ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगण गुर्वेत सगण इति यावत् मुणित्रो—जात, तत् फणित्र
भणित्रो—फणित्रभणित चक्रपअ—चक्रपद प्रभण ॥

१५३ चक्रपदमुदाहरति, खजणेति । अत्रावदृष्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्
उरमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खजनलु(यु) गलोपमनयनवरा
खजनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताम्या वरा रमणीत्येत्यर्थ, चारु
कणश्च लइ भुअजुश्च स(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुपमा चार्वा
कनरुनताया इव भुजयुगस्य सुपमा यस्यास्तादृशेत्यर्थ., कुल्ल कमल मुहि—

पुस्तकमलमुष्नी गभवर गमनी—गभवरगमना रमणी ललना वस्तु (३)
 द्विध पदा—इत्य गुरुत्वज्ञेन विधिना गदु—सूदा ॥ एतादृशी वंश
 अन्तिभाषिता इत्य पुत्रेण ब्रह्मणेव निर्मितैत्यथ ॥ अक्षरं निवृत्तं ॥

१५४ अथ पंचदशाक्षरचरन्त्वाद्ययत्पुत्ररत्तशताधिकद्वानिशस्तरम् १९०१८
 भेग भवति तत्र चर(चतु)भ्रतश्चोत्तरपगुराक्षररत्तम् (१४०४४) मेरं
 अमरावलीनामकं वृत्तं लक्षयति । यत्र पठिय—प्रतिज्ञैः पंच—पंचमि कर—
 करैः गुर्वैतन्मैरिति यापत् विलङ्घ्य वर—विलङ्घ्य(प्य)वरमतिरमपीवमिति अक्षर
 रक्षयं—रपनं द्विधं—हृतं गुरु पंच—पंच गुरवाः दहा क्षर—दश लक्षण
 पठिय—प्रतिज्ञास्तत् मचौहर—मनोहरं ह्रस्ववरं—ह्रस्वाभेदं रत्तम्—रत्तं
 रत्नप्रावमिति यापत् रद्वयं—रचितं टडभ्र—स्थापितं विप्लेनेति भावः,
 पठित्वं—एतादृशं भमरावलि ह्रस्व—अमरावलीचतुर्दश पञ्चमिति—अमरं
 पठिता इति शेषः ॥ अत्र ह्रस्वोविशेषं मिश्रतया लघुगुरुकरणं च पञ्चपुरणार्थमिति
 मन्तव्यं, सगुरुपञ्चरचितचरणा अमरावलीति प्रकृतार्थः ।

१५५. अमरावलीमुदाहरति, वृत्तं देवैति । हे अन्त्र कस्तामरस्य देव सुरिग गणा
 हरणा—सुरितदशाहरणे वृत्तं—अथ चारुी कर्—यदि सरखा—सारुी पावड
 प्राप्नोमि तयो (दा) (लो)ममक—लोभे मनाः मकम्—मवनं च ठैविम—
 त्पत्वा परिपूषड—परिपूषयामि हे लोक विशात मया—त्रिमुवनतन्मर्दिशयदक्षीक
 शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे लमभा—हे रामन मह—महं सुख—सुखं
 त्वयराप्यरापनोद्भूतनित्पन्नं इमिति यापत् दे—देहि ॥ इत्यथिदमस्तम् महादेव
 प्रायनावाक्यमेतत् । अमरावली निवृत्ता ।

१५६ अथ पञ्चदशाक्षरचरन्त्वाद्ययत्पुत्ररत्तशताधिकद्वानिशस्तरम् १९०१९
 लक्षयति कश्चेति । तस्य कणा—एत कर्णाः गुरुद्वारात्मका गणा इति यापत्
 दिव्या—दीर्घे इत्या इत्या वेलर्धः अये—एतकर्मते एकवा हाग—एभे हागा
 गुरवित्वर्थः भाषिद्या—मात्पठे एवंप्रकारेण यत्र पाए—पादे पन्नागाहा—पञ्चदश
 हार—गुरवाः मया—माभाश्च तीरा—त्रिशत् पत्ता—मासा चानीमा—आधते
 यत्र लूनी—शुभा मया—मस्तकं कपंता—कपंते इहापठे इति भावः, तत्
 चारंगित्वा ह्रस्वा लर्गिगक्यङ्गन्वा इति मोई राघा—भौरिगावा विंताः कपंते—
 कल्पति किं च एतत् ह्रस्वा—ह्रस्वाः विद्वे—क्रियते विष्ठी—धीर्तिः शिञ्जे—
 एकाते ॥ अथ मावाक्यं चतुर्वधरत्तम् पञ्चपुरणार्थमिति श्लोकं, पञ्चदशगुरु
 रचितचरणा चारंगिकेति निष्कृत्यर्थः ॥

१५७ चारंगिकामुदाहरति । अत्र—उपपद्य. अम्य, अमी, अमीप्रा—
 अहमहमिकवा गर्किता च्छे च्छेहा—वर्कितामीवा येतारत्ता गणा—रोता

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः ज्ञाताः, सल्ला—शल्यानि भल्लाश्च आयुधविशेषाः
उट्टीआ—उत्थिताः । हत्थी जूझा—हस्तियूथानि सज्जा—सज्जितानि हूत्रा—
जातानि, तेपा पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपता—रूपिता, लेही—रूढाण देदि—
दे (हि) लुड्डो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्षध्वमिति सज्जा सरा—सर्वे शूराः जपता—
चल्पति यत्र सग्रामे इति शेषः यथायथ योजनीयः । सागगिका निवृत्ता ।

१५८ अथ पचदशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधि-
कदशसहस्रतम (१०६२३) भेद चामरनामक वृत्तं लक्ष्यति, चामरस्वेति । हे
कामिनि ठाइ ठाह—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् गिग्मला—निर्मलाः अट्ट
हार—अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा (२)—सत्त सारा लघव, एवप्रकारेण दहाइ
पच—दशपच पचदशेत्यर्थः अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अगला—त्रिमात्रा-
धिकाः त्रीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराख्यवृत्तस्येति
यावत् पादे पततीति शेषः, आइ अत—आद्यतयोः पादाद्यतयोरित्यर्थः हारो गुरुः
सारः श्रेष्ठः मुण्ज्जए—मन्यते, पादादौ अते च गुर्वेय इति भावः, इति पिंगले
भण्ण्ज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः—प्रथमं गुरुस्तदनन्तरं लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदनन्तरं लघुरेवप्रकारेण पचदशा (क्षरा) णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण जगण रगण जगण-रगण-रचितचरण चामरमिति फलितार्थः ।

१५९ चामरमुदाहरति, भक्तीति । त खणा—न (त्) क्षणे गज्ज—
वाद्यानि डिडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—हक्का सिंहनादमिति यावत्
दिज्ज—दशति, चलतओ—चलति च, वीर पाथ—वीरपादैः भूतलतगा—भूतला
तर्गतः णाअराथ—नागराजः शेषः कप—कपते जे जोह—हे योधः भक्ति—
भक्तिरिति सज्ज—सज्जिता कृतसज्जाहा इत्यर्थः होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामर निवृत्तम् ॥

१६० अथ पचदशान्तरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैकदश
(पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्तं लक्ष्यति,
हाविति । हारु—हारः गुरुरित्यर्थः तिण्णि सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हित्थि
परि—अनया परिपाट्या तिग्गणा—त्रिगणान् धरु—स्थापय त्रीन् गुर्वादीन्
पचरुलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अ) ते गणत्रयाते रग्गणा—रगण मध्यलघु
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पटे इति शेषः पच गुरु—पच गुरवः
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघव पच द्विगुणिता दश लघव इति भावः त्रीस लहु—
विंशतिलघव मात्रा इति यावत् आणआ—आनीता आनीयते वा, हे चदमुदि
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालक छंदः इति
कचवर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

स्वर-स्य विगतः मह-भमति ॥ अथ पृथक्च गुदलपुङ्गवन् मायाकर्म च पत्रपुराणम् । मग्नम जगत्त-नगत्-रगत्-रचितपरस्य निधिपालनामर्क इति चित्ति कलितार्थं इति ध्येयं ।

१६१ निधिपालमुदाहरति, कुम्भेति । कुम्भ-पुत्रे भूमि-भूमौ पद-पठिताः पुत्र-पुनः इति-ठ-अथ लम्बि-जगताः पुत्रायेति मायः स्य मग्न-स्वर्गमनसः म-मयाः स्वग इति-जगत्त इ (पु)ति तथापि अत्र पर-कोटपि नहि मग्निका-भमनः । तिस्र-सीष्वा बीठ-विचिताः सर-सरत् कण्ठ-कर्णेन गुम्भ अणिका-गुम्भारिणाः प्रत्येधा (प्रतिष्ठा) पुत्रा इति मायः कर-कृताः सर-उपा पर-गर्भेन दह-दश वापान् इति शेषः बीष्वा-योत्रयेत्या वाड सर-चापेन सर कणिका-कृत्ताः कर्वाणामा इति माय ॥ निधिपालो निवृत्ता ॥

१६२ अथ पंथश्यादरवरस्य (अथा) विद्यामुत्तरपृथक्ताधिकैश्वरस्य सङ्गतम् (११६१८) मेर्द मनोईतनामर्क वृत्तं लक्षयति, अतीति । अत्र अत्र इय-यत्र आदौ इत्याः गुर्वता सगल इत्यर्था अत्रि विष्वा-नरेन्द्रहमपि मय्यगुदजगत्तवमनीत्यर्थः विविध-कृते । अत्रि-अत्रे लपुत्रये इत्यर्थः गुद गाह-गुम्भुष्यार्थं गंध अ दार-गंधः लपुत्र पुनः हाये गुद कणिका-स्थापितं तत् विगतं अणिका-पिताकृत्स्वि पठिह-अठिह मन्त्रं इति-मनोईत (च्छन्दा) ॥

१६३ मनोईतमुदाहरति अतीति । अत्रि-यत्र मन्त्रता- (मन्त्रता) नि केमु अ वेभ-अत्रम किमु अद्योकर्वपकानि पुत्र-पुत्रितानि, ममग-ममया लक्षकारकैश्वरस्यल्लुक्त्वा वाता इति शेषः । मायः मन्त्र-मानस्य मन्त्रा आद्य इत्यर्थ-यद्यः मानिनीमाननं अने इति शेषः इति लक्ष वाड-इति लक्षता व - अत्रि ता लोभ लोभन रंभणा-लोभलोभरंभनो मनुमा (व - मनुमाताः वल्लतर्भंभी मात इत्यर्थः आदिभ-आगत ॥ मनोईतो निवृत्ता ॥

१६४ अथ पंथश्यादरवरस्य वृत्तस्य द्विष्यमुत्तरपृथक्ताधिकैश्वरस्य सङ्गतम् (४६७१) मेर्द मात्सिमीनाम वृत्तं लक्षयति पदमेति । अत्र पदम-प्रथमं रथ यदित्-रथदितं रथाम्नां यदितमित्यर्थः माया रथ तां इत्यर्थं नारीभ्यः कुम्भ म भित्ति । तिलाहु गन्तव्य कदमये इभ नाम विगतो भमद । इति पूर्वं रथस्य विक्रुनामयगात्वात्तद्व्यवस्थितपुत्रकल्पशाची बीष्वा ठायौ - द्वितीयस्थाने चरमे (चरमे) तिम विवर्द्ध-चरमेचनिरद्व चरमे गुदत्रयेण मगयेनेति वाच्यं विकर्द्ध यत्र अत्रि शेष अत्रि मगयति इत्यर्थः सर-सरः लपुः पुत्रुम्भ-गुम्भुर्ग गंध-गंधः लपुः कदवा-कर्णे द्विगुदको गन्ता विकर्द्ध-निकर्द्धा तत्

र्वचत्त मभक्ते णिदित्तं—चित्तमन्ये निहित पसिद्ध—प्रसिद्ध मालिणी णाम वुत्त—
मालिनीनाम वृत्तं ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कञ्चो—सरसकाव्यः सरसं काव्य
यन्य स तादृश. विंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५ मालिनीमुदाहरति, ब्रह्मइति । हे हजे—चेटिके मलञ्च वाञ्छा—मल-
यवातः ब्रह्म—(ब्रह्म)ति, हत इति खेदे, काव्या—कायः कपत—कपते, कोइला-
लाव वधा—कोकिलालापवधः सवण रधा—श्रवणरध्रं हणइ—(ह)ति । भिंग
झकार मारा—भृगभकारसमूहाः दह दिहासु—दशदिक्षु सुणिञ्च—श्रूयते, चड
चडाल मारा—चड. चडालमारा चडो महाक्रोधी चडालइव चडालस्तद्वनि
ध्दुगः मार. काम. हणिञ्च—हत मल्लक्षण जन हणइ—हति ॥ मलयवाता-
दिभिर्हता मा यदय कामो हति कोऽयमस्य पुरुषार्थं, मत्प्रिय हत्वा मद्रश यदि
नयति तदैव परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायाया. कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६ अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकपो-
डशसद्वन्तम (१६३८४) भेद सरभनामक वृत्त लक्षयति, भणिञ्च इति । यत्राटौ
सर लह सहिओ—सरलघुसहित सर—सरः एकलघ्वात्मको गणः अथच लघु-
स्ताभ्या युक्तमित्यर्थं सू(सु) पिञ्च गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलघ्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थं भणिञ्च—भणित्वा, दिञ्चवर जुञ्च (करञ्च)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुलघ्वात्मको गणस्त्युग करतलो गुर्वन्तसगणस्तमित्यर्थं. लहिञ्चो—
लघ्वौ, एवप्रकारेणेति शेष. जह—यत्र चउ चउकल गण—चत्वारश्चतु'कला
गणाः पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिपाठमिति यावत् सुणिञ्चो—ज्ञाता हे सुपिञ्च—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिञ्च भणिञ्चो—फणिपनिभणित सरभ—सरभ कह—कथय सरभ-
नामक तद्वृत्तमित्यर्थं ॥ अत्र पुनश्चतु'कल-चतुष्टयकयन पद्यपूर्णार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७ सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुञ्चणञ्चणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरञ्च समञ्च ससि सू(सु)सरिसन्नञ्चणा—शरत्समयशशि-
सुसदृशवचना मञ्च गञ्च गल करिञ्चर सञ्चलसगमणी—मटकलकरिञ्चरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किञ्च फल—नेन सुकृतकलेन विहि—विधिना
चष्टेति यावत् गटु—निर्मिता । सरभो निवृत्त ।

१६८ अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपञ्चशताधिकपञ्चप्रष्टिसहस्र
(६५५३६) भेदा भवति, तत्र षट्त्रिंशद्विंशोत्तरा(ष्टगता) धिकैकविंशतिसद्वन्तम
(२१८३६) भेद नाराचनामकं वृत्त लक्षयति, णरिंदेति । इत्य—यत्र

रागश्री— तवचः परिर—नरेन्द्रा मत्स्यगुर्बगत्र इति माक्त् सुरग्व चद—
 सुरगत्रकम् अत— अन्ते पादात्ते चारः सुररः साः वाक्पूरकत्त
 भेष्ट इति दार—दारः गुहः बद्दए—वत्त, यत्र च पद्मा—वदे
 चठवीषए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यमपुरगम्पैति वाक्त्
 वीषए—इत्यते पंचमे ठाम—पंचम स्थाने पश्क—पदातिः मध्यगुर्बमत्र इति
 वाक्त् इत्यते इति पूर्वेषाम्पदा, बस्त—यश्च अद्दए—अथो गंध—गवा छत्र
 इति यावत् पंच—अथ गुक्त्तचोर्बर्भः पयंत—गर्तति, पतिद्ध—प्रतिद्धः ए—एग
 गउठ—नाराचः बी—अपस्त, इहापत्र तत्तं पंचमस्थाने पदात्तइरकठ इत्यु-
 क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि अगम्पराग्यात्वेन दैवमिति सम्प्रते, अत्रया प्रथम
 द्वितीयस्थाने अगत्रगत्रशो पंचमस्थाने पदात्तैर्बर्भचनास्योक्त्यात् तृतीयचतुर्थस्थाने
 चो गण्ये देव इत्याकशिवा अनिहृत्पपत्ति, तच्चाच अगत्र—रागत्र—अम्य—
 रागत्र—अगत्र—गुह्यचित्तरत्नः नाराच इति प्रसिद्धाः । यद्यपि अथोत्तर—
 (अचर) प्रस्तारे पमामि इत्यनेन प्रागेपैतस्सहितं तच्चापि प्रकरणातुरोपात्तस्यैव
 पुनरनुवाचः इत् इत्यस्मत्पाठपरत्वेणैव इति । अत्र माषाकम्पनं वृषक(वा)
 गुक्तापुक्कम्पनं च पचपूरचार्यमिति ध्येयम् ॥

१६६ नाराचमुदाहरति चतुर्विंशति । किञ्चिद् वाच्यं छत्र मस्त वाच पच
 मुगगा—कृपाभवापराहन्मस्तचापचक्रमुद्दरेः रच कम्प अमरा—रवाकर्मन्वाः इवा
 इति चक्त् मत्त अदे—कोपमसाः पदारे बार धीर—उदारवारचकीर्णः शत्रुहृत्-
 शस्त्रप्रहारक्षणे हृत्तपैर्च इति वाक्त् वीर कगा ममक्त—वीरवर्गमाये पंडित्य—
 पंडिता इत्तशस्त्रविद्याभक्त्या इत्यर्थः पचदूठ अोदूठ कठ इत्—अद्दोहकंठंता
 प्रवह अदेओ पैसाहयाः कंता इत्त पैर्वा तै ताहया इत्यर्थः अदे अदेवार चरति
 तैन शेषबलनेन सेच—तैना मडिअ—मंडिता ॥ नाराचो निहृत्तः ॥

१७ —अथ बोद्धराचरचरन्नुत्तस्य असाशीत्तुत्तरत्ताशठाविक्रतसकिचति
 १७७८७ (अथाविंशति १८ ८७) चरत्तमं मे१ नीलनामकं वृत्तं अथवति,
 नीलेति । हे रमणि मिये चदि—यत्र मेर्वा वा अंत—अंते दार— दारो गुकरिति
 वाक्त् द्विअ—स्थिता मुक्तिअ—आक्ते परिच्छी—एत्तदशोः पंचड मगाप—
 पंचमगाचौरादिगुक्कैर्गैरिति मावत् पाड(अ) पञ्चविंश—पदे प्रकाशितं
 प्रकाशितं (त) पादं वा अत्रहृत्तमावां पूर्वनिपतानिभमात् वाहरी—वाविंशत्या
 मत्त—मात्रामिा उपलक्षितं लोकाचक्रम्—नीलस्वरूपं नखानामकस्य त्वादतः
 स्वरूपमिति वाक्त् निम्नाम्— विद्याकताम्, अत्र च वाच्यं अगम्प—द्विपंचादद्
 चिह्नानि तिष्ठि चक्र—वीधि शतानि मत्त—मात्रा कुम्प—अथ निश्चितमित्यर्थः
 मुक्ते—साध्या । इत् च चट्टा(च्चर) अत्रचमिमायेवेति बोधं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिञ्च इति । त्रिचट्टिञ्च कोह—विवर्द्धितकोधाः
घणू—घनूपि चलाउ—चालयतः घनुभ्यो वाणान् क्षिपत इति भावः जोह—
योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरत तणू—फुरत्तनुः सण्णाह—रणनाथः
सेनापतिरित्यर्थः पक्खर वाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान्
घरि—घृत्वा सुखगद्गरा—सत्सकराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एव-
क्रमेण कण्ण णरेद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता ।
नीलो निवृत्तः ॥

१७२ अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकनवत्युत्तरप्रष्टशताधिकत्रिचत्वारिंशत्-
सहस्रतम ४३६९१ भेद चचलानामक वृत्त लक्षयति, टिञ्जिण्—दीयते तो—
ततः एक—एकः पओहराइ—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन
पूर्वेणान्वयः, हिण्णि रूठ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सव-
लानि पच चकक—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो
गणवाची, तथा च रगण—जगण—रगणाः अनेन रूपेण पचगणाः कर्त्तव्याः
इत्यर्थः । अत—अते पदाते गणपचकाते वा वधु—वधुः निर्वाहकत्वात् गधः
लघुरिति यावत् दिञ्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश अक्षराणि
पादे पततीति शेषः, फण्णद—फणीद्रेण पिंगलेनेति यावत् विणिभिञ्चा—विनिर्मिता
बल्लहाइ—बल्लभा पिंगलस्येति भावः, एउ—एपा चचला—तच्चचलानामक
वृत्तमन्यर्थः ॥

१७३ चचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थो राधेयफाल्गुनाविति यावत्
लुककु—युद्धार्थं मिलितौ, वाण सहएण—वाणसधेन सूर—सूर्यः लुककु—निलीनः,
वासु—यस्य घाउ—घातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तासु तस्य अधकारजाल-
प्रविष्ट इव नात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण धूरि—कर्ण
पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकृष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छड्डुएण—मुक्तान् सट्टि
वाण—प्रष्टिवाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य किति घण्ण—कीर्तिधनेन कण्ण—कर्णन सव्व
वाण—सर्वे वाणा कट्टिएण—कर्त्तिता ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४ अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथम भेद ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति,
जो लोआणमिति । जो—यत् लोआण—लोकानां त्रिवुट्टे—त्रिवोष्टे त्रिञ्जुट्ट-
वित्रुत्स्थाने वित्रुत्साभ्यतथा वित्रुत्पदेन टता लक्षयते, तथाच टतस्या(न) इत्यर्थः,
णास ट्टाणे—नासिकास्थाने वट्टे—वसन्ते, यच्च बुत्तो—वृत्त छट्टु ग्गाश्रतो—
छन्दोगायदिभ्यं सव्वे—सर्वे समाणीओ—समानित, सो—तत् कतो—कात हस
ट्टाणो—हसस्थान हसस्येव स्थान स्थितिर्गतित्यस्य तत्तादृशमित्यर्थः ब्रह्माण-
रूपकं छट्टो—(ब्राह्मरूपकं) छट्ट कण्णट्टे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

गुणशाले जाभो—भुजना गग विगच्छ ब्रह्म—डापाररति, जने—सा लुसे—
 १६ : लोभय—लोकानां निवृत्ते मदति शकः बन्धुकीको—व्याकचान् ॥
 यत्र ते दृश्यन्ते शिवशरीरं प्रसन्ननामकं पूजयित्वा जतिशयं ॥

१०५ मद्रफाहृदुगदरति ब्रह्मन्ति । उरु शोरा—उचिधभ्योः उमन्त
 उमासाः अया अनी—आमानमात्मनं पारशमियया मन्त्रवा रमा दद—
 अनशरभा लं दमा—माए बुभर्भना—बुजमानाः पारशमन्त्रा दिने (ले)
 बंठा—गावः-शश्वभिरुभन्त्र्या मया निवृत्ती वे(ता—मन्त्रानि वृष्ट वाक्य
 श्रो या श्रोषी—उमायायाय बुभर्भन—गुणमाता नं स्या मद्र
 प'ए—मनु निभन्नेयया रार्ममग मप्युता सुदा—सुग्धाः मेरवा एव
 यगिति भावा शोरा—शोदाय अगा—अमे उद्य ऊद्वर् इरता—अनिभ्यंति
 मेरवादिगुणगिपया ॥

१०६ अय मनरयापरमत्तर नृतरय द्वित्तानुसरे अविशय्यदोतेरदतर्ष
 १११ ३२ मेता मरति, तत्र पंचायशभिसकमशतापिकग्दु (अर) विशय्यदसर्ष
 (३-५५) मेदं वृषीनामकं नृत्तं लपयति, पन्नोरयेति । यत्र मुद—मुने आराधिति
 यारु पभेद—वयेचरा मप्यगुर्दगत्र इति यारु टिभा—मिजा, तरद—
 तयाच एरद—एरः इत्य—इत्यो गुपताः सग्यत्वर्षः दिभा—इता पुत्रोवि—
 पुनरपि तर उठिअ—तया उंमिअ पुनरपि अ(य)व तगमे कर्षभाकिर्षा,
 यदम—उयाच गंध—गंधा लानु लरवा क्रिअ—उग्रीरुताः । उने—पुता कसभा
 पुया विमत्र तर हाए—अनपुगुविमलशय्यराता कसयो गुदलाद्वर्षं शम्भोतगु
 शयो गुदरेते इत्यर्थः फलति—पतेते पश्यात्तद्य—पगुरमाअ शीतभा—विशति
 भावा इति शोरा पततेति पूर्वोक्तवदा एत् पुत्रि नाम लुयो—वृषीनामकर्षः
 मुने—अभ्याम् । अत्र मात्राकथने पारपूरव्यर्षमेव अगद-उगच-उगच वगल
 लानुगुदाधितं वृषीपुत्र इति निरुहोर्षः ।

१०७ वृषीमुदाहरति भ्रमभूमिश्च इति । भ्रमभूमिश्चोद—(भ्रम)
 मभिलनूपरं भ्रमभूतेति रवं कुर्वन्पुगक्यं भूत्वा यत्न उचाहरमित्यर्थः रजरत्त
 कावी गुणं—अतिगभीरव्यायमाना कावीगुणो कस्य उचित्यर्थः उदास मुद
 पं कर्ष—उदास मुक्तमेव पं कर्षं यत्न उचाहरमित्यर्थः, अगुद भूम भूपुत्रकर्म—
 अगुदभूपुत्रोन्मत्त । कर्षत ममि दीर्घ—अनभूमिरीपकं कर्षतरेरीप्यमानं
 भूपुत्रमभिरव दीपकं यत्र उदाहरमित्यर्थः, ममम केति लीलाकर—मनरेति ली
 लातए भिस्वामुद मलोदर—उंचायादुर्मेवातिउत्तरेमित्यर्थः, सुभर मीदर—
 उदकलाक्षम मदिरं उक्तै शोमते । वृषी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टशाल्परचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-
सहस्रोत्तरलक्षद्वय २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सतत्युत्तरपट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतम (१२६७३) भेद मजीरनामक वृत्त लक्षयति, कुतीपुत्तेति ।
यत्र गथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान्
गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्वा एक्का—एक. पाए—पादः गुर्वादिर्भगगमि(इ)
त्यर्थ. सठत्रि—सस्थाप्यते, ततश्च एक्का द्वारा—एकोहारः गुरुः ककण दुज्जे—
कणद्वयय गुरुद्वमिति यावत्, श्रवदृष्टभापाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गधा—गघस्य लघोरित्यर्थः जुगगाए—जुगलं
सठत्रि—सस्थाप्यते । पाश्चा अन्ते(—पादाते) भव्या कारउ—भव्याकारा. चारी
द्वारा—चत्वारो द्वारा गुरवः सञ्जीत्राए—सञ्जिता, ए—एतत् मजीरा—मजीर-
नामक वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाश्रउ—सुद्धकायः शुद्धो निष्फलकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सप्पा रात्रा—सर्पराज. पिगल जप—जल्पति ॥

१८१ मजीरमुदाहरति, (शीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे-
गर्जति उच्चा रावा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूरा सहे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् विज्जू—विद्युत् रेहइ—
राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेघैरिति भावः । फुल्ला णीवा—पुष्पितान्
नीपान् कदम्बपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमरा पीत्रे—पित्रति, दक्खा—दक्ष. मानिनीमान-
भजने इति भावः मारुअ—मारुत. वीश्रताए—वीजयति, हहो हजे—चेटिके
वाहा विज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडती
पाउम—प्रावृट् आश्रो—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुखा-
न्निष्कासयितु कस्याश्चिन्मानिन्या. प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्य । मज्जरो निवृत्त ॥

१८२ अथाष्टादशाल्परचरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकमपत्त्रिंशत्सहस्रतम भेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामक वृत्त लक्षयति, ज इटा-
सणेति । ज इटासणा—यत्र इद्रासन लव्वादिर्गण इति यावत् तदग्रे एवकार-
पूग्णीयन्तथा—चन्द्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एक. नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएदि पाए—पादे पादे सू(सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गण न पततीत्यर्थः, सुट्टा—सु शोभना ट्टा लघवो ज(य)गणा
दिभूता इति भावः येषु तादृशा इत्यर्थः दहा अट्ट—अष्टादश षण्णा—
वर्णा यत्र ट्टाए—सुस्थाने णिबद्धाइ—निबद्धा सोहे—शोभते,
जहा—यत्र दहा तिरिण गुणा—दश त्रिगुणिता त्रिगदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुगाए—सुपादे षट्त्रा—संस्थिताः द्दोति—भवति, तत् किलाचक् छदा—

श्रीवाचकं ह्यं वाए—वापते इति कर्मिदा—ह्यर्थाः विपत्ताः मन्त्रा—मन्त्रेति ॥
मपत्तवृत्तित्तरत् श्रीवाचकमिति कलितार्थः ।

१८३ श्रीवाचकमुदाहरति, वा इति । बहा—यत्र कर्मधा—कर्मणान्
वाए—मन्त्रयित्वा भूत वेताल—भूता वेचलाः बन्धत ग्बन्ध—वृत्तंति यन्त्रं,
विद्या पार देवद्वार इत्या रथंवा—विद्याः स्वारष्टेभ्यश्चक्य इत्या क्त्वा रथं
कुम्भे—कर्मोर्धं कुरुति । कथा दृष्ट—कथस्तुमिति, मन्वा—मन्त्रां कुहेर—कुरुति,
कर्मधा कर्मवा इतंवा—(कर्मव) नृत्पति इति वा—तत्र संगम मन्त्रे—
संगममध्ये वीर—इत्मीरः तुलंता त्वरिता छन् कुम्भंवा—मुम्भे ॥
श्रीवाचकं निवृत्तं ॥

१८४ अथाहादशाक्षरपरमस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्यक्षरविभक्तित्त्वस्य (११ ११)
उभं मेदं कश्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति आरति । अर—आरौ रगण—(रय)
यो मन्त्रलक्षणेण इत्ययं ताल—तालो गुर्वादिक्लिप्त इति वावा दिव्य—
दीपता ममकभा—मन्त्रे एतदनंतरमित्ययं स हार—शब्दहारयोः लक्षुगुणोक्ति
यत् किन्वादि—इयमपि प्लतं—प्लति शब्दहारो वाच्यं (प)उत्त, वेदि
कर्मस्य—इत्यपि कर्मसौ सप्त हार—हारं गुणमित्यर्थः पूर—रूप लक्ष
सोह्य—योमने संल कर्मस्य—शंलकर्मयो लक्षुगुण (गुण) इति वावा पूरयेति
पूर्वैवान्वयः, हे मुदरि अथ शोभहि कुम्भकभा—कर्मलोकेतुंवा मोहना—मोहिनी
त्रितल्पेति मावाः कश्चरी भव—कथय इति वावा यभ—नागराः पिप्लः
मपंत—मपति । रयम संगम-बगणइम मयन(ग्या)उक्तिपरत्वा कश्चरीति
कृतितायाः ।

१८५ कश्चरीमुदाहरति पात्र चोठरेति । इत तद वृत्तेहना—इतराम्बन्
कुशोभनं चोठर—नूपुरं क्त्वा इति योपः यथावयं चोनीयाः पात्र—पादयोः
कर्मककह—कर्मकलायते चोर यथाग—विष्ठीयस्तनामे क्त्वात्कर्म कर्मोहर—
मनोहर मोक्षिदाम—मोक्षिकरयम कश्चर—वृत्तति, तिक्तकश्च क(रक्त) क्त्वा—
सौक्यचक्षुःकथवाः वाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागोक्ति मावाः ॥

१८६ अथैकोनविंशत्यक्षरपरमस्य वृत्तस्य पंचत्रयं कश्चरीतिवत्समवा
शीत्युत्तरं शतस्य ५२४१८८ मेदा मन्त्रेति तत्र सप्तविंशोदरशतद्व(५)वादिनेकोन
पंचाशत्सोदरेकलक्षस्य(१४६३३७) मेदं चार्हंलक्षिकीव(१) नामकं
५५ लक्षयति मन्त्रेति । अ—पंचैकोनविंशत्यक्षरपरमे वृत्ते प्रथमं मो—
मगणश्चिगुर्वाणं क्त्वा लो—लगाशो लक्षु क्त्वा लो—इयमः
मन्त्रगुणं तत्र च लक्षंलक्षु—लक्षयति गुर्वाणां तादृशां ल ल लो—लक्षता
संगम संगम संगम इत्यर्थः लक्षोऽङ्गुलक्षणापोऽङ्गुलः पुनश्च संगम इत्ययः

एवप्रकारेण पादे एऊण विंसा वणो—एकोनविंशतिर्वर्णाः पतति, यत्र च चउ पञ्चो—
चतुःपादे पिंडीअ—पिण्डीभूताः पुना. वत्तीस रेहे—द्वात्रिंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः.,
अट्ठासि नोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो)
आली (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवति
तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवप्रकारेण छेहत्तरि वण्णश्रो—पट्
(सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ वीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअ—
भणिताः, तत् सद्दूलसट्टा—शाद्दूलसट्टक मुणो—जानीत इति पिंगल भणे—
पिंगलो भणति ।

१८७ शाद्दूलसट्टकमुदाहरति, जे लवेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—
लकागिरिमेखलाया त्रिकूटचलकटकादित्यर्थ. खलिआ—खलिताः ततश्च
सभोगखिन्नोरगीस्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन दरिद्रत्व—दरिद्रत्व पत्ता—
प्राताः । ते इण्ह—इदानीं मलयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससपर्विक्रणः सतः
शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव ब्रह्मा जाता । कर्पूरमजरीसट्टके देवीनियुक्तविचक्षणयाः
चाक्यमेतत् ॥

१८८ पुनरपि शाद्दूलविक्रीडित प्रकारातरेण लक्षयति, पथारे इति । जह—
यत्र पथारे—प्रस्तारे अणगुज्जल—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर वरे—त्रीणि
चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उक्किट्ठ—उत्कृष्ट लह त्रिणि—
लघुद्वय चामर—चमर गुरुरित्यर्थं तहा—तथा गधग्गुरो—गधो लघुः गुरुश्च
उट्टोअ—उत्थापित. दत्त इत्यर्थ. । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू (सु) गध-
सुगधा शोभना लघव इत्यथ चामर—चामराणि गुरव. दिउ—दीयते, ततश्च
गधा—गधो लघुः जुआ चामर—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयाते
चेत्यर्थ. रेहतो—राजमान धअपट्ट—ध्वजपटो लव्वादिस्त्रिकल इति यावत्
कहिअ—कथित तत्सद्दूलविक्रीडितं—शाद्दूलविक्रीडित ॥

१८९ शाद्दूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । ज घोअजण लोल लोअण जुअ-
यस्मात् धौतान्नलोललोचनयुग धौतमजन यस्य त दृश लोचनयुग यस्मिन्स्त तादृ-
मित्यर्थ. लत्राल भग्ग—लत्रालकाग्र लत्रान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—
मुखमियर्थं तथा ज—यत इत्यालभिअ केष पल्लव चए—इस्तालभितकेणप-
ल्लवचरे विट्ठणो—विट्ठो घोणति—घृणति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा ज—
यस्मात् एकं सिअत्रचल णिसिअ—एक सिचयाचल निवसित ण्हाणकेलिडिउअ
त—तस्मात् हेनो स्नानकेलिस्थिता अमभक्केक जणणी—अद्भुतैकजननी
आश्चर्यमुखोत्पत्तिभूमिगिति यावत् इअ—इय कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—
योगीश्वरेण कापालिकरुमैरज्ञानेन आशीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरजन धौत

द्वि—कथ्यते इति सुगुणबुद्ध—सुगुणयुक्तः विमलमद्—विमलमतिः फणितः
गलः सही सत्य मणति ॥ यत्राष्टादशलधुरनतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामक
त्तमिति फलितार्थः ।

१६३. धवलमुदाहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः
सूर्यः तवद् धरणि—तापयति धरणी, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जल, जण निअण हरा—जनजीवनहर वड मरु थल—
महत् मरुस्थल विद्यते इति शेषः । दिसद् चलद्—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-
किरणा अर्कत्विषोऽपि चलतीचेत्यर्थः, द्विअत्र डुलद्—द्वय वपते, हम् इकलि
वहू—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पति, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहू—कुत्रापि तव मनः स्थातुमिति शेषः इच्छद्—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वाग्विदग्धाया इद वाक्यम्, अत्र पथिकम् न निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्रातग्रामवासयोग्यत्व च व्यजयति, तरुणतरणिपदाम्या चडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसचारत्र (शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्व व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्व व्यनयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यनयति । धवले निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(त्यक्षर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसतत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सहस्रतमं भेद शभुनामक वृत्त लक्षयति, अत्रलोआभमिति । सुच्छद्—सुच्छदः
एतदिति शेषः (भणि—) भणित्वा (मण) मभमे—मनोमध्ये सुक्त्त—सुख
सवुत्त—सवृत्त त्वम् अत्रलोआभ—अत्रलोक्य कु तीपुत्ते सजुत्त—कुतीपुत्रेण
सयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्या—हस्त गुर्वतसगणमिति
तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्रे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एव (अ) गण
दिज्जसु—एव प्रकारेण गण ददस्व, पुनरपि सगणकर्णा देहीत्यर्थः, अत्रे—सगण-
कर्णान्ते सुपिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मक गण टवि—स्थापयित्वा अत्रे—पादाते सत्ता
द्वारा—सप्त द्वारान् गुरुन् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
वत्तीसा णिअ मत्ता—द्वान्निशान्निषमात्राः ज—यत्र पाअद्—पात्रेषु पततीति
शेषः सभू णामाअ—शभुनाम्ना लुटो—लुट जानीहीति शेषः ।

१९५ शभुमुदाहरति, सिअ विट्ठीति । सिअ विट्ठी—शीतवृष्टिः किज्जद्—
द्वियते जीआ लिज्जद्—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बला वुट्टा—बाला वृद्धा
वपता—वपते पच्छा वाहअ—परिचमवाता. वह—वाति, वाअद्—वात्रे लगो—
लगति, सच्चा दीसा—सर्वा दिशः भवता—प्राच्छन्ना भवतीत्यर्थः । जद् वट्टा
रोसद्—उडि शीतं गृह्यति, तदा चित्ता दासद्—चित्तं हसति, पेडे—उडरे

अग्नी—अग्निः अग्नीम्न—आप्पते, अर पाप्म उ (मरि) अरपादौ उधेम्
 मिच्छरि—अप्ये कित्त्रे—किपते अप्या अप्यौ—आत्मा आगमनि लुक्प्रोम्—
 गाम्पते । अस्वनिहृदिस्तेतदास्व । अमुनिहृत् ॥

११९ अय विरात्पदपरमस्व वृत्तस्य पदस्युक्तमुत्तरपञ्चशताधिकपञ्चशतं
 शस्यहस्रोत्तरं इय लक्षं भेदं भवति, तथादोत्तरशताधिकं (पदस्यत्यधिकं) द्विष्य
 तितहस्रोत्तरमित्युक्तं (३०९ ७६) भेदं गीतानामकं वृत्तं लक्षपति, अतीति ।
 हे मुद्दि—मुग्धे अहि—अथ अह—आहो इत्य—इत्ताः गुर्वताः सगल इति अन्त
 अन्तं विष्णवि—नरैश्चैवमपि मध्यगुरुबगणद्वयमपीति यावत् , उता पाप्म—पाप्म
 अदिगुरुमंगल इत्यर्थः, पञ्चम—पञ्चमा ओहलो—मध्यकपुरग (व) इति वाक्य
 अहि यत्र कृत्तहि—पठे ठाह—त्य(रपा)ने इत्य—इत्ताः गुर्वताः अन्ताः अन्तं—
 अन्ते समागन्ते पादति वा उक्तं—उक्तं लक्षु बोद्धये—गुरुरं गुदा दीतह—
 इरवते । इदं च क्रियापदं सर्वे प्रथमतिर्नन्वाक्यैः पदैः उर बोधनीयं । ओर—
 उक्तं नौमद—समीचीनं सन्न लोचरि चापिभ्यो—सर्वलोकेष्वंतं वैज्ञान्यप्रति
 मिति यावत्, अदि सिद्धिं सिद्धं—अदिवृष्ट्या अष्टं दिदृठ दिदृठं—इदया
 इदं पिंगलेन वजाभिभ्यो—पिंगलेन विष्णुपितं गीम अन्तं—उत्पत्तिनामकं इय
 मित्था । वृत्तविशेषानि पञ्चपुराणैरिति मन्त्र्यं ॥

११७ गीतानुशाहरति, अतीति । अह—अथ केभर आर अयम् नृप मन्वरी
 अन्तुता—केचिन्नादकपकभूतमन्वरीन्तुलानि (केतयौ) वाक्यमि अयमिति अयक
 पुष्पानि नृपस्य मन्वस्य नक्षत्राणां बन्धुजानि कैतास्तीत्यर्थः पुस्तु—पुष्पितानि
 विष्णुतानीति यावत् , केतु काक्य—किंशुकभ्रतन्नं एव हीत हीवत्—सर्वत्वा
 विधि इत्यते, मन्मत्—मन्मत्ता पाप वाक्य(अ)—पानम्वाकुता मन्वराजुत्त
 प्रमत्त इत्यर्थः आत्मा इति रोषा । मन्म मय विवंधु—पञ्चमं विकिन्तु क (म) लये-
 रमस्य विधिष्ये अन्तुरित्त्वर्थ, अन्तुरा विष्णुष्ये मानिनीमानमन्वे इति यावत् ।
 मन् मन्—मन्मन्वा समीरणा—समीरणा वात् । अह—आदि, उरवीक्या विष्ण
 अतीति औ (अ)शुक् सात संयित अगिग्म—निक्रमेति अन्तुत्तास्वात्तगन्तव्याः ॥

११८ अय विरात्पदपरमस्व वृत्तस्यैक्यं आशरपिअ(नब)नवतिष्यस्रोत्तरपञ्च
 (पद) लक्षतमं (३११ ५९) भेदं वृत्तं (व) नामकं वृत्तं लक्षपति रग्यतेति ।
 रमात्त—उत्ता मध्यगुरुगण इति यावत् पञ्चतमा—पठति पुनः अन्ता—अन्ता
 अन्तं—नरैश्चो मध्यगुरुगण इति वाक्य पठतीति पूर्वैवात्म्याः एव सुवृत्तपण—
 स्वराद्यथा निक्रमिष्यमध्यमं तुल्यकण—सुम्भूतेन मय गणपद्वैनेत्यर्थः उर
 एवत्—एव हाव—हारं गुरु मन्वरी—आमन्वत्य आपत्तैः अर्थ, आम अन्तरी—

पादाते सुसह—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र सख—सख्याया
वीसए—विंशतिः सुवण्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाअ पत्त—पादे
प्राताः तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)सख्येति यावत्
हार (गुरुः) स दश लघुः आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एन गडआ—
गडकं गणोह—गणयत्त्वं बुध्यस्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः गाड—गायति ॥
प्रथम गुरुस्तदनतर लघुरेवक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरणे पतति तद्गडकनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६६. गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् इत्य—हस्ते विञ्जु रेह रंग
णह—विद्युद्वेखारंगवत् अतिचचलमिति भावः एकक—एक दब्ब—द्रव्य णच्च—
चृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्
गर्वः । एत्थ अत—एतदन्ते सोह—तत् द्रव्य अप्प दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—दैवरोपेण यदीति शेषः णह—नष्ट होह—भवति तदेति शेषः, कोह
बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दानं कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिक-
सप्तनवतिसहस्रोत्तर विंशतिर्लक्षं भेदा (भ)वति, तत्र पञ्चोत्तरशतत्रयाधिकन-
वाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
३०२६६३) भेदं स्वर्धरानामकं वृत्तं लक्षयति, वे कएणेति । यत्र प्रथम वे
कएणा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणवित्यर्थः, ततो गघ हारा—गघहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च वलअ दिअगणा—वलयद्विजगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणाविति यावत्, ततः इत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलता—
पततः, ततश्च एककल्ला—एकल शल्य लघुः कएणा—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण
इत्यर्थः अत—अते कर्णगणाग्रे इत्यर्थः घअपअर सहिआ—ध्वजपटसहितः लघ्वा-
दिभ्रिकलगणसहित इत्यर्थः कता—कातः ककणा—ककण गुरुइत्यर्थः यत्र पततीति
शेषः । ज—यत्र एककगला—एकाधिका वीसा—विंशतिः एकविंशतिरिति यावत्
लहु गुरु—लघुगुरुवः पलह—पतति वारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,
पिंढा—पिंडिताः वत्तीस अग्गा सउ—द्वात्रिंशदधिकशत मात्रा इति शेष यत्र
भवतीति पूर्वोणान्वय, सा फणि भणिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
यावत् सद्धरा—स्वर्धरा होह—भवति ॥ स्वर्धरानामकं तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१ स्वर्धरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्पसाट प्पणटिसु—ईर्ष्यारोष
(प्र)सादप्रणतिपु ईपया यो रोपस्तन्निवृत्तये य' प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुशो सग गगा जलेहि—बहुशः स्वर्गगगानलैः आमूल पूरिदाए—

अमूलं पूरितया हरिण कर कला रूप विप्रीम—दुदिनकरकलावीक्युक्त
गी(गिरि)मुभ्य पात्र पंकेदहस्य—गिरिसुता(पाद)पंकेदहस्योः दोहि—दाम्नी
बह मौ(मठ)ति विदितान्ग हत्येहि दोहि—नवमौलिभिदितामहस्तागवा दाम्नी
धोमो(द्या)मोसाहसिष्ठ—म्योस्लानुक्त (मुक्त) पञ्चमुक्तम् अर्थं त्रिषु
देशो व(अर्थे शीर्ष) दक्षिण इहो—इहो बभूह—बवति ॥ सप्रय निहण ॥

२२ अथैकविंशत्यक्षरस्य (सप्त) वृत्तस्य विंशत्यक्षरस्यतद्व्यभिचकत्वारित
(एकोनविंशत्यक्षरस्यचतुर्विधस्य(च)सहस्रोत्तरस्यतुल्यतम (५५ ५१६)
मेई नरेन्द्रनामकं वृत्तं लक्षयति, आहरीति । अथ—यत्र आहृति—अथो पाम
गय—पाश्र्वयो गुर्वादिर्मंगय इति यावत् पञ्चलिङ्ग—प्रकटितः अर्थ—अंते
मगभाषसाने इति यावत् ओहस—ओहसो मध्यस्युरग्य इत्यर्थः परीजे—त्रिको
स्नाप्यत इति यावत्, तथा आहस सद् गय—आहसशब्दगंयाः एकस्यप
इत्यर्थः इम—पदे सुखि गण—मुनियम्मा सत गमा इति यावत् इया इति शेषा,
तथाच रगानन्तरं सत कपवा रथाप्या इति भावा ताह—उता सतस्यन्तरमिति
यावत् कञ्ज—कञ्जं गुरुरित्यर्थः क्रीजे—क्रियते । तत्रग्य एकमेरी (रि)—
एकमेरी कपुरित्यर्थः तद्—शब्दाकौ स्वाप्यत इत्यर्थः नरबह—नरवर्तिर्मय
गुरुरंगयाः पञ्च—पञ्चति तिस्रतीत्यर्थः सुमन्ना—सुमन्या संज्ञ—सम्पाद्यश्लोकः
कुक्कह—कुक्कियते उच्यते इत्यर्थः बह—यत्र अर्थ—अंते पाशान्ते चामर कुय—
चामरस्युर्गं गुरुरवमित्यर्थः, पञ्चलिङ्ग—प्रकटितम् पद्—एतत् शरिदठ संज्ञ—
नरेन्द्रशब्दः ॥

२३ नरेन्द्रशुश्रूषति, कुलिभ इति । केसु—किंशुकं कुलिङ्ग—पुष्पितं
तद्—तथा अर्थ—चन्द्रः पञ्चलिङ्ग—प्रकटितः ॥

× × ×

२११ अथ तावत् (६) नामकं वृत्तं लक्षयति, कश्चैकैति । यत्र पदम—
प्रथम(म) विङ्ग—इहा स्वप्नित इति यावत् पञ्चदि—पाश्र्वे कश्चै(क) —कर्म
पञ्च पञ्चह—पठति, विङ्ग—विङ्गवे पाश्र्वे इति यावत् करमञ्ज—करतलं
गुर्वता सगल इति यावत् विम—इहा, ताह मह—उमथे गुरुरवतरमङ्गल सगल
योर्मथे इति यावत् मञ्ज कल्प मुच (लि) अ—मात्रावर्द्धमुक्तितया अह चतस्रस्र
कञ्चयु(कला) किम—कृता एव य पञ्च—पदे पञ्चलिङ्ग (ड) —प्रकटितः
बली(ठ)ह कञ्ज—द्वारिचग्मावा ठवह—स्नापय हे मयइपि—मनोहरभि
रद्वानिपहुषभयि—(र)बनीमसुबने कमहाबनने धरस एवम—उरउनुपई
रतेः कपुरिभिः उद्विानि शोमगानि पञ्जनी यस्य उच्यत तद् उच्य व(उच्यद्

यथा स्यात्तथा टइअ—स्य पित तत् वुअ—ध्रुव निश्चित वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—
सालूरनामक वृत्त भण—ऋयय इति ऋट्टिणश्रर—कविदिनकरः भुग्रअ पए—
भुजगपतिः भण्णि—भणति ॥ कर्णानन्त(रप)ट्चतु.कलोत्तग्मगणरचितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति । ज—यत् यस्मात् पुल्लु—(पुष्पित)
कमलवन वदइ लट्टु पत्रण—वाति मन्टपवन' सप दिसि विटिस—सर्वत्र टिल्लु
त्रिदिक्तु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य ऋकारः पतति वण रवद कोइलगण—वने रौति
कौकिलगण. विरहि टिश्र अ—विगट्टिट्टय टरविरस—भयविगतरस इश्र—जात ।
उलसि उटिश्र मण—उल्लामोदितमना. मरस णलिणितल किय्य सश्रणा—
सरसनलिनोदलकृतशयन. आणदिअ—आनन्दितः, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्त. निवृत्त
इति यावत् विसिर रिउ—शिशिरश्रृत्तु., टियस दिहर भउ—दिवसा दीर्घाः
जाताः, श्रतो हेता' कुसुम समअ श्रवतरि (अ) वणा—कुसुमसमय. वसतकाल
इति यावत् श्रवतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्त. ॥

२१५. त्रिभगीमुदाहरति । वलइय विषहर—वल(यि)तवि(प)धरः
तिलइय सुदर चट्ट—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणट—मुन्यानद' मुन्यानद-
स्वरूप. लज्जकेवेत्यर्थे जण कद—जनकट त्रैलोक्यमूलमिति यावत् चरदगमणक
(र)—वृषभगमनकर. तिसुन डमरु धर—त्रिशूलडमरुधर. णश्रणहि उाह अणग-
नयनाम्या टग्धानग. सिरगग—शिरोगग. गोश्रिवग—गोर्धर्द्धांगः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । भुनयुगधृतगिरि. दहमुह कस विणासा—दशमुख-
कशविनाश. पिअ वासा—पीतवासाः सुदर हासा—सुभगहास्यः, बलि छलि—
बलिं छनयित्वा (महि हरु—) महीहरः—वृष्टोद्धारक इति यावत्, अमुरविलयकरः
मुणिजण माणसहसा—मुनिजनमानसहस, अवहट्टभाषाया व्यत्यासे दोषाभावात्
सूट भाषा—सुभाष. मधुरवचन इति यावत् उक्तमवश. हरिः श्रीकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

क्षीणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितय. परास्तगणनान्तेवासिससेधितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी-

ज्जांत. श्रीनगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदीयः सुत. ॥११॥

स्फूर्जद्द्राक्षपथतेज'करनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण (?) जपनियमविधिध्वसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरु' तिसुमति' शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

छादित्वाग्नेभिपारेगतविमलमतिगन्धनकीराग्निपुग्म ,
 ध्यानासक्तप्रन्तरसमा समन्विषमपुत्रमन्त्रविद्यातुरक्त ।
 जातो वंशीपराफयद्विमुक्ताविशक्तस्त्रीतिचन्द्रस्य वस्य,
 स्वीयप्रोद्गतापानलकिरणसमुत्थापितारेस्तदूचः ॥११॥
 वने मन्दनवतुसम्भ्र (१९६३) मिक्षिते व्यापान्मासे तिते,
 पथे चन्द्रदिने त्रिषो प्रतिपदि भीषस्रमौलेः पुरे ।
 छायासम्पगभीस्य सैन रथिता सेवं प्रकृत्यामिषा,
 माया विगतादिप्यनी रघुपतेष्वनात् समाप्ति गता ॥१४॥
 सावद्रामेति नाम प्रमथति जगतां कारणे श्रीहनुम
 म्बित्ते भक्तिव्यय सावद्रप्रपतिचरणाम्भोजपुग्मे इटासि ।
 सावत् कुर्मस्य वृष्टे निवसति वृष्टिनी अस्तगोत्रादियुञ्ज,
 छायास्त्रीयाग्मम × × × कृतिरिबं दिप्यनी विगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीपरकृतविगलदिप्यनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल ज्ञोव्यगनेहधणा	२.१०३	उद्विट्ठा हरि अका थप्पट्टु	१.४८
अक्खर उप्परि दुण्णा	१.४२	उद्विट्ठा सरि अका दिज्जसु	१.४५
अक्खर सरे कोट्ट करु	१.४४	उम्मत्ता जोदा दुक्कता	२.६७
अक्खरा जे छ्वा पाव्वाअ		उम्मत्ता जोदा उट्टे	२.१७५
	टिआ २.४५	ए अत्थीरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ वेआसी अक्खरठ	१.१२१	एक्के जे कुलमती	१.६३
अजअ विजउ वलिकण	१.१२२	एहु छ्द सुलक्खण आणइ	१.२०८
अनुइ बुदाणं मज्जे	१.११	आोगारभत्ता रभअपत्ता	२.६३
अभिअकर किरण धरु फुल्लु	२.१६१	कस सहारणा पक्खिसचारणा	२.४६
अरेरे वाइहि कान्ह	१.६	कथा मठ दुव्वरि तेज्जि	२.१३४
अवल्लोआण भणि सुच्छद मण	२.१६४	कण चलेते कुम्म चलेइ	१.९६
अहि ललेइ महि चलेइ गिरि	१.१६०	कण पथ दुक्क कुक्क सु	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कणा दिण्णा अते एक्का	२.१५६
आइ अत दुहु छक्कलउ	१.१०६	कणा दुण्णा चामर सल्ला	२.१४१
आइकव उक्कळु किउ	१.८८	कण्णेरु पदम दिअ सरस	२.२१२
आइहि सगणा वेवि गण	२.२०६ क	कणा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आइहि जत्थ पाअगण		कणो पइज्ज पदमे जगणो	२.१५०
	पवलिअ २.२०२	कणो पदमो हत्थो नुअलो	२.६६
आइ रगण हत्थ काहल ताल	२.१८४	कत्थवि सजुत्तपरो	१.४
आइग इट्टु जत्थ हो पदमहि	१.१५२	कमलणअणि अमिअवअणि	२.५७
आइहि अते हारे सजुत्ते	२.३५	कमल पभण	२.२५
इद उविंदा एक्क करिज्जसु	२.११८	कमलममरजीवो	२.७३
इंदासण अरु सुरो	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा विंदुजुआ	१.५	कर पच पसिद्ध विलद्धवर	२.१५४
ईसागेसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणिकमलहत्थ	१.२४
उआसीण जइ मित्त कज्ज	१.३८	करही गदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चउ छ्वाअण विमल घरा	१-१७४	तह भइ	१.१३६
उदडा चडी दूरित्ताखंडी	२-३४	करा पसरत बहु गुणवत	२.५५

फरिष्य बहु सु गुण सुप्र	२ १६२	यत्र गुग्गर कुंभर तेजिभ	२ ११
कामाशभारेण पाएव	२ ५०	पलंत बोह मच बोह	२ १५६
किती वाषी माला घाला	२ १२१	चड लडु कल्पवि पसर बहू	१ ७६
किती सिद्धी मापी यमा	१ ५१	चडमसा बडुगणा	१ ७१
कुंभरा कलंतमा	२ ५६	चडमच करह गणा	१ १२५
कुंतमरु पाणुळरु हभनरु	१ १७६	चडनरुआ कुंदा भनरु फरिशा	१ ६७
कुंती पुधा सुभ लदिभं	२ ८	बडुआलित गुण कल्पके	१ १२
कुंतीपुषा सिष्णा दिष्णड मंधा	२ १८	चठ अगल बानीस गुण	१ ११०
कुंतीपुषा पंवा दिष्णा	२ ११९	बल कमश्याअभिमा	२ ८१
कुंद करमसा मेताळरु	१ ६१	घनि सुभ कोइलकाव	२ ८७
लडाकण्य बडो मुधगापअडो	२ ५२	घामर काइल सुग ठवीये	२ १ ४
संक्षुमुमत्र मअमवर	२ १५१	घारि हार किष्णही विष्णि गंध	२ ५८
सूर सुदि सुदि	१ २ ४	घाटी हाप अडा कला	२ २७
गम गमदि सुनिकुम तरणि	१ १६३	घाटी कणा पाए दिरबा	२ १२२
गारह मच करीव अंत	१ १७७	घामर फटमदि पार गयो	२ १४८
गठरिअडंजा अमिअड संडा	२ ४८	घामरलठ बीस मच तीखि	२ १५८
गब्ये मेहा बीजाकारठ सहे	२ १८१	घारि पाम मया कल्पके	१ १ ८६
गब्रड मेह कि अंवर सावर	२ १३६	घुलिआला बह देह किमु	१ १५७
गख चारि पंअकला	१ ६१	घेठ लहम सुहुं अंअला	१ ७
गय निपय सयम	१ १८१	घुफण्टु आइहिं संडवडु	१ १ १
गुबडुय कण्ठे गुब	१ १७	घुफण्टु अकण्टु विष्णि कण्ट	१ ८६
गुबअममलड बहु गुभुतड	२ ६१	घुफण्टु सुह संडावि	१ १५४
गुब धडु बहि निम्म निम्म	१ १८६	घुफण्टु सुंद सुइस्त सुमडु	१ १ ५
गुगा बल सुदा पडु रुम सुदा	२ ५३	घुम्बीसन्तर ममर हो	१ ८१
गोरी	२ २	घुम्बीस लखवणा तर	१ ५
पर लगाइ अमि अतर	१ १६	अं अं आथेह गिरी	१ ७४
अंदा कुंदा ए अषा	२ ५५	अं गन्वे रिक्कु मेईपारा	२ ८६
अंदा कुंदा अषा हाप	१ ७७	अं कुण्टु अगलअन महर लडु	२ २१३
अंये अंदा हापे लख अ	१ ५३	अं बोअंअमपोललोअनअंअं	२ १८६
अड अ परके पसर किष्णसु	२ ११९	अअइ अमर हर बलाइम	२ ११५
अरज गम किा पडम लह अण्य	२ ६२	अ इंदावना एअक गणा	२ १८२
अतर अत विअ एते	२ ८६	अइ बीहो वि अ अणी	१ ८

चत्ते सवहि होइ लहु	१.१२४	जुज्झती उद्दामे कालिकका	२.४२
च थ ज.थ पाविज्जह भाग	१ ४१	जुज्झ भड भूमि पल उट्टि	२ १६१
ज.थ पदम कुअ मत्त	१.१८६	जुज्झे तुज्जे	२.४
जत्सा पदमहिं तीए	१.८४	जेइ किज्जिय घाला जिण्णु	१.१६८
जसु आइ हत्थ विआण तह	२.८६	जे गज्जिअ गोडाहिवइ राउ	१.१२६
जसु आइ हत्थ विआणिओ	२.६०	जेण जिण्णु खत्ति वस	२.७१
जसु कर फणिअ वल्लअ	१.१११	जेण विणा न जिविज्जह	१.५५
जसु चद सीस पिधगइ दीस	१.१७६	जे तीअ तिकखचलचक्खु	२.१५१
जसु पलइ सेक्ख	१.१७५	जेम ण सदइ कणअतुला	१.१०
जसु मित्त घणोसा ससुर गिरीसा	१ २०६	जे लकागिरिमेहलाहि खलिया	२.१८७
जसु सीसहि गंगा गोरि अघगा	१.६८	जो जण जणमउ सो	२.१४६
जसु हत्थ करवाल	१ १८२	जो लोआण वट्टे त्रिबुट्टे	२.१७४
जइ जइ वलआ वडिदइ	१.११२	जो वदिअ सिर गग हणिअ	
जइ फुल्ल केअइ चारु चपअ	२ १६७		अणंग १ १०४
जइ भूत वेताल णच्चत	२.१८३	जो विविहमत्तसाअर	१.१
जइ सरअ ससि त्रिंन जहा	१.१०८	भणज्जणिअणोउर रणरणंत	२.१७७
जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२ १६२	भक्ति जोइ सज्ज होइ	२.१५९
जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि	२ १९६	भक्ति पत्तिपाअ	२.१११
जहि आइहि हत्था करअल तत्था	२.२०६	टट्टडडाणह मज्जे	१.१२
जहि फुल्ल केसु अओअ चपअ	२ १६३	टगणो तेरहभेओ	१.१३
जा अद्धंणे पञ्चई	१ ८२	ठइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
जाआ जा अद्धग सीस	१ ११९	ठइवि टिअवरखुअल मज्ज	२.१६०
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२ २८	ठउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
जा चारि तक्कार सभेअ	१.१३१	ठावहु आइहि सककगगा तह	२ २१०
जा पदम तीअ पचम	१ ६५	ठामा ठामा हत्थी जुहा	२ ११३
जा भत्तिमत्ता घग्गेक्कचित्ता	२.३६	ठोल्ला मारिअ टिल्लि महुँ	१ १४७
जासू कडा वीसा दीसा	२.१२३	णदउ भदउ सेस सरग	१.७५
जिग वेअ धरिज्जे महिअत्त		णच्चइ चचल विज्जुलिया	१.१८८
लिज्जे	२.२०७	णरेंद ठवेहु	२.२१
जिणि आसवरि देसा दिण्हउ	१ १२८	णरेंद एकका तअणा सुसज्जा	२.११६
जिणि कस विगासिअ कित्ति	१ २०७	णगण णगण कइ चउगण	१३७
जिज्जउ जइ एइ तजउ गइ देइ	२ ६३	णगण चामर गधजुआ	२.१३९

गव मंथरि सिग्गिअ चूम्र	२ १४४
न रे कंठ चायेहि	२ १४७
नरेव कल्प सम्भतो सुपण	२ १४८
मडे धंके भाग करिअसु	१ ४३
मडे सम्भकला कारिअसु	१ ४
नाअ पमय विधिअ सुगल	१ १६६
नाअरामा धेवि साध ए	१ ८८
शिर्मुमसुंमसंदिपी	२ ६९
दिअमिअ परमअ सुपिए	१ २९
नीस सरुअए एर करीये	२ १
नीस सरुअ मिअगलु मचह	२ १७
मेवाणदा उमो पंवा पकठ	२ २ ५
वेठररउणमरवा	१,२१
तरलराअधि तुंगो	२ ७२
उकअर वं दिदठ	२ १६
तरल कमलएल तरितठ	२ १६७
तरुअ तरुधि तरुअ वरुधि	
पकल	२ १९३
ठाअ नंदए उमुएदउअ	२.११
ताली ए चापीए	२ ११
ठाअ सुदि ठाव सुदि ठाव ढाल	२ १६३
ठा उकअ उमो सुये धंयो	१ ११३
ठाअअरुअरुओठरुओठरुओ	१ ३१
ठिनकलु पठकला पंअकला	१ १८७अ
ठिण्ठि तुंगम ठिअल ठह	१ ११८
ठीअ तुह मचह एरि उंठुअ	१ १९३
ठीअकलराहिं कअपी उमो	१ ५६
ठुअ चाहि सुंरि अम्या	२ ६१
ठुआण अम्या	२ १२
ठुअ देव नुरिअगलाहरवा	२ १५५
ठेरह लहुआ विपी	१ ६४
ठेरह मचा फुम पम	१ ७८

ठोउअ सुंद विरीअ ठकिअसु	२ १३५
ठह वसु पठहह विरह	१ १६७
ठहउठ वस्य फुम पम	१.६४
ठह उठअअर उंठवहु	१ ६३
ठाणव देव वे वि तुअकंठ	१ ५५
ठिअअर किअ मचाहि सुपिअ	२.५३
ठिअ ओहा गमा ठिअिअ	२ ७६
ठिअअर अय्यो उअरवा	२ ७८
ठिअअर हार पअलिअ	२ ६८
ठिअअर हार लहु सुअला	२ १ २
ठिअअर सुम लहु सुअल	२ १ ८
ठिअये उअरा सुअला पपसुं	२.११४
ठिअिअ सुपरा अर एअक	२ १७१
ठिअअरगवा अरि सुअल	१.८३
ठीहा बीहा	२.३
ठीह लहु सुम बीह लहु	२.६३
ठीहो उंठुअपये	१ ९
ठुरंत वरंत	२ २१
ठुमिअह पअाउठ अम्या	
विजेठहु	२ २०८
ठुह ठुह ओहा अरि लिहहु	१ ४३
ठेअ ठेअ सुअम ठेअ	२ ३
ठेअ सुअगम अठ लहु	२ १४३
ठोहा लकअवा फुम पठि	१ १४३
ठोहा लला उंठवहु	१ १३८
ठअं ठर बीअ मअीगुल ठीअ	२ ५४
पम अिअ अर अिराअव	१ १८
पअा तुर हाये पुणे तुर	२ १४५
पअो वामये रुअओ	२ १२४
पिअअदलाय अेअदलाय	१ १ १
पुअ अरिअ दिअअर	१ १५८
पअवअंठि अम्य करीये	२ १ १

पदम दह दिजिआ पुण	१.१५६	पत्यारे जह तिणि चामरवर	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिजिअ वज्जअ सिज्जअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोप्पर	२.२०६
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माणिणि माण	१.६७
पदम तीअ पचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.६१
जासु	१.१४३	पदम गुरु हेठठाणे	१.१४
पदम तीअ पचम पअह मत्त पण्णारह		पदम वी हसपअ वीए	१.६२
जत्थ	१.१४२	पदम बारह मत्ता वीए	१.५५
पदम तीअ पचम पअह मत्ता दह		पदम दह बीसामो	१.१००
पचाइ	१.१४१	पदम एरिखि विप्पो	१.१७
पदम तीअ पचम पअह मत्त पण्णारह		पचतालीसह वत्थुआ	१.११५
जासु	१.१४०	पअह असुद्धउ पगु हीण	१.११६
पदम तीअ पचम पअह शव दह मत्ता		पअमरु दरमरु धरणि	१.६२
जासु	१.१३६	पअपाअचरणजुअल	१.२६
पदम तीअ पचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलठ णिवद्ध मत्त	१.१०७
जासु	१.१३७	पाअ शोउर ऋभणक्कह	२.१८५
पदम तीअ पचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिविराडमइदह	१.२६
चारि	१.१३८	पिअ भणमि मणोहर	१.२०५
पदम विरमइ मत्त दह पच,	१.१३३	पिंग जटावलि ठाविअ गगा	२.१०५
पदम चरण ससिवाअणि	१.१६४	पिंगल कइ दिट्ठउ छद उकिठउ	१.६६
पदम होइ शव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिट्ठो म इइ सिट्ठो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिअठ दिट्ठ सण्णाह वाह उप्पर	१.१०६
पदम दह रहण अठ वि रहण	१.१६४	पिअ तिल्ल धुअ सगणेण जुअ	२.४३
पअ पदम पलइ जहि सुणहि	१.२०२	पियभत्ति पिआ गुणवत सुआ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तघणा	२.६३
पवण वह सगिर दह	२.४०	पुहवीजलसिहिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुव्वद्वे उत्तद्वे सत्तगल	१.५२
परिणअससहरवअण	२.१०६	पुव्वद्वे उत्तद्वे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्ध	२.१३३	पुव्वद्व तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहित्त मालिणी गाम	२.१६४	पुव्व जुअल सरि अका	१.३९
पदम टिअ विप्पआ तहअ भूवईर	१.७८	पुच्छल छद कला कई	१.४६
पअओहर मुह टिअ तहअ	२.१७६	फुल्ला शीवा भम भमरा	२.८१

जुष्टिपद्य मद्रु ममर पद्रु	१ १६३
जुष्टिगद्य केसु चंप सह पद्मलिम	१ २ ३
यस्त्रीन होर गद्या	१ २ ३
यद्रुभिदिहपदरयोदि	१ ३
यारद लद्रुभा विनी	१ ८३
यारादा मद्या अ कण्या	२ ४१
यालो कुगाये व द्रुमुन्पायी	१ १२०
विद्रु द्रु गय पल विपगद्या	१ १२९
वीप द्रुद्रुद्रु मीपि कद्रु	१ १६२
ये कण्या गंधराय कल्या	२ २
मंविभ मसक्य चोसपह	१ १५१
मंविभ्या मालया गंविभ्या	२ १२८
म्यस्य मंविभ्य वंग मंगु	

कसिगा १ १४५

मगठ सुबासठ लद्रु सुविठेठठ	२ ६
मनिध सुपिद्यमय हर	२ १६६
मसु पठमावसी ठामं ठामं	१ १४४
ममह मद्रुभर कुसल मारविंद	१ १३५
ममर मामर हरद्रु वेगाम	१ ८
मयणी हर्षवी	२ १६
माया रचठीकवधं	१ २
मुद्रमयधंरो तिद्रुमयधंरो	२ ४६
मुद्रमयधंरोमयगामयधं	१ २६
म्यो कवि वो धरि	२ २६
म्योहा कविता ठप्पा विमला	२ २७
मंठं न तं वद्रु क्विपि चान्ये	२ ११५
मगय मगल द्रुद्रु मिच्य हो	१ ३५
मगाय रिद्रु विगकय	१ ३६
मय अठारठ पठने	१ १६०
मय अठारठ फम	१ १७३
मया म्योहा वड्ठे म्योहा	२ १५७
म्यामय मार्यग यय	२ १२६

माह रूप देवो	१ ३
मात्रिणि मायदिं पाहें	१ ९
मिध मिध वे रिद्रि मुद्रि	१ ३०
मुन्वदि मुन्वरि पाभं	१ ७१
मुन्वमाला गजा कठिभा	२ ७७
मेरु मद्यक मभ विद्रि	१ १९१
मो विद्रुको मो विद्रुद्रु	१ ३३
मो खे मो सक्ती सक्ती	२ १८६
रंदा रंदा विविमन पम्पशय	२ १ ७
रमह कवि दिव एमो	१ ८८
रगया पलातभ्य पुत्रो करेद	२ १६८
रयन्कल वनसहसु विम्य	

कुमुमयसु १ १ १

रमत्र गमय	२ २६
रामा वहा सुद्रु पंथोम खे मुद्र	२ ५१
रयधरं मगोता विम्य सगोता	१ १८०
रामा सुद्रु वमात्र लजा	१ १६६
रे गोड मयद्रुद्रु वै हसिम	२ १६२
रे कवि मयमयंगमयगामिनि	१ १९२
रायो क्वी	२ ७
रायो रिद्रु मुद्रु लय्य	१ ६
राद्रु सुद्रु निरंवर पमापिभा	२ ९८
राद्रु सुद्रु पय विमम यरि	
वहा	१ १२६
लद्रु लय	२ ५
लोहंगिनि लय लद्रु	१ ६
लोहंगिनि इलीभ	१ ८६
वहर इविमम मायध	२ १५
वहर मसभयभा इव कंरत	२ १६५
वहर मयभयिका विरिद्रुवेड	२ १७६
विमया पय वरो	१ ९९
वयरा वारि इद्रि वारि	२ २६

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ २.२११	ससी यो जणीयो २.१५
वरिसइ कणअह विट्ठि १.७२	सहस मअमत्त गअ १.१५७
वरिस जल भमइ घण १.१६६	सरु एह १.९
विज्जूमाला आई पाए तिअ २.२०४	सिअविट्ठो किजइ बीआ २.१६५
विज्जूमाला मत्ता सोला २.६६	लिव्वइ २.१६५
विप्प सगण पअर वे वि १.१८४	सिर अके तसु सिर पर अके १.४७
विप्प होइ वत्तोस खत्ति १.११७	सिर किज्जिअ गग गोरि अअधग १.१९५
विमुख चलिअरण अचलु १.८७	सिर देह चउ मत्त, १.१६१
विअम तिकल सठवहु तिणिण १.१३४	सी (थ्री) सो २.१
पाइक्क करहु लइ १.१३४	सुरम्म चित्ता गुणमत्त पुत्ता २.११७
सकरो सकरो २.१४	सुपिअगण सरस गुण २.३६
सभयिअ चरण गण पलिअ २.१५२	सुअरि गुज्जरि णारि १.१७८
समु एउ २.१०	सुणरिंद अहि अ कुनर १.२८
समोहारुअं दिट्ठो सो भूअ २.३३	सुरअर सुरही परसमणि १.७६
सई उमा २.८	सुअलअ गुरुअल १.२३
सगया धुअ चारि पलति २.१२६	सुरवइ पटव्व ताला १.१९
सगणा भगणा दिअगयाई १.१७२	सेर एक जइ पावउँ धित्ता १.१३०
सगणो रमणो २.१७	सोअण जत्त णाम १.६६
स जअइ जणइणा २.७५	सो घत्तइ कुलसरु कित्ति १.१०२
सज्जिअ जोइ विवड्ढिअ कोइ २.१७१	अपाह १.१०२
सत्तगणा दीइता १.५६	सो देउ सुक्खाई २.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला १.५८	सोलइ मत्तइ वे वि पमाणहु, १.१३६
सत्ता दीहा जाणेही करणा २.६४	सोलइ मत्ता पाउ अलिल्लइ १.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर २.८२	सो मह कत्ता दूर दिगता २.३८
सरअसुधाअरवअणा २.६६	सो मायिअ पुणवत्त १.१७१
सरस्सई पसण हो २.३२	सो सोरइउ जाण १.१७०
सव पअहि पढम भण दइअ २.२१४	सो हर तोहर २.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावणाइ १.५७	इणु उज्जर गुज्जर राअवल १.१८५
सरसइ लइअ पठाउ १.१५३	हर ससि सूरु सक्को १.१५
ससिणा रअणी २.१८	हर हर २.६
ससिअणि गअगमणि १.१६१	हरिणसरिस्सा णअगा २.७६

हार गंधर्बपुरेषु दिङ्
 हार यथा तथा कथय
 हार उषीने कथयतु दुग्धे

२ ७		हार सुपिभ मय्य विप्यगव	१ १०
२ १२७		हार नव त्रिविद्य सव इदिय	२ १५
२ १९		हे पिय सैकित्तय	१ १३

अभिधान
(शब्दकोष)

अभिधान

अ

अंक (अक्रा) १ ३६, १.४५, १.४६,
१ ४९ (अनेकशः) 'अक'
अंग १ १२३ अग, शरीर
अगुली २ २१० अँगुली
अत १ १७, १ ८५, १ ६९, अतए
१ १६४, अतिणा २ ७४. अतहि
२.१०० (अनेकशः) आखीर
या आखीर में
अतर १ ६७, १ १९७ मध्य में
अध १.११५ अन्धा
अधम (अधक) १.१०१ दैत्य का
नाम
अधार (अधकार) १ १४७ अँधेरा.
अधकार २ १७३ अँधेरा
*अंधो (अन्धः) १.११४ वस्तु छुद
का भेद
अंबर १ १८८, २ १३६ आकाश
असू (अश्रु) १ ६६ हि० राज० 'आँसू'
अ (च) १ २, १ ३, १ ७, (अनेकश.)
और
अहचल (अतिचलानि) २ १०३
अत्यत चचल
अकटम (अकटक) २ २११ निष्कटक,
निर्विघ्न
अक्षर (अक्षर) वज, अव०, रा०
'आखर' १ १२, १ ४२, १ १७३
१.१८६, (अनेकश)

अगम १.१८६ अगम्य.
अगुरु २.१७७ सुगधित द्रव्य
अग (अग्र) १.१३३, २ ११३,
२.१३२, २.१६४ अगला.
अगल (अग्रल) १.५१, १.११०,
२.१३३ अगला, अधिक
अगरा २.१६६ अगले
अग्नी (अग्नि) १.५५, २ १६५,
आग, आगि
अग्व (अर्घ्य) २.२०१
अचलु (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
अच्छ २.१३४ स्वच्छ
*अजम (अजय) १ १२१ छुप्य का
भेद
✓अज (✓अर्ज) अर्जित करना
अजिअ २ १०१
अज (अय) २ ८७ अजु २.१३० आज
अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
अधिक) 'आठ'
अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
अठतालीस (रा० अठतालीस)
अष्ट (अष्ट अष्टौ) १ १३, १ ३४,
२ २१० तथा अनेकशः, हि० रा०
गु० 'आठ'
अठारह (अष्टादश) १ ५४, १ ६४,
२ ८८. अठारह.
*अडिल्ला १.११७ अडिल्ला छुद
अणग (अनग) १ १०४, २ १६५,
२.२१५, कामदेव

आर्णव १ ४६ अर्णव	१ ७१ अर्णव १ १११ अर्णव
अणक (अनल) १ १८, १ १९ अर्ण	१ १२८
अणहा (अण्यमा) १ १ ५	अणव (अणव) १ १ २ अणविक
अणु + √णी (अणु + √नी) कृपा	√ अण्वाक (अणु + √ अण्वाक) 'द्विजा
करना अणुणिवर (कर्म वर्त०	देना', अण्वाकठ (अण्वाकठयमि)
म ए) १ ५५	वर्त उतम ए १ १ ६
अणु + √ अर (अणु + √ अर)	अणुह (अणुह) १ ११ मूल
अणुकरण करना पीडा करना	अमव १ १११ निर्मव
अणुकर १ १ ५	अमिणव २ ४८ अमिनव
अण्व (अनेक) १ ३६, २ २ ८	अमिमव २ ११८ ईच्छित,
अण्व (अन्यः) १ २ १ ११, २ २ ८	अममव १ १२१ अण्व अर अ म भेद
तमा अनेक्याः	अमिम १ ३७, १ २ १, २ १८
अण्वोचर १ ५१ २ १११ अण्वोच	२ १९१ अमृत
अणुव १ १११ 'अणुपम	अविण १ १३५ अमल
अण्व (अर्ण) १ ११६ अर्ण	अरि १ ३५ अणु
अण्वीर (अण्वीर) २ १४२ अण्वीर	अरिण्डि १ २ ७ अरिण्ड नामक रैव
अण्व २ १११ अण्वीर उपवाति अर	अर (अरर) १ १६ १ १७ १ ७६
अ म्भे	१ १४२, दि अर अर (अण्व
अर्णव (अर्णव) १ १८, २ ११५,	प्रयोग) क रा अर अ अर
'अर्णव'	(संज्ञा २५)
अर्णव १ ८२ अर्णव	अरे (संज्ञेपने) १ ९
अर (अर्ण) अरअण्वेय (अर्णवेन)	अणु + अर (अणु + √ अर (अर -)
१ १ दि अण्व अण्व रा	उतजा' अण्वअर (अण्वीर)
'अण्वो (ठ अण्वो)	१ १६६
अर (अर) 'अण्व' १ ११५ 'अण्व'	अण्वअर (अण्वअर) १ १ 'अण्व
अण्व (अण्व) १ १४ १ ५३	की गण्वी'
१ १६६ (अनेक्याः) अण्व	अण्वअरिण (अण्वीण) १ २११
१ ११ अण्वअणी १ १५७	अण्व (अण्व) १ ११ १ ४३, १ ११४
१ १६५ अण्वे अण्व	अण्व
√ अण्व (√ अण्व) देन अण्व	अण्वअर (अण्वअर) १ ५४
(अण्व) (अण्व ग ए)	अण्वअर १ ६८ 'अण्व अण्व

अवसउ २ १०३ अवश्य
 अवसट (अव-√शिप्) 'वचा हुआ'
 अवसिट्टउ (अव-गिष्ट) १ ३५,
 अवसिट्टे १ ४६
 असइ (असती) १ ८३ कुलटा
 असरणा (अशरण) १ ६६ निराश्रित
 असि (अशीति) १ ६७ 'अस्ती'
 असी (अशीति) २ १४५ अस्ती
 अम (अश्व) १.२५ घोड़ा
 असुर १ १०१, २.७५, २.२१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अपेस (अशेष) १.५, १.३२ 'अशेष,'
 असोम (अशोक) २.१६३ 'वृक्षनाम'
 अस्मत् 'मैं, हम'
 मइ १ १०६ इउ २ १२६
 अम्मह २ १३६, हम २ १९३,
 मे २ ४६, मम २ ७, हमारी
 २ १२० हम्मारी २ ४२ अम्हाण
 २ १२
 अह (अथ) १.२२, १.५७ (अनेकशः)
 इसके बाद
 अहणिस (अहर्निश) २.१२० रात
 दिन
 *अहि (अहि) १ १५ 'षट्कल गण
 का नाम'
 *अहिगण १ १६ पचकल गण के एक
 भेद का नाम (311)
 अहिअ (अहित) १ २८ आदिलघु पच-
 कल (155)
 अहिवर-लुक्तिअ (अहिवरलुलित) १ ६२ 'साँप की लीला या गति'

*अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहिः) २.१०२ 'साँप, पिंगल
 की उपाधि
 *अहीर (आभीर) १ १७७ आभीर,
 छुट का नाम
 *अहो (अह', अहन्) १ ११४ 'काव्य
 छुट का भेद
 अहो २ १२६ आश्चर्यव्यजक अन्यय
 आ
 ✓ आ आना
 आइ १.४१. आ २.८६, आत्र
 २.८७, आवे २ ३८, २.८१,
 आठ २.१६८, २.२०३. आविअ
 २ ६१, २ १६३,
 आआ (आद्या) १.५८ प्रथम, आय
 (स्त्री०)
 आअति (आयति) १.३७
 आइ (आदि) १.१७, १ ८८ (आइहि
 १.४६, १.१०७, १८७, २ ३५).
 (आइग १.१५२) आदि
 आ + √ वृज्ज (आ + √ वृज्) इकटा
 करना, आवज्जिअ १.१२८
 आ + √ अछ् (आ + √ अच्च्)
 होना, आछे २ १४४.
 *आणंद (आनद.) १ १६ अतलघु
 त्रिकठ का नाम (31)
 आणद (आनद) २ १४७
 आणदिअ (आनदित) २ २१३
 आ + √ णी (आ + √ नी) 'लाना'
 आणेइ १ ७४. आणहु १.४८,

१ ३६. आणिकसु १ ४७ आयथा
२ १६ आयु १ १४७, अन्धीदा
२ १८८

*आमाप १ २१ प्रथम शिक्षण गण्य
(५) का नाम

आमूक २ २ १

आकाव (आकाप) २ १६५ शम्

✓आव आना

आव २ ८७ आवेइ १ १६६

आपे २ ३८ २ ८१, अविह २

६१ आविद्य २ १६३

आसा (आसा) सम्भाता (सर्वाता)
१ ११६, २ २ ५, दिशा सम
दिशाने

आसावरि १ ११८ देय का नाम

इ

*इइ २ ११८ इइकमा नामक लुं

*इइकमा २ ११४ इइकमा लुं

इइ २ ७२ इइ

*इइकम (इइकम), १ १६ पञ्चम
गण्य का नाम (१५५)

*इइ १ १११ रोसा लुं का मेइ

इइ १ ११५ १ ११३ अन्मा वद
वला गण्य का नाम

इ २ ११ नइ

इइ (इइ) १ २ १ १६ १ १४४
'न'

इइरा (इइरा) १ ८३ अन्

इइरिस १ १५६ इइरिसीत

इइरि (इइरि) १ ११३ अनेली

इइरिह (इइरिह) १ १३

✓इइ (✓इइ) पाहना

इइइ २ ११२

इइइको (इइइको) १ ३४

इइइ २ १६ नइ

इइइ २ २८ ये

इइइ (अन्) १ १६, १ १ ५ 'न'

इइ २ ७४ नइ येठा येठे

इइ (इइ) १ ८१ 'न'

इइइइ (इइइइ, < *इइइइ) १ ८१
ग्यारइ

इइइइता (इइइइता) १ ५

ई

ईसा (ईसा) २ २ १

उ

*उइर (उइर) १ ८ 'येठा लुं
का मेइ

उइइर १ १४६ उपकार

उइइ (उइइ + गन्) उइइना

उइइ २ १७

उइइसीन (उइइसीन) १ ३५

उइइसे (उइइसे) १ ३७

*उइइइ (उइइइइ उइइइइ) १ ८८

उइइइ लुं का लुं का नाम

उ + कइ (कइ) (उइइ + ✓कइ)

निअइता, अलता; उइइइइ

१ १६, २ १३ १ १८८, उइइइ

२ १५ ; उइइइमा १ १४४

उइइ (उइइ) २ १११ 'अन्

उइइइ (उइइइ) १ ११८ उइइइइ

अता इइ

√ उग (उत् + √ गम्) उगना
उगो २ २०५ उगो २ ५५

* उगाह (उद्राथा) उगाहउ १.५७
उगाहो (उद्राथा) १.६८, मात्रिक-
छन्द

उच्च उच्चा २ ६७ उच्चउ १ १७४
ऊँचा, बड़ा

उचिअ (उचित) २.१२६ योग्य
उच्छ्रज (उत् + √ छल्) उच्छ्रलइ
१.१६३. उच्छ्रलना

उच्छ्रव (उत्सव) १ ११९ उत्सव
उज्जा १.१८५ उज्ज्वल

उज्जल १ १८५ उज्ज्वल
उटवण १ ११६ छदों की उटवणनी

उट (उत् + √ स्था) 'उठना', उटप
१ १६०, उटतउ १.१५५, उठिअ

२ २१३, उट्ठीआ २ १५७,
उट्ठीअ २.१८८ उट्ठि २.१६१

√ उट्ट 'उठना', उट्टउ (वर्त० उत्तम०
ए०) १ १०६ उट्टाविअ (गिजत
रूप) १ ११८.

उण (पुन) १ ७ तु० पुण, पुणु. पुणि
(प्रा० अण०) राज० गु०, म०

'पण'

उणो (पुन) २ १५, १ १२७ (अने
कश.) फिर

उत्त (उक्त) (√ वच् + भूत० कर्म०
कृदत) 'कहा गया', उत्ते १६१

उत्ता २ १५०
उत्तद (उत्तरार्ध) १ ५२,
उत्तम १ १५६, २ २१५ उत्तम, अन्धा
उत्तरद १ ७३ उत्तरार्ध

* उस्त्रो (उत्तेजाः) १.११३ काव्य
छद् का भेद

उट्ट १.१२६ उट्टडा (स्त्री०) २ ३४
प्रबल

* उट्टमो (उट्टमः) १.११४ 'काव्य
छन्द का भेद'

उट्टम २.४२
उट्टिट (उट्टिट) १ ३६, १ ४१,
१.४४, १४७

उपमा २.१५३
उपर (उपरि) १ १०६ 'ऊपर'

उपरि १.४२ 'ऊपर'

उपाय (उपाय) २.१२० साधन
उ + पेक्ख (उत् + प्र + √ ईक्त्)

'उपेक्षा करना', उपेक्ख २ ५७.
उमा २ ८ पार्वती

उमत्त (उन्मत्त) २.६७ मस्त
उरअ २ १६० सौं, मुनि पिगल की

उपाधि

उ + लस् (उत् + √ लस्) 'प्रसन्न
होना', उलसु (उलसित) २.२१३

* उल्लाल १.१०५ १ १३६ उल्लाल
छन्द

* उवजाइ २.११८ १ ११ उपजातिछद्
उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'

उवरल (उपरि + ल, उट्ट + ल)
१ ३६ ऊपर के, उट्ट

* उव्रिदवजा १.११६ उपेद्रवजा छद्
उविदा २.११८ उपेद्रवजाछद्
उव्रिअ (उट्ट + ल) उव्रिआ १.१४
उ + व्रास (उट्ट + √ वस + गिजत)

उभ्यातह १ १४४ देश निचाला
देना, उद्भासित करना

✓ उभ्यस (अ + √ लच्) उभ्यसत
(कर्त्तृ कृत् कृत्) १ ७ हि
हुलसना, य हुलसयो-यो

ए

ए २ ११, २ ३५ २.८८ 'यह'

एर्ध २ ३६ यह

एध्वसह (एकादश) १ ८३ 'म्यारह'

एध्वसि (एकदशति) एध्वसिर्ध्वि
(एकदशतिभिः) करण व व
हि इककीस, यव इकीस,
अककीस

एध्वसह (एकादश) १ ७८, १ १७३
(अनेकथा) म्यारह

एव २ १ 'यह'

एवमसिंसा (एकमेवसिंसात्) २ १८३
उनीत

एवक (एक) १ ९, १ ८, एकक (कथ)
१ ८५, एककु १ १७ एककठ
२ १३३ एकके १ ११ एककेय
१ ४२ (अनेकथा) एक

एव २ १४७

एवमीसंती १ १८७ इककीस

एवातह १ २ ८

एवमाहा (एकदश) १ ११ हि
'म्यारह' य 'म्यार' गु अम्पाट'

एव्य (अव) २ १६, २ १ १ एविव
१ १४४ यहाँ

एव १.८५, १ १ ८, इव, ऐव

एवावह (ऐवपतिः) १ २८ अन्विजु
पंचकल (LSS)

एविस (एवावह) १ ११९, एविसि
१ १४ एविसिर्ध्व २ १५४, एवि
सही २ १७ ऐल

एवि १ १७५ इव तह

एवो (एवा) २ ८४ एवा (की)
२ १६ 'यह'

एव (एवा) १ १९ १ ७८ हि 'य',
अव 'एव' गु एव (संदेश ११),
एवु (संदेश २ ४).

एववति (एकदशति) १ ११७ १ १९,
१ ११३, इककीस (य इगवर)

एवि १ ११४ इवते

एवु १ ३, १ ४१ १ १७ (अने
कथा) यह

ओ

ओ (एव) १ ७१ 'यह'

ओगवर २ १३ एक प्रकर का बाकल

ओरुठ (ओष्ठ) २ १३१ ओठ

ओल्वा ओल्पी १ १४५ ठठ ठठकर

ओडु १ ११६ ओडु १ ११८ ओडुओ

२ ११८ अङ्ग देश का राजा

ओम्वा १ १४७ मुक्तमान मुक्ता

मौलपी या मुक्तमान एवपी

क

ककक २ १८ २ २ २ २ २

२ २ १ हाथ का आभूषण, गुक

कर्म (-)

ककक (ककक) २ २ १. गुवर्ष

कठ १६८ २१२३, २.१२४,
२१२६, गला
कत (वातः) १६ 'हि० रा० गु०
कन, कत (सदेश० ७६). कता
१६८ 'पति'
*कति (वाति) १६० गाथा का भेद
कद १.९८, २१४७, मूल
कंडू (कंद छुट) २१४५
√कप (√कप्) कप २१५६,
२२०३, कपह ११४७, कपए
२५६ कपा १.४५. कपत २.
१६५ कपता २८९, कपिआ १.
१५५, कपिआ २.१११ कपले
१११६,
*कपि (कपिनी, कपी) १८६ रसिका
छुट का भेद
कंस २७१ २१४७ (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कथा (काय) २.६४, २.१३४, शरीर
कइ (कवि.) १.२० कइ (—ग्रो)
१२० (कविवर.) कइ (—
दिट्ठ) ११२२ कइवर २.१०२.
कइअण २.१५३, कइसा (कवीश)
२१४५ (अनेकशः)
कइत्त (कवित्त) ११५२ ११८४,
२३२ कविता, पत्र
कई (कति) १६६ 'कितना कितनी'
कए (कृते) परसर्ग १७ 'लिये'
*कच्छ (कच्छपः) १८० 'दोहा छंद
का भेद'
कज्ज (कार्य) १३६, १३७, हि०
रा० 'कान'

कज्जबंध (कार्य-बंध) १.३७
कट दिग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
√कट (√कर्त्) काटना
कट्टिअ १.१३४
√कट्ठ (√कर्त्) काटना, निकालना
कट्टिअउ २७१ कट्टि १.२०५
कट्ठ (कष्ट) १६२, १.१४५ कष्ट,
दुःख
कठिण (कठिन) १.७६. कठोर
कटवल (कटात्) १४, २.१२६,
'कटात्'
कणअ (कनक) ११०, १७२,
११६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणउ (कनक) १.१३३ छापय छुट
का भेद
*कणण (कर्ण) ११७. द्विगुरु चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २८८
(अनेकशः)
कण्ण (कर्ण) १६६ राजा का नाम
कण्णला २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कण्हो (कृष्णः) २.४६
कथ (कुत्र) १.४. 'कहीं-कहाँ'
कथवि (कुत्रापि) १७६ 'कहीं भी'
√कप्प (√कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कप्पे २२०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १७१
कवध २१८३, २.२११ कवध, कवध
नामक दैत्य

कमठ १ ११ 'कलुष'
 कमज २ २४, २ १६७ 'कीन'
 कमज १.८२ कमज
 *कमज १ १५. 'पृक्त गण का नाम'
 *कमजाप्रक १ १११ कृप्य खंड का मेर
 *कमज (कमज) १ ११ 'रोका खंड का मेर
 कम (कर्म) १ १११ 'काम'
 *कमज (कमज) १ १० अतगुण चतुष्पत्ता (II S)
 कर १ ७४ २ ५५, २ ११ हाथ, किरण का प्रथम (करक) २ १५२
 *करक १ ११ 'रोका खंड का मेर'
 करक १ १४ गुर्वत चतुष्पत्ता, तगव (S I S)
 *करक १ १२३ कृप्य खंड का मेर
 करताज (करताला) १ ११ अंतलापु भिन्न का नाम (J I)
 करवाज १ १ ६, १ १८२ तलवार
 ✓ कर (✓ क) दि 'करना, या 'करवो-वो गु करवें
 करि १ २ ५ कर १ ४३ करे १ २ ७ करिचतु १ ४३ करि १ १२५, करतु १ १३४, करे १ २ ३ करिप (किक्ते) १ ३ करिचतु १ २ ३ किक्ते १ २८, करीज १ १७७ करीजे १ २ २ किक्ते १ १० किक्तेही १ ५८, किक्तेज १ ११५, किक्तेजा १ १३२ कारि १ ४५ किक्ते १ १४४, किक्ते १ ८ किक्ते १ ११९, करिज १ ११९, करि १ २ ४

*करांज (करांज खंड) १ ६२
 *कराही १ १३९ खुल्लद का मेर
 *करतु (करता) १.८ 'रोका खंड का मेर
 करवज (करवज) १ १८८ करव के मूत्र
 कर (सं कता) १ १६ कलाजा १ १६ माभा'
 करचुकि १ १८३ करचुरि वंश का राजा
 करच (कलाज) १ ११० 'पत्नी
 *करवदली (कालराजी) १.८१ रतिज खंड का मेर
 *करत (करता) १ ७५ 'खंडकुर का मेर'
 करहाविज (करहाविजी) १ १११ कला १ ११ 'माभा'
 करामरज १ १५५ करतना
 करिगा १ १४५ 'करिज रज'
 *करि १ १५. 'पृक्त गण का नाम (S I I)
 करीवर १ १ ६ 'शरीर'
 करतु १ २ २ 'कर'
 करज (करज) १ ११, १ १ ८ (कने करता), करिजा
 करवज (करवज) १ १६ अतगुण कविज (कविज) १ ३२ कविजा, पच कविज (कविज) १ १७ मूरा
 कर (कर) काज १ ११ 'कैते
 ✓ कर (✓ कम्) दि करना, या करवो-वो; गु करवें;

कह १.१५९, २ १६६ कहइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.२०, १ ४१,
 कहेहि १ १७३, कहा (आजा)
 १ १११, कहू २ १३७, कहू
 २ ६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
 २.६१, कहिजइ १.१४६, कहिअ
 २ ८१, कहिओ (भूत० कर्म०
 कृत) १ १६, २ १७, कहिअउ
 १ ११६, कहिया २ ८१, कही
 २ ७, २ ४२, २ १२९,
 कहूँ १ १८६ कहाँ
 का २.१२० सवधबोधक परसर्ग
 काबर (कातर) १ १५७, दीन,
 १ १६३ कायर
 काथा १.१८१
 काँ (किं = कानि) १ ६, १ १३२,
 काँ (सदेश १२४), रा० 'काँ'
 गु० 'काँ काँइ'
 *काती १ ६० गाथा छंद का भेद
 कायण (कानन) १ १३५ 'वन, उपवन'
 काणा (काण) १ ११६ काना (रा०
 काणूँ)
 कान्ह / कृष्ण) १ ६, हि० कान्ह, रा०
 कान्हू (उ० कानूँ)
 ✓ काम (स० कामय्) कामती (वर्त०
 कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयती) १.३
 *काम २ ३ छन्द का नाम
 काम (काम) १ ६७, २ १२२ 'कामदेव'
 कामराज (कामराज) २ १२६
 कामरूप (कामरूप) २.१११
 *कामावधार (कामावतार नामक छन्द)
 २.५०

✓ काम (✓ काम्) 'इच्छा करना'
 कामंत १ ३
 कामिणी (कामिनी) २ १५८ स्त्री
 कालजर १ १२८ कालिंजर, टेज का
 नाम.
 कामपुरी २.१०३
 काला २ २७ कला, मात्रा
 कालिभ्र १ २०७ 'कालिय नाग'
 कालिका २.४२ कालिका
 *काली १ ९९ रसिका छंद का भेद
 कालो (कालः) १ ३४.
 कास (काश) १ ७७, २ ६४,
 २ २०४ 'काशपुष्प'
 कासीस (काशीश) १ ७७, २ १३१
 कासीसर (काशीश्वर) १ १४५
 कासल १ ३१, १ ३२, २ ६२, २ २०६
 लघु (।)
 काहे २ १४२ क्यों, किस लिये
 किं (किं) १ ६ की २ १३२ के २
 ११७ केण २ १०१, कस्स २.
 १०७
 किंपि (किमपि) १ १०५ २ ११५
 कुछु मी
 किञ्चु (कश्चित्) १ ३८ हि० 'कुछ'
 ✓ किष्णीस तीक्ष्ण करना
 किष्णीसइ १ १८८
 किति (कीर्ति) १ २०१, १ २०७
 २ ११६, १ १३५, २ १७३
 (अनेकश) यश
 किम १ १३५ केते
 किर (किल) १ ६७ 'निश्चयार्थक'

किरख १ १६

किङ्क २ १२० निरुत्तपायक कम्पय

किवाण (कुवाण) २ १६६ लङ्

*किवण्ड १ १२३ सुगय छंद का मेर

किपी (कीर्ति) १ ५३, १ ७० २ ६७

२ १४९ (अनेक्याः) 'कीर्ति, यय'

*किवाचक (कीवाचक) २ १८२ छंद

का नाम

✓कीक (✓कीह्) लेखना

कीलति वर्त० म० य) १ ७,

कीलड २ १३६, कीलंता २ १८१

कुंवर १ १५१, २ ५६, २ १२८, २

१३, हाथी

*कुम्बड १ १२२ सुगय छंद का मेर

*कुम्बड १ २१ प्रथम विक्रम गण (५)

का नाम

*कुम्बडिमा १ १४६ 'कुम्ब' का नाम

कुंन २ १७१ माता

*कुंनमड १ १७६ अतुष्कल गण का

नाम

*कुतीपुत्र २ ८ २ ११२, २ १८

त्रिगुण अतुष्कल गण का

कुंद (कुंदः) १ ७७ २ ६५ कुंद पुत्र

*कुंद १ ६९ रोसा छंद का मेर,

१ १२९ सुगय छंद का मेर

*कुंय १ ७५ 'रुंयक' का मेर

कुगति १ ६ 'कुी' काल

कुडम्बिनि (कुडम्बिनी) १ ६५ फली

✓कुष (तं ✓कु-पञ्चम यथा) करना

कुषाह (वर्त० म० य) (कुषोति)

१ १ ११४ कुषति २ १२७

कुषोहि (आका म य) (कुष

*कुषुहि, १ ६३ कुषार (आका

म व) (कुषुत) १ २, १ ५६-

कुषाहु (आका म व०) १ ६४,

कुषेहु १ १४८

✓कुष्य (कुष्य) नागबरोना

कुषिण २ ११

कुमार २ ११ स्वामिकार्तिनेम

कुमुम (कुमुद) २ २ ५ कुमुदिनी

कुम्म (कुर्म) २ ५६ 'कुष्कप'

*कुमारी १ ६१ गाथा का मेर

कुम्ब १ १८२, १ २ ७ बंध

कुम्ब (कील) २ ११५

कुम्बमती (कुम्बती) १ ६३ तु राज-

'कुम्बती', 'कुलीन, पठिण्या'

कुम्बसाह (कुम्बसारः) १ १ १ भेः

*कुम्बमो (कुम्बम) १ १६ पंचकल मरु

के मेर का नाम (५१)

कुम्ब १ ६७ अनेक्या कुम्ब

*कुम्बमासक (कुम्बमासः) १ १२६

सुगय छंद का मेर

कुम्ब १ ६३५ गुना

कुम्ब (-२५) २ ११४ कोपल की आलाप

कुम्ब (केतकी) २ ६७ २ १६७

२ २ ३ पुत्रविशेष

कुम्बर (कुम्बर) १ ११ शीर्ष अक्षर (५)

कुम्बाज (कुम्बाज) १ ७१

कुम्बर २ ११३ 'पराय

कुम्बि २ ७१ वेदी नामक शैल

कुम्ब (कुम्बक) १ ११५, २ १४४

२ १६७ २ २ १ रेणु के कुम्ब

कुम्बे १ ६७ किर्याविशेष कुम्बे

कोइल (कोकिला) २ ८७ २ १४०,
२.१६५, कोयल

*कोइल (कोकिल) १ ६३ 'रोला छुद
का भेद'

कोट्ट (कोष्ठ) १ ४४, १ ४५, १ ४६,
हि० कोठा, रा० कोठो

कोडी (कोटि-का) १.५० (करोड)

कोमल २ १४०

कोल (कौल) २ १०७ वराहावतार,
सूत्रर

कोह (क्रोध) १ ६२, १ १०६ गुस्सा
ख

खजण (खजन) १ १३२, २.१५३
'पक्षी विशेष'

*खजा १ १५८, १ १५६, छन्द का
नाम

खड १ १०८ २ १०७, टुकड़ा

✓खड 'टुकड़ेकरना' खडिआ २ ७६

खडी (खडिनी) २ ३४ खडन करनेवाली

खडिनी (खडिनी) २ ६९ खडन करने
वाली

*खध (स्कधक) १ ५१ खधआ'
(स्त्रीलिंग) १.७३ खधाण १ ७५
छन्द का नाम

खग (खड्ग) १ ११, १ ७१, १ १०६,
१ १८८, २ १६१ खॉडा, खड्ग

खडा (पट्) २ ५१ छद्

खणा (जण) १ २०४, २, १४४,
२ १५९

खत्ति (क्षत्रिय) १ ११७, २ ७१ क्षत्रिय

खत्तीम २ २०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २ ६६

खत्तिणी (क्षत्रिया) १ ६४, १ ८३,

*खमा (क्षमा) १ ६० गाथा वा भेद

खर १ ३६, १ ६७ २ १९३ कठोर,
तीक्ष्ण

*खर १ १२२ छप्पय छुद का भेद

✓खल (✓खल्) खिसकना,
खलित होना, खलइ १ १६०

खलिअ २ ८३ खलिआ २ १८७

खल १ १६६ दुष्ट

✓खस 'खिसकना', गिरना'

खस १ ३८ खसइ १ १६०

✓खा (✓खाद्) खाना

खा २ ६३, खाए २ १८३ खाहि
२ १२० खजएर १०७.

*खीर (क्षीर) १ ७५ स्कधक छुद का
भेद'

✓खुड (स०✓क्षुट्) 'खण्डित
होना, चोट पहुँचना'

खुडिअ (भूत० कर्म कृ०) १ ११,

✓खुड 'खुँदना' खुदि २ १११

✓खुइ (खुद्) 'खोदना'

खुदि, १ २०४

खुर १ २०४ 'घोड़े के खुर'

खुरासाण १ १५१ 'देश का नाम'

खुरासाण १ १५१ खुरासान, देश
का नाम

खुल्लणा (देशी, क्षुद्र) १ ७ रा०
'खोळ्णे', 'दुष्ट'

✓खुइ (✓क्षुभू) क्षुभ्य होना
खुडिअ १ १५१

✓खेल, खेलना, खेलत १ १५७

श्लो २ १११ धृज
श्लो २ (देरी) १ ११६ लेंगका (रा०
लोड्यो)

ग

गंधा १ ८२ गंगा नदी
√ गन्ध 'हरा देना' गंधिघ्न १ १२६,
गंधिघ्ना २ १२८
गंड १ २७ आदि गुरु चतुष्टय (ऽऽ)
* गंडका (गंडका) २ १६८ छंद का
नाम
* गंडो (गण्ड) १ ११३ 'काम्य छंद
का भेद
गंध १ ३९, २ १४१ २ २ (भने
करा) लघुवर्ण (१)
गंध (गंध) १ १ १ 'द्विज का नाम'
* गंधाणा (गंधाणा) १ १४ १ १५,
'मासिक छंद का नाम'
गंधिजा (प्रथियक) २ ७७ गौठ
गंधि (प्रथि) १ १ ७ 'गौठ, प्रथ्य
(पुत्रक)'
* गंधीरा १ ८६ रथिघ्न छंद का भेद
गण (गण) १ ११९ १ १६३, २ ११४
(भनेकरा) हाथी
गणजूर (गणजूर) १ १२
गणज (गणज) १ ३४, १ २८ आकाश,
आदिलयु संघकल (१५५)
* गणसु (गणसु) १ ७५ 'रथ्यक का
भेद
* गणसंघ (गणनाय) १ १५ एक
मासिक छंद का नाम
गणसिद्ध (गौठी) २ ४८ पाठी

गण्ड २ १३, पेड़
गई (गति) २ १९ बरा, गति
√ गण्ड (√ गण्ड-) गर्जन करना
गण्ड, गण्डे १ १८१ रथक
२ १ ६,
गण १ १२, १ ३६, (भनेकरा)
गणिक या मासिक गण
√ गण (√ गण्) गिनना २ ११८
गणिक १ १ ७, गणिक १ १०६
* गणेशक (गणेशक) १ १३ रोता छंद
का भेद
गण (गण) २ ११३, शरीर
√ गण (√ गण्) गढ़ना बनाना
गण २ १३७ गण्ड २ १५३
√ गण (√ गण्-) 'गणना'
गणिक २ १६१
गणज (गणज) २ २६, २ १ ३
२ ११५ गणिक १ ८६, २ ११४
गणिक १ ११९ गणिक का
गण २ ११८ किय बंद
गणस २ १३४ निवाला कीर
गण्ड २ ७५ विष्णु का वाहन, गण्ड
पत्नी
* गण्ड १ ११३ छंद का भेद
गण १ १११, २ ७७ २ १३८, मल
गण (गण) १ १९६ गणिका (गणिका)
२ १५७ हर्ष पमंड
गणिकचर्च (प्रदिलस्य = *प्रदिलस्य)
१ ३ गु गणिकिष्य (लक्ष्मणक
११६) राज गेती (उ ग
ली) गु ये ली 'गणिकच
'अर्थ हठ'

गात्र (गात) २ ८६ शरीर

गाह (गौ) २.९३ गाय

गाह २.१४४ पेड़

गाह (एकदश) १ १७७, २ ११०

२ २२०, ग्यारह

√ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)

१ ४८ २ ८७, गाड २ १६८,

गाह २ १६२

*गाहा (गाथा) १ ५७, १ ५८, १ ६५,

१ १६४ (अनेकशः), छद् का

नाम

*गाहिणी (गाहिनी) १ ५१, १ ६१,

१ ७०, गाथा का भेद

*गाहू १ ५१ १ ५२ मात्रिक छद्

का नाम

गिंदू १ १५७ 'गेंद'

गिरि १ ७४, १.१५५, १ १६३,

२ २०१, २.२१४ 'पहाड़'

गिरीश (गिरीश) १ २०६, २ ६६

हिमालय, शिव

गिब (ग्रीवा) १ ६८ गला

*गीअठ (गीता) २ १६६ छद् का

नाम

गुज्जर (गुर्जर) १ १५१ गुर्जर देश का

राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर

जाति

गुडिआ (गुटिका) १ ६७, गोली,

गुलेल

गुण १ ६५ (अनेकशः), गुण, अच्छाई

गुणमत २ १४९ (अनेकशः), गुणवान्

गुणवत् २ ४४, गुणवान्

गुणवति १.१७१, गुणवती

√ गुग (√ गण्) 'गिनना' गुणह

(गणयत) (आजा म० पु० व०

व०) १ १०७ २ ८४ गुणि (पूर्व०

क्रि०) २ २१४

गुरु (गुरुः) १ २, १ १४, १ ७६,

१ ८०, १ ८१, १ ६१, २.२१५,

तथा अनेकश. 'गुरु' (ऽ)

*गुरुजुअल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-

ष्कल (ऽऽ) का नाम

गुरुअ (गुरुक) १ २१

गुरुता १ ४१

गुर्विण्णि (गुर्विणी) १ ६५, गर्भवती स्त्री

√ गेण्ह (√ ग्रह्) गेण्हइ (गुह्णाति)

(वर्त० प्र० ए०) १ ६७ गेण्हु

(भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.

गेह २ ६९ घर

गोआल (गोपाल) १ २५ मध्यगुरु

चतुष्कल (।ऽ।)

गोड २.१३२ 'गौड देश का राजा'

गोडराअ (गौडराज) २ १११ गौड देश

का राजा

गोडाहिवइ १ १२६ गौडाधिपति

गो (गः) २ १ गुरु वर्ष (ऽ)

गोत्त (गोत्र) १ ३७ गोत्त-त्रयव

(गोत्र-त्रायव) १ ३७

गोरि (गौरी) २ २१५ पार्वती

गोरी (गौरी) १ ३ हि० रा० गु०

'गोरी' (पार्वती)

*गोरी (गौरी) १ ६० गाथा का भेद

घ

घघर १ २०४ 'शब्दानुकृति, घघर'

✓ बट घाना कम होना

बटह (वर्त म ए) १ ८८
१ १११

बब (बन) १ १६६, बादल

बभाबन (बनाबना) १ १८८, बादल

* बभल (पत्ता) १ १६६ बटह (पत्ताका)

संबंध ए १ १ २, बत्त नामक
मासिक छंद

* बत्ता १ १ छंद नाम

* बत्तार्थ १ १ ३ छंद का नाम

बत (एह) १ ८८, १ १६ २ १६३

मया १ १७४ २ ४४ बत १ ४९,

धरे २ ५३ बत, मछन

बालि (गृहिणी) १ ३८, १ १०१

बरपी १ १७४ फली

✓ बबल बल्लसि (वर्त म ए)

१ ७ राब 'भालबो-ओ गु

'भालबुं द बल्लसि (संदिश

६९) भासि (बल्लसि ५

२)

बाब (बात) १ १५५ बाठ १ १७३

बोर बाब बापात

* बाती १ २६ छंद नाम

बिजा (पुत) १ १३ २ ६३ पुत

✓ बुम 'बुमना बुमर १ १६

बुबकि १ २ ४ हापी के बल्लनेका शब्द

✓ बोल (✓ बुर्ण) १ १८६

'बबकर देना

घ

बबल १ ७ १ १३१ १ ८८

* बबल १ १७२ बरिफ छंद का

नाम

बंड २ १६५ बरु त्वमात का

बंडाळ (बांडाल) १ ७४, १ १४१,
२ १६५

बंडा २ १ ७ ओपी की मानवती

बंडया (बंडिया) २ ६६ २ ७७
पाकती

बंडेसो (बंडीश) २ १२ मशारे

बंडेरवर (बंडेरवर) १ ५१

१ १ ८ बंडेरवर नाम

बड (बंडा) १ ५३ १ ७७, १ १७१

२ ५६ २ ९ ५ (बनेक्या)

बन्नामा

बंडमा (बंडमत्) १ ३४

बंडव (बंडन) १ ५३

* बंडव १ १९२ बुपब बुड का मेर

बंडबुदि (बंडबुली) १ १३९, १ १६

* बंडमळ (बन्नामाला) २ १६ बरिफ

छंद का नाम

* बंडो (बंडा) १ १५ पट्टक गव

का नाम

बंडल (बन्नाक) २ १६३ पुपबिरोष

बंडारव (बन्नारव) १ १७५ शि

बड (बन्ना) १ १२ १ ९ 'बार्' इ

हि य बी (बील) बी (-माला)

बडवीत (बन्नाबिशी) १ ६१

बडबबल (बन्नाबबायल) १ ५७

बोपन बीन

बाबाबल (बन्नाबबालिशी)

१ १४६ बीमालीत बगकीत

बडबबल १ १ ८ बन्नाबबल गव

बडबबुड १ १६४

बडारव (बन्नाब) १ १३० बीबा

चटयो (चतुर्थः) २ ६६ हि० चौया
 रा० चौया
 चठपह्या १ ९७ चौपैया, मात्रिक छुट
 चक्षु (चक्षुप्) २.१५१ श्राँल
 *चठघोल १ १३१ 'चौबोला छुट'
 चक (चतुर्) २ १५८ चार
 चकमक १ २०४ चमक, चाकचक्य
 चक्र (चक्र) १ ६६, २ १७२ पहिया,
 *चक्रपद्म (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक
 छन्द नाम
 चक्रल १ ८३, १.१५० चतुष्कल गण
 चक्रवह (चक्रपति) १ २५, १ ६६
 चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-
 ष्कल जगण (I।I)
 *चक्की (चक्की) १६१ गाथा छन्द
 का भेद
 *चर्चरी (चर्चरी) २ १८४ चर्चरी
 वर्णिक छन्द नाम
 चमर (चामर) २.१३६, २ १६४,
 २ १७८ चवैर, गुरु श्रचर (S)
 चमल (चामर) १ २०४ चवैर
 चर्म (चर्म) २ १०७, २ १२३ चमड़ा
 चरण १.२, १ ६, १ १७, १ ६५,
 १ १३४, १ १६४, (अनेकशः)
 पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु
 चतुष्कल, भगण (SII)
 चरित (चरित्र) १ १४४ स्वभाव
 ✓ चल (✓चल्) चलना
 चल २ ८३, चलह २८६, २.१९३
 चलति २.१७१, चलउ १ १०६,
 चलन २ १०९ चलना २ १०९

चलते १९६, चलाउ २.१७१,
 चलावह १.३८, चलावे २.३८,
 चलि २.८७, चलिअ १.१४७,
 चलिआ २.२०४, चलु २ २०२,
 चलू २ १७१, चले १ १४५, १.२०४
 चाउ (चाप) २ १६१ धनुष
 *चाओ (चापः) १.१६ पचकल गण
 का नाम (II।S)
 चाणू १ ३०७ दैत्य का नाम
 *चामर १ २१ प्रथम द्विकल गण (S)
 का नाम
 चारि (चतुर्) १ ४७, १.१०७,
 १०८ क, १ १२५, १ १९१,
 (अनेकशः) 'चार'
 चारिइहा १.३१ 'चौदह'
 चारिम १.१३३ चौया
 चारी (चत्वारि) २ २७, २ ५२ २ ६६,
 २ ८८ (अनेकशः)
 चारु २ १५३, २ १६८ सुन्दर
 *चारुलेणि १ १३६ खुछा छन्द का भेद
 चाव (चाप) २ १६९ धनुष
 चालिस (चत्वारिंशत्) २ २१४ चालीस
 चालीस (चत्वारिंशत्) १ ११०,
 १.२०५ चालीस
 ✓ चाह हि० चाहना, रा० 'चाहयो-
 वो' वु० 'चाह' (उक्ति० १२-
 २६) चाहहि (आजा० म० ए०)
 १ ६, चाहसि १ १६६, चाहए
 १ २८६
 चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला
 ✓ चित (चित्) चिंता करना, सोचना

✓ चिह्न (✓ तिष्ठ) उहरना
 चिह्नन्ति २ १५१
 चित्त (चित्त) १ ४० १ २ ७ हि
 'चित्त' ग 'चित्त' क्त, गु
 'चित्त (संज्ञा १८२)
 चित्तहरो (चित्तहरा) १ ९४ चित्त
 को हने वाला
 * चित् २ १८ आदित्यु विकल गण
 का नाम (IS)
 * चित्तालय (चित्तलय) १ १८ आदि
 लयु विकल गण का नाम (S)
 चित्त (चिह्न) १ १८ आदित्यु विकल
 गण का नाम (IS)
 चीन (चीन) १ ११८ देश नाम
 * चुबमाका (चुबमाल) १ १८ आदि
 लयु विकल का नाम (S)
 * चुबमा (चुबा) १ ९ गाथा का
 भेद
 * चुबिमाका १ ११७ मासिक लुम्ब
 का नाम
 चूक (चूक) २. १४४, १ २ २ काम
 का पेड़
 चोहर १ १३ चोहरिपति
 चोड (चोड) १ ७ १ ३८ चित्त वृ
 ता सेतो
 चो (चोड) १ १४५ चार
 चोपाधीन (चोडवत्पारिणत) २. १८६
 पवाचीत
 चोहर (चोहर) १ १ २ चोहर
 चोहर (चोहर) १ १५१
 च विह (चोहरिपति) २ २१ चोरीत

छ
 छंद (सं छंदत्) १ १, १ १०
 १ १ ५, (अनेकरा)
 * छंद (छंदत्) १ १६ अंतलयु विकल
 का नाम (SI) तथा छन्द
 छन्दो १ ११
 छंदम १ ११५ छंद
 छ (पट्) हि छद, य गु छ
 छ (-मत्तल) १ १५
 छम २ ४१ २ ४२ छद
 छद (देशी शब्द) १ १ ५ छेडा
 रतिव
 छद (पट्) १ ७९ छद
 छदल १८१ पट्कल गण
 छदका (पट्) २ ४०, २ ६९ छद
 छगव १ १५, १ १६१ पट्कल गण
 छद (पट्) १ ५९ छटा छद
 छदम १ ५९
 छदभावेमा (पण्यति) २ १२२ छानके
 छद (छद) १ १८२
 * छदम (छदम) १ १२५ छद नाम
 छदम (पट्पंचरात्) २ १११ छदम
 छदम (पट्पंचरात्) १ ५ १. ८१
 'छदमीत'
 छदुंछदारी (पट्पंचरात्) १ १२०
 स्वामी अतिरेव
 छद (पट्) १ ११८ छद य छ'
 छद २ २ ७ कपट
 ✓ छद कलना कति २ २२५
 छदम (छदम) १ १७४ छदम
 * छाका (छाका) १ १९ गाथा का
 भेद

अणवद् (पणवति) १ ११७ छानवै,
 रा० छनमँ'
 छार (चार) १ १९५ भस्म
 छाल २ ७७ छाल, चर्म
 √ छिज्ज (क्षीयते) छीजना
 छिज्जइ १ ३७
 छेअ (छेरु) १.११६ 'विदग्ध,
 रसिक'
 √ छोड 'छोड़ना' छड्डए २ १७३
 छोडो २ १५७ छोडिआ २ २११
 छोडि (चुद्रा) १ ६ हि० रा० 'छोटी'

ज

*जगम १ १२२ छणय छन्द का मेद
 जघ (जघा) १ २६ जाँघ
 √ जप (√ जल्प) बोलना
 जपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १ ४३,
 जपे २ १८०, जप २ १६८,
 जपीए २ ८८, जपत १ १७६,
 जपता २ १५६, जपिअ १ ६६,
 जपेज्ज २ १४५, जपु १ १६६
 ज (यत्) जो १ १, १ ६, १ ११
 जे १ १२६, ज १ ७४, १ १२०,
 १ ७४, जेग १ ५५, जस्स २ ५३,
 जसु (यस्य) १ ८७, जस्सा
 (यस्या) १.८४ जस्सम्मि (यस्या,
 यस्मिन्) १ ५८, जेस २ १५१,
 जसु २ १५१ जहिँ १ ७६, जहि
 २ २३, जही २ ७, जेहा १ १२६,
 जेत्ता १ ७७
 जक्ख (यत्) १ २६ मध्यलसु पच-
 कल गण, रगण (SIS)

जअ (जय) १ ३७
 √ जअ (स० √ जि), जीतना, जय
 होना जअइ (जयति) १.१,
 २.४६, २.५५,
 जइ (यदि) १.६, १ ७, १ ३७, जो
 जवखण १ १६० जिस क्षण
 *जगण १.३६ (अनेकज.) मध्यगुरु
 वर्णिकगण (ISI)
 √ जग (जाण) 'जगना', जगती
 वर्त० कृदत् १ ७२, जग्गा
 २ ५३, जग्गि १.२०५
 जज्जवत्त १ १०६, १ १४७ हम्मीर के
 मन्त्री का नाम
 जटावलि २ १०५
 जड्डा (जाडय) २.१६५ जाड़ा
 जण (जन) १ ४७, २ ६४ रा० 'जणू'
 हि० जने (सदा बहु० व०)
 √ जण (√ जन्) जन्म लेना
 जणीयो २ १५, जणिअ २ ८०
 जणणि (जननी) २ १४६ माँ
 जणइणा (जनार्दन) २ ७५ विष्णु
 √ जणम जन्म लेना जणमठ २.१४९
 जत्त (यावत्) १ ४१ 'जितना'
 जत्ते १ १२४ 'जितने'
 जस्य (यत्र) १ ४१, १ १८२, २.१२५
 'जहाँ'
 *जमअ (यमक नामक छन्द) २ ३६
 जमअ (यमक) १ ६४, १.९५, यमक,
 तुक
 जमक्क (यमक) १ १२७ यमक, तुक
 जमल (यमल) १ १८० दो

जमसम्भुव (जमसाजुन) १२०७
 अर्जुन के दो पेड़ नलकूपर
 जम्म (जम्म) २११
 ✓जळ (✓जळ) जङ्गना
 जलर १२६, जलड ११६,
 जळंत १२७७
 जळ ११४, २८१
 जळहर (जळहर) ११८८ जळर
 जळहरर १२२ मानिक जळर नाम
 जळ १२४ जळड ११३७ जळ
 जल (जल) १८०, १२६
 जरीति
 जहज (जहज) ११६० मित्तम ज
 जगला भाव
 जह (जह) जह (जह) ११४
 जहा (जहा) १४ ११ ८, २१४०,
 जैठ
 जहिन (जहिन) जहिनमाव समाठ
 १६९
 जही १११६ जही
 ✓जा (✓जा) जाना
 जाय ११७५, जाहि १११,
 जाहहि ११४४ जाय १११२,
 जांग ११७० जाहठ ११६३
 ✓जा 'पैरा होना'
 जाना (जाना) भूत कर्म कुर्वत
 १६२ 'हुई पैरा हुई'
 जाना (जाना) ११२१ उपजाति कुर्व
 जा मेर
 जाना (जाना) १११६ १२८ पत्नी
 ✓जाव (✓जा) हि जानना रा
 जायरी-के गु 'जायरी'

जापर १६७, जावेर (जवेर) १
 ए) १११, जागर ११६६
 १७५, २७, जावेरी २१४
 जावेहि ११४६ जावहु (जाव
 म व) ११६, जावेहु (जाव
 म व) ११८, ११८, जाशीए
 १११, जाशिए ११११, जाशि
 ११४६, जानी १२८, जाशिवड
 १४६ जाशिव १११४ जावेरी
 ११४६ जाशिवहु १४६
 जाव (जाव) १११६ जितना, जव
 जित (जव) १११
 ✓जिव (✓जि) जीवना
 जिह ११५७ जिविम ११२६,
 जिविमना ११२८ जिविमना
 ११५५, जिहणु १११८, २.७१
 जिविम ११११
 जिवि ११७ जितने
 जिविमो (जीवो) ११६ गु 'जिव'
 (जिविमना ११५५) गुन (जी
 ११४) रा 'जिव' गु 'जिव'
 जिव (जव) १८६ जैठे
 जिवि ११७ जैठे
 ✓जिव जीना जिवड ११२२ जिविम
 १११ जिविम ११७ जिवि
 १११ जिविम ११५५
 जीव (जीव) १११६ १.११६
 जीव ११४५
 जीव ११६६ ११६
 जीव जिवि) १.११६ 'जीव जीम
 ल (जव) ११६६ 'जिविम'
 जमव ११६६

जुघ्न (युग) १.१७, २.५, 'दो'
 जुश्र (युत) १२, १.६४, २.७६
 युक्त
 जुप्रह (युवती) २ १७७
 जुभ्रजण (युव-जन) २.७६, २ २१३
 नवान लोग
 जुघ्नल (युगल) १.३६, १.५२
 २.६६ (अनेकशः) दो, जोड़ा
 ✓ जुज्ज (युज्) 'युक्त होना'
 जुज्जह (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
 १.६१
 जुज्म (युद्ध) १.३७, १ १२६, २.७
 ✓ जुज्म (✓ युष्) लड़ना
 जुज्मतु २.१३२, जुज्मता २.१७५
 जुज्मती २.४२ जुज्मिआ १ १९३
 जुत्तठ (युक्त) १ १६६
 जुलिश्र (✓ जुड-) १ १३५ जुडगये,
 युक्त हो गये,
 जुव्वण (यौवन) १ १३२
 जुडिडिटर (युधिष्ठिर) २ १०१
 जुह (यूथ) २.११३, २ १३२ झुण्ड
 जे (यदि) १ ६ 'अगर' हि० 'जो',
 रा० 'ज्यो'
 जेम (यथा) १.१०, तु० 'जिम (सदे०
 ६१), जेम (सदेश० २२३)
 ब्रज, अ्रव० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १ १०४, २ १८१
 जोग (योग्य) २ १५१
 जोण्हा (जोत्सना) २ २०१ चाँदनी
 जोव्वण (यौवन) २.१०३
 'जोह (योध) २ १५६, २.१६६,
 २ १७१ योद्धा

जोहल १.१५६, २.११० (अनेकशः)
 रगण (SS)
 जोह (योध) २.४५, २ १५७,
 २.१७५

भ

भकार २.१६५ शब्द
 भंभगक्क भगभण शब्द करना
 भंभगक्कह २.१८५
 ✓ भप ढँकना, भाँप देना
 भपह १ १४७, भपए २ ५६,
 भंपता २.१६५, झपिआ १ १५५
 भंपिआ २.१११, भंपा १ १४५
 भक्ति (भटिति) २ १११, २ १६६
 भट्टपट
 भल्लवज्जिअ १ ११६ भल्ल प्रत्याहार
 रहित
 ✓ भल्ल 'जड़ देना, भालना', भल्लउ
 वर्त० उत्तम० ए० १ १०६
 भाण० (ध्यान०) ३ ११५
 *भुल्लणा १.१५६ 'भूलना, छंद का
 नाम

ट

टकु (टक) १ १३०
 टगण १ १३ षट्कल गण
 टटटगिदि १ २०४ 'शब्दानुकृति'
 टपु १ २०४ 'घोड़े की टाप'
 टप्पु २ १११ घोड़े की टाप
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ (भूत,
 कर्म, कृत) १.९२
 ✓ टुट (✓ टुट्) 'टटना' टुटह
 (त्रुटिति) वर्त० प्र ए १.७६,

१८, १८१, १९१, उह
२.१८१

ठ

ठगण १ १३ पञ्चमल गण

ठग १ ९ ८ स्थान

ठह (स्थान) १ १३३ 'ठावै मे'

ठाम (स्थान) १ १६१, १ ११३
१ ९ ८ गगह

ठाव (स्थान) १ १५, १ १४४
१ १४४

√ ठेण्ड ठेसना' ठेसिण (पूर्वप्रसिद्ध
रूप) १ १ ३

ठाहस (अष्टाविंशत्) १ १९१
अष्टादश

√ अ (√स्था-) ठहरना

√ अ (√स्वाप्-) ठहरना

ठवह २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेदु १ ११ ठव १ ११४ ठठ

१ ४० ठविम १ १४४ ठाविम

१ १ ५ ठवि १ ८५, १ ११४

१ १३४ ठावि १ १६१ ठर

१ १४३ ठरवि १ १६ ठिम

१ १ ८, १ १० ठिष्ठा १ ५८,

१ १० ठगदु १ ३३३, ठवीवे

१ ६६ ठविमस्तु १ ११,

१ १३५. ठगदु १ ११०

ड

डंवर १ १ ० १ १८८, डारंवा,
समूह

डगम १ १३ वापुङ्गम गण

डगमग १ ६. पञ्चमुङ्गम मङ्क दिना
विधान

डाहररगडा १ १२८ डाहररगभ

डाकिणि (डाकिनी) १ २ ६ डामन

√ डार डाकना गिरना, डारठ
१ १ ३

डिव १ ७३ ड्मूह, गोला

डिमम १ ४६ डडम

√ डुष (√डोलाम्-) डिना
डुसह २.१६१

डेरड (देरी) १ ११३ डेरी डॅल
अ (राम डेरी)

ड

डगण १ १३ डिकमगण

डिमिड (डिहलो) १ १४० 'नगर का
नाम'

√ डुस्क मितना पित्त पडना
डुसकंठा १ १० डुसकंठ १ १५३

डुसकु १ १०३ डुनिकम १ १६३

डोमका १ १४० डोल, डमामा

ण

नी ष तु १ १ ६ 'णमगुहठि'

* नंडव (नंर) १ ७५ रडवड का
भेद'

* नंहा (नंश) १ १३६ रडशाईद
अ भेद

न (न) डि ण न

१ ६ १ १ १ ६० न्नेकणः

नच (नच) १ १४४ नच

नचच (नचन) १ ३६ १ ६८ (अने
कथा) एम्भिक १ १५८ न्नेतै

नचर (नगर) १ ५३

*जश्रु (नगर) १.७५ 'स्कंधक
 का भेद'
 *जगण (नगण) १.३५ सर्वलघु
 वर्णिक (III)
 *जगणिभा (नगणिका) २.३१ छुट
 का नाम
 √णच्च (√नृत्य) णच्च (नृत्यति)
 वर्त. पु ए १ ११६ णच्चइ १.१६६,
 णच्चइ १ १८८, णच्चे २ ८१, २
 ८६. णच्चन २ १८२, णच्चनी
 २ ४२ णच्चता १ ११६
 णट्ट (नष्ट) १ ४०, १ ४३
 णणगिद्धि १ २०४ 'शब्दानुकृति'
 णदि (नदी) १ ६
 √णम (स √नम्) हि० 'नमना
 नव्वेता', रा० 'नम्भो नव्वेत्तो, नमम्भो-
 नम्भो' णमइ (वर्त पु ए)
 (नमति) १ ६ णमह १ १६६
 णरवइ (नरपति) १ ८७, २ २०२
 जगण (।ऽ), राजा,
 णर (नर) १ १६६ मनुष्य
 *जराश्र (नाराच) २ ६८ वर्णिक
 छुट का नाम
 *जराठ (नाराच) २ १६८ वर्णिक
 छुट का नाम
 णराश्रण (नारायण) १ २०७ विष्णु
 शरिंद १ १३४, ७४ राजा
 *जरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का
 भेद'
 *जरु १ १२३ छुट्य छुट का भेद
 जरेइ (नरेन्द्र) १ २५, २ २७, मध्य
 जुह २ १३० २ १६२ २ १६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः)
 (।ऽ।), राजा,
 *जलो (नलः) १ ७४ स्कंधक का
 भेद
 जव (नव) १ १३५ नया, नवीन
 *जवरंग १ १२३ छुट्य छुट का भेद
 √णस्—(नश्यते) १ ३७, २.८५
 णसता (णिजत) १.११९ नष्ट
 होना
 जह (नमस्) १ १०६, १ १६०
 १ १४७ 'आकाश'
 जहि—(नहि) १ ३७ 'नहीं'
 जा (न) २ ८६ नहीं
 जाश्र (नाग) १ ६१ (अनेकशः)
 जाओ १ १ जाआ १ ११९ जाउ
 १ २०८ जाअराअ १ ६३, १.
 १०२, जाएसा २ ११२ पिंगल
 की उपाधि.
 जाअकक—(नायक) १ ३८ १.६३
 (अनेकशः) जाअक १ ६, ३
 जाअरि (नागरी) २.१०५, २.१२६
 स्त्री
 जाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति,
 चतुर
 जाम (नाम) १.२०, १ ६६ १.७६,
 १ ८०, १ ८१, १ ८८, १.८८,
 (अनेकशः)
 जारि (नारी) १.१०१ स्त्री
 जारी (नारी) २ ३६ स्त्री
 *जारी १.२०. सर्वलघु विकल गण
 (III) का नाम जारोश्र (नारी-
 णा) १ २०. सयत्र व व

नाशिक (नाशिक) २.६३ 'एक
 प्रकार की हरी घास'
 पाव (नौ) १.६ हि० य गु
 'नाव'
 विभ (निव) २.१७० २.१६७
 विभकुल (निवकुल) १.२ ७
 *विभविभ (निवविभ) १.२९
 विभनुविभ (॥) का नाम
 विभम (निवम) १.१२६
 विभन (निवट) १.१६३ २.६७
 समीप
 वि + √ कश्म (निव् + कश्म्)
 विकर्षता २.९७ निवकलना
 विव्या (नित्य) १.३५
 विव्या (नित्य) १.३३
 √ वि + वृत् (नि + वृत्) 'दिलाना'
 विवृष्ट १.५३
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) २.१३४
 *विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.७५ 'स्वयं क का
 भे'
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१३६
 वि + √ वृत् (नि + √ वृत्) निवृष्ट
 (मूढ कर्मवाच्य कृ १.६ ७
 २.१६४ (वृत्ता)
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१ ५
 विवृष्टि (निर्वृष्टि) १.८५ २.६७
 विवृष्टा (निर्वृष्टा) १.३७ २.४६
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.८८
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१५८
 निर्वृष्ट (निर्वृष्ट) १.८८
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.६७ १.१४६
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१९६ पर

वि + √ वृत् (नि + √ वृत्) 'धना'
 विवृष्ट १.१११ विवृष्टि
 २.१८६
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.८७ मलप्रतिवृष्ट
 (मलप्रतिवृष्टि)
 वि + √ वृत् (नि + √ वृत्) गिरना
 निवृष्टिमा २.१५१
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१६८ 'राजा'
 वि + √ वृत् (नि + वृत्) निवृष्ट
 (सं निवृष्ट) १.४, निवृष्ट
 १.१०७ द्व दि 'निवृष्टा'
 (नि + वृत्, *विवृष्ट) य
 निवृष्टो—निवृष्टो
 *विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१६ अंततु
 निवृष्ट का नाम (-।)
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) १.४४
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) २.१७७ रात्रि
 विवृष्ट (निर्वृष्ट) २.१३४
 *विवृष्ट (निर्वृष्ट) (निर्वृष्ट) २.१६
 निवृष्ट (निर्वृष्ट) २.६९ देव का
 नाम
 निवृष्ट (निर्वृष्ट) १.४६
 निवृष्ट (निर्वृष्ट) २.१६४
 निवृष्ट (निर्वृष्ट) १.१ ८ पुत्रपाप
 नीव (नीव) २.८९ नीव का पुत्र
 नीव १.६७ २.१३६ नीव का पुत्र
 नीव (नीव) २.१ २.११३
 नामों रगके
 *नीव २.१७० नीव का नाम
 नीव (नीव) १.४७
 *नीव (नीव) १.७५ 'नीव का
 भे'

*णेठर (नूपुर) १ २१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम, तु० रा०
'नेवरी' (पैर का भूषण)
णेत्त (नेत्र) २ ९७, २ २०५ आँख
णेह (न + इह) १ ५६ 'यहाँ नहीं'
येह (स्नेह) २.११७ प्रेम
*णेहलु (स्नेहलः) १ ७५ 'स्कवक
का भेद'

णेहलु १ १८० प्रेम, स्नेह
णोकसा २ १०५ अच्छी
यहाण्य (स्नान) २ १८९

त

तत्तं (तत्र) २.१११
त (तत्) १.१०५ 'तत्र'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा त १ ७४, तै १ ३९ तैण
तण्हि १.१६१, ता ताका २ ६७,
से (तस्य) १ ६६, तासु १ ८२,
तासू २ १२१ तहि १ ४३, ताम
२ १३३

तकार (तकार) २ ११४, २ १४५
तगण

तक्क १ २०६ 'शब्दानुकृति'
तक्कार (तकार) २.१६, २.१३१
तगण

√तज (√त्यजू) छोड़ना
तनउ २ ६३, तेज्जह २ २०३,
तज्जि १ १०६ तेज्जि २ १३०,
तेज्जिअ २ १५५, २.२११

तण्य (तनय) १ १७१

तणु (तनु) १ १११, १ १४६ शरीर

तत्त (तावत्) १.४१ 'उतना'
तत्थ (तत्र) १.१०८, २ १५०
√तप्प (तप्) तपना तप्पह १.७२,
तप्पे २.२०७

तरडो (देशी रूप) १ १ 'नाव'
√तर (√तृ) तरना, पार करना
तरइ १ ३६

तरणि १.६२ 'सूर्य'

तरुणत्त (तरुणत्व) -त्रेसो २ ८५

तरज १.१८६

*तरलणअग्नि २ १३७ एक वर्णिक छुद
√तरासह (√त्रष + णिच्) डराना
तरासह २ १५

तरुणि (तरुणी) १.४

√तलप्फ 'कॉपना, तडफना' तलप्फह
वर्त० प्र० ए० १.१०८

√तव (√तप्) तपना, तवइ
२ ४०, २.१६३

तह (तथा) १.५०, १ ८३, १.६४,
२ १२४ वैसे

तहँ (< तस्मिन्, तत्र) १ ११८ वहाँ

तवत् (युष्मत्-) मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तहँ १ ६, तुहँ १.७.

तुहु तुमा २ ८, तुज्जे २ ४,
तुम्ह, १ ६७, १ ६८, तुम्हा

२ १२३, तुम्हाण्य १ ११६ तुह
१ १६६, २ ९१, तुअ २ १५५

तोहर २.२४
*तांडव १ २० सर्वलघु त्रिकल गण
(III) का नाम

ताअ (तात) १ २६ आदि गुण चतु-
ष्कल गण (SII)

*तारम (तारक छंद) २ १४३ एक वर्जिक छंद	तिलम (तिलक) २ ११८
*तार्कक (टाटक) १ ७५ 'लक्षक का मेर'	तिलोमय (तिलोचना) १ ७७ 'विष *तिल्ल (तिल्ल नामक छंद) १ ४३ एक वर्जिक छंद का नाम
*तार्किक (टाटकी) १ ८६ 'यसिध छंद का मेर'	तिल्लवखो (तिल्लवर्ग) १ ११
*ताख (टाखा) १ १९ अंतस्तु विकल्प का नाम (अ)	तिल्लुखर (तिल्लुखर) १ १३८ 'विष विहास (त्रिमास) १ १५१ छंदय हिस्ता
ताख १ ११५, २ ११ टाख	तिल्लुख्य (तिल्लुख्य) १ ८७ १ १५ १ १६५
*ताखी २ १७ एक वर्जिक छंद	ती (त्रि) १ १४ तीन
ताख (टाखा) १ ४६ २ ८७ 'इतना	ताम (तुलीय) १ ५८ १ १ १ ५५, १ ८४ १ १ छंदय'
ताख्य (ताख्य) २ १८७ 'मौक	तामि (त्रीमि) १ १२५ तीन
ति (त्रि) १ १२ १ २ २ १३३	ताम (त्रिमास) १ ५७ १ १८ 'तीठ सोमनयरा १ १८
आदि, हि य गु तीन	तामल्लाहि (त्रिमास्यैः) १ ५६ 'तीठ का छंद है
ति (इति) १ २२ अम्यय	*तुंग २ ७२ एक वर्जिक छंद
तिघस (त्रिघस) १ ११८, २ १६, त्रिमासिक	तुंग (तुंगु) १ १८ आदि लघु विकल्प का नाम (५)
तिघस (त्रिघस) १ ११४	तुंगो (तुंग) १ ८६ १ १३ 'पोका
तिगुणा १ १६	*तुंगो (तुंगो) १ ११४ अम्यय लघु का मेर'
त्रिमा (त्रि) १ १३ १ ८६ 'तीन'	तुरिम (तुरित) १ ८ हि य 'तु व'
त्रिमल (तीचल) १ १२३	✓ तुल (तं ✓ तुल) हि लौलना य 'लौलयो-यो, तुरिम (तुलितं १ १) (मूल कर्म ह) १ १
त्रिगुण (त्रिगुण) १ २ २ त्रिगुना	तुला १ १ 'तुल्य'
त्रिगुण्य (त्रिगुण्य) १ १३८ 'विष	तुलक (तुलक) १ १५७
त्रिमि (त्रीमि) १ ४८ तीन	
त्रिमि (त्रीमि) १ ८, १ ५८ तीन	
त्रिमिघा (त्रीमिघा) १ ७३ तीन	
*त्रिम्ने ती (त्रिम्नेगी) १ १६४ छंद का नाम	
त्रिमिर १ ७३ अंतस्तु	
त्रिख १ १ त्रिखी का दाना	
त्रिखल्लवखि (त्रिखल्लवखि) १ १५१	

शुद्धि (तुहिन) चर्फ तुहिनकर (चन्द्रमा)
 २२०१
 चूर (तूर्य) २.११०, २.१४५
 *चूर (तूर्य) १.१६ अतलतु त्रिकल
 का नाम (SI)
 तेम (तथा) १.१०. व्रज अवधी
 'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
 (सदेश० १०३), तेम (सदेश २२३)
 तेहस (त्रयोविंशत्) १.२००
 तेता (तावत्) १.७७ 'उतना'
 तेरह (त्रयोदश) १.१३, १.१५ हि०
 तेरह. रा० तेरा, गु० तेग, तु० तेरह
 (वर्णर० २८ ख) तेरहश्री (१६क)
 तेलग (तैलग) १.१४५ 'तैलग'
 तेल्लोक्का (त्रिलोका) त्रैलोक्य २.३३
 *सोटभ्र (त्रोटक छन्द) २.१२६ एक
 वर्णिक छंद
 *तोमर १.१८ आदिलघु त्रिकलगण
 का नाम (IS)
 *तोमर २.८६ एक वर्णिक छंद
 ✓ तोल तोलना तोलती १.११६
 थ
 ✓ थह (स्तम्) थंदिश्र (स्तमित)
 १.७४
 ✓ थक हि० थकना थककइ २.१४६,
 २.२०१, थककति २.१३२ थकके
 २.२०४, थककउ २ थकिकभ्र
 १.१६० ठहरना
 थण (स्तन) २.१६०, २.८३
 ✓ थप (स्थाप्, स्था+णिव्) थप
 १.६२, थपहु १.४८, थपि १
 १.५७, १.१८०, थपिअ १.१२८
 थपिआ २.१६२, २.१७८ थपिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
 करना
 थपग २.९७ स्थापित करने वाला
 थिर (स्विर) १.३६, १.९०१, २.८५
 थूर (स्थूल) २.१८५
 थोगदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'
 थोर (स्थूल) २.१८५
 द
 *दहभ्रल १.१७६ मात्रिक छंद का
 नाम
 दत १.१८०, २.६७ २.१६६ दौत
 *दभो (दभः) १.११४ 'काव्य छंद
 का भेद'
 दसण (दर्शन) १.४. तु० राज०
 'दरसण' 'दर्शन'
 दख (दत्) २.१६२ 'चतुर'
 दखदहणु (दक्षइन्ता) १.१०१ 'दत्त
 को मारने वाले'
 दखिण्य (दक्षिण) २.१६३ 'दिशा-
 विशेष'
 दप (दर्प) १.१६८ 'घमड'
 *दपरो (दर्पः) १.११३ 'काव्य छंद
 का भेद'
 *दमणभ्र (दमनक) २.५६ एक
 वर्णिक छंद
 ✓ दम दमाना दमसि १.१४७
 दमण (दमन) १.१११
 ✓ दलमल 'दत्ता देना, दल देना' दर-
 मर (दलमलिता) (भूत० कर्म०
 कृदत वी०) १.६२ दरमरि १.१४७
 *दरिओ (दत्त) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'

वज्र १ १३१ अर्थात् छंद का अर्थ माग'	अदीपक १ १८१ एक मासिक छंद का नाम
✓ वज्र दलना, मञ्जना, वशिष्ठ १ ७१	वीच (वीच) १ ७१ वीचक
वह (वय) १ ५४, १ ८२, १ १५४, १ १५८ आदि वय	✓ वीच (✓ वय + क्तवाप्) वीच १ १७६, १ १ ६ वीचए १ १६८
वान (वान) १ १५१	वीना (विना) १ १८८
वाचक (वानक) १ १५१, १ १५६ 'द्वैत्य जाति विशेष'	वीरता (वीरता) १ ५९
वाता १ १ ७ स्त्री	वीरता (वय) १ १६१
विष (विष) १ १ ६ (देहि, वयः) १ १ २ १ ४८, १ १ १ १ (विष्णु) १ १६१, (विष्णु) १ ८८, (वीरता देव) १ १ ७८	वीहा (वीह) १ १
विष्णु १ ११	वीही (वीही) १ २, १ ७,
विष्णुवा १ १ ६	वु- (वि-) 'वि-य वु-गो वुर' वु- (मत्ते) १ १, १ ११, १ १७
विष्णु १ ४८ अक्षरगत	वुचक (वी) १ १५ 'दो'
विष्णुकरण (विष्णुकरण) १ ८६	वुह (दे-वो) १ १५ 'दो'
विष्णुसिं (विष्णुसिं) १ ७२ भूदिन रुज'	वुचक (वि-कत) १ १ ७ हिमाचल
विष्णुवा (वीष्णुवा) १ १ ७	वुचका (वुचक) १ ११६, १ १
विष्णु (विष्णु) १ १४७ विष्णु	वुचके १ ११
विष्णुवर १ १३५ विष्णुवा का मध्य	वुचक (वुचक) १ १७
विष्णुवर (विष्णुवर) १ १५८ सर्वलक्ष अक्षरगत	वुह (वुहा) १ ११६ वुह
विष्णु (✓ वय + क्त, वय) १ ११ १ ७	वुचका (विष्णुवा) १ ४२ विष्णुवा, य वृष्ण
विष्णु (वय) १ ११६	वुचको १ १ ६
विष्णु (वय) १ १ ६ १ १४६ 'मञ्जुत'	वुग्गु १ १
विष्णु (विष्णु) १ १६५	वुहवुह (वी वी) १ १११
	वुह (वुह) १ ११ वुह
	वुग्गिम १ ११६ १ ११७ 'छंद' का नाम
	वुरंत १ १५ १ ११ १ १३४ 'कठिन, वुग्गार
	वुरित (वुरित) १ १ ४ १ १६, १ १३५ 'वाय, वुग्ग'

दुब्बल (दुर्बल) १ ११६
 दुब्बरि (दुर्बल) २ १३४
 दुहु (द्रौ) १ १०६ 'दो'
 दूय (द्विगुणित) २.६८ दुगना
 √दे (स० √दा) हि० देना,
 रा० देवो वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १ ६, देही २ १५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० व० व०) १ १४, देह
 १ ७८, १ १८१, देऊ २ ४, देउ
 १ २०७, दिज्जसु (विधि म०
 ए०) १.३६, दिज्जे २ १०१,
 दिज्जउ २.१०५, दिज्जहु १ ४२,
 दिज्जही २ ५८, दिज्जह (कर्म-
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १.३६ दिज्ज २ १५९, देइ
 (पूर्वकालिक रूप) १ ६, १.४२,
 दइ १.६४, दिण्हउ १ १२८,
 दिण्णा २ १५६, २.११२,
 दिज्जिआ २ १६२

देश (देव) १.८२, २.१२३

देशो (देवः) १ ३

√देक्ख (√*दृच्च्) 'देखना देक्ख
 १.१०६, देक्खु २.१४२, देक्खिअ
 १ ३८, देक्खीआ २ ११३ दिखा-
 वइ १.३८

देव १ १५५, २.१०१ देवता

देव्ह (देवकी) २ ४६ २ १४७

देश १ ११८ देश

*देही (देवी) १ ६० गाथा का मेद

दो (द्रौ) १ ८, २.२६ दो

*दोधइ १ १५३ छंद का नाम

*दोधअ (दोधक छंद) २ १०४ एक
 वर्णिक छंद का नाम

दोस (दोष) १ ६५, १.८४

दोसहीण (दोष हीन) १ १३४

*दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छंद
 का नाम

घ

*घअ (घञ्) १.१८ आदिलघु

त्रिकल गण का नाम (15)

तु० राज० 'घञ', 'घजा', 'झडा'

घण (घन) १.३८ घणु १.३७

आदि, घणमत २ ११७

घणु (घनुष्) घनुष

घणु १ ६७, घणु २.१०६,

घणुहा १.१२६, घणुद्धर १ १७६

घणुहरं १ १५७

घणोसा (घनेश) १ २०६ कुत्रे

घण (घन्य) २ ३६

घम्म (घर्म) १ १२८, २ ३६, २ १०१,
 २ १०७

*घम्मो (घर्म) १ १५ पट्कल गण

का नाम

√घर (√घृ-) रखना, घरना

घरइ २ १९१, घरि (आज्ञा म०

ए०) १ ९६, घर २ १६०,

घरहि १ १६६, घरिज्जे २ २०७,

घरीजे २.१०१, घरिअ २ ८१,

घरीआ २ १२६, घरे १ १८०,

घारिअ २ १०४, घरि (पूर्व०)

१.८६, घारे २ २०७

घरणि (घरणी) १ ६२, १ २०४-

पृथ्वी

परबी (परबी) १ १८ पृष्ठी
 ✓ चर (✓ चू) चरण १ १०४ चारण
 करनेवाला
 * चरख १ १२३ छप्यम छम्द का भेद
 चरख २ २ ५ छन्द
 * चरखक (चपलक) १ १६२ एक
 बर्षिक छंद
 ✓ चर चैतना, प्रवेश करना
 चर १ १६ १ २ ४ चरड
 १ १ ६
 चर चर १ १६ अग्नि के चलने की
 आवाज
 * चरई (चारी) १ ६ गाथा का भेद
 ✓ चार (✓ चारु) चौबना
 चार २ १८३ चारठा २ ६७,
 चार २ १५६
 चारा २ ८६ नगरी का नाम
 चारवा १ १८ चारा नगरी
 चिन्तकचक्र १ २०१ 'चक्रानुक्ति'
 चिन्त (चैत) १ ४ हि रा चिरक
 चिद (चुट) १ १४५
 चीर २ १६६
 चुच (चुच) १ १६ १ ३६ १ ७१
 (चम्प) निरुचव ही
 * चुच (चुच) १ १५ पदक
 गण का नाम (।।।।।)
 * चुच (चुच) १ १२३ छप्यम छम्द
 का भेद
 चुत (चूत) १ १६६, २ २८
 चुच (चूच) १ ६२ चूच
 चुचि १ १४७ १ १५५, १ २ १
 १ ५६ चूच

चोच (चौच) चुचा चुचा, चोचच
 (चोचकन) १ १८९
 च
 * चकचकचिच (चकचली छंद)
 २ १४८
 चंगु १ ११६ (रा चोचलो)
 चंच (चंच) १ १२ हि रा गु
 चोच गु पाच्य (चर २४
 क) चंच (—क) १ १७ चंचा
 २ ४५ चंचड २ १७
 चंचम २ ८७ चोचको
 चंचाच २ १९
 चंचक (चंचक) २ १ ७
 चंचक (चंचक) १ ६४
 चंचक (चंचक) २ ८६
 चंचि (चंचिच) १ १४ हि चोच
 चोचि रा चंगु चोच
 * चंचगम (चंचगम) १ १८३ माचिक
 छंद का नाम
 चंचक (चंचक) २ १३९
 चंचक (चंचक) १ ६६
 ✓ चंच (चंच) 'गामा' चंचि
 (चंचि) चंच म च १ ८५
 चंच १ ७ १ ५२ १ ६२ १ ११६
 १ १३७ चादि चंचि (चंचि)
 १ ८३ चंचु १ ११४ चंच
 चंचक (चंचक) १ १७५
 चंचक (चंचक) १ ८३ चंचि १ १६१,
 चंचला १ १४१
 चंचक (चंचक) १ ६८
 चंचक (चंचक) १ १७६
 चंचा १ ५२, १ १६८

पञ्चाखा (प्रयाण) १ १४५ 'सेना-
प्रदान'
 √ पभास (प्र + √ काश्) 'प्रका-
शित करना' पञ्चासद् १ ६७ पञ्चा-
सति १ ५३, पञ्चासउ २ २०८,
 पञ्चासहु २ २१०, पञ्चासिअ
 २ १७०, पञ्चासिओ १ १९१,
 १ १४६, पञ्चासेइ (प्रकाशयति)
 १ ६५, १ ८४
 पइ (प्रति) पइ (-गण) १ २२
 पइपओ (प्रतिपद) २ ८२
 पइक् १.२०४ 'पदाति सेना'
 पइक्क १ १६७, २ १६८, 'पायक,
 पैदल सेना
 पइज्ज (पतित, प्राप्त) २ १५०
 पाया हुआ
 पइ २ १८ स्वामी, पति
 *पडमावत्ती (पद्मावती) १.१४४
 छुद का नाम
 *पओहर (पयोधर) १ १७, २ ३१,
 १ १४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
 (151)
 *पओहरू (पयोधर) १.८० 'दोहा
 छुद का भेद'
 पाअ (पाद) पाअ (पाठ) कर्म ए०
 १ १७१ 'चरण'
 √ पकाव (√ पाच्य्) पकावउँ
 १ १३० पकाना, पकवाना
 पक्खर १ १०६ पाखर घोड़े की झूल,
 पक्खरिअ १ १५७ झूलवाले, सजे हुए
 पक्खि (पत्नी) १ २०१
 पच्छिम (पश्चिम) १ ६६ 'दूसरा'

*पज्जट्टिअ १.११५ पज्जट्टिवा छुद
 *पटठव (पटहः) १ १९ अतललु
 त्रिकल का नाम (51)
 √ पड (स √ पत् = *पट्) हि०
 'पडना' गु० पडवुँ रा० 'पडवो-
 पडवो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
 व०) १ ६, पाडिओ (भू०
 कर्म० कृ०) १ २
 *पडिववखो (प्रतिपक्ष) १ ११३
 'काग्र छुद का भेद'
 √ पड (√ पट्) हि० 'पडना', रा०
 'पडवो-वो' गु० 'पडवुँ', पडइ
 (वर्त० प्र० ए०) १ ८, १.११,
 पडति २ ११६, पड १ १६१
 (तुरिअ-) पडिओ (भूत०
 कर्म० कृ०) १ ८, पडि (पूर्वका०)
 क्रि०) १.१४६
 पडम (प्रथम) १ १, १ १४, १ ८४,
 १ ६१ अनेकश. 'पडला'
 √ पणम (प्र + √ नम्) पणमह
 (प्रणमत) २ १०६ प्रणाम
 करना
 पणगरह (पचदश) १ १०५, १ १४०,
 २ १५६ पन्द्रह
 पताका १ ५५ वर्णपताका, मात्रापताका,
 *पत्त (पत्र) १ १८ आदि लघु
 त्रिकलगण का नाम (15)
 (तु० हि० पत्ता-पात, राज०
 पत्तो)
 पत्तो (प्राप्त.) १ १. पत्ता (प्राप्ता)
 १ ९३
 पत्ति (पक्ति) २ १३२

पति १९ ७ २ १११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्तार) १ १६६ पत्थर
 पत्थरसंख (प्रस्तारसंख्या) १ ४५ छंद
 के प्रस्तार की गणना
 पत्थरि (प्रस्तारे) १ १२१
 पत्थर (प्रस्तार) १ १ ८
 पपुम्बिख (प्रपुम्बित) २ ५५
 पर्वणी (प्रपेणा) १ ११४
 पवड (प्र ल) १ २ १
 पवण (प्र + √ मण्) क्वना
 पमबड १ १४८, पमखे १ १७ ,
 १ १८७, १ ८६ पमवति १ १५४
 पमल १ १५, १ १५२ पमलिखड
 १ ११६ पमखिखे २ २ ६,
 पमणीके १ १ ४
 *पमानि (प्रमानी) १ ६८ बर्षिक
 छंद नाम
 बमान (प्रमाणे) प्रमाण राख
 'प्रमाण' (एह) पमानेख
 (प्रमाणेन) करख ए व
 १ १९
 बमान (प्र + √ मान्) पमानाड
 १ १३१ प्रमाखित करना
 पारि (पर) १ ४८ 'दूतरे को
 परखि (पराखे) १ ५७ अचरार्थ में
 परसमनि (स्पर्शमनि) १ ५६ धारत
 परमरख १ ४५
 परवड (पराडम) १ १२६
 परसखखा (प्रखना) १ ४८
 परमता (परमाता) १ ४१
 पराडख (पराडख) १ २ ७
 पराखिख (पराखीन) १ १३६

परिकर १ १ ४ 'परवार, स्त्री' (लक्ष्मणी)
 परिकर १ १८
 परिकरखसड (परिखरखसड) १ ७४
 परिख (परि + √ पूख्) पूखना
 परिखड १ १५५
 *परिखम्म (परिखर्मा) १ १११ 'कम्म
 छंद का मेर
 बरिखुम्बिख (बरिखुम्बित) २ १४४
 परि + लख परि + √ लख्) खोडना
 परितखि १ ११
 परि + खे (परि + ख) खेना
 परिरिखम्म १ ५५
 परि + पख (परि + √ पख्) गिरना,
 परिपखिख १ १३५
 परि १ १३५ परिपाटी पखति
 बरिख (परिखत) १ १ १
 परि + √ खर (ल परि + खर्)
 खिलकना गिरना, परिरिखर
 (बर्त प्र ए) १४
 बरि + √ ख 'खना' परिखु १ २ १
 परिखड (परिखडपखत) (बिखत
 म पु व व) १ १४,
 परिखडिख १ १ २
 परि + √ हर (परि + √ हर) खना
 परिखर (आख म पु ए
 व) १ १७, १ १ ३ परिखर
 १ १ २ १ १३६, परिखरिख
 (परिखर) पूर्वख खप १ ८७,
 परिखरि १ १५१
 बरे (ल परे) १ ५ दूतरे
 √ बख (√ बख्) गिरना पख
 १ १८ १ १३१ खख १ १८६

पलति २ १२६, पलत २ १६८,
 पलतआ २ ५६, पलता २ २००,
 पलिश्च २ १५२, पलिश्चा २.८२,
 (स+पल) सपलइ १ ३६,
 पले १.१४५
 पलट्ट 'पलटना, लौटना', पलट्टए
 (वर्त० प्र० ए०) १ ५१,
 पल्लट्टि २ १३२, पलट्टि १ ५१
 पलाठ (पलायित.) १.१२६ भग
 गया
 *पवगम (ज्पगम) १ १८७ वर्षिक
 छन्द का नाम
 पवण (पवन) १ १३५ वायु, हवा
 पव्वश्च (पर्वत) १ १०६, १ १४५,
 २ ५९, पहाड़
 पव्वई (पार्वती) १ ८१
 पवित्त (पवित्र) २ ६५
 ✓ पसर (प्र+✓स) 'कैलना'
 पसरइ २ २०३, पसर (प्रसरन्ति)
 १ ७६, पसरत १ २१५, पसरि
 १ १९०
 पसरण (प्रसन्न) २ ३२, २ ६६
 पसाद्य (प्रसाद) १ १०८, २ ११५
 प्रसन्नता
 पसु (पशु) १ ७६
 पइ (पथ १ ११६० मार्ग, रास्ता
 पहार (प्रहार) २ १६६
 ✓ पहिर् (परि+✓घा) १ ६८
 'पहना', पहिरिश्च (परि+हित
 भूत० कर्म० कृदत
 पहिर्विल्लश्च १ २०५ 'पहला'
 पइ (प्रभु) १ १६३

पाम्र (पाद) १.१४७, २.८८,
 २ १२२ आदि; पाई १.१२५
 पाएण १ ८४, २ ५०. छुद का
 चरण, पैर

*पाश्चाकुलश्च १ १२६ पादाकुलक छुद

पाश्चा (प्राप्त) १.१३० पाथा

पाइक्क १ १३४ पायक, पैदल

*पाइत्ता २.८० छुद का नाम

✓ पा पाउ (पातु) २.१४ रत्ना करना

पाठस (प्रावृष्) १ १८८, २ ३८,

२ १३६ वर्षाश्रुतु

पाणि २ ७७ हाथ

पाप २.१०३

*पापगणो (पापगणः) १ १६, पच-

कल गण के एक भेद का नाम

(॥ ॥)

✓ पाव (स०✓प्राप्) पावइ (वर्त०

प्र० ए०) १ ४८ पावउँ १ १३०

पाविज्जइ १ १४१, पाविज्जे

१ ११६, पावंता २ ६७, पावा

२ १०१, पावल १ ४५, 'पाना'

पास (पार्श्व) २.१२६

पासाय (पाषाण) १ ७६ 'पत्थर'

पिग २ १०५ पीला

पिगल १ १ तथा अनेकश.,

छन्द.शास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिगल

✓ पिघ (अपि+✓घा) पिघउ उत्तम

पु० ए० १ १०६, 'पहनना'

पिघय (पिघान) १.६८, १ १७६,

१ १०६ 'वल्'

पि (अपि) १ १६४ भी

✓ विघ्न (✓ विन्) विघ्नह (विघ्नति)
 कर्त्तं म ए १८७ विघ्नमो
 २ ११५ विघ्नप्य (पीपते) २ १ ७
 विघ्न (विघ्न) १ १ ८, १ १४६,
 २ ७६ २ ९६ अनेकशः
 विघ्नका (विघ्न + क) १ १६६, २ ६७
 प्यार
 विघ्नर १ १४४ 'पितर, पूजक, मत्ता
 पित्या'
 विघ्नरि (पीत + र + ई) १ १६६
 पीली
 विघ्नी (विघ्ना) २ ६६
 विघ्ना (विघ्ना) विघ्न (विघ्ने लंबो)
 २ १६
 विघ्न १ ११२ क्रोमल
 ✓ विघ्न विघ्नह १ १८, १ १६
 विघ्नित १ १६८, पीरमा
 विघ्न (घृष्ट) १ ६२ हि 'पीठ' कर्म
 राज 'घृष्ट'
 ✓ पीड पीडह १ १४४ पीडिष्यह
 (पीडयते) १ ६७ 'पीडित करना
 हुआ देना'
 पीन (पीन) १ १७८ पुष्ट
 पुष्टक १ ४६ शिष्टता
 पुष्टक (पुष्ट) १ ४ पुष्टा हुआ
 पुष्ट (पुष्ट) १ १९ पुष्टे (पुष्टे)
 कर्त्त म ए पुष्टे २ १८ पुष्ट
 २ ६१ 'पेट', घृष्ट 'पूत'
 पुष्ट (पुना) १ ४६ २ १४६ फिर
 पुनर्बत (पुनर्बत) पुनर्बत २ ६१
 पुनर्बता २ ९१ १ १७१
 पुष्ट (पुना) १ ६७ १ ७६ फिर

पुष्टि (पुनरपि) १ ६६
 पुष्टी, पुना) २ १४५ फिर
 ✓ पूर (सं पूर -) 'मत्ता, पूय करना'
 पूरहु (अ म न) १ ४७
 पूर १ १९५ त्रिपुरापुर
 पूर (पूरा) १ १४७ अगो
 पुन्य (पूर्व) १ १६, २ १११
 पुन्य (पूर्य) १ ५२, १ ५७
 पूर्यार्थ
 पुन्यी (पूर्यी) १ ६४
 ✓ पूर पूरहु (✓ पूर -) १ १६६
 पूरति १ ११६ पूरल १ १७४
 पूरमा २ ११ मत्ता पूरा करना
 ✓ वेष्ट (म + ✓ ईष) वेष्टामि
 (मेष्टामि) कर्त्तं म ए १ ६६
 वेष्टाप्य १ १६६, वेष्टादि १ ६७
 वेष्टिष्य १ १११ वेष्टीमा
 २ १११ वेष्टि २ १७१ देसना
 ✓ वेष्ट (✓ म + ✓ ईष) वेष्टह
 (मेष्टते) कर्त्तं म ए १ ७१
 देसना'
 वेष्ट २ १६५ उदर, वेष्ट
 * वेष्टा २ १२१ कर्त्तिक ह्यैर का नाम
 वेष्ट वेष्टना वेष्टि १ १५ वेष्टिभ
 १ ११५; वेष्टिमा २ १७६
 मवीमावह (पद्यास्ती) २ २ ६ नाम
 योग्य (पद्य) १ १६७ कर्मज
 प
 ✓ पद्य १ १ ८ पद्यना
 * पद्यि १ ११ १ १५ आदि प्रथम
 द्विलग्य (-) का नाम मिल

फणिंद (फणीन्द्र) १ ६७, १.१२६
१ १६८, २ १५, २ १७२,
२ १९८, मुनि विंगल की उपाधि
फणिवह (फणिवति) १.१५८, २ ४७,
२ ५६, २ १५२, मुनि विंगल की
उपाधि

फणिराजो (फणिराज) १ २२
फणीश्वर (फणीश्वर) १ ६३ 'विंगल
का नाम और उपाधि

फल १ ३६, १.३८, २ १५३

फार (स्फार) २ १८३

✓ फुकक फुककह २ २०२ फूंकना

✓ फुट्ट (स्फुट्ट) फुट्टेइ २ १८३
फटना

फुर १ ४१ 'सच'

✓ फुरा (स्फुरा) फुरइ १.३६, फुरत
२ २०८, फुरता १ ६८, फुरतआ
२ ३२, फुरिआ १.८७ चमकना,
फड़कना

✓ फुल्ल फुल्लउ २ १३६ फुल्ल
१ १०८, फुल्ला २ ८१ फुल्लिआ
१ ८७ फुल्लिआ १ १६६ फुल्लु
२ १६१ २.१६३ 'फलना'

फुकरस २ ४७

व

* वंस (सं ब्रह्मन्) १.१५ 'पट्कल
गण का नाम'

* वंस (ब्रह्मा) १ ७५ 'स्कधक का
भेद'

वधु (वध) १ १४६

* वंधु (वधु नामक छंद) २ १००

बंधुर २.७०

* वधो १ ११३ वस्तु छंद का भेद

वत्तीस (द्वात्रिंशत्) १ ८३, १ ११७,

१ १८६ आदि, वत्तिम २.२१०

वत्तीसा १७१, २ १६४, वत्तीसह

१ १७९. हि० राज० 'वत्तीस'

वद्ध २ ८५, २ ७२ बाँधा हुआ

वप्पथ २ २११ नाप, पिता

वटपर २.६५ नाम

दल १ १८५ सेना, शक्ति

वज्जि २.७५

* वलहदो (वलभद्र) १ ११४ 'काव्य
छंद का भेद'

वल्लु १ २०४. वच

* वल्लु (वज्ज.) १ ८० 'दोहा छंद
का भेद'

वहिर (वधिर) १.११६ बहरा (रा०
व'रो)

बहु १ १६३ बहुत

बहुसभेआ (बहुसभेदा) १ ७३

बहुत्त (बहुत्व) २ ६५ हि० बहुत

वाआलीसं (द्वाचचारिंशत्) १ ५०
'वयालीस'

वाईस (द्वात्रिंशति) वाइसही २ १७०

वाईसा २ ११२, १४१. १.८३
'वाईस'

वाण २ १२६ तीर

वावण (द्वापञ्चाशत्) १ १०७,
२ १७० 'वावन'

वारहा (द्वादश) वारहा २.२००,

वाराहा २ ४१०, वारहाइ २.७०
२ ७० वारह

बाळ ११८, २१४७, २१६५,
बाळक

*बाळा २१२१ उपजाति छंद का
मेर

बाळि २१११ पानरत्न बाळि
*बाळो १११४ बरतु छंद का मेर
बासडि (बापडि) १५१, १६६
बासड

बिडु (बिडु) दि य गु पूर्व,
१२, १५

बिब लुकिं (लुकिं) कम ए
१७१ बिबो २७१

बि- (दि-) बिब १८१, बीब
१६४, बिपया १२५, बिणि
२२६, १११७ बीडा १३
२१४१ बिडु २७४, बीप
१५४ २१५ बी

बाहु १२१६ बाहु १२४ हाप
बांतुप बाहुपला (॥५)

✓बुगळ (बुगळ) बुगळ ११६,
११८१ बुगळड ११६६,
बुगळसु २११९ बुगळडु १४७
बुगळर १४६ बुगळठा २१७५,
बुगळघा ११६३ २.१८४
कममला बनना

बुद्धि बुद्धी ११४ २१२१ कळ
बाळ बडी (ठ बडी)

*बुद्धि १६ ११२३ २१२१
गाथा बरतु लथा उपजाति छंद
का एक मेर

✓बुगळ बुगळड ११३६ बोलना
बुड (ल बुड) बुडलं (लंभव ब)
१११ ५३३

बुडपय (बुडपय) ११४६ बिन्न
वे (वे) ११३ १४६ गु बिं हो
बेमासी (बपसीति) १२ बपसी
(रा बिमौसी)

बेमाळ (बाकरशिशात्) १११७
पयासीठ (रा बिपाळीठ)

म

मंग (ल मंग) (कुन्द-) रमेव
(करव ए) ११

मंगळा २१२८ मंग गये

मंगु ११४५ मंग

मंज (✓मंज्) लोडना मंजिज
२१२८, मंज्या २१३३ मंज-
मिज ११६८

म २१३७ मयव

मय (मय) ११६

महरव (मैव) ११६ मीपय
मयंकर

मय २१३४ बुगळ

*मयाव ११५ बाशिमुप बनिं-
यव (डा)

✓मय भगला मयंठा ११८
भगिगळा २१६१

मयिजव ११४५ मंग गये

मड (मड) २१६१ बोडा

✓मय (ल मंग्) कडना' मयड
(बरी म ए) १२२ १६४,

मयमि १२५ मया १५५,

मयु १५ मयड २६ मयि

मयड ११३३, मयिजे २१

मयिजव ११८५, मयठा ११६४

भणिञ्च २ १६६, भणिञ्च २ ८०,
 भणिञ्चो २ १५, भणिञ्चा १ ८३
 भक्ति (भक्ति) २ ३६, २ ६५
 भक्ता (भक्ता) २.३६, २.६३ पति
 भक्त (भक्त) १.१७१
 भक्तउ (भक्ता) २.६१ पति
 भक्ती (भक्ति) २.१२३
 * भद्र (भद्रा) १.१३६ रड्डा छंद
 का भेद
 * भद्रः (भद्र) १ ७५ स्कन्धक का
 भेद
 * भ्रमर (भ्रमरः) १ ८०, १ ८१,
 'दोहा छन्द का भेद'
 * भद्रा (भद्रा) २ १२१ उपजाति छंद
 का भेद
 भ्रमर (भ्रमर) २ १३६, २ १६३
 'मौरा'
 भ्रमर (भ्रमर) १.२०७ मौरा
 * भ्रमरावली (भ्रमरावली छन्द)
 २ १५४
 ✓ भर भरना भद्र (आज्ञा म० ए०)
 १ ४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
 व०) १ १६०, १ २०७
 भवता २ १५७ भाला
 भवणा २ १५५ होनेवाला, भवन
 भवानी (भवानी) १.९८, २ १६
 * भवत् १ १२२ छप्पय छन्द का भेद
 भाग्य (भाग) भागि १ १६६
 भाग्यउ (भाग) १.१४६
 ✓ भा सुशोभित होना, भाति २ १०७
 आग—(सम) भागिहिँ (समभागैः)
 करण व० व० १ ४३

* भामर (भ्रामरः) १ ८० 'दोहा छंद
 का भेद
 * भाव १ २० सर्वलघु त्रिकण (III)
 गण का नाम
 * भाविणि १ २० सर्वलघु त्रिकलगण
 (II) का नाम, भाविणिञ्च
 (सवध० व० व०) १ २० (भामि-
 नीनाम्)
 भास (भाषा) १ १
 ✓ भास सुशोभित होना, भासता वर्त०
 कृदन्त० व० व० १ ११६
 भिंग (भृङ्ग) २ १६५ 'मौरा'
 * भिंग (भृग) १ ११२ काव्य छन्द
 का भेद
 भिखारी २ १२०
 भिखला (भिक्षा) २ १०७
 भिच्च (भृच्य) १ ३५ 'नौकर'
 भियग १ २०० 'भिन्न', द्वय हुआ
 * भियगमरट्टो (भिन्नमहाराष्ट्र) १.११३
 काव्य छंद का भेद
 भीमहरा (भीतहरा) १ २०७
 भीषण (भोषण) २ १५६ भयानक
 भुञ्जगम (भुजगम) १ ६ साँप
 * भुञ्जगापघ्राञ्च (भुजगप्रयात छंद)
 २ १२४
 भूयतासारा (भुवनात सार) २.३३
 भुञ्जग (भुवन) भुञ्जणे (भुवने)
 अधिकरण ए० १ ७२
 भुञ्ज (भुज) २.७७, २ १२६,
 भुञ्जि (भूमि) १.२०१
 भूञ्च (भूत्) २ ३३ हुआ

भूषण (भूषण) १ ११ 'हाथ का
भगना हिरा'

भूषणतमा (भूषणतमा) २ १५६

भूमि २ ११२ २ १९ पृष्ठी

भूमि १ ११६ २ १५७ पृष्ठी

भेद (भेद) भेदो १ १३, (गम-)

भेदा १ १२ १ १३

भेदि (भेदि) भेटी १ १६

पृष्ठी

भो २ २३ उभोपनयनक

भोषण (भोषण) १ २ ६

*भोषण (भूषण) १ ७५ 'स्फुटक
का भेद'

भोईरा (भोगिरा) २ १५३ मुनि
पिंगल की उराधि

भोग्य (भोग्य) २ १ ७ लाघ पदार्थ

भोइला (भोइला) १ १६८ भोइदेह

भोहा २ ६७ २ १२३ भोहे

म

मंदा १ १३ भोगी रोटी

मंदि (मंदि) १ १ ७ सुप्रोमित

मंदिनी १ ६ उभोपनयनी

*मंदि १ ८ 'भोहा का भेद'

मद (मद) २ ११५

मद (माता) १ ११८

मंदि (मंदि) मंदि (मंदिनी)

१ १ ८ मंदि (मंदिनी)

१ ११५ मंदिनी में भेद

*मंदि २ ५ मंदि का भेद

मंदि १ १२ मदपदार्थ

मंदि १ १८ १ ८६

*मंदि २ २३ मंदि का नाम

मंस (मंस) २ १ ७

मन्मथ (मन्मथ) १ १३२ हाथी

मन्म (मन्म) १ १२३

मन्मथ (मन्मथ) १ १६ हाथी
प्राची हि मंगल

मन्मथ (मन्मथ) १ ७५ 'स्फुटक
का भेद'

*मन्मथ (मन्मथ) १ १२२ कामदेव,
सुप्य मंदि का भेद

*मन्मथ (मन्मथ) १ ११३ 'काम्य
मंदि का भेद'

*मन्मथ (मन्मथ) १ ११६ 'काम्य
मंदि का भेद'

मन्म (मन्म) १ १ बुद्धि

*मन्मथ (मन्मथ) १ ११३ 'काम्य
मंदि का भेद'

*मन्मथ (मन्मथ) १ ८ 'भोहा
मंदि का भेद'

मन्म (मन्म) १ १५७ रस्ता

मन्म १ ३५ उभोपनयन कर्मिक मन्म
(५५)

मन्म (मन्म) १ ११५

*मन्मथ (मन्मथ) १ ८० 'भोहा का
भेद'

मन्म (मन्म) १ १३ मन्मथी

मन्म (मन्म) १ १ ७ मन्मथ

मन्म (मन्म) हि मंदि (मन्म-)
मन्मथ १ १७

मन्म (मन्म) १ ११ १ १२ मन्म,
मन्म मंदि, मन्म मंदि (मन्म
१ १३) मंदि (मन्म १ ६
१७)

सङ्कटिष्ठ (मन्व्यस्तित) १.१०५
 मण (मनस्) २ १५५
 मणोभव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
 मणोहर (मनोहर) १ १४४ सुन्दर
 *मणहम (मनोहस छुद) २.१६२
 *मणहाण (मनहरण छुद) १.१६६
 मणउ (मनस्) १.१२३ मन
 मणोहन (मनोहर) १ ११३
 मत्तंगो (मात्राग) १ ६८
 मत्त (मात्रा) १ १, १, १ ११
 (छ-) मत्तणं १ ११
 मत्ताई (मात्राः) १ ५७ 'मात्रा'
 मथा (मत्तक) २ १५६ 'माथा, सिर'
 मदना (मर्दन) २ ७५ मर्दित करने
 वाला
 ममह (मन्मथ) १ १८८ कामदेव
 *ममहटो (महागाष्ट्र) १ ११३ 'काव्य
 छुद का भेद'
 मरण १ ३६ 'मृत्यु'
 मरहट्टा १ १४५
 *मरालु (मराल) १ ८० 'ढोहा छुद
 का भेद'
 मल २ ६ पाप
 मलघ (मलय) १ १३५, २ १६५
 मलय पर्वत
 मल्लिआ (मल्लिका) २ ७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परसर्ग
 १ ८८, १.१०६ २ ३८, २ १५५
 'मं'
 महँ १ १४७ 'मं'
 महण (मयन) २ १६५, २ १०९
 *महामाई (महामाया) १ ६० गाथा
 का भेद

*मदालच्छिद्य (मदालच्छमी) २ ७६
 छुद का नाम
 महो (मरी) १.६६ पुरी
 महिजा मदिन् (महिला) २.११५ स्त्री
 महिहर (महीधर) १.६६ 'पर्वत'
 *महु (मयु नामक छुद) २.५
 महु (मधुक) १.१६३
 महुअर (मधुकर) १.१३५ भौरा
 महुआण (मयुआन) १ २०७
 *महुभार (मयुभार) १.१७५ छुद
 का नाम
 माअण (मातग) २ ११६ हाथी
 *माआ (माया) २.२८ छुद नाम
 माआ (माया) १.१८० दया
 माई (माता, मात) हि० रा० 'माई'
 १ ३.
 माण (मान) १ ६७, २ ७० २ १६३
 *माणस (मानस) १.२१. प्रथम
 द्विकलण (५) का नाम
 माणिणि (मानिनी) १ ६, १ ६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिघ माणिआ २ १५६ १ १७१
 माना हुआ
 *माणी (मानिनी) १ ६१ गाथा का
 भेद
 ✓ मार मार १ १४७, २ १२३ मार-
 णिउत्र (मारणीय) २.१५१ मारना
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिणी (मालिनी छुद) २ १६४
 *मालइ (मालती) २ ५४ छुद का भेद
 मार २ १६५ 'कामदेव'
 *माळत्ती (मालती छुद) २ ११२

माहव (माहव) १ १४ बर्तव
मिष (मृग) १ १६४
मिषवपनि (मृगवपनि) १ ८६
१ १७

*मिष्व (मृगेन्द्र) २ २१ छंद का नाम

✓मिष+षिन्त मिषव (बर्तव प्र
ए) १ १६ मिषवा २ १ १,
मिषवहि १४ 'मिषना'

✓मिष (मिष) १ १५५ हि रा०
भील

✓मिष—(षिन्त) मिलान (बर्त
म ए) १ ४८ 'मिलाना'

✓मिष मिलान १ ५० मिलान
(शत्रुवत् बत कर्तव) १ ४९
मिलिवा १ ५५ ट हि मिषना
य मिषयो—महायो, गु मळ्.

✓मृष (✓मृष्) मृषहि (मृष्)
आशा म ए १ ७१ 'छोडना'

मृष २ ३६

मृषव (मृष) १ १९ मरे हुए

मृषव (मृष) १ १९९

मृषव (मृषव) १ १३६ आमुषविरोध

✓मृष (✓मृष्) मृषि
(मृषिन्ता) पूर्वका कए १ ६२
मृषिसम १ १४७ 'मृषित होना'

मृषि (मृषि) २ ७१

मृषि (मृषि) १ २ ७ देव का नाम

✓मृष-मृषु (आशा म व) मृषो
१ ७५ १ १२७ मृषेडु १ ४९

मृषिवो १ १७ मृषिव १ २७

मृषिवो १ १ ९ मृषिवस्तु

१ ४३, मृषिवायु १ १३६, मृषि
२ १७ ध्वनना

मृषवरा (मृषवरा) १ १७४ पर का
लक्षणा

मृष (मृष्) १ २१ प्रथम द्विफल (S)
गण का नाम

मृषि १ ११४ १ १८६ प्रपद्ये
१ १२४, मृषा नाविका

मृषिनि (*मृषिनी) १ ७ नाविका

मृष (मृष्) १ ९६, २ १५९ अदि

मृष✓मृषि १ १५१ मोहित होना

मृषिनि (मृषिनी) १ ४७ पूषी धमीन

मृष (मृष्) मृष्य शरीर (मृष्य-

शरीर) १ १४७ २ ११८ १ ७१,

मृष्यहरे १ ९९ पवन

मृषिवस्तु (विधि म ए) १ ३६

'मिषाभे'

मेर १ ४४ २ ११३ मृषेव पर्यंत बर्तमेर

*मेर (मेर) १ ६३ रोला छंद का मेर

*मेराधर (मेराधर) १ १२३ क्षयप

छंद का मेर

मेर २ ८१, २ ८६ मेर का

मोहवि २ ३ मक्षसी विरोध

मोहका (मोह) १ ११६, १ १४

मोहिस (मोहिस—) १ १०८ मोती

*मोहिसवाम (मोहिसवाम) १ १३३

छंद विरोध

*मोहस (मोहस) २ १३५ छंद नाम

मंर (मंर) १ ८६ मोर

*मोरो (मंर) १ १२९ काष्प छंद
का मेर'

मोलिष (मोटिन) मोलिषा २.१११.

१ १८५

*मोहो (मोहः) १ ११४ काव्य छंद का भेद

✓मोह मोह्य १ १५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १.१३६ रड्डा छंद का भेद

य

यो २. १५ यगण

*यगण १ ३५ आदिलघु वर्णिक गण (ISS)

र

रंग १ २०१ 'युद्धभूमि'

रंजन २ १६३ 'खुशकरनेवाला'

रंजयु १ १२३ खुश करने वाला

रड १ ६३ 'विधवा'

रध (रंघ्र) २ १६५ 'छिद्र'

रमश्च २ ६३ कदली, रभा

✓रश्च (✓रच्) रण्ह (रचयति)
वर्त प्र० ए० १ ७४ रअइ २ ८४

रइअं २ १६, २ १५४

रअण २ १५४ रचना

रअणि (रजनि) १ ८६, १ १५८ 'रात'

रअणी (रजनि का) २ १८ रात

*रअण्यु (रत्न) १ १२३ छप्पय छंद का भेद

रइ (रवि) १ ७४ रहरहचक्क (रवि-रयचक) १ ७४ 'सूर्य'

✓रक्ख (रत्न) रक्खे २ १२ रक्खो १ २, रखो २ ८ 'रत्नाकरना'

*रगग १.३६. मध्यलघु वर्णिक गण (55)

रगण २.१६० 'रगण' (515)

✓रच रवि (पूर्वकालिक रूप) २ ६० रचना, इनाना

*रहु १ १३३ रड्डा छंद

रण्य १.१०१ युद्ध

रण्य (रण) २ १६६ युद्ध

रक्त (रक्त) २ १५६ 'लालरग का'

रम्मो (रम्य) २ १०७ सुदर

रमणिभा (रमणिका) २ ८८ त्पे

✓रम रमामो २ ११५ रमना

रव १ २०४ शब्द, आवाज

रवि १ १२१ 'वारह'

*रस (रस) १ १८. आदिलघु त्रिकल का नाम (5)

*रस १.२० सर्वलघु त्रिकल गण का नाम (III)

रस १ १६४, २ १६४ आदि, 'छह'

रस २ ७२

*रसना (रशना) १ २१ प्रथम द्विकल गण (5) का नाम

*रसिअउ (रसिका) १ ८६ 'मात्रिक छंद का नाम'

रहण १ १६४ यति, विश्राम

रह (रय) (रहरह) १ ७४ १ ६२

✓रह (घर) रहिआ भूत० कर्म०
कृदत स्त्री० १ ८५ रहहि १ १६३ 'रहना'

रहिअठ (रहित) १ ११६

राअ (राजन्) १.१८० राजा

*राप्रसेव (राप्रसेना) १ १३२ रज्जु
का मेद

*राप्रो (राप्र) १ ११४ काय्य छंद
का मेद

राभा (राभा) १ १३०

√राब राबंता २ ११३ सुयोमित होना

*रामा १ ३१ गाथा का मेद

*रामा २ १२१ उपजाति छंद का मेद

रामो (रामा) २ १

राब १ १३५ राब

राहा (राहा) १ २ ७

√रिंग १ २ १ 'रिंगना' कसना

रिड (रिडु) १ १०३ १ १५१

१ १६ यतु

रिडि २ ७१ अतिष्ठ नामक दैत्य

रिब्य (रिब्य) १ २ ५

रिडि (रिडि) १ ३३ तु रा 'रध

सब' (रिडि रिडि)

*रिडी (रिडि) २ १२१ उपजाति

छंद का मेद

√रुब (√रुब्) रुबति (रुबति)

बर्त म ब १ ३६ 'रोकना'

रुप्यह (रुप्य) १ १ ८ 'रौदी

रुप (रुप) १ १ १५१ २ ३१

२ ५१ २ ३३ अति रुप्य

२ १२७ रुप्रप्रो २ १२४ रौर्षी

रुप्र (रुप) १ १७२ १ १७६

*रुप्रामाहा (रुप्रामाहा) २ ८८

छंद नाम

रुप्र (रुप) २ ६७

रैहा (रैहा) २ ६, २ १२४

रैहा (रैहा) रैहाई १ ५८ २ १०३

*रैहा (रैहा) १ ८६ 'रैहा' छंद

का मेद

*रैहा १ ६१ एक मात्रिक छंद का

नाम

रौस (रौस) १ १५७ २ १५९ क्रोच

रौसाधिष (रौसाधिष) १ १ ८

'रौसाधिष'

ल

लंकाह (लंकाहारेण) १ ११३

√लम लमिम १ १५१ लौपना

लह (लहा) १ १५३

लान्य (लान्य) १ ५० लान्य

लान्य (लान्य) १ ११ १ ७८

लान्य (—किडुर्न) १ ११ रा

लान्य

√लगम (√लग्) लगमांता १ १८०

लगिम १ १५५, लगिम

२ १३१ लगमा १ ११ लगमा

२ ११५, 'लगमा'

लग्नी (लग्नी) १ ५८

*लग्नीहरो (लग्नीहरो लुह) १ १२७

*लग्नी १ ३ गाथा का मेद

√लज लजह १ १३ लजिमा

१ २ ४ लजिना

√लह (√लम्) लहिम २ ७८

लहिमो २ १३३ पाना प्राप्त

करना

लहु (लहु) १ २ १४ १ ८, लहु

(ए व) १ ८ लहु (ए व)

१ ५, लहु (१) लोच

लहुअ (लघु) १ ५६ लहुआ (व०
व०) १ १४, लहुएहि (लघु-
कैः) १ १७, 'लघु', 'छोटा'

लाख ' लक्ष) १ १५७

लागी २ १३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
लिये

√ लिख् लेखए १ १६६, लेखिए
२ २३, लेखहु (विधि म० व०)
१ ४१ लेखिएअ (भूत० कर्म०
कृत) १ ३८ लेखिल (पूर्व-
कालिक) १ ३० लिखना

*लेलावह (लीलावती) १.१८६
एक मात्रिक छंद

√ लिह (√ लिख्) लिहहु (आज्ञा
म० व०) १ ४६ 'लिखना'

लील (लीला) १ १८९

लीला लीलाइ (लीलाया) करण ए०
१ ७४

√ लुक लुकता २ ६७, लुकिअ
१ १६०, १ १५१, छिपना

√ लुप (√ लुप्) लुपहु १ ४८
लोपि (पूर्व० क्रि०) १ ४० लोपना

लुद्ध (लुब्ध) १ १६६ लोभी

लुद्धअ (लुब्धक) २ १३५ लोभी

√ लुत्त (√ लुल्) व्यन्यनुकरणात्मक
निया, लुलिअ (लुलित) भूत०
कर्म० कृत १ ८७ 'हिलना,
भागना'

लुनिअ (गजबालुलित) २ ६२
'हाथी की लीला या गति'

√ ले लेदि १ ६, लेदी २ १५७
लि-रहु १ १३४, लविजइ

(कर्मवा०) १ ६७, ले (पूर्व-
कालिक) १ ४१, लेइ १ ४१.
लिएहउ (भूत० कर्म० कृत)
१ १२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १ १६३

लोअण (लोचन) २ १६३ नेत्र

°लोअणि (°लोचना) १ १३२ स्त्री
का विशेषण

लोभ २ १५५

√ लोट लोटइ १.१८० लोटना

लोर १ १८० आँसू

√ लोल लोलइ १ १७८ लोलती
१ १६६ हिलना, लोटना

*लोहगिणी (लोहागिनी) १ ८८,
१ ८६, १ ६० रधिका छंद का
भेद

व

*वक (वक्र) १ २१ प्रथम द्विकल
गण (५) का नाम

वंक (वक्र) १ २ हि० वॉका, रा०
वॉको-वॉको, गु० वॉको

वजण (व्यञ्जन) १ ५

वजुन २ १६३ 'वैत की लता'

वगा १ १४५ 'वगाल'

वम्ड (वन्धा) २.१४६ वॉम्क,
निपूती

वटण १ ४३ हि० 'वॉटना'

√ वंइ (√ वद्) वदिअ (वदित)
१ ६८, वटति १ ५६ वटे १ ८२

वदि २ १११ 'वदना करना'

वम (वय) २ १०१, २ १४७ कुज

- बभ्रम (बभ्र) १ १६५ २ १६७
 बभ्रमाह (बभ्रानि) २ ७१
 बभ्रसि (बभ्रने) १ १६४ मुँह
 बभ्रि (येति) १ १७
 बभ्रिह (येति) १ १८
 बभ्र (बभ्र) १ ५२ ठगमाबाबक रात्र
 बभ्रक (बभ्रक) १ ७६ वेङ् की
 छात्र वा लकड़ी
 बाग (बाग) २ ११२ समूह
 बाग्य (बाग्य) २ ७७
 *बाग्य (बाग्य) १ ८ 'शेहा छं' का भेद
 √बाग्य (√बाग्य) बागना बागामी
 २ ११५
 बाग्य (बाग्य) २ १५६ हीण, बाग्य
 बाग्यहर (बाग्यहर) २ ११ इग्न
 √बाह (√बाह) होना बाह्य (बर्तते)
 २ ११८
 √बाह (√बाह) 'बहुना बह
 (बधते) बर्त म ए ए
 १ १२१, १ ७६, १ ८ १ ८१,
 १ ८३ बध्ने २ १५७ बहुर
 (बर्तते) बर्त म ए १ ८८,
 १ ८२ बहुरह १ ११२ बहुरि
 १ ११३
 बाह (बाह) २ १५४
 बाधन (बाधन) १ ४ १ ८, १ ४६
 बाधि (बाधन बाध) बाध्य (संदेह
 ४५)
 बाधन (बाधन) १ १६१
 √बाधन (√बाधन) बाधन करना
 बाधनी (बाधनी) १ ४५
- *बाधु (बाधु) १ १ ७ बाधु छं
 बाधुषा (बाधु, बाधुष) १ ११४
 'शेहा, बाधु या बाधु छं'
 बाधुषा २ ६१ वेबाध
 बाधुह (बाधुह) २ ८३, १ १२६
 कामेव
 बाध २ ७५ भाठ
 बाधसि (बाधसि) १ ८७
 *बाध १ ७५ लक्ष्यक ना भेद
 √बाध (√बाध) 'बाधना
 बाधसि (बाधसि) बत म प्र
 १ ७२ बर्तस्य १ १८८
 बाधसि (बाध) १ १७४
 √बाध (सं बाध) राज 'बाध';
 गु बाधु' बलव (बाध बाधु-
 कुर्य) १ ७
 *बाध (बाध) १ २१ १ २ ७
 २ ६६ बाधि मयम शिक्कमय
 (S) का नाम
 बाध (बाध) १ १११ २ १ १
 'बाध, बाध'
 *बाध (बाध) १ १८ बाधि लघु
 शिक्क का नाम (S)
 बाधहो (बाधहो) १ ४५, १ ८२
 'मिथ
 बाधि (बाधि) १ १३५ लघु
 *बाधसि (बाधसि) १ १३०
 लघु का नाम
 बाधसि (बाधसि) १ ८६
 बाधसि
 बाधु १ १९४ 'भाठ'
 *बाधु (बाधु) १ १७ लक्ष्य-
 लघु बाधुष का नाम (III)

√ वह, वह २४०, २१६३ 'ग्रहणा,
हवा का चलना', वहइ १.१३५,
२१६५,

√ वहिल्ल वहिल्लिअ १.२०५ बाहर
निकालना

वह्लिअ (वहूटिका) २८३ 'बहू,
पत्नी

वहू (वहू) २५३

√ वाअ चलना, ग्रहणा, वाअता २८६
वाअ (वात) २८६, २१६५ पवन
वाठलठ (वाठलक) १११६ पागल,
बावला, रा० बावळो

वाठ (वायु) २१६३ पवन

*वाणरु (वानरः) १८० दोहा छंद
का भेद

वाणी २१२१

वाइ २५१ वाट विवाद

वाम १७४ 'वायों'

वामावत्ते (वामावत्ते) १४८

वार २१६६

*वारग १७५ 'कथक का भेद

√ वार (√ वारय्—) वारिहउ
(√ वार—) १.१३५ रोकना

*वासतो (वसत.) २११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*वास (वास) ११८ आठिलवु
त्रिकल का नाम (15)

वासण (वसन) २.७७ चल

वास (वास) २.११ चल

√ वाइ (√ वाइ) ग० 'मात्रे'
'चलाना, खेना' वाइहि (आज्ञा,
म० ए०) १६.

वाह ११०६ 'घोडा'

वाहण (वाहन) २७५ सवारी

विइ (वृन्द) २१४७ समूह

धि (अरि) हि० 'भी', रा० 'भी'
(उ० 'बी०') ११, १४, १८,
१२१३, १४६, २६ आदि

विअअ (विजय) २६६

विअअण (विचक्षण) १.१८६

√ विअअ (वि+√कम्) विअअत
२६७ विकसित होना

वि+√अम (वि+√जृम्)

विअम (विजृमति) वर्त० प्र०

व० व० १११५ 'प्रसार पाना'

वि+√आण (वि+√जा)-

विआण (विजानीहि) आज्ञा म०

ए० १७६, १८०, २८६

विआणोइ ११६६, विआणहु

१.७३, २१७० विआणिओ

२६०

वि+√आर (वि+√चार)

विआरि (विचारय) आज्ञा म०

ए० १८१ विआर (विचारय)

आज्ञा म० ए० १८८, १.१५०

'विचरना, समझना'

विअकम (विक्रम) १६२, ११२६
'परक्रम'

विअलाअ (विख्यात) १५६

*विगगाह (विगाथा) १५१ विगगाहा
(विगाथा) १६६ मात्रिक छंद

*विगगाहा (विगाथा) १.६६ 'मात्रिक
छंद'

*विम्व (विम्व) १ १२२ छन्द छंद का मे	विप (विप) *विपगाशु (वपमप) १ १ ६ पार शमु
*विम्वो (विम्वः) १ ११३ वप छंद का मे ^२	विपवळ (विपव) १ १८२, २६७ शमु
*विम्वारा (विम्वार) १ १२२ छंद का नाम	विप्री (विप्री) १ ४४ १ ८१ भावनी ^१
*विम्वारा (विम्वारा) १ १ गायका मे	विमळ (विमळ) १ १ १ १७४, *विम्व (विम्व) १ ७३ 'लंबव का मे ^२
विम्वार (विम्वार) १ १४५ कवि का नाम	विम्व (विम्व) १ ८७
विम्वविम्व १ १८८ विम्वली	विम्व १ १३
विम्वि १ १६ विम्वली	वि+√रम विम्व १ १३१ शंभु होना
विम्व (विम्व) १ ८१ विम्वली	विम्व (विम्व) १ १ 'सदि, विम्व
*विम्वमाळा (विम्वमाळा) १ १६ छंद का नाम	*विम्वळ (विम्वळ) १ ८ रोश छंद का मे
विम्वि (विम्वि) विम्वि (विम्वि) कर्म ए १ ७२ बरिष ^१	वि+√बटा (वि+√ता) वि विम्व (विम्व १ ७६ काना)
विम्व (विम्व) १ ५५	विम्व (विम्व) १ १३५ कलम
विम्वस (विम्वस) १ १ १ शंभु गंध विम्व कर्म (शंभुकाय विम्वकरा)	विम्वळ (विम्वळ) १ १४६
विम्व (विम्व) १ ११६	वि+√कत (वि+√कत) विम्व कत (विम्वकत) कत प्र ए १ १११ 'सुतोमिव होना'
वि+√कास विम्वकिस्र १ २ ७ विम्वस करना	विम्वि (विम्वि) १ १, वि+√कत (वि+√कत) विम्व कत १ २ ५ होना
विम्व (विम्व) १ १७४ नळता	विम्वी (विम्वी) १ ७ कलम ^१
विम्व (विम्व) १ ११७ नळ (क्ली)	विम्व (विम्व) १ १२ कलम
वि+√तर विम्वर १ १३८ रीना	विम्व (विम्व) १ ४६
विम्वर (विम्वर) १ १३६	विम्वळ (वि-√कर्म-सम्) विम्वळ १ ३६ विम्वके १ १ ६ क्लेवना
विम्व १ १७४ पन	विम्वकर्म (विम्वकर्म) १ १८६
विम्वि (विम्वि) १ १८६	
विम्व (विम्व) १ २ ४ शमु	
विम्वळ (विम्वळ) १ १७७ शमु	

वि+√हड (वि+√खड्) विह-
डिअ १ २०७ टुकड़े करना

विहास (विभाषा) (स-) विहास
(सविभाष) १ ५ 'विकल्प'

विहि (विधि) १ ८६, २ १५३

विहिअ (विहित) २ १०६

विहिसिआ (विभूषित) १ १४६

विहु (द्वि) १ २०६ दो

वि+हा (वि+√घा) विहु (विधेहि)
आजा म० ए० १ ८३ 'करना'

विहूण (विहीन) १.११, (लक्षण-)
विहूण १ ११

विहूसिआ (विभूषिता) १ ५४

वीर १ १२२, २ १३२, पराक्रमी

वीरेण १ ७६ 'किसी राजा का नाम'

वीस (विंशति-) १.१३० बीस

वीसा (विष) १.६८ 'ज.र'

वीसामो (विश्रामः) १ १०० 'विराम,
यति

वीसाँ (विंशति) १ ५२ 'बीस'

वुत्तो (वृत्त) १ ६८ 'छंद'

वुद्धओ (बुद्ध-कः) १.३. हि० बुद्धा-
बूढा, रा० गु० बूढा

√वुवल बुल्लिअ (√वुल्ल-)
१ १३५ हि० बोलना

वुवळ (देशी) १ ११६ (रा० वूळो)
गूंगा

वूह (व्यूह) २.१३२

वेताल (वेताल) १ ११६ भूत, वेताल

√वेलाव (√वेलापय्) वेलावठि
२ १४२ विलंब करना

वेती (वैश्या) १ ६४ १८३ 'वैश्य
की स्त्री'

वेसा (वेश्या) १.६३

√वोळ वोलाइ २ ११ बोलना
स

सकट २.२४, २ १०१ विपत्ति

सकरु (शकरः) १.१०१ महादेव

सकरो (शकर) २ १४ महादेव

सकाइरु (शकाहरः) १ १०४ शका
हरने वाला

सख (सख्या) जहसख (यथासख्य)
१ १२,

सखा (सख्या) १ १६८

*सखणारी २ ५१ वर्णिक छंद का नाम
सगहिणी (सगहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
जो एक पति को छोड़कर अन्य
ग्रहण कर लेती है

सं+√चार (स+√ह) सघारि
२.२० सहार करना, भरना

सचारण २.४६

स+√चार सचारि (सचार्य) (पूर्व-
कालिक) १ ४७ घूमना, फिरना

सजुत्त (सयुक्त) १ २ (सजुत्तपरो
१ २, १ ४)

सजोए (सयोगे) (अधिकरण ए०
ब०) १ ५ 'सयोग में' हि० रा०
'सजोग'

स+√ठव (स+√स्थापय्) सठवड्ड
(श्राज्ञा म० ब०) (सस्थापयत्)
१ ६५, १ १३४, सठविअ
२ १५१, सठिआ २ ७७.
'स्थापित करना'

सँठर (संठार) १ ६
 सं+√ठार (भिन्नंत) सं+√घृ
 संठारिभ (संठारिभः) १ ३८
 'पार लगाया'
 सं+√ठास (सं+√त्रास्) संठा
 स्र १ १४४ 'त्रास देना, बुझ
 देना, डराना-भमझना'
 संरघ (सम्पत्) १ ३६, १ ६८
 २ १ १
 संपुडो (संपुटः) २ ६१
 संपुडबड (संपुडः) १ १०६ पूग
 संमव २ १४ 'सहस्र होना
 सं+√मम संमगिघा (संमगिघा)
 मूठ कम कुरंत झी १ ६८
 संमगिघ २ १३२ 'झना
 सं+√मस संमलि १ १८ संमसना
 संसु (शसु) १ ९३ 'रोला खंड का
 भेद
 संमेस (संभेद) २ १२१ 'प्रकार, भेद
 संसोहा २ ३३ 'वर्षिक खंड नाम
 सं+√हार संहर २ १४ 'संहार
 करना
 संहार १ ९ ७ नाथ
 संहारया २ ४६ नाथ करनेवाला
 सघ (शठ) १ ९७ सी
 सघम (शयन) २ १३८, २ १५
 सघम (सघम) १ ८० 'शाय
 सघमम (सात्रस) २ १६७ 'अल
 साया'
 सह (स एव) २ ९ 'बरी
 सई (सती) १ ८ 'पार्वती

सडें (समे) करण-भ्रमादान अ परक्य
 'से' १ ११२, संमुहि तडें (संमुना
 अयवा शंमोः समे)
 सड (शठ) १ ४६ 'सी'
 सडबोस १ १०६ एक छी बीठ
 संसको (शकाः) १ १५ 'पुष्पगव
 अ नाम
 सग्य (स्वग) २ ५३ २ ६४, २ १३१
 समयना १ ९ १ 'अंतगुह बर्षिक मय
 (115)
 सख (सख्य) १ ७
 सखुघ (संयुक्त) २ ९३
 सखलखि १ २२५ 'सखना
 सखा २ १५७ 'सुमखिघत
 सखि (पठि) १ ५१ 'घाठ
 सखबाह (सनाह) १ १ ६ 'कव
 सखवीस (सखविघट) १ १५६ 'संतीठ
 सखसबा (सखसठ) १ ५ 'घाठ सी
 सखसयक (सखससा) १ ५१ 'घाठ
 अखिघ
 सखा (सख) २ १५६ 'घाठ
 सखाईघ (सखविघटि) १ ५१, १ ६४
 'सखईस
 सखारह (सखदर) १ ५ 'हि 'सखर'
 य सखरा गु सखर
 सखाबनी (सखपवायत्) १ ५१
 सखाकन
 सखाकबाह (सखपवायत्) १ ५०
 सखाकन
 सखु (शसु) १ ३७
 सख (शख) १ १२३, २ १२७

√सद् (√शब्द) शब्द करना सद्दे २ ८६	*सरगिक्का (सारगिका) २.७८ वर्गिक छन्द का नाम
*सद्दूल (शार्दूल) १ ८० 'दोहा छन्द का भेद	सरणा (शरण) २ १५५
*सद्दूल १ १०२ छप्पय छन्द का भेद	सरस्वई (सरस्वती) २.३२
सप्प (सर्प) २ १६० 'पिंगल नाग की उपाधि' सप्पाराए २ १०६	सरह (शरभ) २.३९ छन्द नाम
*सप्प (सर्प) १ ८० 'दोहा छन्द का भेद	*सरहु (शरभ) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद
समथा (समय) १.१४७	सरासार (शरासार) २.१३२ त्राणवृष्टि
समगल (समग्रला.) १ १३१ सारे	सरि (सहक्) १ ३६ 'समान'
समगाह (समप्राणि) १.५० 'सब कुल'	*सरि (सरित्) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद'
समणा (जमनः) ३ १५५ शान्त कानेवाला	सरिस (सदृशः) 'समान' सरिसा (स्त्री) १ १४ रा० सरीसो, सगीषी (स्त्री०)
स+√सद् (सद्) समदि (समर्थ) पूर्वकालिक १ १०६ 'मर्दित करके'	सरिर (शरीर) २.४०
सम समान समा २ ११४	सरीर (शरीर) १ १४७
समरुज (समरूप) १ ७३, १ ११६ समान	सरिस्ता (सदृश) १ ७६ समान
समला (श्यामला) २.८१	*सरु (शर) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद'
समाज २ १६६	सरुअ (स्वरूप) २ १७० सरुअह २ १०० समान
समाय (समान) १ ७६ समाणा २ १६	सरोरुह २ ९९ कमल
*समागिआ (समानिका छन्द) २ ८	√सलहिज्ज (√श्लाघय्) सल- हिज्जइ १ १४६ सलहिज्जसु १ ११७ प्रशंसा करना
*समुद (समुद्र) १ १६ अन्तलघु त्रिकल का नाम (ऽ)	सल (शल्य) १ २०४ 'काँटा, दुःख भाला
*सरग (सरंग) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद'	सल्ल (शल्य) १, ५८, १.१२३, १ २०५, २.१०६, २ १५७, 'भाला, दुःख'
सर (शर) २ १६६ पाँच	सव (सर्व) १.३७ सव सवण (श्रवण) १.१०, २.१६५ 'कान'

सम्य (सर्क) १ १८ गु सहर	सहस्त (सरुठ) १ ५ 'हवार'
(संदेय १८५) सग (सगर	सहाधो (सहाध) १ ८१
३२ ल), सघ (उक्ति ५.२५)	सहावा (समावा) १ ९ ९
समोहि (सर्वे) करण० स	सहि (समि) १ १६३ २ २३ २ ५५
घ १ १७ सगाए (सगाया)	सामर (सागर) मन्थकाशीन हिन्दी
१ १७ हि ग 'सक	'सागर' १ १, १ १५१ समुद्र
समकडा (सघ-कडा) १ ४	√साब (√सग्न) 'सबहर, सग्न
समर्ग (सगाग) १ ११६	कर समि १ १५७
सम्वस (सघ+स) १ १३६ २ १३८	साधो-दम (साधोदित) १ १६५
'सब'	*साध (सधन्) १ १२९ क्षुण्ड कर
ससहर (सघपर) १ ७५, १ १ ९	का मेर
अत्रमा	सान (सग) १ १८- साध, सान
*ससि १ ७३ 'सर्धक का मेर	देव करने का मन्त्र
*ससि (सधिन्) १ १५ 'पट्कलगत	सामि (सामो-सामिन्) १ १ ६ ठ
का नाम	हि ठर' य 'सामी (वधि)
ससि (सधिन्) अत्रमा सधिम	*सारंग १ १२२ क्षुण्ड कर का मेर
१ १८	*सारंगरूपक (सारंगरूपक) १ १३६
ससुर (सधसुर) १ २ ६	क्षुण्ड का नाम
√सह (स √सह्) हि सहरा	*सारंगिकक (सारंगिक) १ १५६
रा 'सहो बो (ठ स बो) गु	क्षुण्ड का नाम
'सहो' सह (कर्त प्र ए)	*सावर्ही १ ६४ क्षुण्ड का नाम
१ १ ; सह १ १३१ सहिम	*सारसि (सारसी) १ ३१ पाक
१ १३१, २ ७४ सहिभट १ १ ७	का मेर
सहिभो १ १७ २ १३६, सहन	सार १ ८८, २ १२२
१ १३३	*साव (साव नामक क्षुण्ड) १ ६
सहम १ ३ सहने (सहनेन) १ ३	*साक्षिचरो (साक्षिचर) १ १५
'साव से ही	पट्कलगत का नाम
सहभार (सहभर) २ १३३ 'भाम	*साक्षिची १ १ ३ क्षुण्ड का नाम
का मेर'	साव (साव) १ ८७ कण्ठ शोना
*सहसन्धी (सहसघा) १ ११३	सावर (सामल) १ १३६ तीव्र
'अम्य क्षुण्ड का मेर'	सावर्धको (सावर्धको) १ ७२
*सहसन्धी (सहसाधा) १ ६३ वेला	साहि १ १५७ साव, सावसाव
क्षुण्ड का मेर	

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग, पहाड़
की चोटी
सिंहक (सिंहक) १.१८३ शेर
सिंहासन (सिंहासन) २.७७
*सिंहिणी (सिंहिनी) १.५१, १.७०
मात्रिक छन्द का नाम
सिम्भ (सित) १.१०८ सफेद
सिम्बल (शीतल) १.१३५ ठंडा
*सिक्क (शिखा) १.१६१ मात्रिक छन्द
का नाम
सिद्ध (शिष्ट) २.३७, २.११६ बचा
हुआ
सिर (शिरस्) १.३६, २.८४
सिरिखट (श्रीखट) १.१०८ चदन
*सिव (शिव) १.७५ स्कषक का
भेद
सिविग्रण (स्वप्न) २.१०३
सिहर (शिखर) १.१५५
सिहि (शिखिन्) १.३४ अग्नि
*सिही (सिही) १.६१ गाथा का भेद
*सी (श्री) २.०१ वर्णिक छन्द का भेद
सीश (शीत) २.८६
सीस (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३
हि० रा० 'सीस', सिर
*सीसारूओ (शीर्षरूपक) २.६४
वर्णिक छन्द
सीह (सिंह) सीहस्य (सिंहस्य) सवध
ए० व० १.६२
सुदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुंदरि
(-हृदहिं) १.७ सुन्दरि (सदेश०)
हि० रा० 'सुदर-सुदरि', 'सुंदर'
(राज० लोकगीत 'कौ चाली ए

सुंदर काँ चली ए')
सुंभ (शुभ) २.६६ दैत्य का नाम
सुभ्र (सुत) २.४४ पुत्र
सुभण (सुभन) सुभणा (सुभनाः)
स० व० व० १.९४
सुकई (सु-कवि) १.१२६, १.१४६,
१.२०२, २.१३७, सुकईद
(सुकवींद्र) २.१५०
सुकम्म (सुकर्म) २.११७ 'पुण्य,
अब्धा कर्म'
सुकिम्भ (सुकृत) २.१५३
सुक्ल (सुख) १.११६, १.१७४,
२.२०
सुखंद २.७०
√सुज्म (√शुब्-) सुम्ना
सुज्मे २.१४२
√सुण (√श्रु) 'सुनना'
सुणेइ १.७०, सुणिजे २.१०६,
सोज्ण १.६६ सूणी २.१५६,
*सुणह (शुनक) १.८० 'दोहा छन्द
का भेद'
सुण्णफल (शून्यफल) १.३८
सुत्थिर (सुत्थिर) १.१२८
सुदड (शूद्रकः) १.११७ शूद्र
सुहिणी (शूद्रा) १.६४, १.८३
सुधाधर (सुधाकर) २.६९ चन्द्रमा
*सुद (शुद्ध) १.७५ 'स्कषक का
का भेद'
सुद (शुद्धः) १.२ सुदा (व० व०)
१.५, सुदमणा २.६५
*सुभिभ (सुभिय) १.२२ द्विसप्त
द्विकल (II) का नाम

शुचि (शुचि) १ १२७, २ ३६ २ १६६ मिफ,	शुच १ २ ५, २ ११५
शुम्भ (शुम्भ) २ २७६, २ ४	शुभा १ २ ५
शुभुचि (शुभुचि) १ ३९, १ १८८ नायिका	शुर् (शुर्) १ ४४ हि रा० शुर्
शुभुदी (शुभुदी) २ १ २ नायिका	शु (शु) २ १४७
शुभ १ १६५, 'दिक्य', शुभका (शुभ का) १ ६६	*शुरो (शुर्) १ १५ बद्धक का नाम
शुभक (शुभक) १ ७९ 'अपहृद'	शुरो (शुर्) १ १६, १ १४ पंक्त गण का नाम (डाड)
*शुभकभा (शुभकभा) अक्षर गण का नाम, शुभकभ (शुभ का) १ २३	शुभकर १ १६५ विराजवारी मिफ
शुभ २, ७२ शुभर रंग	शुभ (शुभ) १ ४
*शुभर (शुभर) १ १६ अक्षर मिफ का नाम (डा)	शुभ (शुभ) १ २७५
शुभरि (शुभरि) १ १११ 'शिंग'	शुभा (शुभा) २ १ ७
शुभरी (शुभरी) १ ७६ 'अमभेनु'	शुभा (शुभा) २ १६६
शुभकभा (शुभकभा) १ २ ८	शुभा (शुभा) २ १६९
शुभकभा (शुभकभा) १ १ ६ शरणाह	*शुभिका (शुभिका) २, ११० अक्षर का नाम
शुभकभा २ ६ शुभक	शुभा (शुभा) १ ७७, २ ६५ अक्षर
शुभिकभा (शुभिकभा) २ ६	शुभक (शुभक) १ १३ शुभा मफ
शुभकभा २ ११४ शुभिका	शुभ १ १३ शेर मर
*शुभका २ १६ शुभ का नाम	शुभक १ १६९ नौकर
शुभसि (शुभसि) १ ८३ अक्षर	*शुभक (शुभक) १ ८ शुभा अक्षर का मेर
*शुभरंका १ ११६ अक्षर अक्षर का मेर	✓शुभ कैविकरना, शुभिक (शुभिक) १ १६५
शुभ (शुभ) १ ३५, २ १३५	*शुभ (शुभ) १ ७५ अक्षर का एक मेर
✓शुभ (✓शुभ) 'शुभोभित होमा' शुभ (शुभ) कर्त म ए १ ८३	शुभ (शुभ) १ ३६ १ ६१ मिफ का नाम और फिरेक
शुभक (शुभक) १ ९८ शुभर	*शुभो (शुभो) १ १६ अक्षर गण का नाम
	*शुभक (शुभक) १ ७५ अक्षर का मेर

सेहरो (शेखरः) १.१६ पचकलगण का
का नाम (H.S.) (साथ ही तु०
हि० राज० 'सेहरा'—सिर का
मौर)

सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२,
सगा भाई

सोक (शोक) २ ५५

सोखल (सुख) २.३४

*सोरठा १.१४५ सोरठा, छुद का नाम

सोला (षोडश) २.६६, २.९६
सोलह

सोलह (षोडश) १ १३१

√ सोह सोह १ १८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १ १४६

ह

हजे २ १६५ 'सखी का संबोधन'

हत २ १६५ 'दु खव्यंजक विस्मयादि-
बोधक अव्यय'

हसपत्रं (हसपद) १ ६२ 'हस की
गति'

*हसीभा (हसिका, हसी) १ ६६
'रसिका छुद का भेद'

*हसीध्रा (हंसिका) १ ६२ गायका
का भेद

हय १ ८७ घोडा

हठ (अह) १ १३० मै

हक्क १ २०१ २ ६५, २ १५९ 'हाँक,
डाट'

हट्ट (हठ) १ ११६

ह्युमा (हनुमान्) १ ७४

√ हण हण २ १६१ हणह १ १३५,

२ १६५, हणिव १ १०४,

१.१६५हणु १.१८५, मारना

हत्ति (हत इति) २.१४७

हत्थ (हस्त) १.१८२ हाथ

हत्थभल (हस्ततल) २.१०२

हरिथि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी

हत्थी (हस्तिन्) २.११३ हाथी

हमिर १.२०४ हम्मीर, नाम

हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हम्मीर, नाम

हयवरु (हयवर) १.१७९ घोडा

√ हर (√ ह-) हर २ ६ 'हरना,
अमहरण क(ना)', हरे १.१४५

हरती २.१६

हर १.१९५ महादेव

हरणा २ १५५ हरण करने वाला

*हर (सं० हरः) १.१५ पट्कलगण
का नाम

*हरिगीभ (हरिगीता) १.१६१ छुद
का नाम

*हरिण्यो (हरिणः) १.११ काव्य
छुन्द का भेद

*हरिणी (हरिणी) १.६१ गायका
का भेद

हरिवंभ (हरिव्रह्मा) १.१०८ ववि का
नाम

√ हलहल (ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया)
'हिलना, कॉपना', हलहलिव
भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७

√ हस (√ हस्) 'हँसना', हसह
२ ८३, हसिज्ज (हसित्वा) पूर्व-
कालिक रूप १.७१, हसतउ
२.१४६, हसती २ १६

धार्कद (दाकला) १ ३७, १ २२
 धाराधर
 *दाकखि १ १७२ लुंर का नाम
 धार (धार) १ ५३, १ ७७ धार
 *दास (दास) १ ५८, १ १५,
 २ १३३ 'गुद' (ऽ)
 धामर १ १५२ धाराधर
 *धाराखि १ २१ प्रथम द्विकल मम
 (ऽ) का नाम
 *धारी (धारी मामक लुंर) २ ३५
 ✓ दास (द्वय-शिकल) 'दास करना,
 कम करना' दास १ ५२
 दिवू १ १५७
 दिवम (द्वय-क-) १ १७२, १ २ ४,
 दिववा (*द्वय-क-) १ १६६ द्वयम
 हीन (हीन) १ १२८ रहित, हीन
 हिन्नी (हीन) 'निहन्नी' १ ३
 *हीर (हीर नामक लुंर) १ १२८
 हीरा (हीरका) १ ७७ हीरा

*हीर १ १२३ द्वयम लुंर का मेर
 *हीरो (हीरा) १ १६ संवकल गल
 का माम (ऽऽ)

हे २ १३ संशोधनवाक्यक शम्भ
 हेनो (हेया) १ ३ 'रसम्भ'
 हेड (अपा) १ १४ मीने

✓ हो (हं √ घृ) हि० 'हीना'
 या 'हीनो', हो (कर्त प्र० ए०)
 (मवति) १ १४, होर (कर्त प्र०
 ए) (मवति) १ २, १४ १५,
 १८, १ २१, होति (कर्त प्र०
 ए) (मवति) १ १२, १ १३
 होड २ ३३ होते कर्त कर्तव्य
 करण ए १ २१, होच २ ४१,
 हुआ २ १५७

हर (हं० हर) हि य 'हर'
 (य ठण्वा 'ह' (हं०))
 हरदि (हरे) १ ७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११-१६	देह	दइ
१३-६	कारण	कारक
१४-१७	वाच्य ^०	वाक्य ^०
३६-२२	उद्दिष्टा	उद्दिष्टा
६४-२६	°शरीर	°मरीर
६८-७	शिव	सिव
७१-१८	वीरेश	वीरेस
७७-१६	°बलु	°बलु
७७-१६	नरचइ	शरवइ
९१-१२	बीसामो	वीसामो
९२-१८	कुलसार	कुलसारु
१०३-२१	बलहदो	बलहदो
१०४-२३	पगुहीण	पगु हीण
१०८-२६	सन्वाश	सन्वासा
११०-१४	वेत्रामी	वेत्रामी
१२३-१२४ के पत्र १३७-१४० } १२४-२२	एगाहरहि ^०	एगारहा
१२८-१५	पजत्थ	जत्थ
१२८-१६	दिट्ठबंधु	दिट्ठधु
१३२-६	भूपण	भूसण
१३३-७	णिपलिअ	णिचलिअ
१४३-१५	तिण्णि	तिण्णि
	घरि	घरि

शुभ-पक्षि	अशुभ	शुभ
१४३-१५	खण	खण
१४७-१६	खण्ड	खण्ड
१५०-६	खण्ड	खण्ड
१७४-३	खण्ड	खण्ड
१८३-२ ७,१ पक्षि	मात्रावृत्तम्	वर्णावृत्तम्
२११-५	लिखितम्	लिखितम्
२३१-११	छन्द पूरणा	छन्द षट् पूरणा
२४०-२३	खेरा	खेरा
२४८-६	मंजुला	मंजुला
२४८-१२	मंजुला	मंजुला
३ -३	दंष्ट्रा	दंष्ट्रा
३ ६-१ पक्षि	३ १७५	२.२१५
३१०-३११	२ १८४ को हरा दे	

